cc 139

139

Vitali Tomaso Antonio

Sonate a Violino, Violoncello e Cembalo
opera IV. Modena 1701.

Violino.

opuscoli 3.

MF. 487 - FC.CC 139

VIOLINO.

CONCERTO DI SONATE

A VIOLINO, VIOLONCELLO, E CEMBALO

CONSECRATE

All' Eminentissimo, e Reverendissimo

SIGNOR CARDINALE OTTOBONI

DA TOMASO ANTONIO VITALI BOLOGNESE

SERVITORE ATTUALE

DELL' ALTEZZA SERENISSIMA DI MODONA.

OPERA QUARTA.

BIBLIOTECA LICEO MUSICALE DI BOLOGNA

IN MODONA, M.DCCI.

Nella Stampa di Fortuniano Rosati Stampatore Ducale di Musica.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

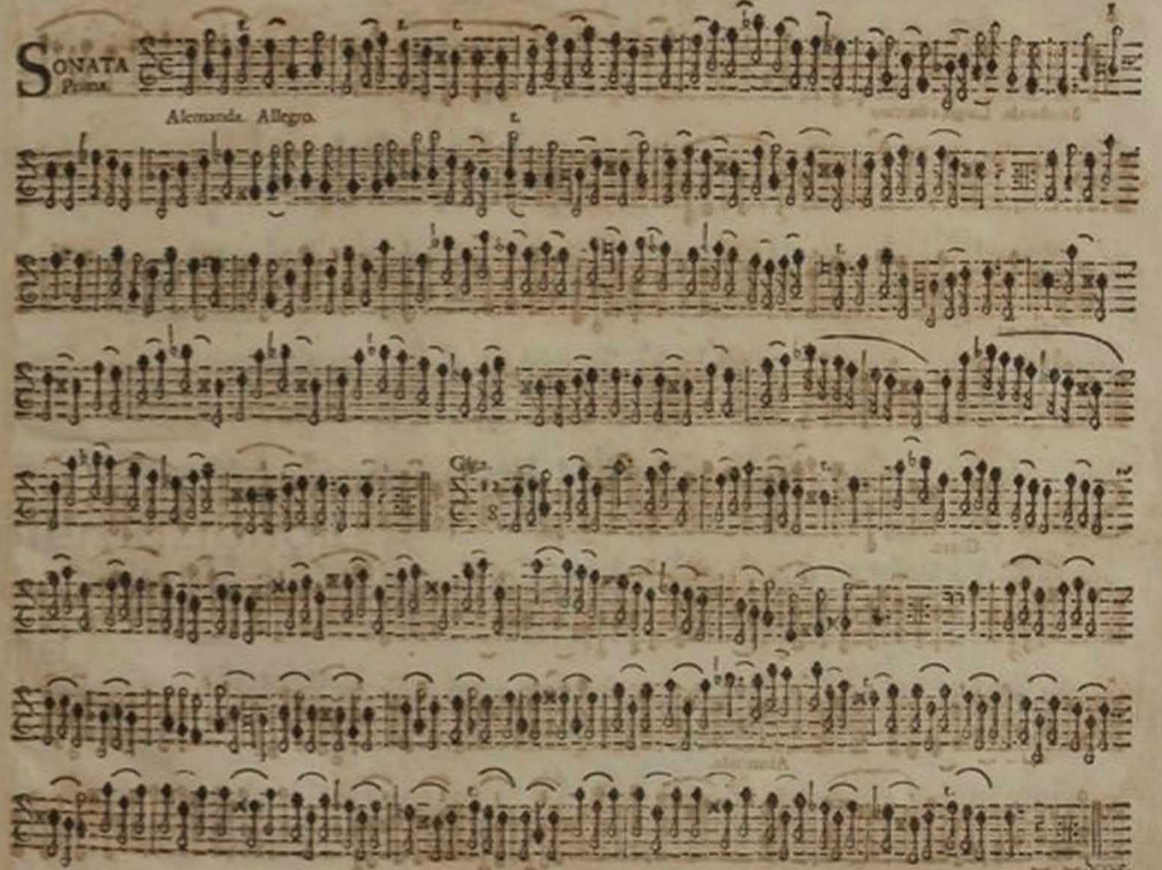
EMINENTISSIMO SIGNORE.

CHE questa Raccolta portasse in fronte il Nome Eccelso di V. E. fù l'unico fine, che potè indurmi a comporre, e fù la sola gloria, che seppi desiderare al Componimento: e come nel pensiero di dedicarla all' E. V. ritrovai il più dolce sollievo della fatica; così nella di lei Venerata Protezione otterrò il più nobile guiderdone dell' Opera. La pongo però a' piedi di V. E., da cui imploro umilissimamente la grazia, che si degni accoglierne il tributo con la sua Clemenza, per renderlo meno improporzionato alla sua Grandezza, e fò all' E. V. profondissimo inchino.

Di V. E.

Modona li 29. Ottobre 1701.

Umilissimo, Devotissimo, Servitore riverentissimo
Tomaso Antonio Vitali.



SONATA Prima.

Alemanda. Allegro.

Gig.

Sarabanda. Largo, e staccato

Gavotta.

SONATA Seconda.

Grave.

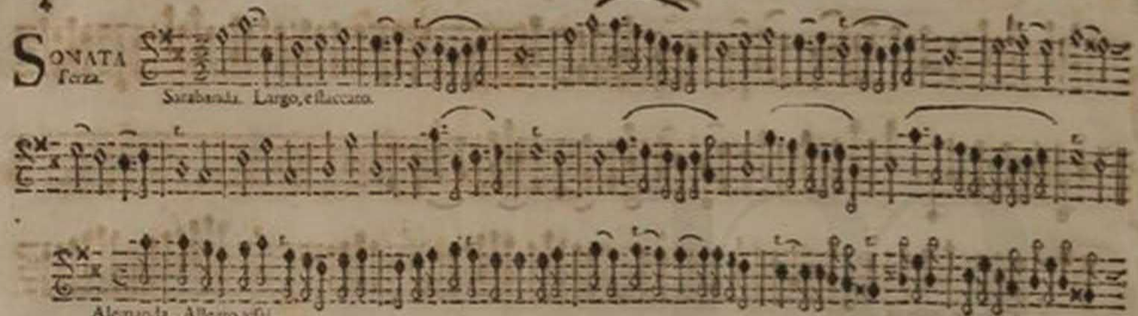
Alemanda.

Corrente. Allegro.

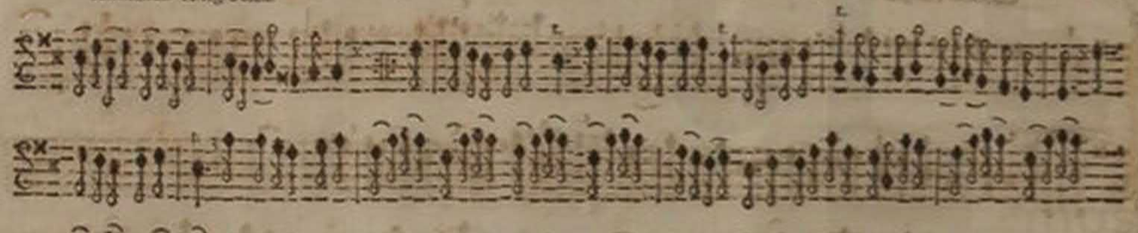
Minuet. Presto.

SONATA Terza.

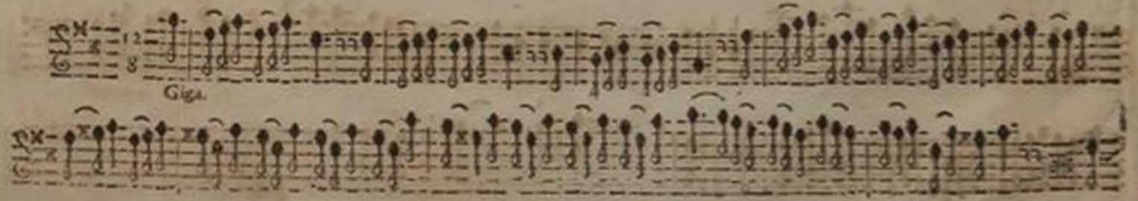
Sarabanda. Largo, e flaccato.

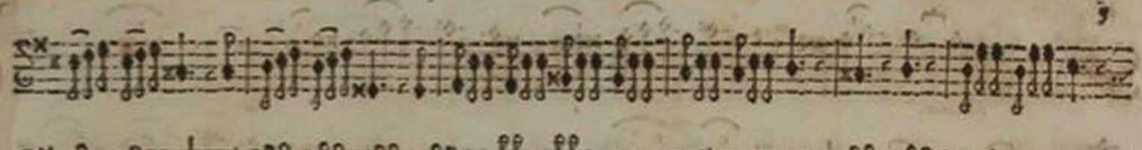


Alemanda. Allegro affai.

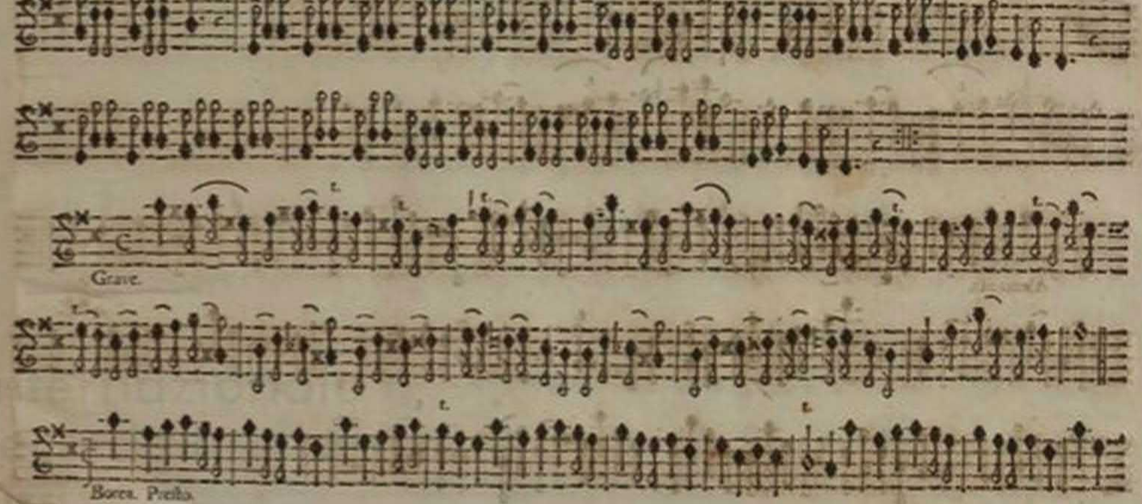


Giga.

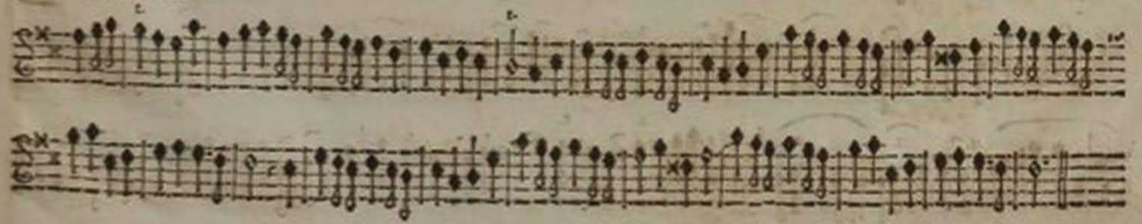




Grave.

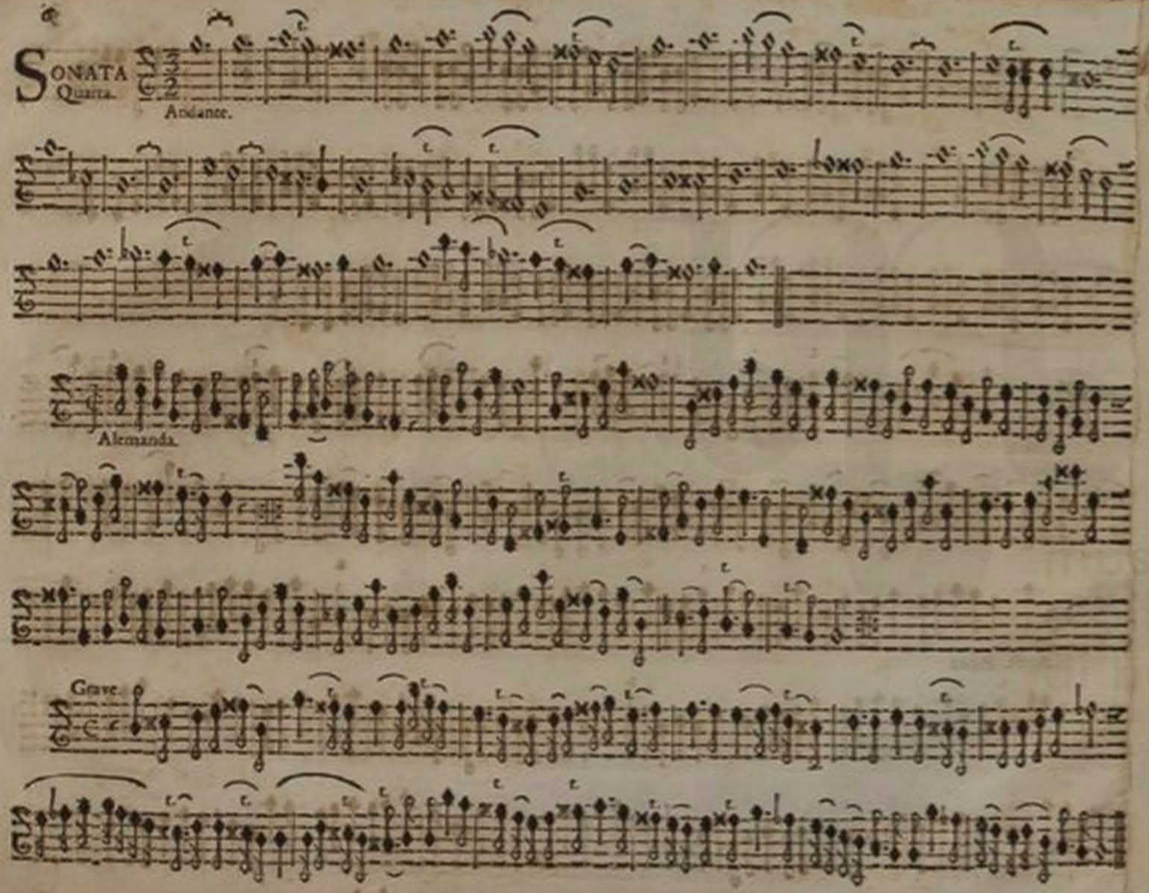


Borea. Presto.



Sonata Quarta.

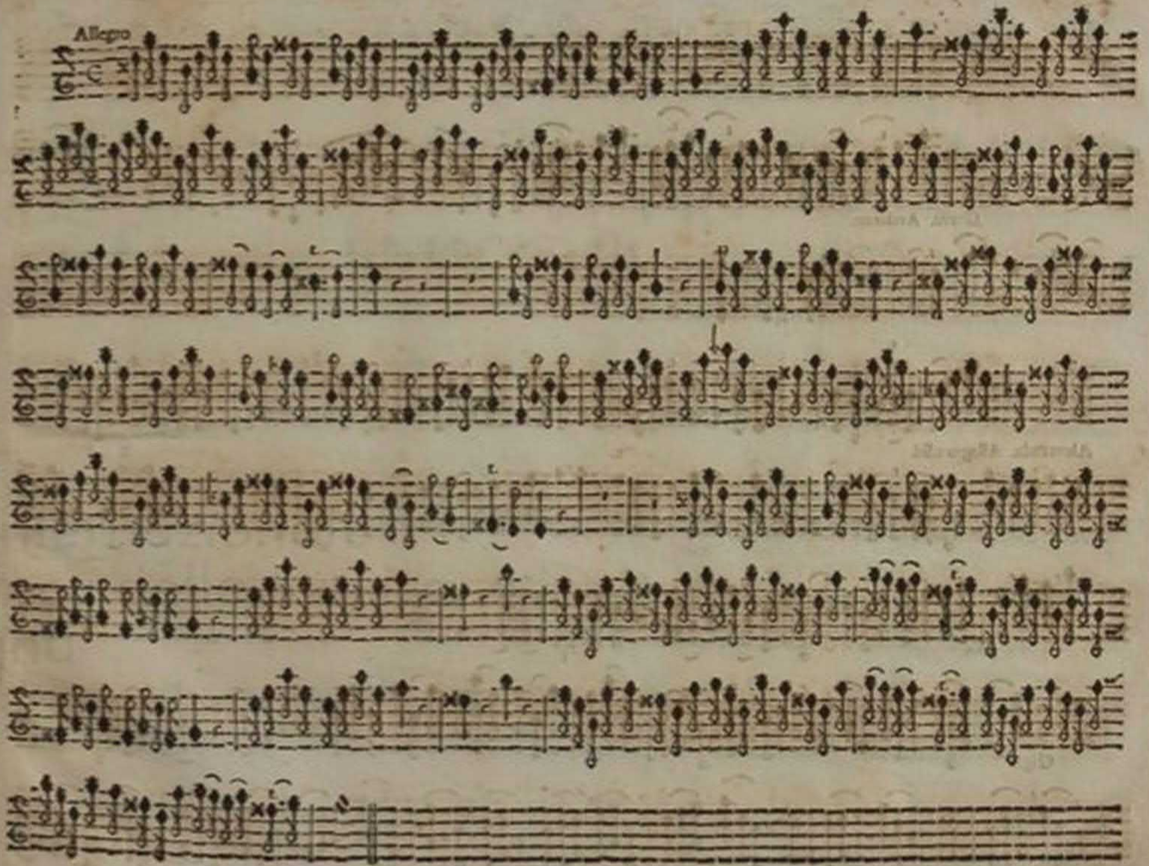
Andante.

