

1967 год

М. Газен (М. Газенпуд)

M. Hasen (M. Hasenpud)

Op. 14

ДВА РОМАНСА
ZWEI LIEDER

1. В лесу. Im Hain
2. Три ключа. Die drei Quellen

для голоса с фортепиано
für 1 Singstimme und Klavier

*Собственность издателей
Eigentum der Verleger*

МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА
MUSIKSEKTION DES STAATSVERLAGES

МОСКВА * MOSKAU * ВЕНА



УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИЗД-ВО
UNIVERSAL EDITION A. G.

WIEN * ЛЕЙПЦИГ * LEIPZIG

Права исполнения охраняются.
Auführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

В лесу.

Немецкий перевод Д. Усова.

Im Hain.

Deutsch von D. Ussow.

Слова Д. МЕРЕЖКОВСКОГО.
Text von D. MERESCHKOWSKIJ.

М. ГАЗЕН. (М. ГАЗЕНПУД). Op. 14, № 1.
M. HASEN. (M. HASENPUD).

Tranquillo.

Canto.

Piano.

Дрем - лют пол - но - ю лу - ной о - за - ре - ны - е по -
Ru - he herrscht im dunk - len Hain, auf den Mat - ten und am

- ля - ны, бро - дят бе - лы е ту -
Wei - her, und ein ne - bel - grau - er

- ма - ны над бо - лот - но - ю тра - вой.
Schlei - er zieht sich her im Mon - den - schein.

svogliando Мерт - вых ве - ток чер - ный во - рох,
Bü - sche dort, wie Zwer - ge, kau - ern,

poco a poco accelerando
 блед - ных лис - тьев сла - бый ле - пет, каж - дый вздох и каж - дый
to - te Blüt - ter rau - schen düs - ter. Ü - ber - all ein lei - ses

шо - рох про - буж - да - ет в серд - це тре -
Flüs - tern... Ein ge - heim - nis - vol - les Schau

пет.
ern...

a tempo
p

Дрем-лют пол - но-ю лу-ной о-за-рен - ны - е - по-ля - ны,
Tie-fe Ru - he herrscht im Hain, auf den Mat - ten, an dem Wei - her

ritenuto

бро-дят бе - лы - е ту - ма - ны.....
und der Ne - bel löst den Schlei - er.....

Три ключа.

Die drei Quellen.

Слова А. ПУШКИНА.
Text von A. PUSCHKIN.

Op. 14, № 2.

Con tristezza. *mp*

Canto. *p*

В сте - пи мир - ской, пе - чальной и без -
Drei Quel - len sind in heim - li - cher O -

бреж - ной, та - инст - венно про - би - лись три клю
a - se ent - sprun - gendie - ser Er - de Wü - ste -

ча: Ключ ю - ности ключ бы - стрый и мя -
- nei: der Quell der Ju - gend, sil - ber - hell und

Piano.

accelerando

- теж - ный, ки - пит, бе - жит, сверка - я и жур -
 ra - send, wie schäumt, wie eilt er, stür-me-risch und

a tempo

- ча; Кас - таль-ский ключ вол-но - ю вдох-но -
frei; Ka - sta - liens Quell, im Schat-ten von Cyp -

a tempo

rit:

- вень - я в сте - пи мирской из - гнан-ни-ков по -
 .. res - sen, mit Wel - len der Be - gei-ste-rung uns

- ит;
tränkt;

пос - лед - ний ключ хо - лод - ный ключ заб -
der letz - te Quell bringt kühl - len - des Ver -

trmm

- вень - я: он сла - ще всех жар серд -
- ges - sen: er löscht die Glut, die uns

- ца у - то - лит.
das Her - ze sengt.

rit. p

Киев
1928 г.