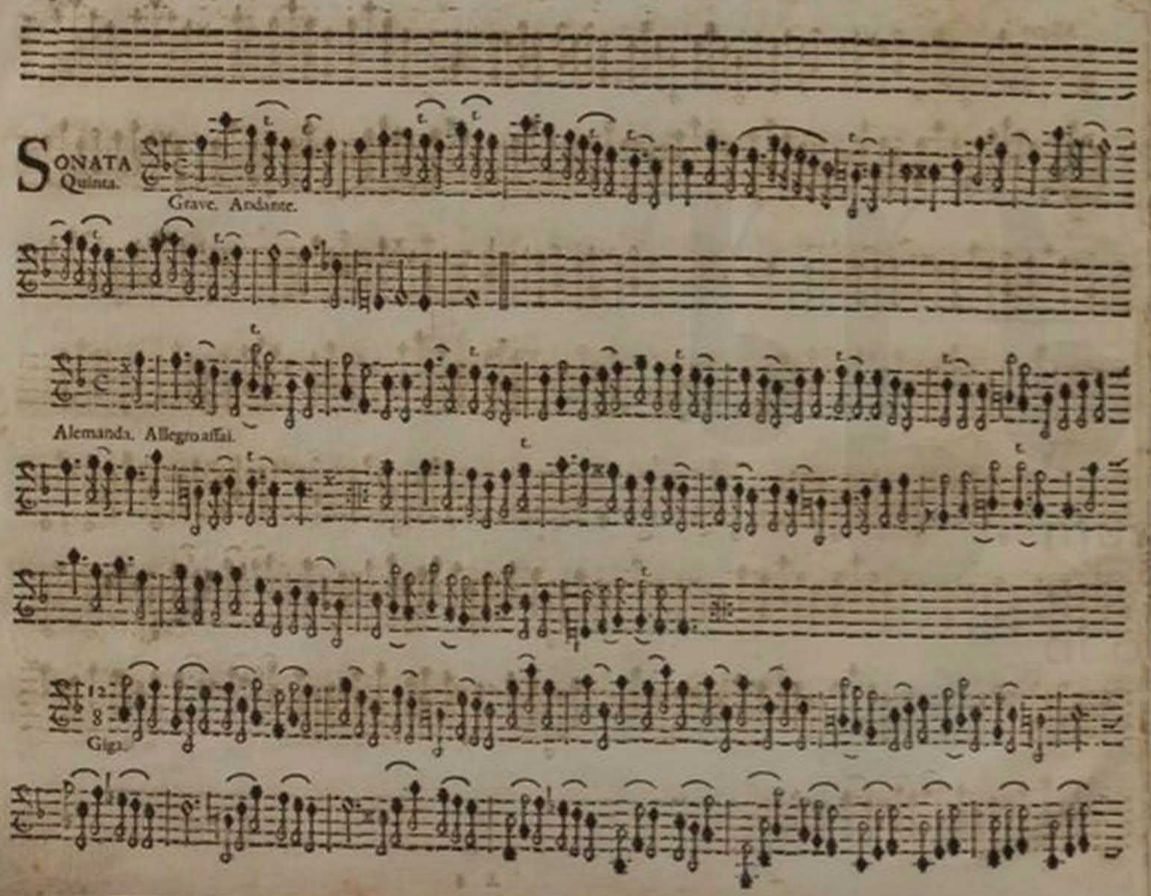


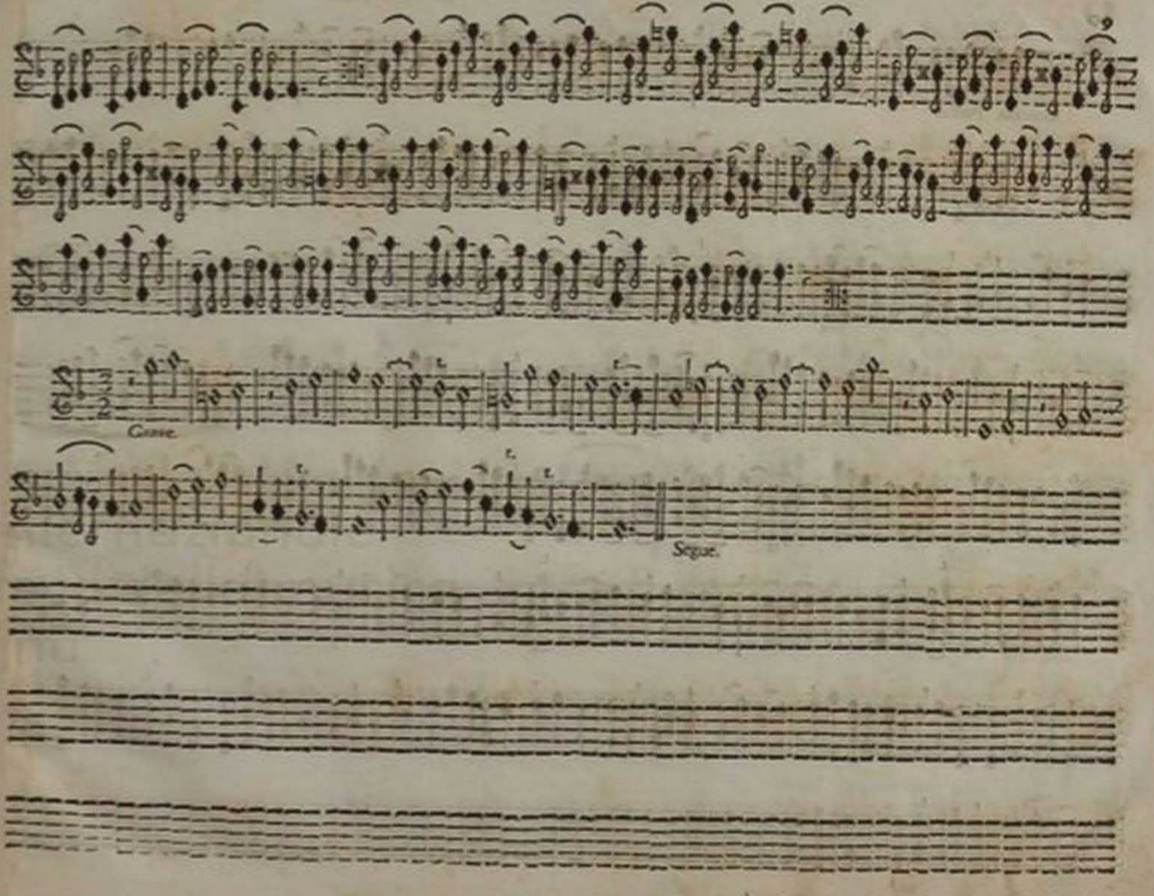
Alemanda.

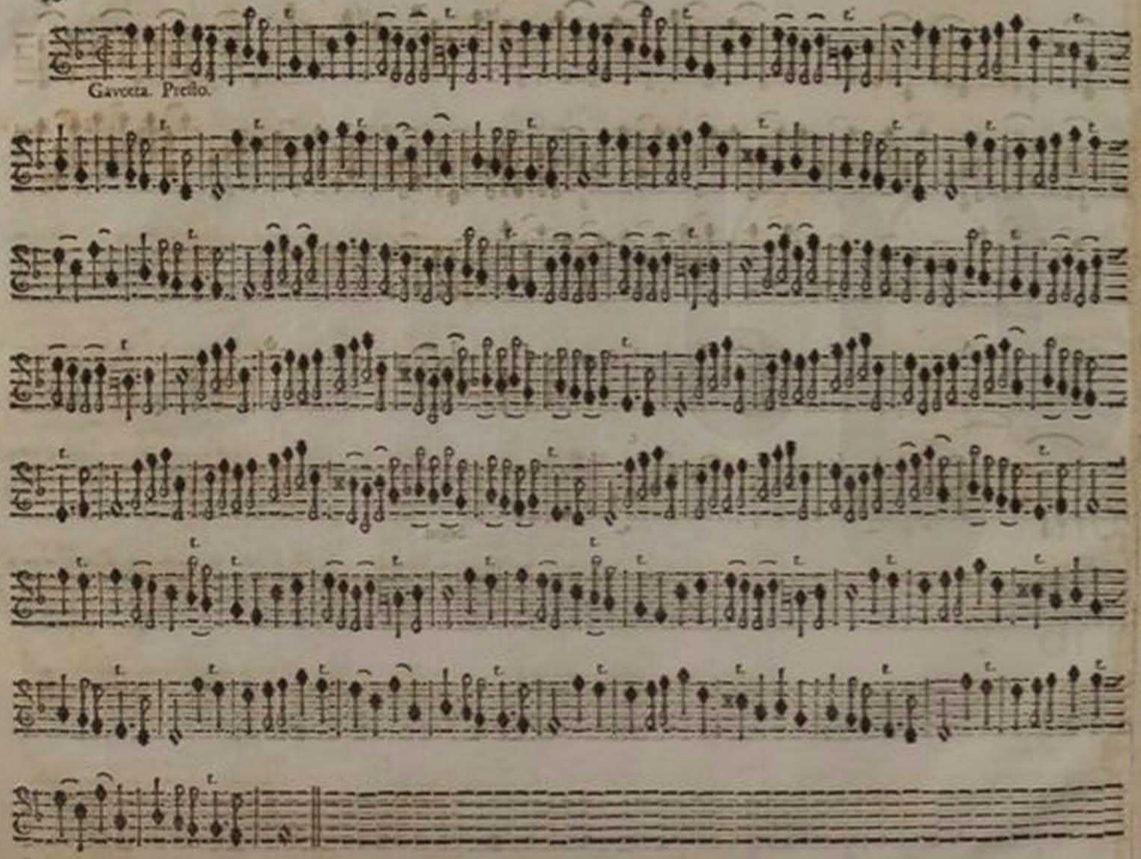
Grave.

Allegro

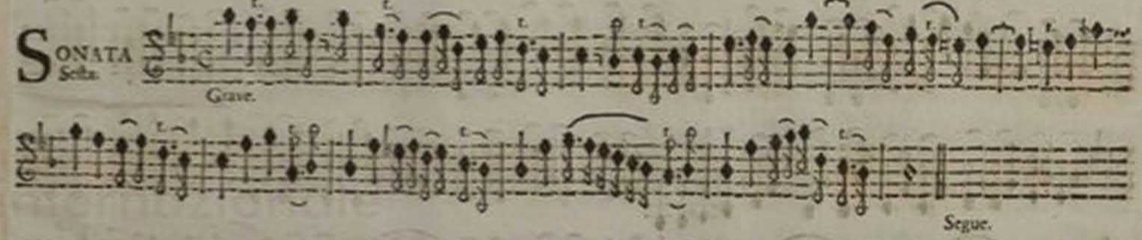


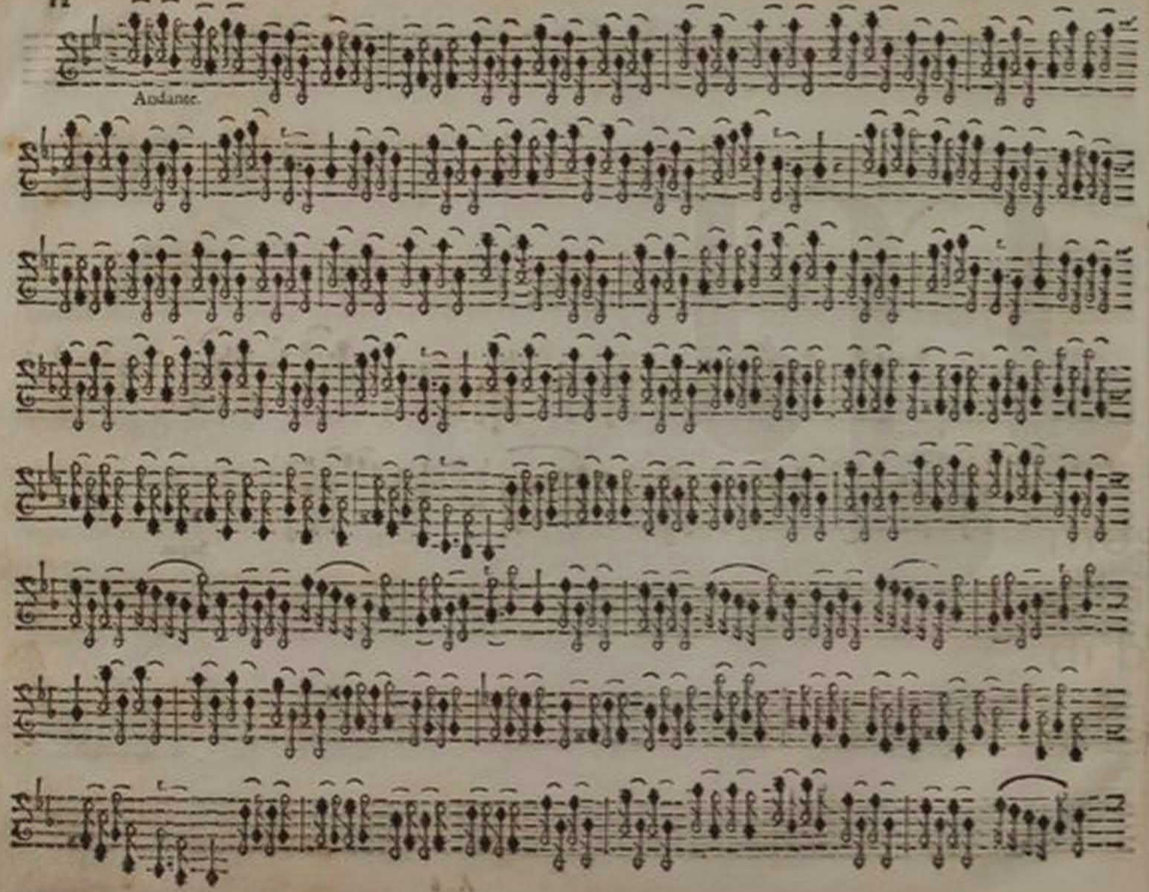

SONATA
Quinta.
Grave. Andante.
Alemanda. Allegro assai.
Giga.

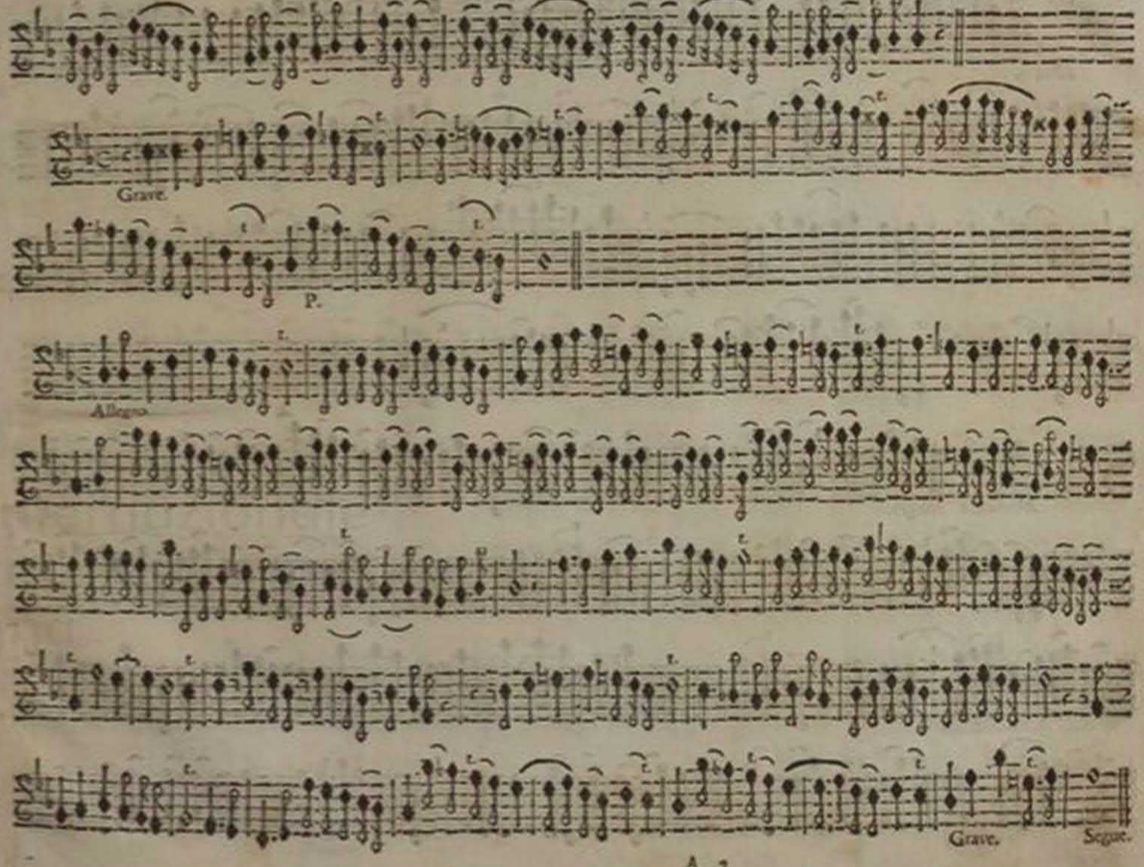

Grave.
Segue.



SONATA Sesta.




Andante.


Grave.
P.
Allegro.
Grave.
Segue.

Allegro.

SONATA Settima.

Alemanda. Allegro.

P. F. P.

Grave.

F.

Allegro assai.

P. F. P. F.

Segue

Giga.

F.

Presto.

SONATA Ottava.

Grave.

Presto.

Grave.

Allegro.

Segue.

Grave.

Giga.

Alemanda Allegro.

SONATA Nona.

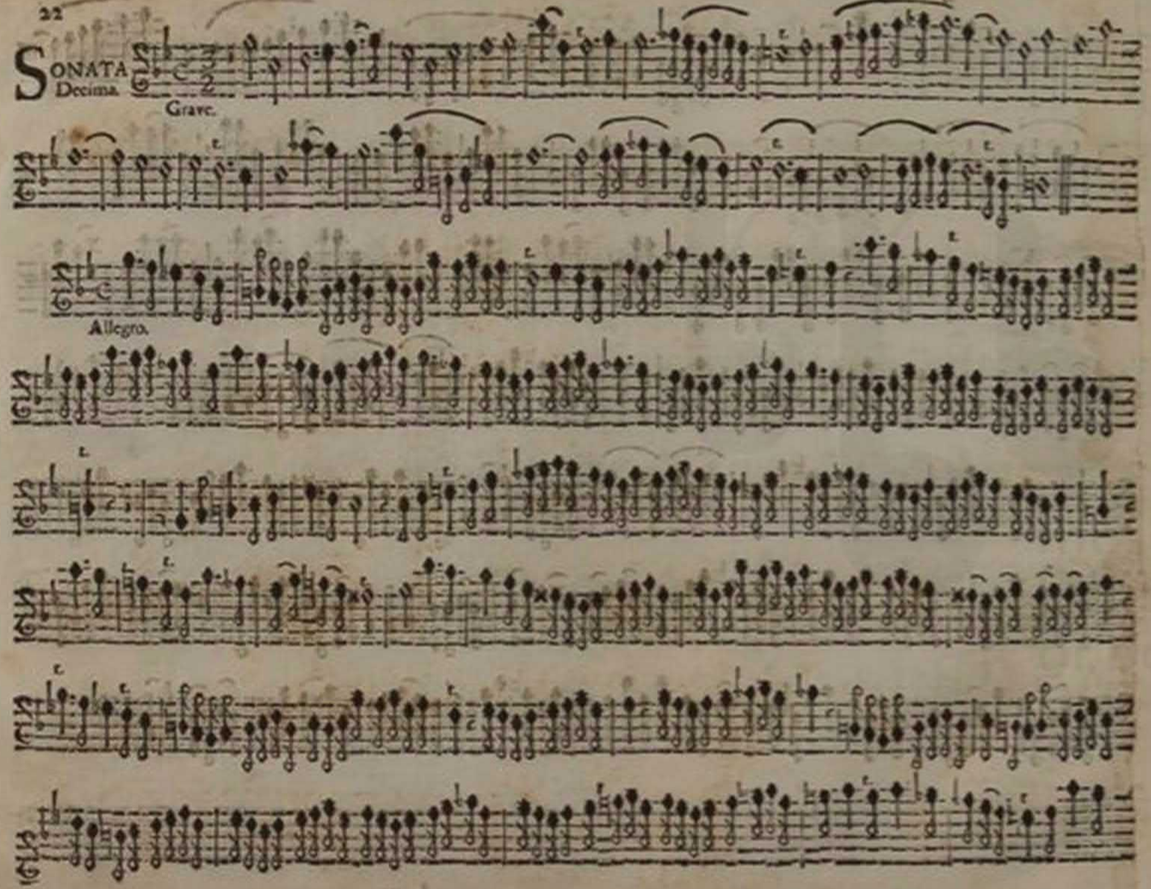
Segue.

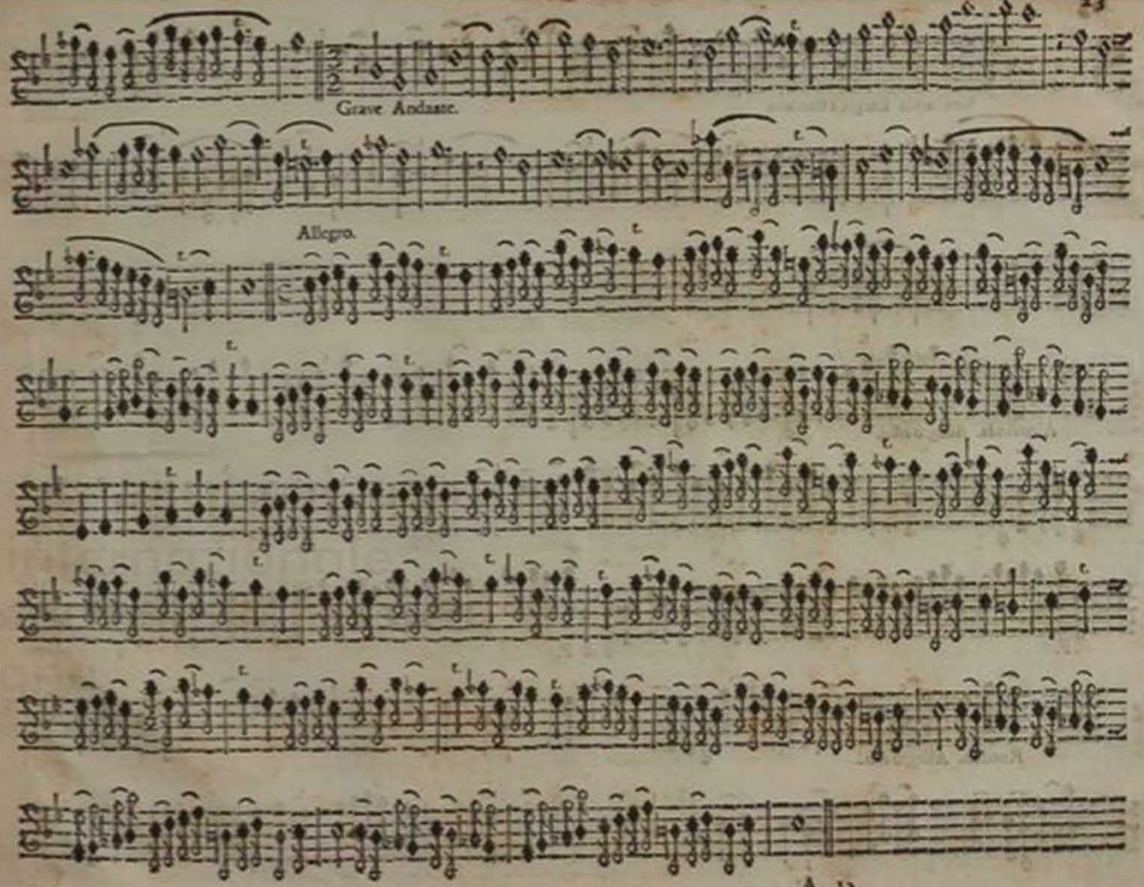
Grave.

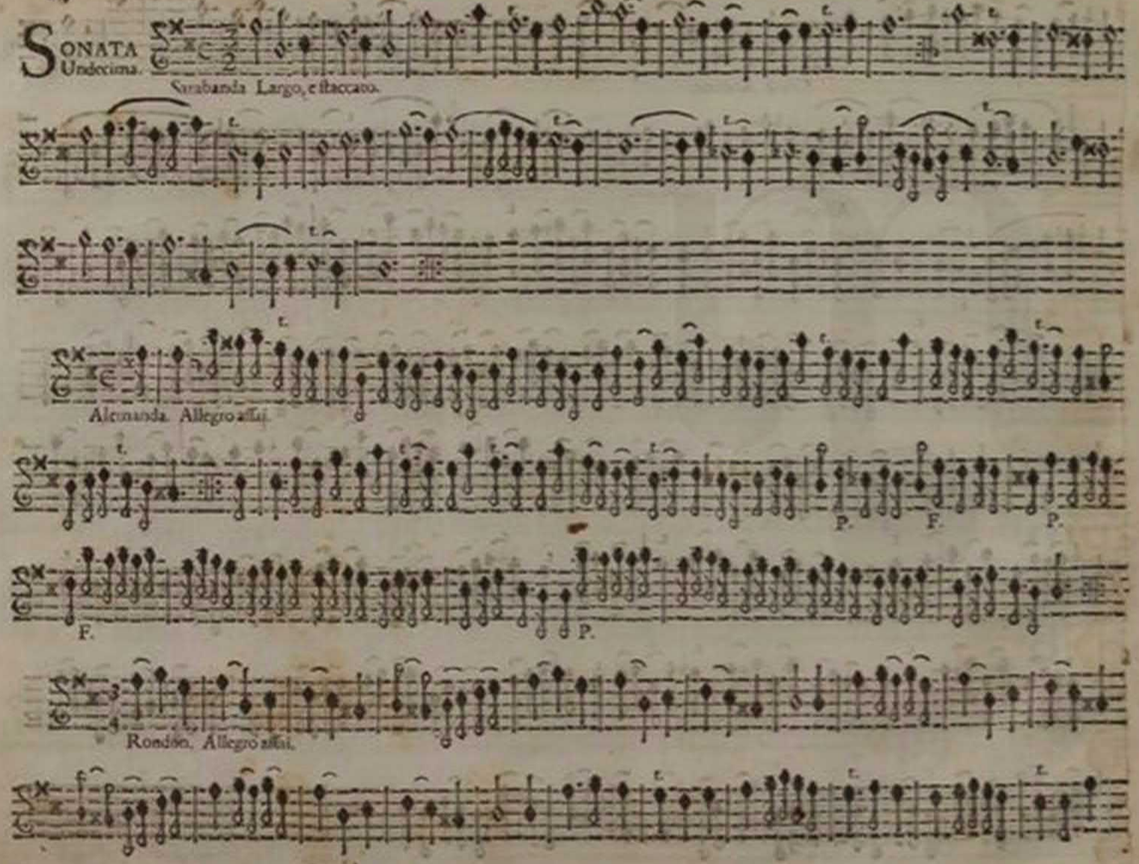
Presto.

Andante.

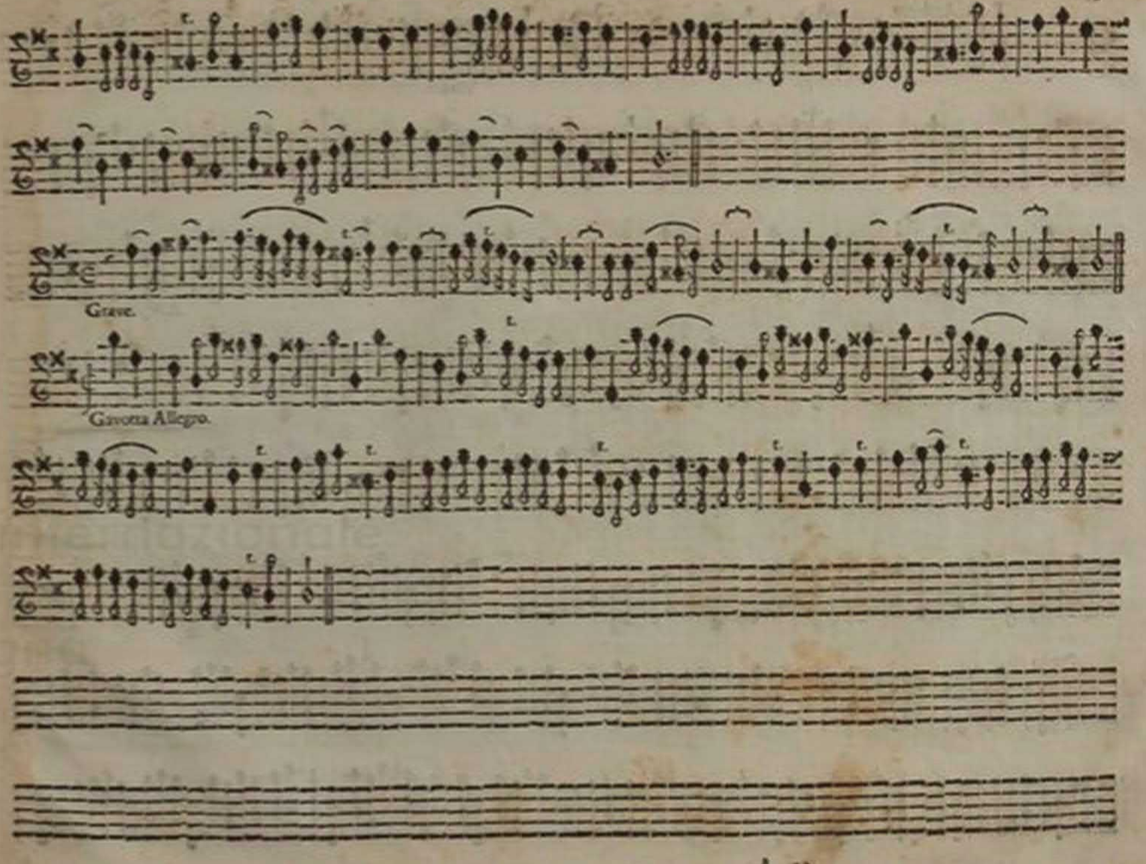
SONATA Decima.





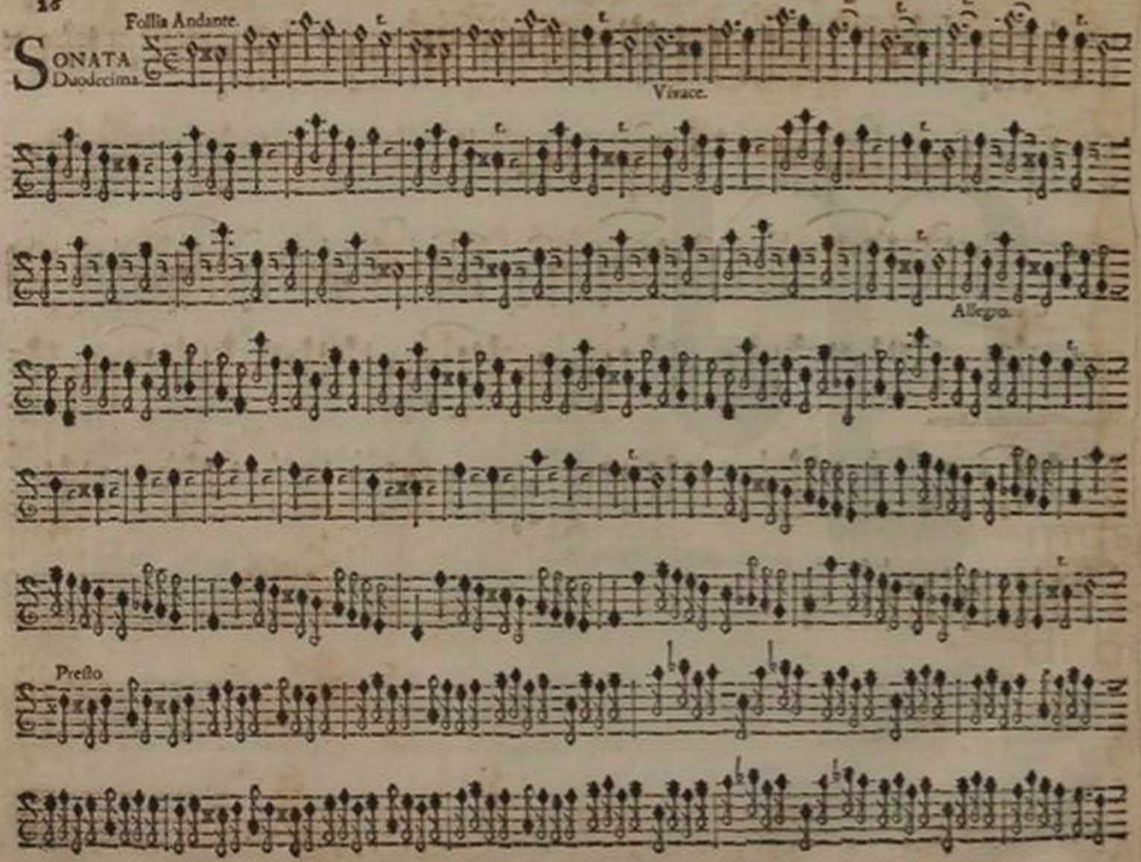

SONATA Undecima.
Sarabanda Largo, e staccato.
Alemanda. Allegro assai.

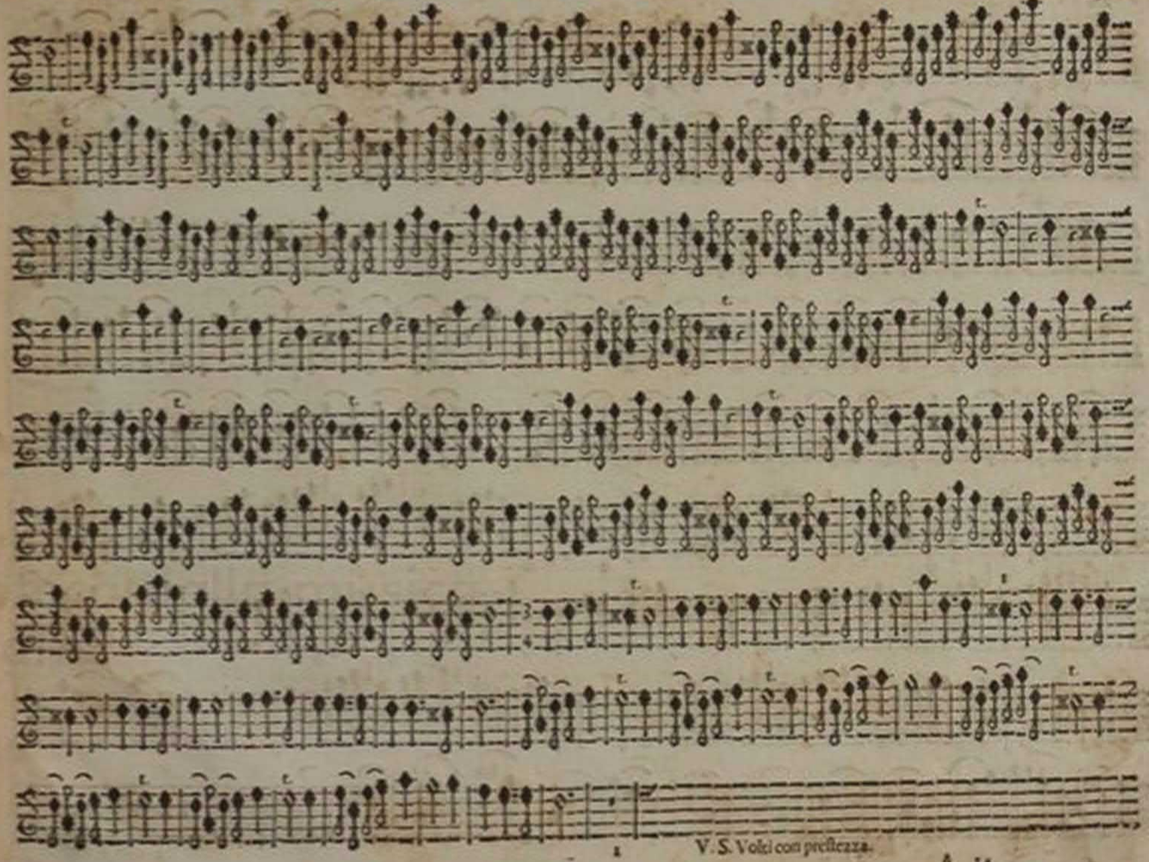
Rondon. Allegro assai.