СОЧИНЕНИЯ ВЛАДИМИРА КРЮКОВА

WERKE VON WLADIMIR KRIUKOFF

- Соч. 1. Соната (f-moll) для фортепиано и альты, или виолончели.
- „ 2. Восемь прелюдий для фортепиано.
- „ 3. Четыре стихотворения для голоса и фортепиано.
1. Она сидела на полу. (Ф. Тютчев).
2. Последняя любовь.
3. Я вас любил. (А. Пушкин.)
4. Слова любви. (К. Бальмонт.)
- „ 4. Восемь прелюдий для ф-п.
- „ 5. Четыре пьесы для ф-п.
1. Ноктюрн. 2. Поэма. 3. Мазурка. 4. Вальс.
- „ 6. Шесть пьес для скрипки или альты, или в-чели и ф-п.
1. Экспромпт. 2. Грёзы. 3. Романс. 4. Элегия. 5. Ноктюрн. 6. Новелла.
- „ 7. Соната № 1 (H-dur) для ф-п.
- „ 8. Три стихотворения для голоса и ф-п.
1. В сиянии луны (П. Верлен—В. Брюсов).
2. Целует клавиши.
3. Сей день я помню (Ф. Тютчев).
- „ 9. Четыре пьесы для ф-п.
1. Вальс. 2. Ласка. 3. Эпитафия. 4. Фокс-трот.
- „ 10. Четыре стихотворения А. Блока и А. Ахматовой для гол. и ф-п.
1. Весенний день прошёл без дела.
2. Седые сумерки легли.
3. Мы были вместе.
4. Настоящую нежность.
- „ 11. „Незнакомка“ Симфонический пролог к драме А. Блока для оркестра.
- „ 12. „Бессонница“ стихотворение Ф. И. Тютчева для голоса с оркестром.
- „ 13. Первая симфония (c-moll) для оркестра.
- „ 14. Соната № 2 (C-dur) для ф-п.
- „ 15. „Томасо Кампанелла“. Опера в 4 действ. и 8 карт. (Либретто П. А. Аренского по А. В. Луначарскому).
- „ 16. Три стихотворения для голоса и фортепиано.
1. Полнолуние колдует над рощей (А. Саввин).
2. Сложь весла (Б. Пастернак).
3. Смотри как роща зеленеет (Ф. Тютчев).
- „ 17. Трио (D-dur) для ф-п., скрипки и виолончели.
- „ 18. Три стихотворения А. Блока для гол. и ф-п.
1. Ночь, улица, фонарь, аптека.
2. Как тяжело ходить среди людей.
3. О доблестях, о подвигах, о славе.
- „ 19. Первая сюита для большого оркестра.

- Op. 1. Senate (f-moll) pour piano et alto, ou violoncelle.
- „ 2. Huit préludes pour piano.
- „ 3. Vier Gedichte für eine Singstimme und Klavier.
1. Она сидела на полу. (Ф. Тютчев).
2. Letzte Liebe (F. Tiutscheff).
3. Я вас любил. (А. Puschkin).
4. Der Liebe Wort. (K. Balmont.)
- „ 4. Huit préludes pour piano.
- „ 5. Quatre pièces pour piano.
1. Nocturne. 2. Poëme. 3. Mazurka. 4. Valse.
- „ 6. Six pièces pour violon, ou alto, ou v-celle et piano.
1. Impromptu. 2. Réverie. 3. Romance. Elegie. 5. Nocturne. 6. Nouvelle.
- „ 7. Sonate № 1 (H-dur) pour piano.
- „ 8. Drei Gedichte für eine Singstimme und Klavier.
1. В сиянии луны. Paul Verlaine—W. Briussoff.
2. Die Tasten liebevoll.
3. Сей день я помню (Tiutscheff).
- „ 9. Quatre pièces pour piano.
1. Vals. 2. Lascia. 3. Epitaphie. 4. Fox-trot.
- „ 10. Vier Gedichte für eine Singstimme und Klavier.
1. Der Frühlingstag war mir entflohen.
2. Die graue Dämmerung umzog.
3. Beisammen.
4. Der Zärtlichkeit Echtheit.
- „ 11. „L'Inconnue“. Prologue symphonique pour le drame A. B. pour orchestre.
- „ 12. „Schlaflose Nacht“ Gedicht von F. I. Tiutscheff für Singstimme und Orchester.
- „ 13. Première symphonie (c-moll) pour orchestre.
- „ 14. Sonate № 2 (C-dur) für Klavier.
- „ 15. „Thomas“ (Texte p. A. Achmatowa).
- „ 16. Drei Gedichte für eine Singstimme und Klavier.
1. Wie ein Mond die Bäume umzaubert (A. Chavoff).