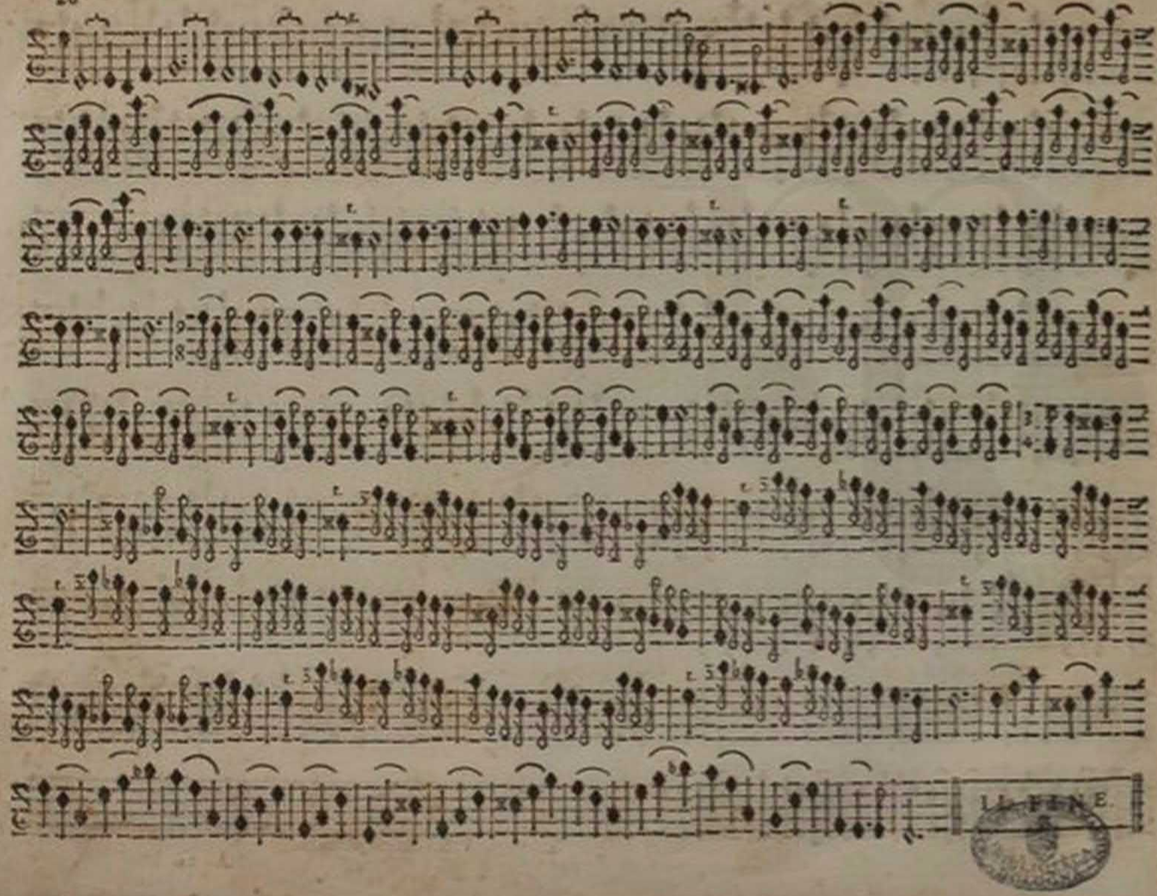

Grave.
Gavotta Allegro.

Follia Andante.

SONATA Duodecima.






IL FINE

C.C.
139
12

BIBLIOTECA MUSICALE "G.B. MARTINI"

Violoncello

Sonate del Sig.r Vitali

Violoncello.

CC 139/2

Per ogni operazione di fotocopiatura totale o parziale del presente volume, servirsi del facsimile collocato in ~~FS.~~ FC. CC 139/2

VIOLONCELLO.

CONCERTO DI SONATE

A VIOLINO, VIOLONCELLO, E CEMBALO

CONSECRATE

All' Eminentissimo, e Reverendissimo

SIGNOR CARDINALE OTTOBONI

DA TOMASO ANTONIO VITALI BOLOGNESE

SERVITORE ATTUALE

DELL' ALTEZZA SERENISSIMA

DI MODONA.

OPERA QUARTA.

BIBLIOTECA DEL LICEO MUSICALE DI BOLOGNA

IN MODONA, M.DCCI.

Nella Stampa di Fortuniano Rosati Stampatore Ducale di Musica.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

EMINENTISSIMO SIGNORE.

CHE questa Raccolta portasse in fronte il Nome Eccelso di V. E. fù l'unico fine, che potè indurmi a comporre, e fù la sola gloria, che seppi desiderare al Componimento: e come nel pensiero di dedicarla all' E. V. ritrovai il più dolce sollievo della fatica; così nella di lei Venerata Protezione otterrò il più nobile guiderdone dell' Opera. La pongo però a' piedi di V. E., da cui imploro umilissimamente la grazia, che si degni accoglierne il tributo con la sua Clemenza, per renderlo meno improporzionato alla sua Grandezza, e fò all' E. V. profondissimo inchino.

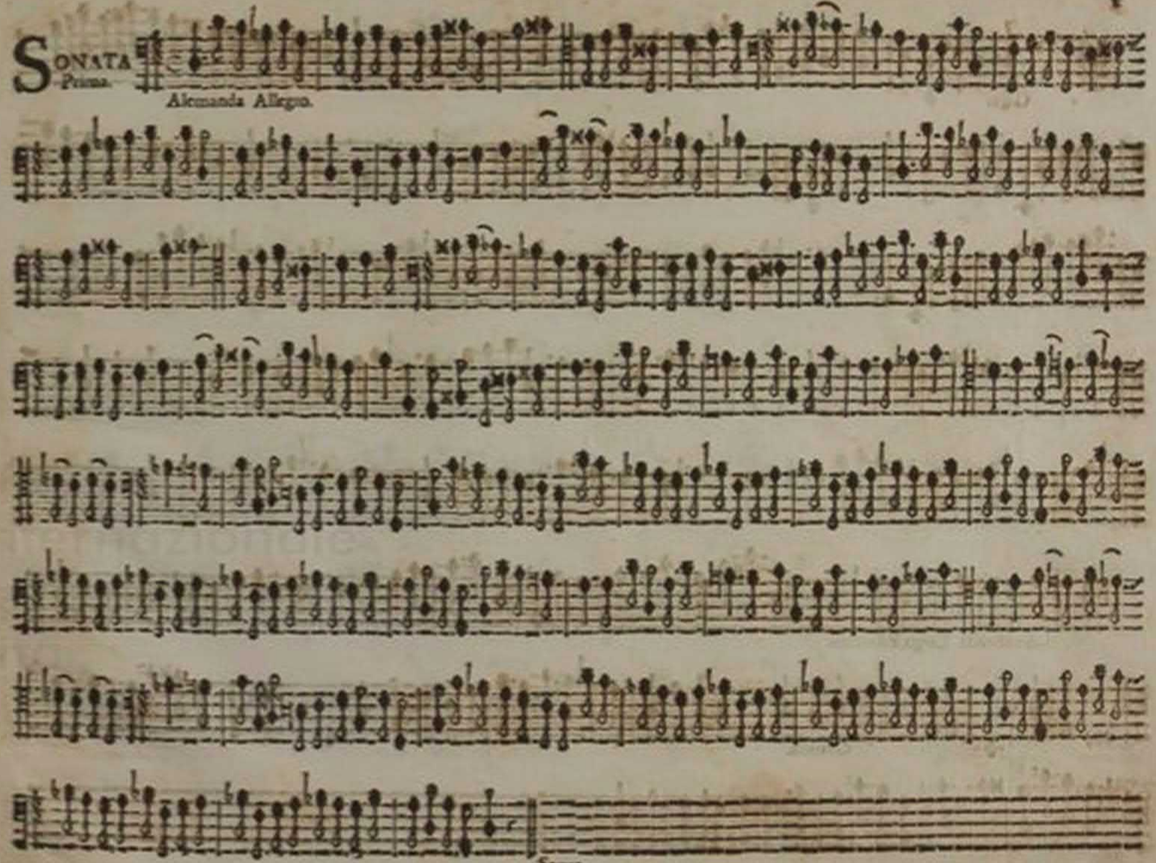
Di V. E.

Modona li 29. Ottobre 1701.

Umilissimo, Devotissimo, Servitore riverentissimo
Tomaso Antonio Vitali.

SONATA Prima.

Alemanda Allegro.



Segue.

Giga.

Sarabanda Largo, e staccato.

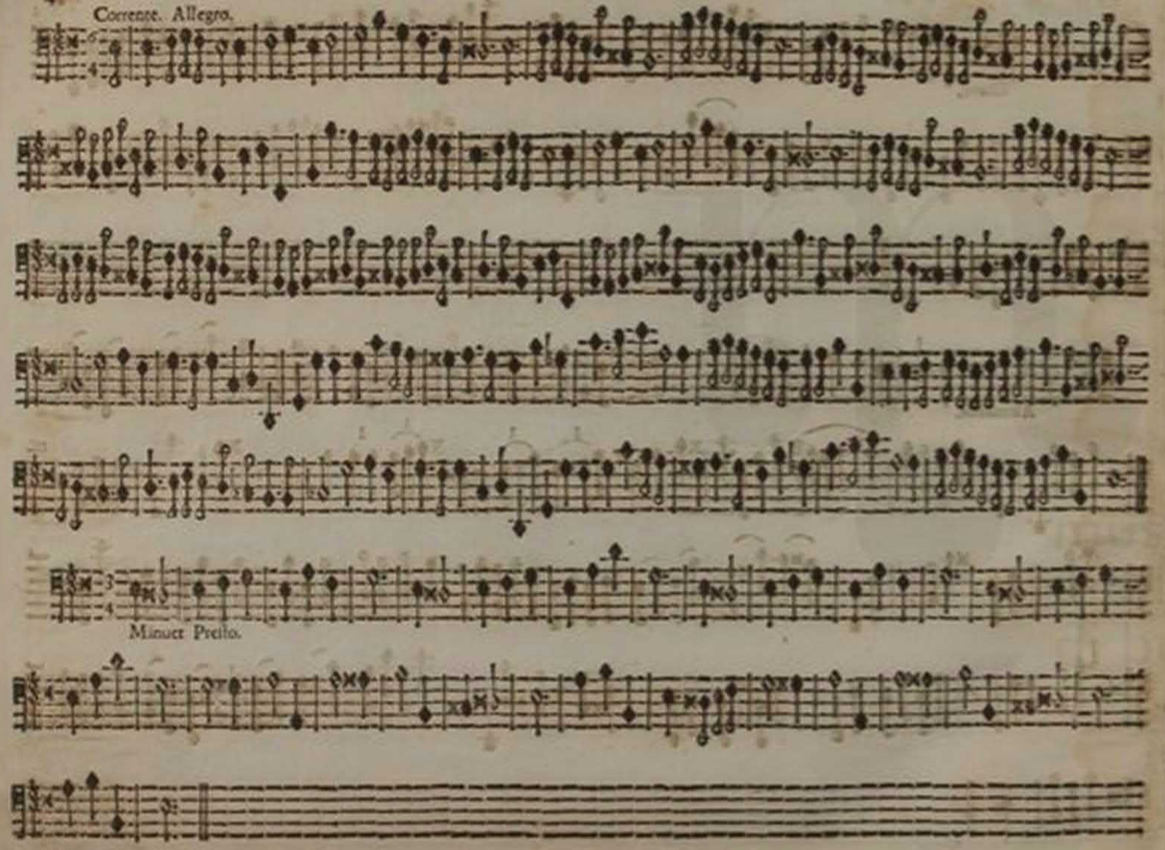
Gavotta.

SONATA Secunda.

Grave.

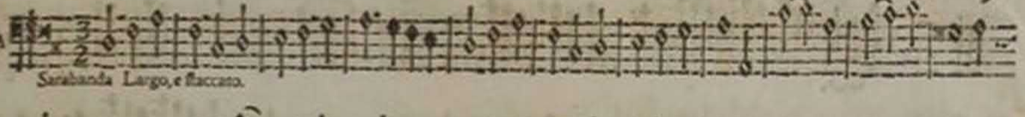
Allemanda.

Corrente. Allegro.

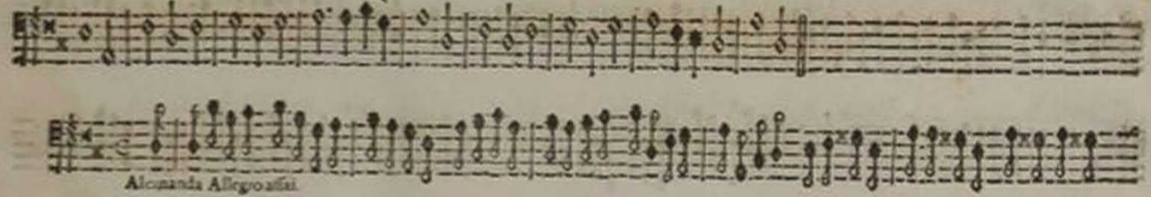


Minuet Presto.

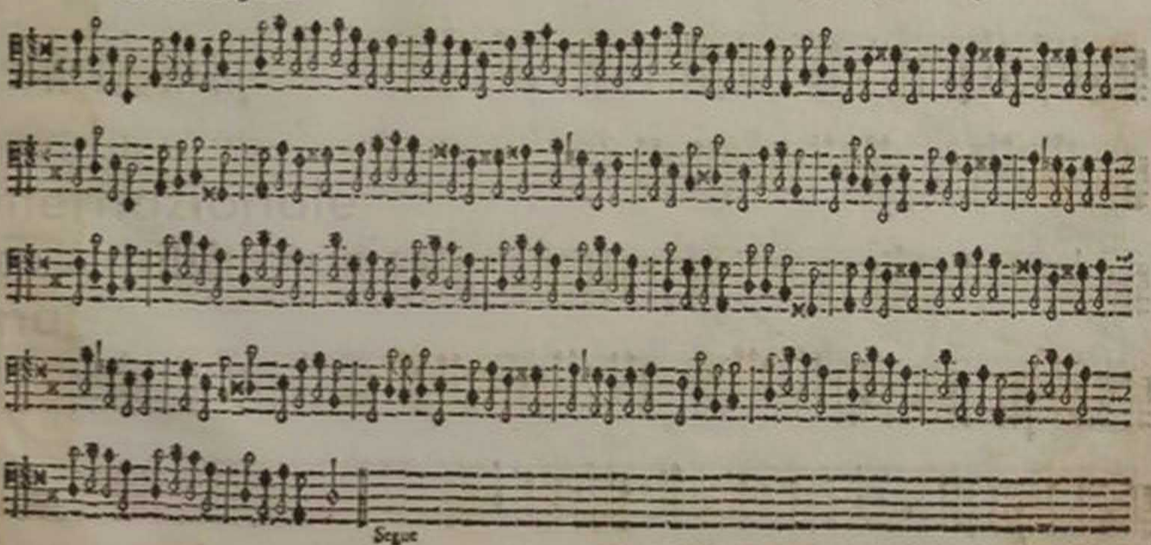
SONATA Terza.



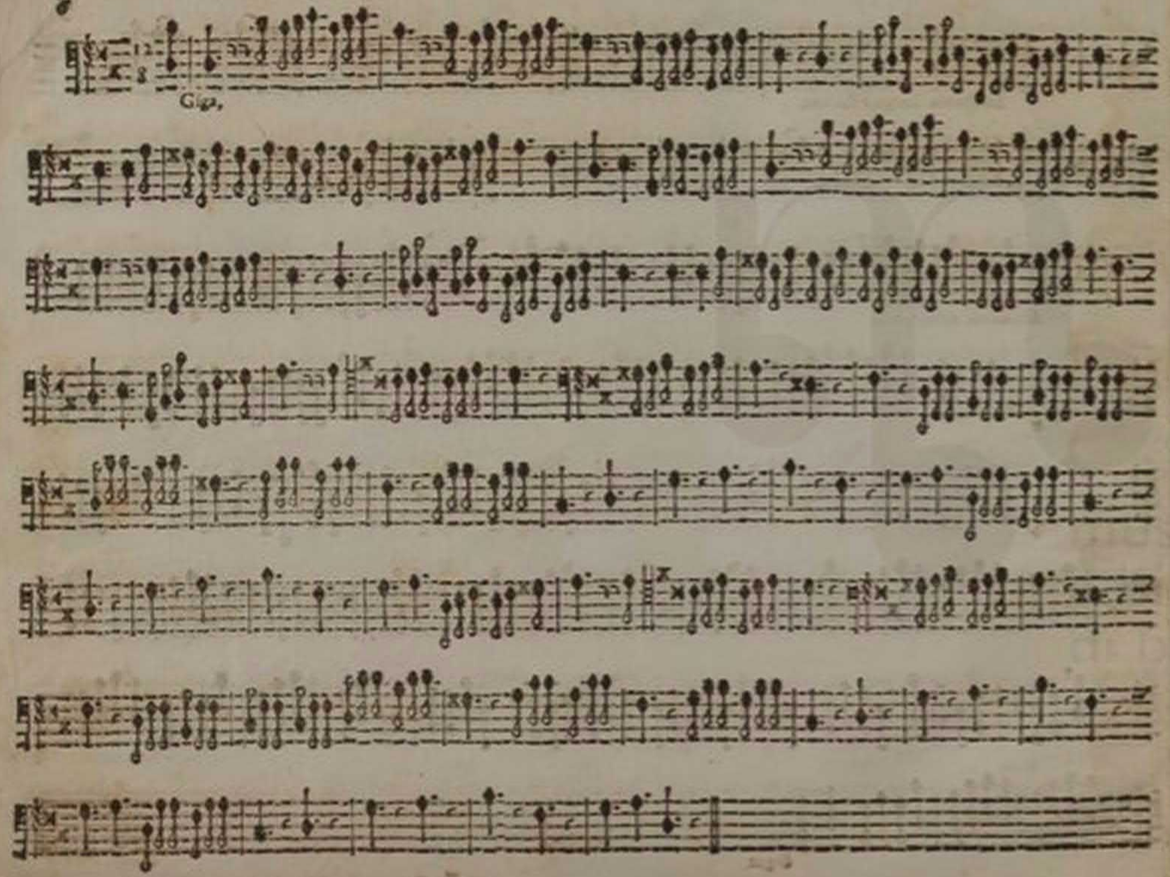
Sarabanda Largo, e flaccato.

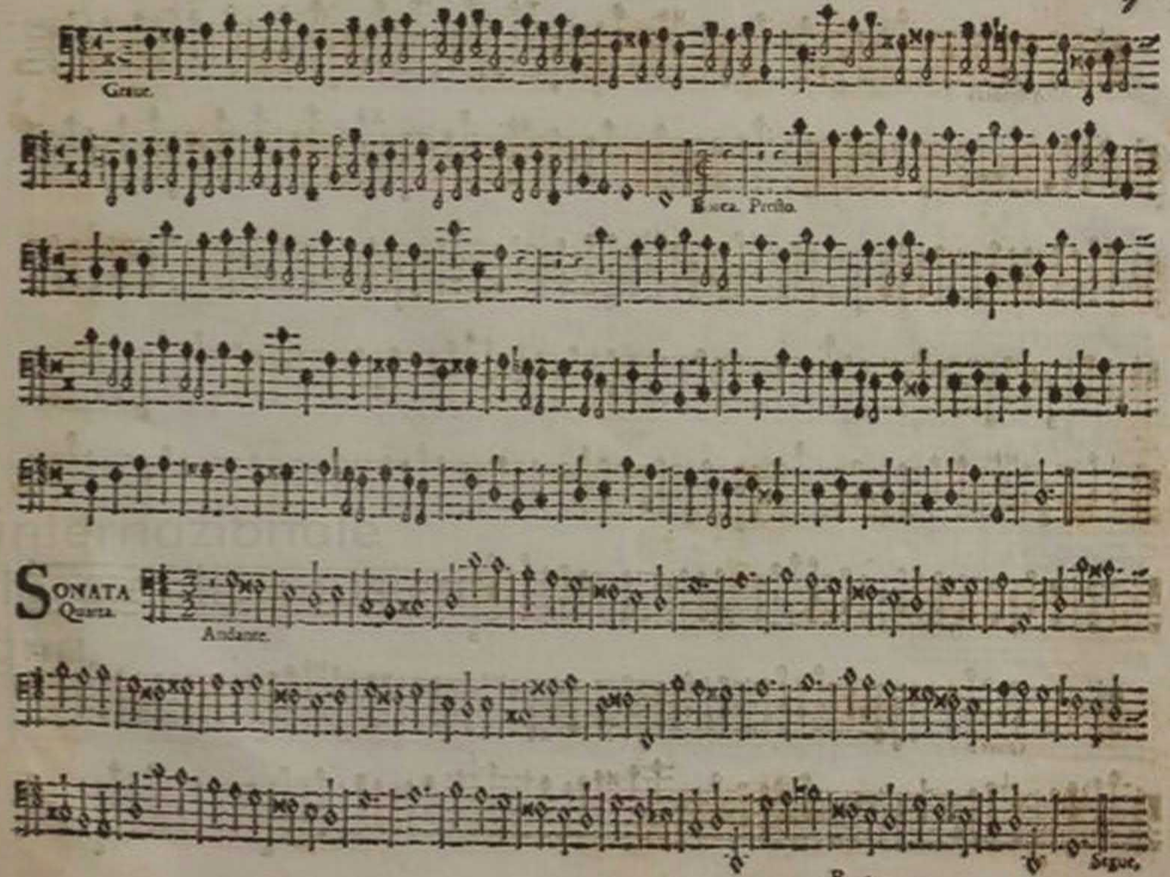


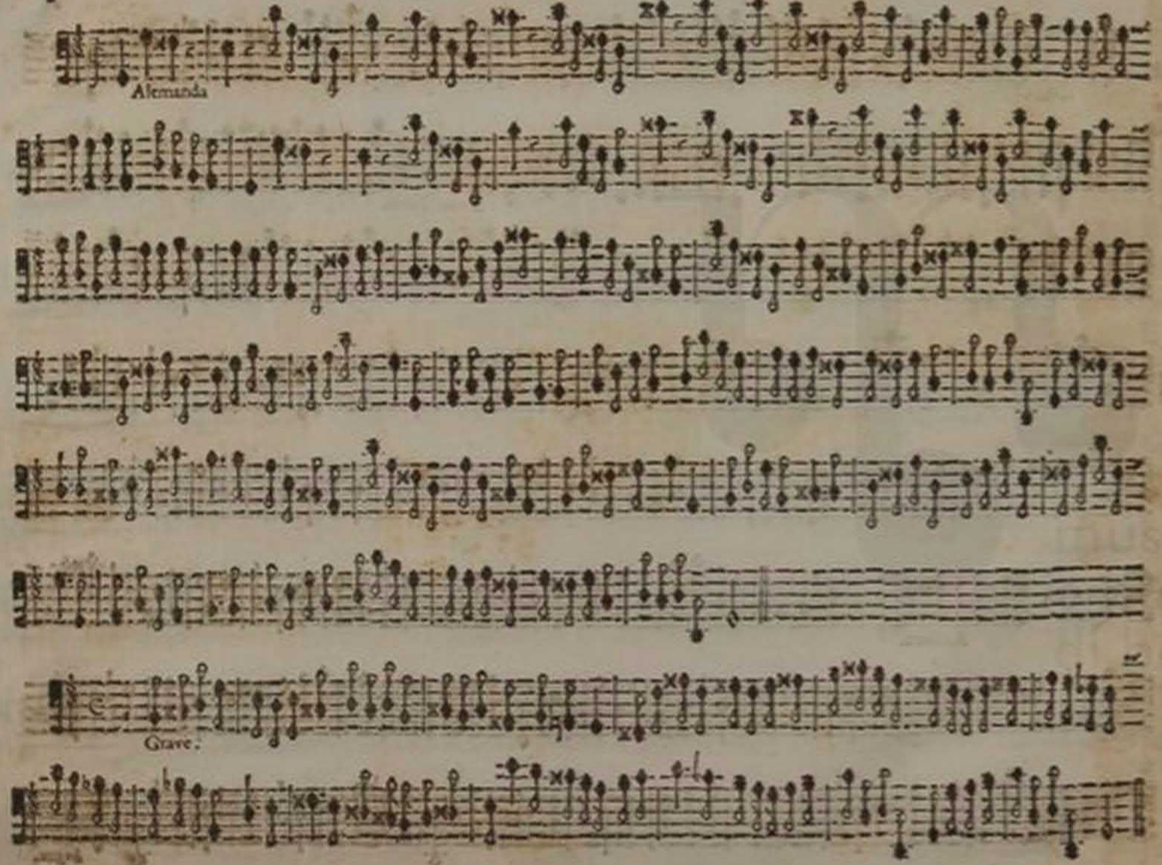
Alemanda Allegro assai.

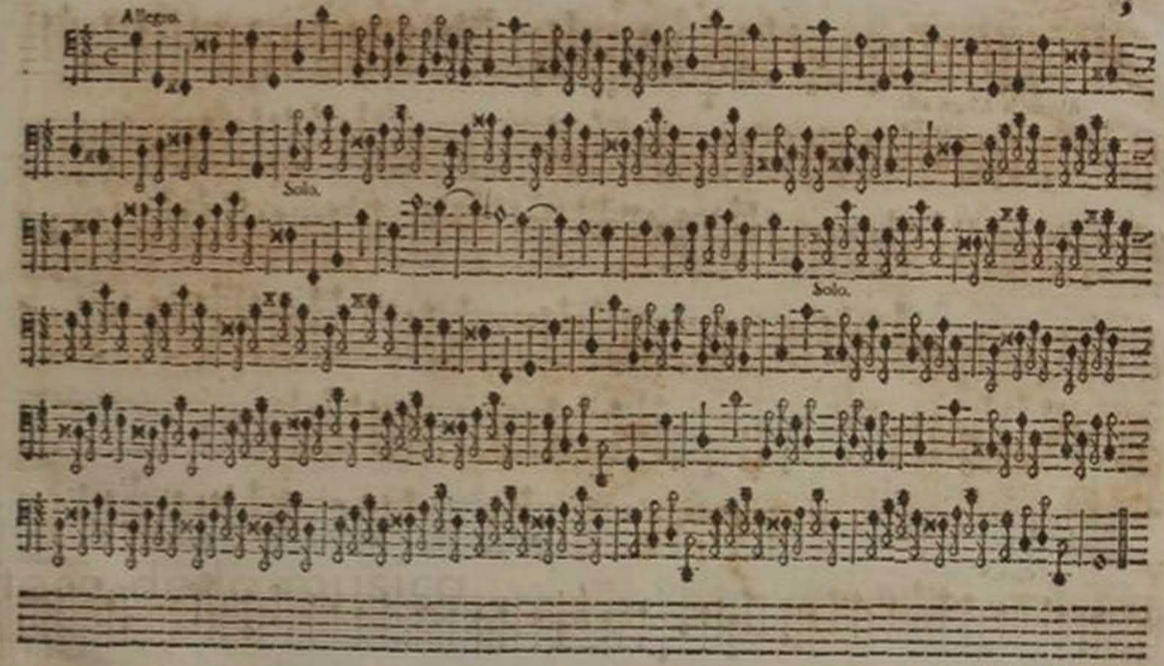


Segue

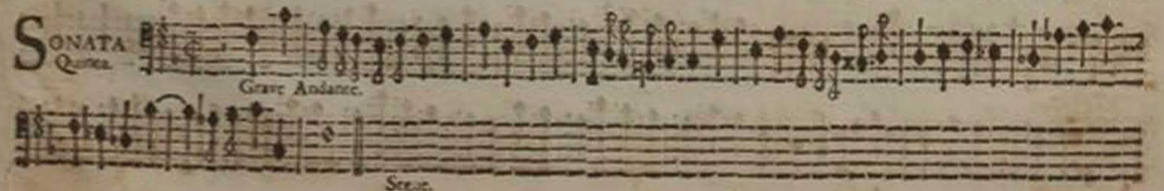

Giga,


Graue.
Borea. Presto.
SONATA
Quarta.
Andante.
Segue,





SONATA Quinta.



Alemanda Allegro assai.

Giga.

Grave.

Gavotta Presto.

Sonata Sesta.

Grave.

Andante.

Grave.

P.

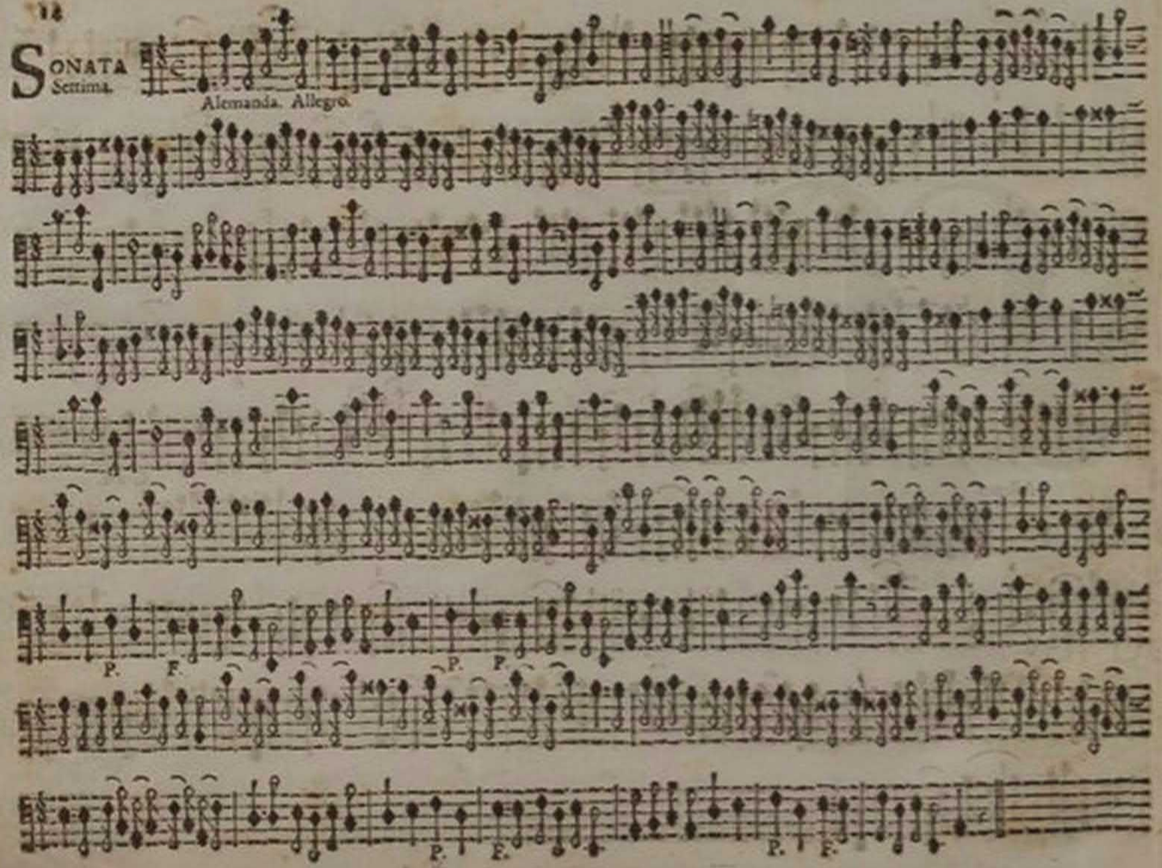
Allegro.

Grave.

Allegro.

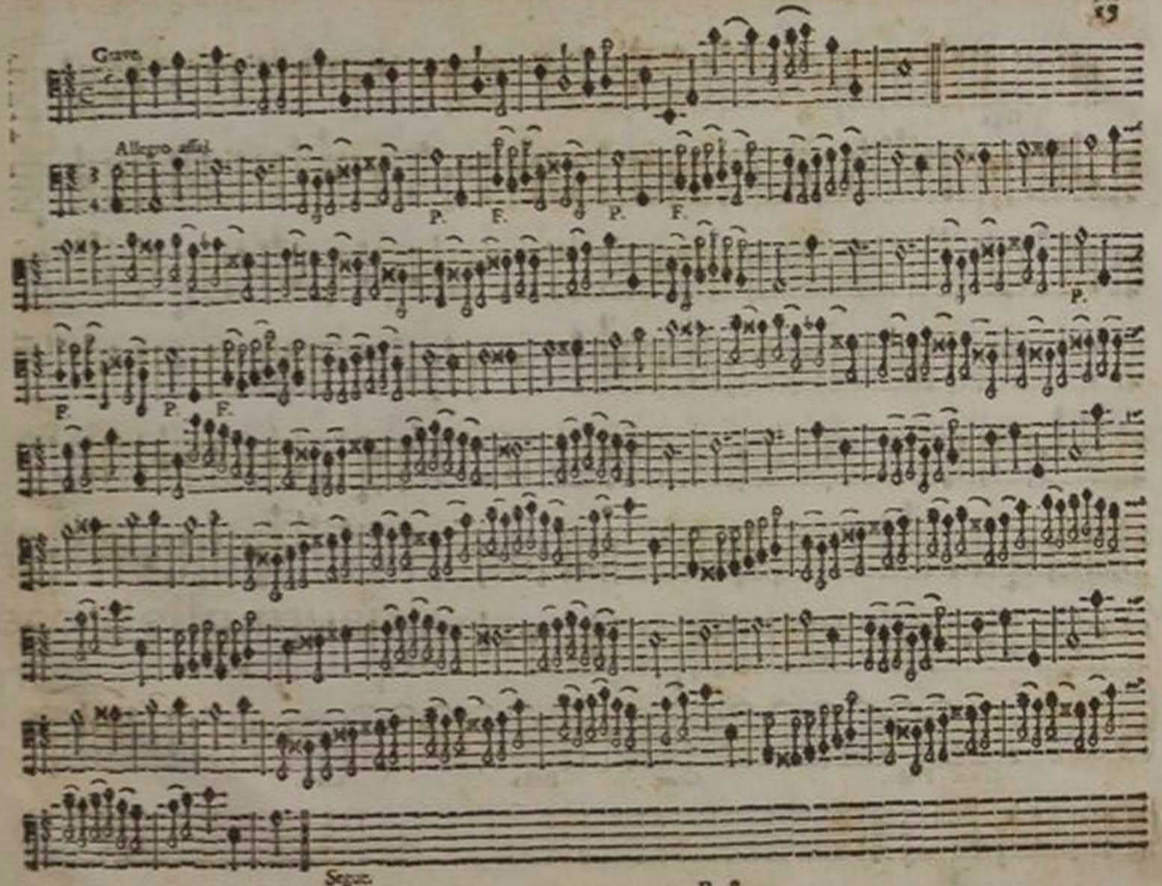
SONATA Settima.

Alemanda. Allegro.



Grave.

Allegro assai.



Segue.

Giga.

P. F.

P. F.

SONATA
Ottava.

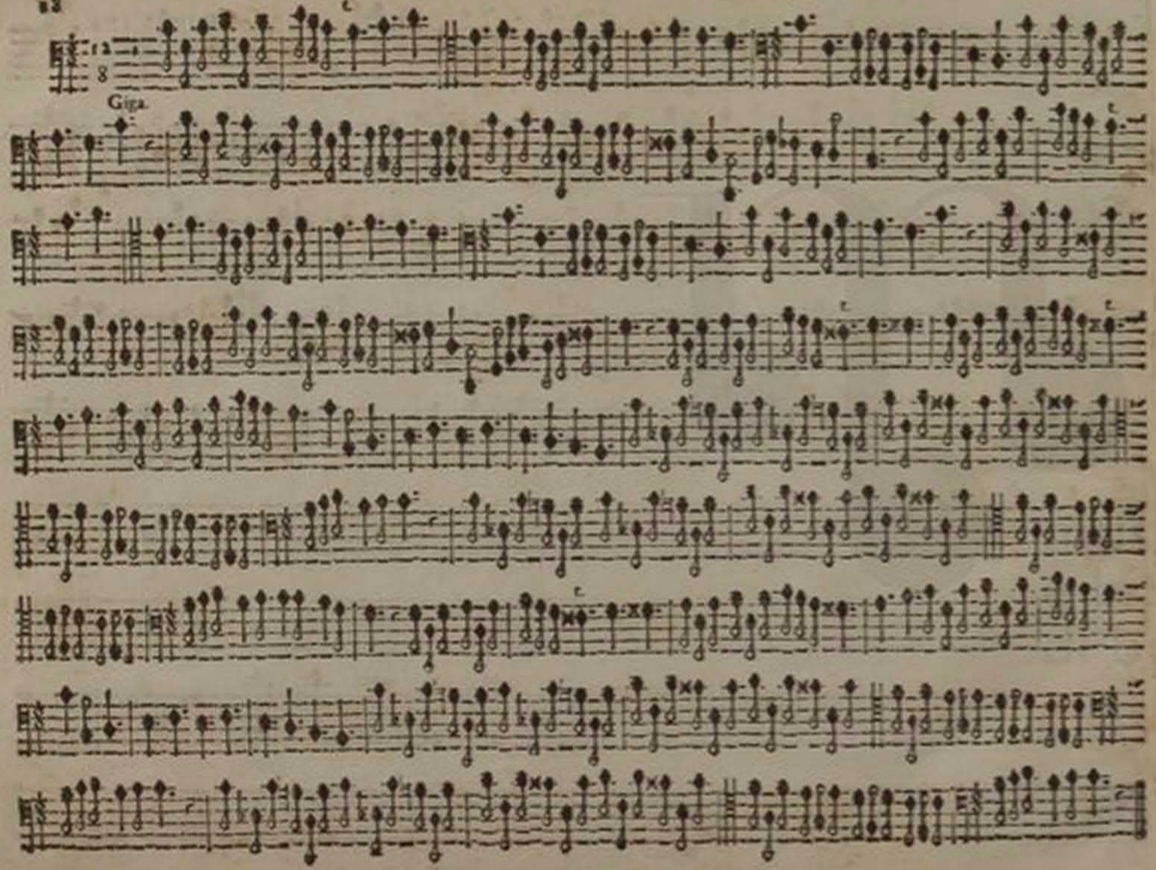
Grave. Presto. Grave. Presto. Grave.

Allegro.

Grave.

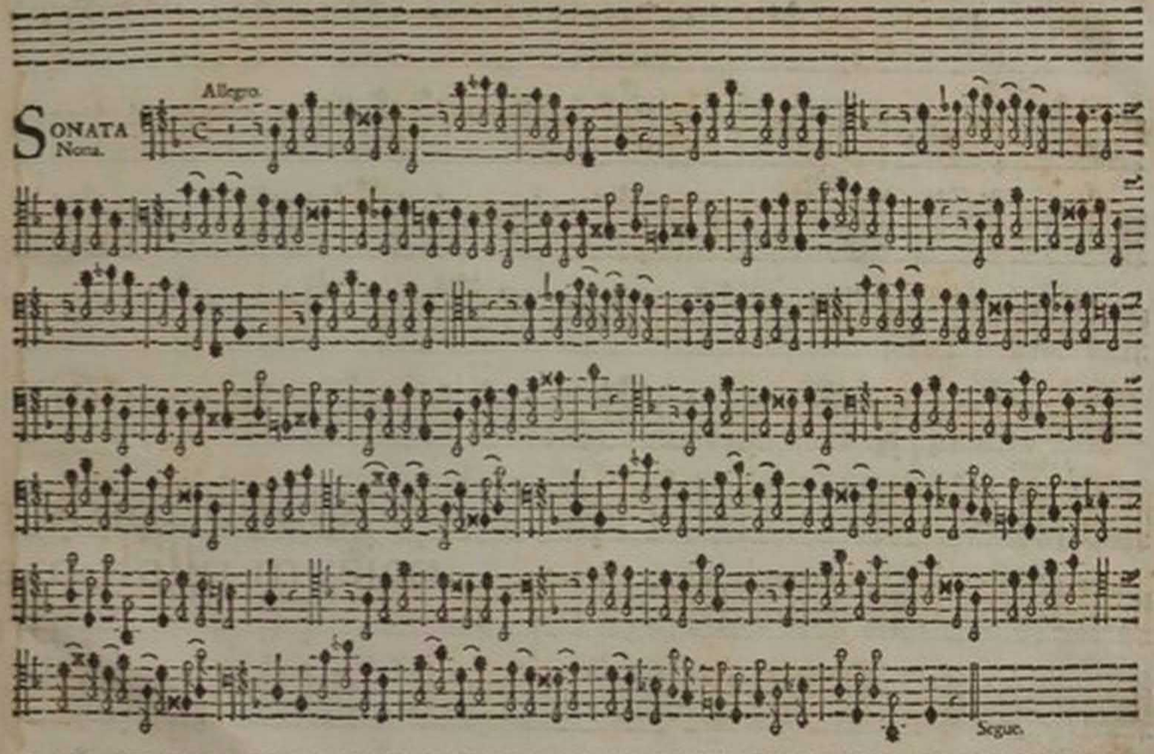
Segue.

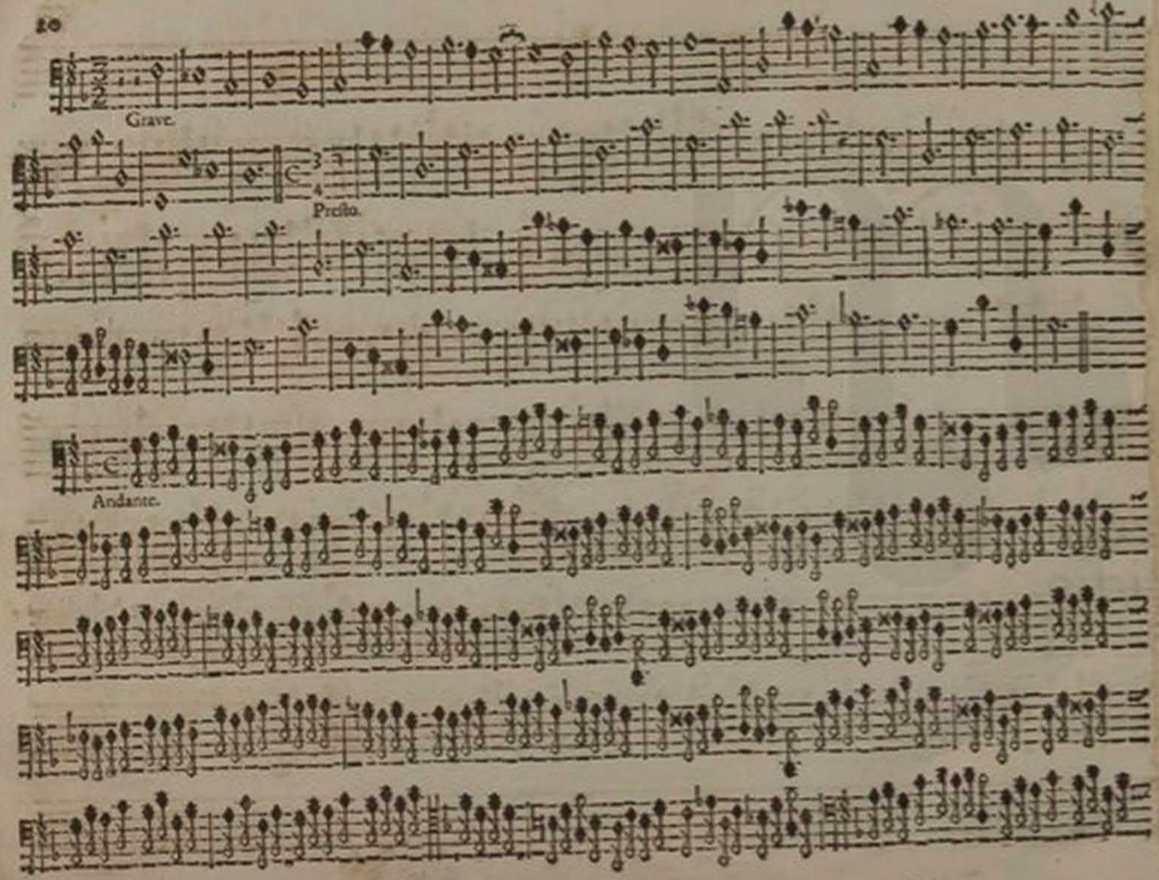
Giga.

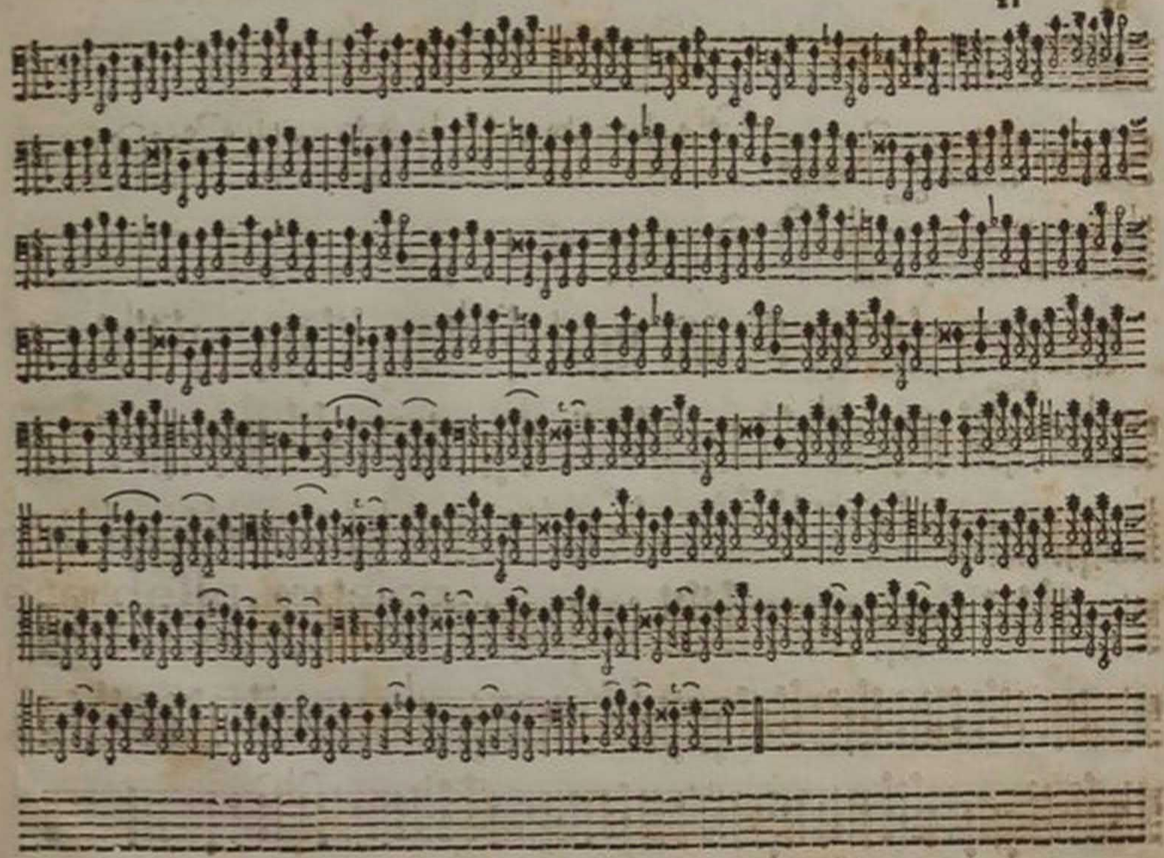


SONATA Nona.

Allegro.




Grave.
Presto.
Andante.



SONATA Decima.

Grave

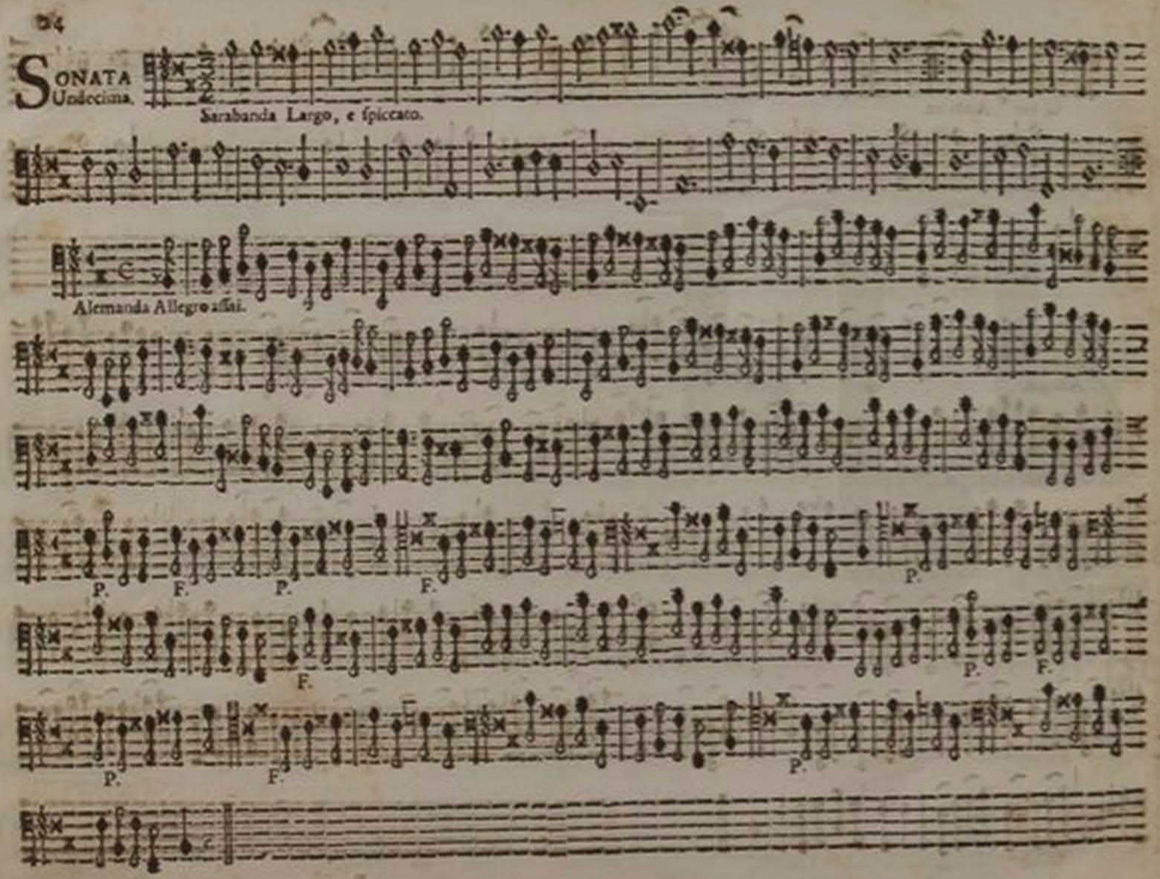
Allegro.

Grave. Andante.

Allegro.

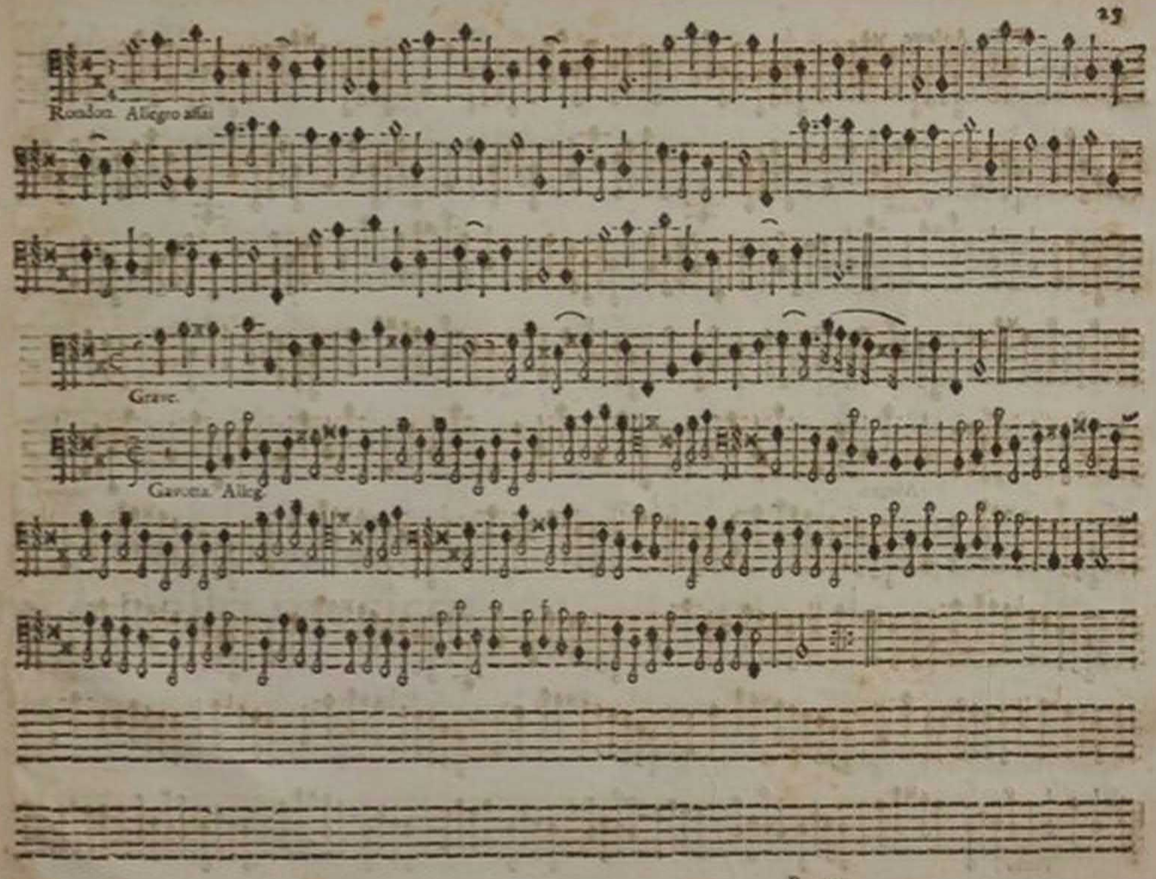
Sonata Undecima.

Sarabanda Largo, e spiccato.



Alemanda Allegro assai.

Rondon. Allegro assai

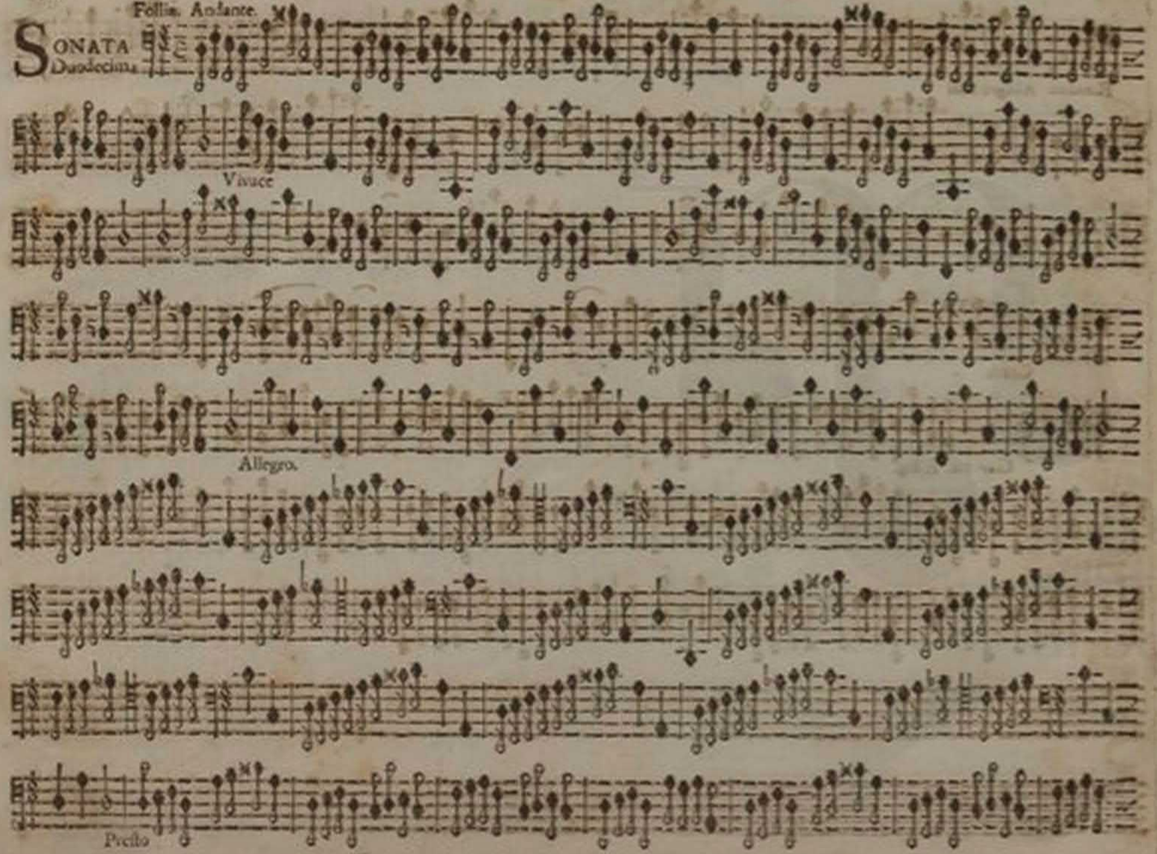


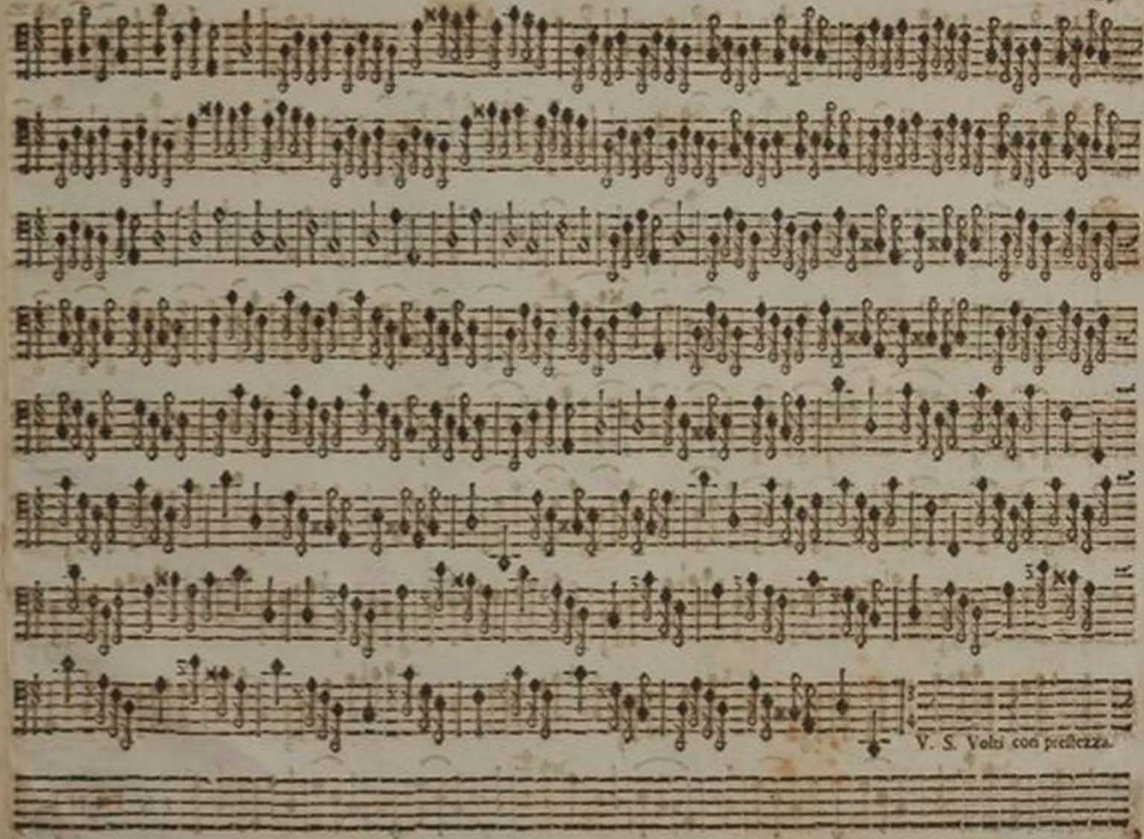
Grave.

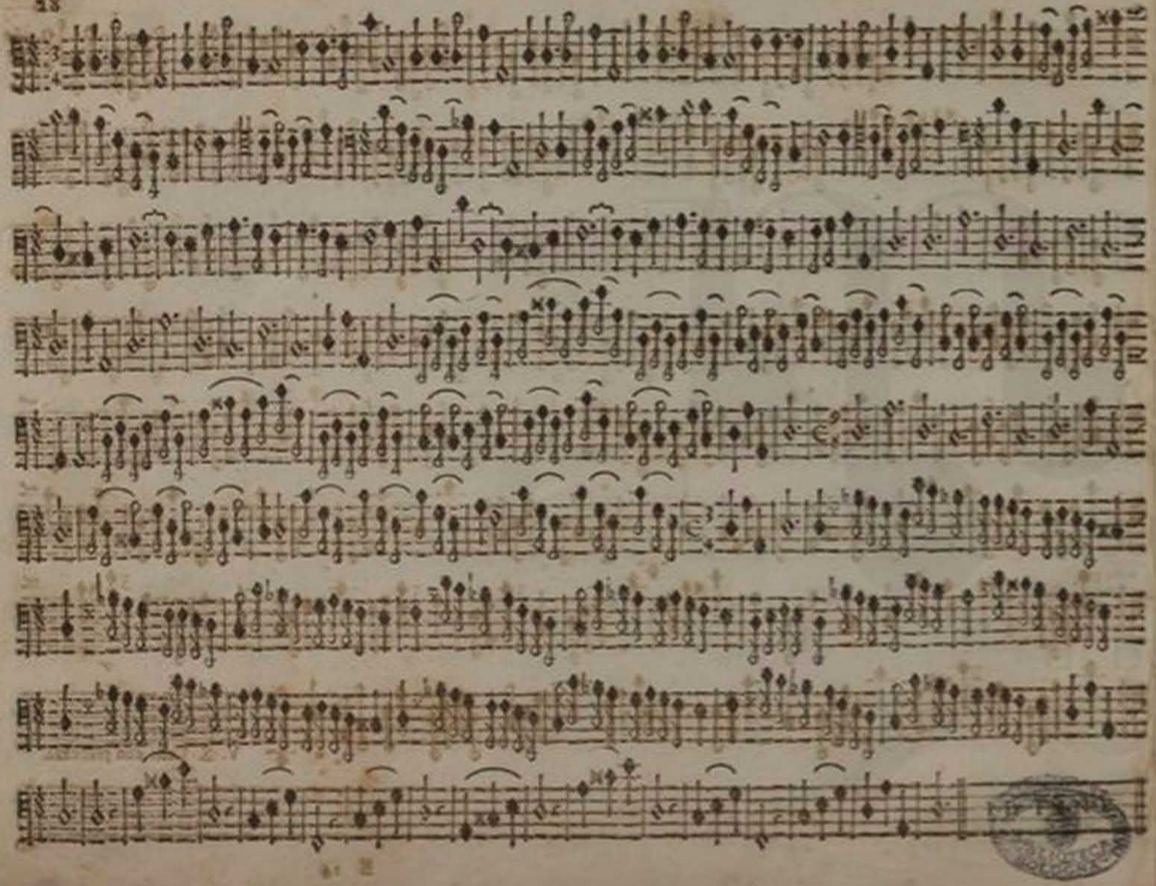
Gavotta. Allegr

Follia. Andante

SONATA Duodecima.







C.C.
139
/3

Cembalo

Cimbalo.

CC 139/1

Per ogni operazione di fotocopiatura totale o parziale del presente volume, servirsi del facsimile collocato in ~~FS.~~ FC. CC 139

CEMBALO.

CONCERTO DI SONATE

A VIOLINO, VIOLONCELLO, E CEMBALO

CONSECRATE

All' Eminentissimo, e Reverendissimo

SIGNOR CARDINALE OTTOBONI

DA TOMASO ANTONIO VITALI BOLOGNESE

SERVITORE ATTUALE

DELL' ALTEZZA SERENISSIMA DI MODONA.

OPERA QUARTA.

LICEO MUSICALE DI BOLOGNA

IN MODONA, M.DCCI.

Nella Stampa di Fortuniano Rosati Stampatore Ducale di Musica.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

EMINENTISSIMO SIGNORE.

CHE questa Raccolta portasse in fronte il Nome Eccelso di V. E. fù l'unico fine, che potè indurmi a comporre, e fù la sola gloria, che seppi desiderare al Componimento: e come nel pensiero di dedicarla all' E. V. ritrovai il più dolce sollievo della fatica; così nella di lei Venerata Protezione otterrò il più nobile guiderdone dell' Opera. La pongo però a' piedi di V. E., da cui imploro umilissimamente la grazia, che si degni accoglierne il tributo con la sua Clemenza, per renderlo meno improporzionato alla sua Grandezza, e fò all' E. V. profondissimo inchino.

Di V. E.

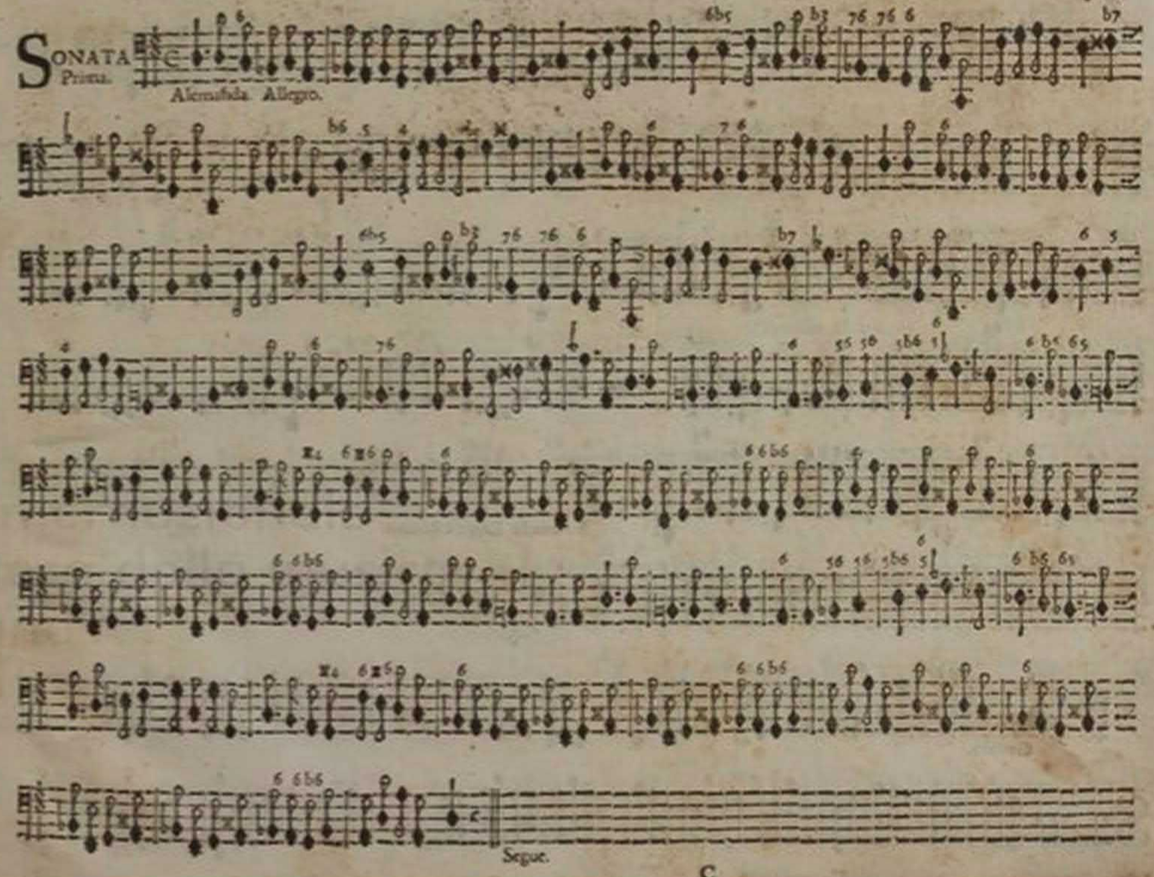
Modona li 29. Ottobre 1701.

Umilissimo, Devotissimo, Servitore riverentissimo
Tomaso Antonio Vitali.

IV

SONATA Prima.

Alemanda Allegro.



Giga

Sarabanda Largo, e staccato.

Gavotta.

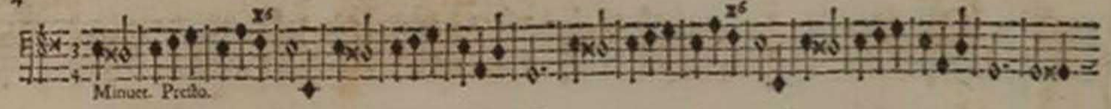
Grave.

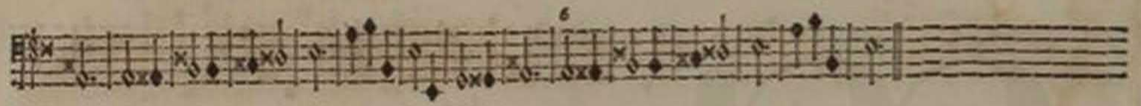
SONATA Seconda.

Alemanda

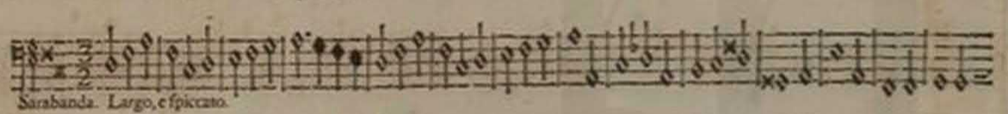
Corente Allegro.

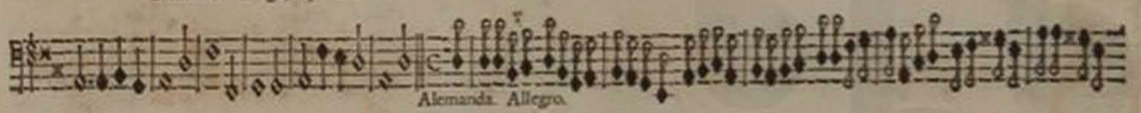
Segue

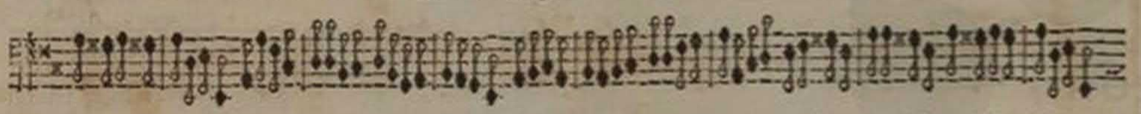


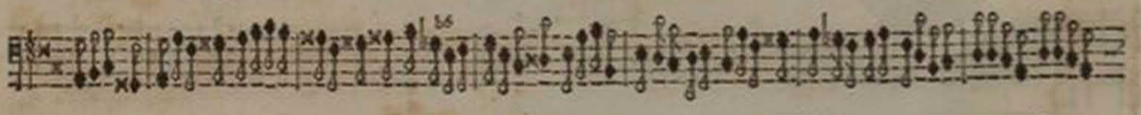


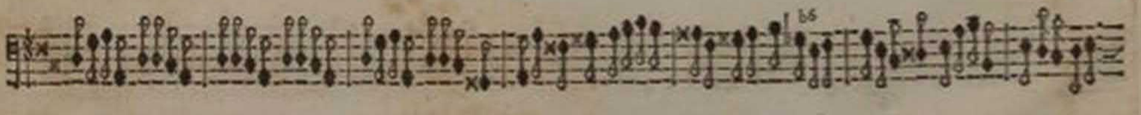
SONATA Terza.

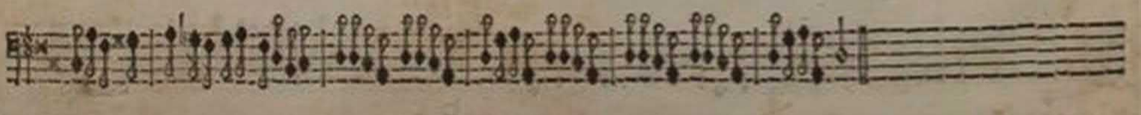


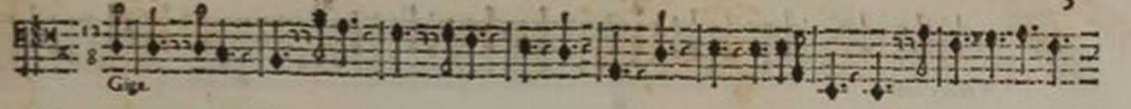


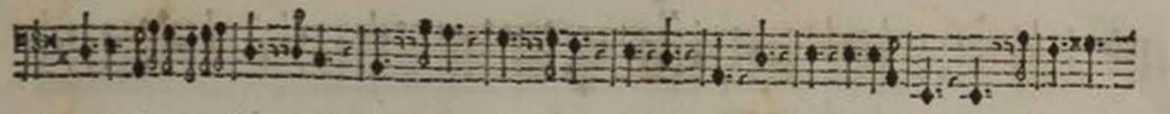


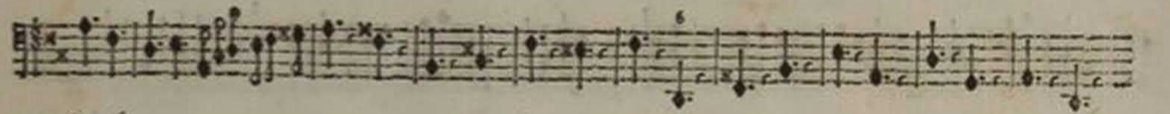


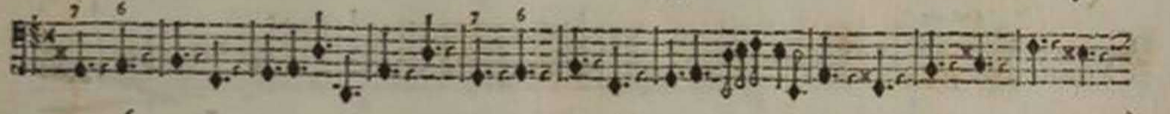


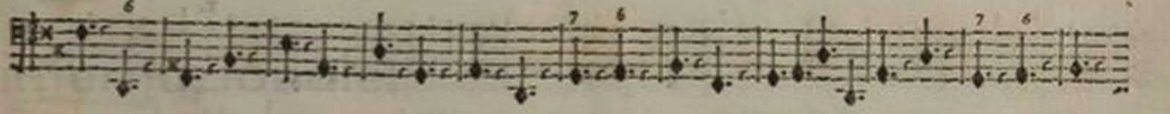


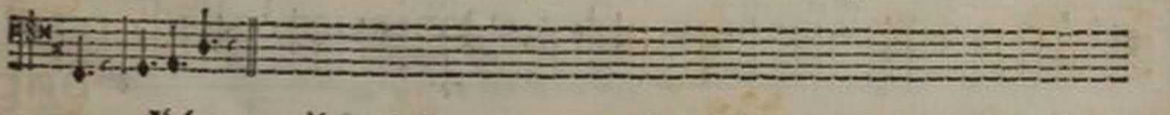


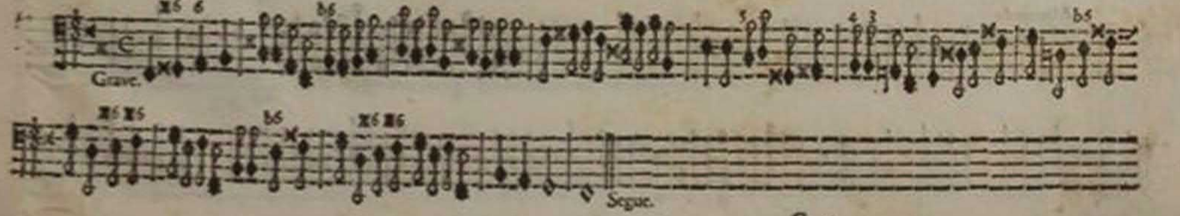


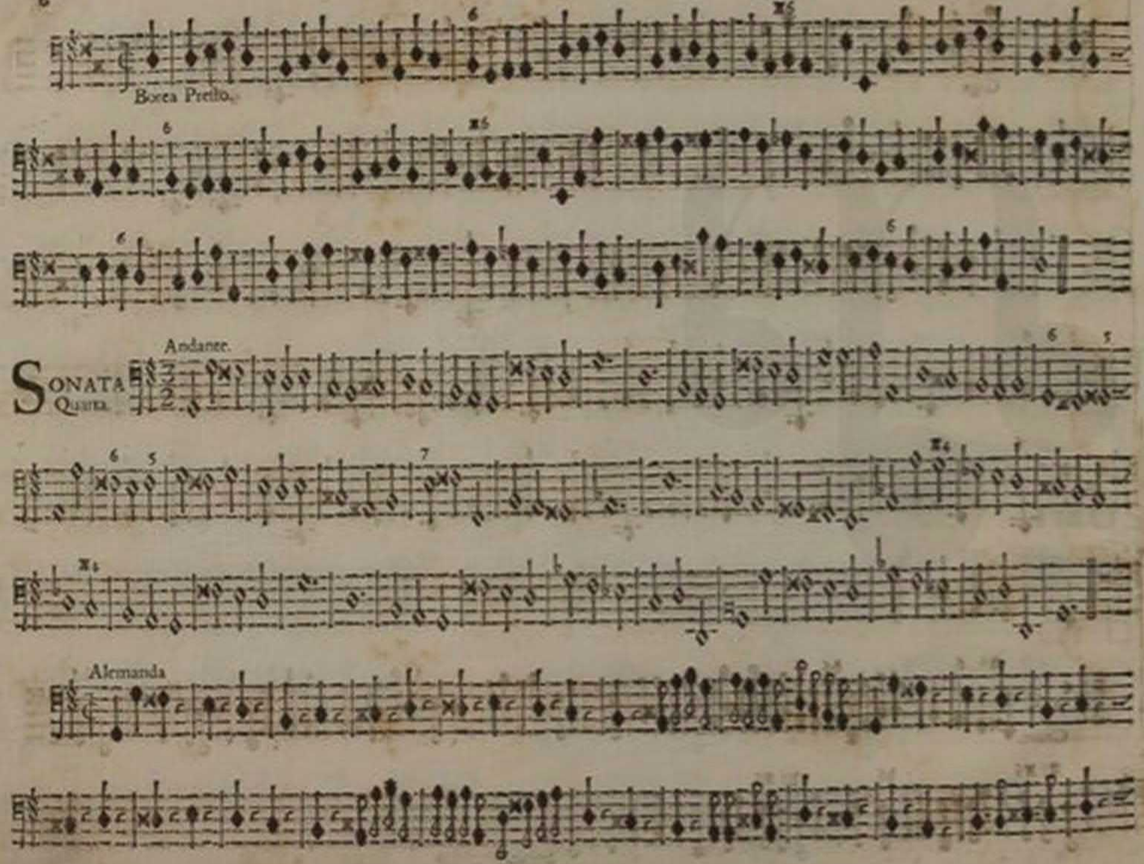


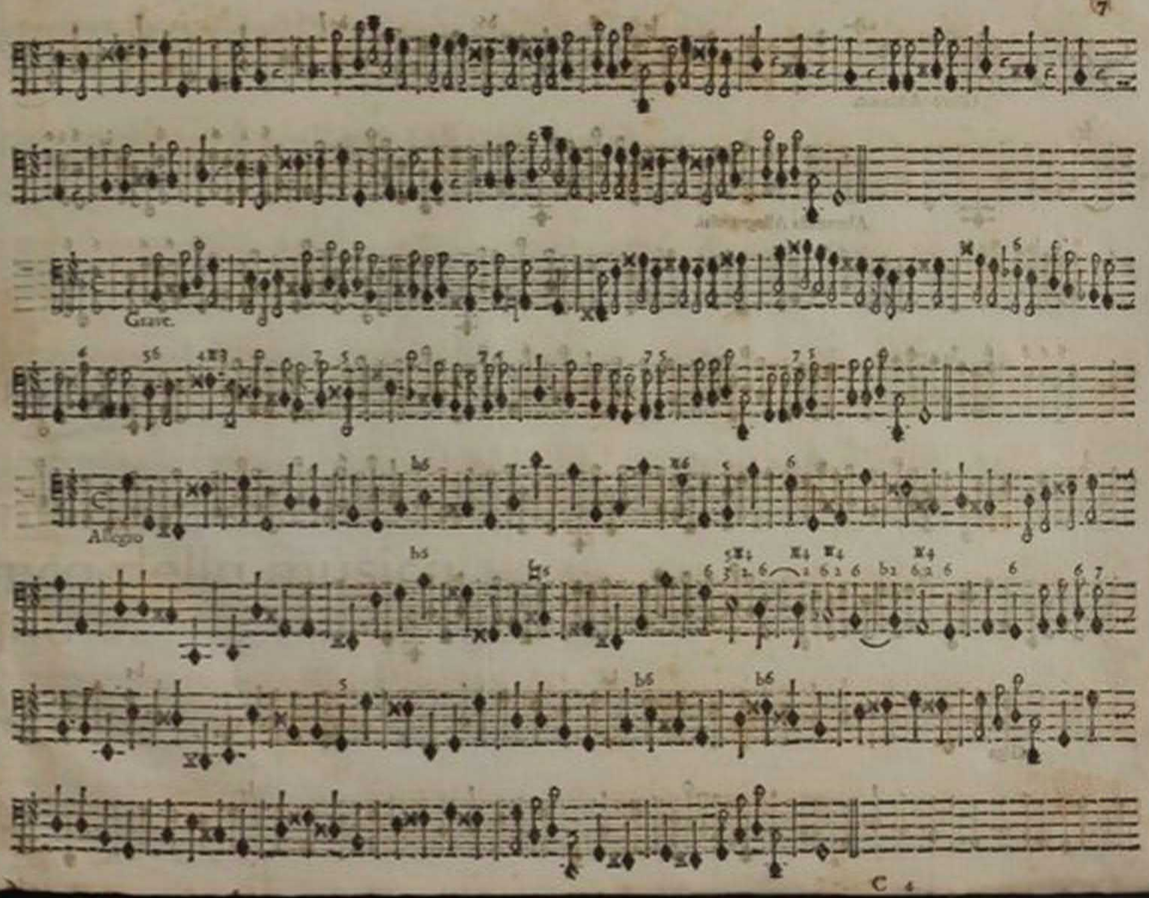









Borea Presto.
Andante.
SONATA
QUARTA.
Alemanda


Grave.
Allegro

Sonata Quinta.

Grave Andante.

Alemanda Allegro assai.

Giga

Grave.

Segue.

Gavotta Presto.

SONATA Sesta.

Grave.

Andante.

Grave.

Allegro

Grave

Segue

Allegro.

SONATA Seconda.

Alemanda Allegro.

Grave.

Allegro assai.

Segue.

Giga.

Piano. Forte.

Piano. Forte.

SONATA Ottava.

Presto. Tasto solo. Grave. Presto Tasto solo. Grave

Allegro.

Grave. Grave. Segue.

Giga

SONATA Nona.

Allegro.

Grave

Presto.

Segue.

Andante.

SONATA Decima.

Grave.

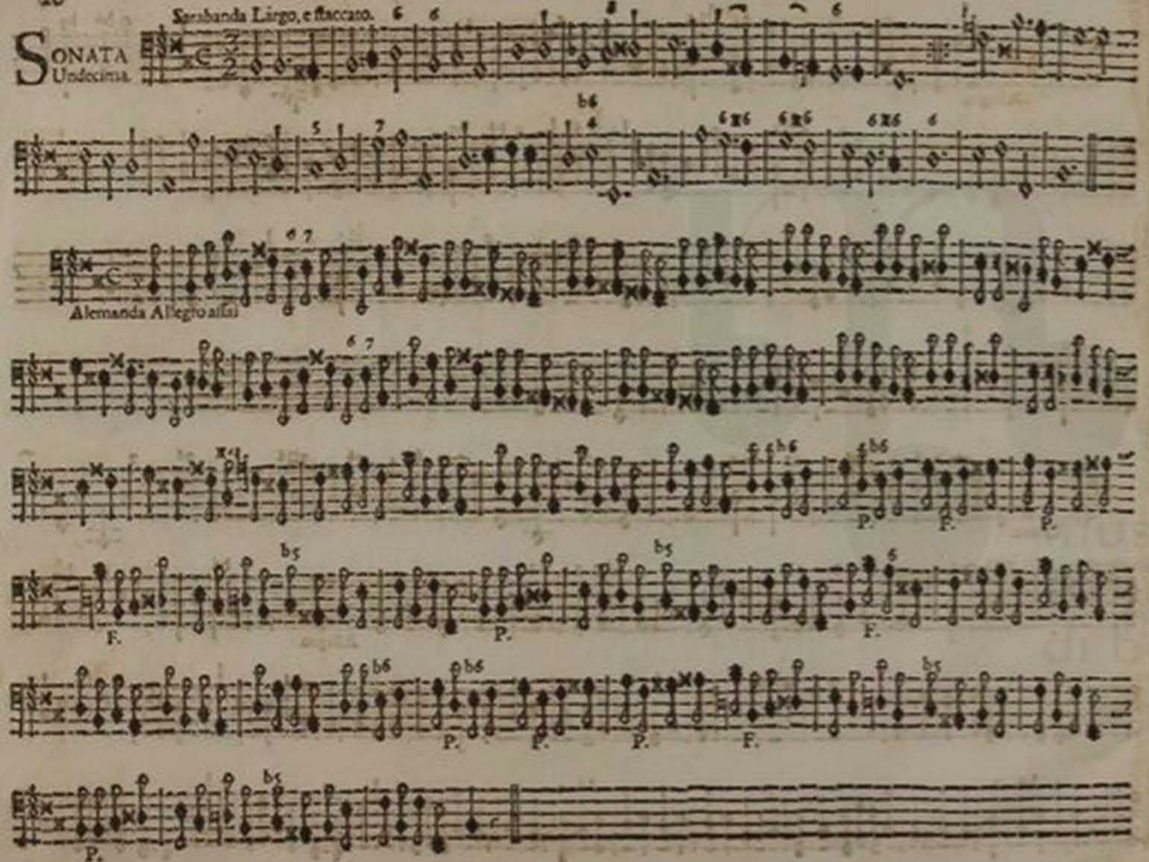
Allegro.

Grave.

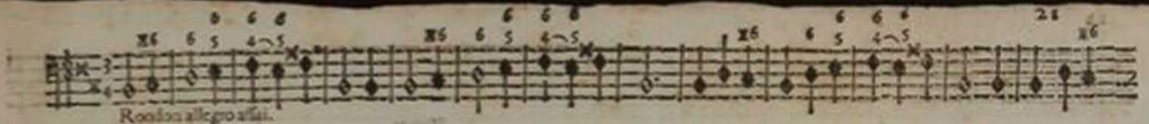
Allegro.

SONATA Undecima.

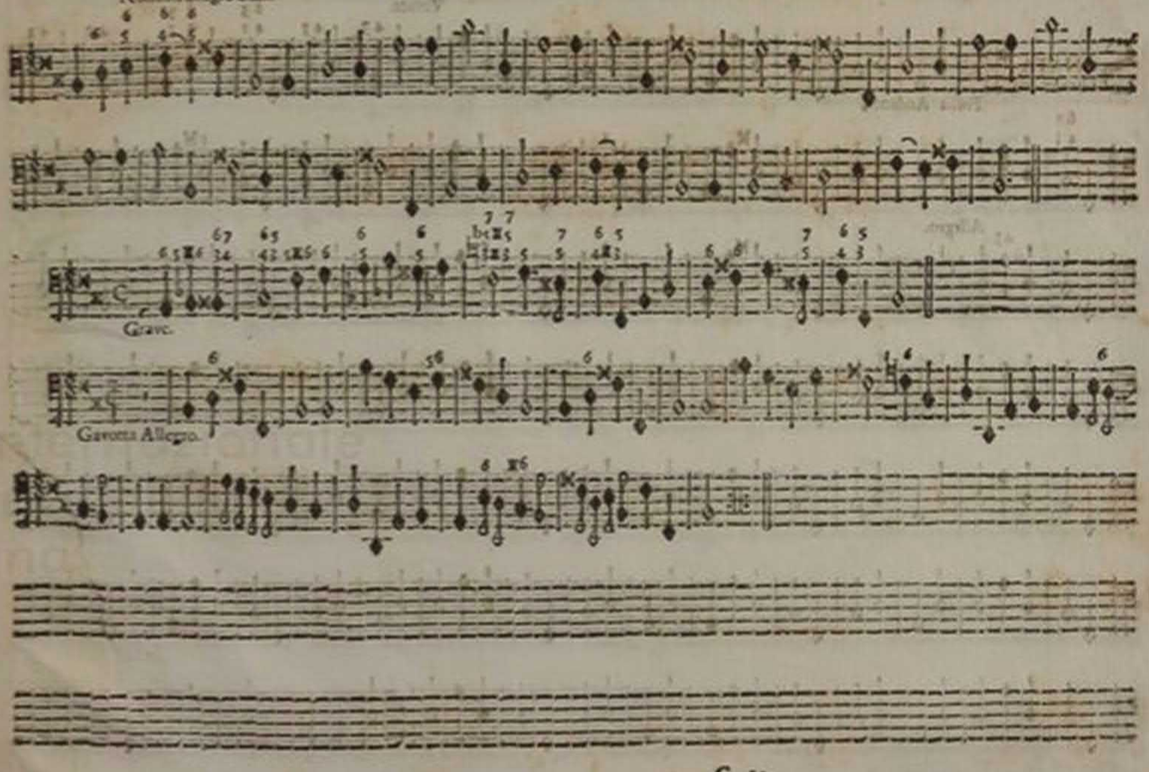
Sarabanda Largo, e staccato.



Alemanda Allegro assai



Rondon allegro assai.



Grave.

Gavotta Allegro.

Vivace.

SONATA Duodecima

Follia Andante,

Allegro.

IL FINE

Collocazione: CC.139

Unità: 3

Riproduzioni Digitalizzazioni in rete Digitale: Museo internazionale e biblioteca della musica Fotocopia Fotocopia: FC.CC.139 Microfilm Microfilm n.: 0487

Vitali Tomaso Antonio, bolognese

Concerto di Sonate a Violino, Violoncello, e Cembalo Consecrate all'Eminentissimo, e Reverendissimo Signor Cardinale Ottoboni da Tomaso Antonio Vitali Bolognese Servitore attvale dell'Altezza Serenissima di Modona. Opera Quarta. - In Modona, 1701. Nella stampa di Fortuniano Rosati Stampatore Ducale di Musica. - in fol. obl. {Violino, Violoncello e Cembalo. In tutto opuscoli tre.}

La dedicatoria del Vitali è in data di Modena li 29 Ottobre 1701.

Nomi: Vitali, Tomaso Antonio.

Editori: Rosati, Fortuniano.

Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna: IV, p. 162 RISM A/I : V-2179 RISM Catalogo SBN

Antiche collocazioni: 2363 (catalogo Sarti, circa 1840)

ID: 12144 Segnalazioni (errori nella scheda, suggerimenti bibliografici ecc.)