

In Old Berlin.

Grosse Fantasie für Cornet a Piston.

Erklärung.

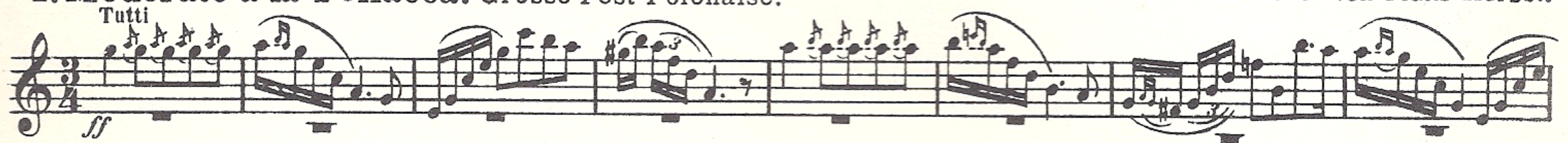
1. Moderato a la Pollacca. Grosse Fest-Polonaise.
2. Andante Recita. et Moderato. Heimathsklänge.
3. Andante. Erinnerungen an Alt-Berlin
4. Moderato Tutti. Grosser Festzug.
5. Allegretto quasi Recita. Ertönen des Trompeten-Signals aus der Zeit des dreissigjährigen Krieges, Trompeters Abschied von seinen Lieben und Freunden.
6. Lento Echo. man hört in der Ferne „Echo Chorus“ der Kameraden.
7. Quasi Recitativ. Abschieds-Signal des Trompeters.
8. Allegretto Moderato. Es sammelt sich das Volk.
9. Allegro. Es ertönen Tanzweisen.
10. Varie Lento. Der Trompeter bläst alte deutsche Walzerweisen.
11. Tutti. Aufregung im Volk, es wird der Feind gemeldet.
12. Allegro. Trompetenstösse verkünden das Anrücken fremder Streiter.
13. Unisono. Allgemeiner Aufruhr.
14. Crescendo et Stringendo. Ansturm und Sieg. Der Feind zurückgeschl.
15. Allegretto Recita. Der Trompeter bläst die Sieges - Fanfare.
16. Lento. Echo der Sieges - Fanfare.

17. Allegro. Grosse Jubel-und Siegesfreude.
18. Allegretto Lento. Minnesänger. Barden lassen Volksweisen ertönen
19. Scherzando. Chorus mit Refrain.
ad libitum
Das ist mein Berlin
Mit seinen reizenden Mädchen,
Dort hin, lasst uns ziehn,
s'ist doch ein herrliches Städtchen.
Das ist Alt-Berlin
Mit seinen reizenden Mädchen,
Dort hin lasst uns ziehn
(Fröhlich mit heitrem Sinn)
Wo ich geboren bin.
20. Tutti. Lustige Jubelrufe.
21. Cadenza.
22. Vivo. Schluss.

Cornet in B. (Solostimme.)

Theodor Hoch. Op. 26.
Revidiert von Franz Herbst.

1. Moderato a la Pollacca. Grosse Fest-Polonaise.



2. Andante Recita. e Mo-



derato. Heimathsklänge. Moderato.



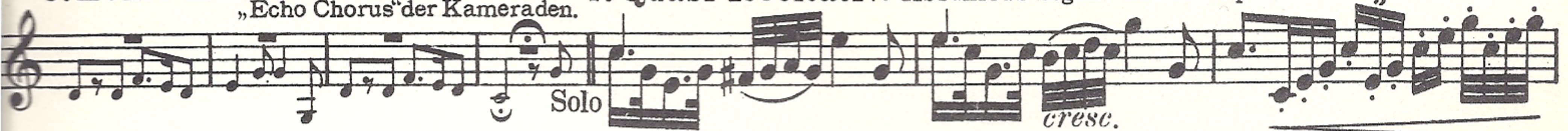
Cornet in B.

5. Allegretto quasi Recita. Ertönen des Trompeten-Signals aus der Zeit des dreissig jähr. Krieges, Trompeters Abschied von seinen Lieben und Freunden.



6. Lento Echo. man hört in der Ferne „Echo Chorus“ der Kameraden.

7. Quasi Recitativ. Abschieds-Signal des Trompeters.



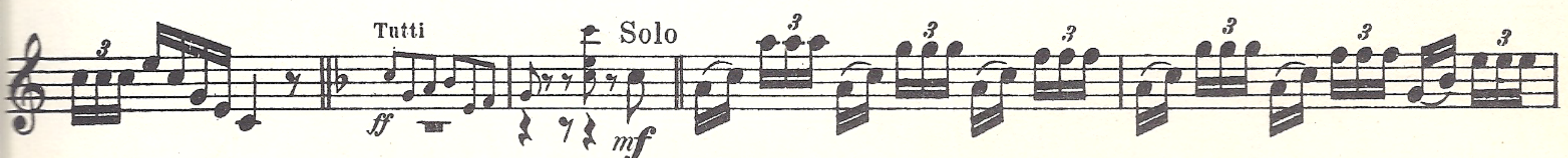
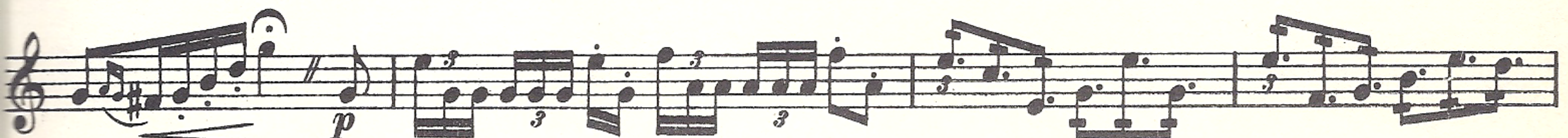
8. Allegretto Moderato. Es sammelt sich das Volk.



9. Allegro. Es ertönen Tanzweisen.



10. Varie Lento. Der Trompeter bläst alte deutsche Walzerweisen.

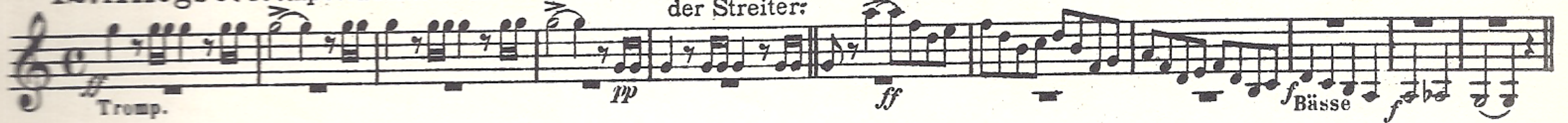


11. Tutti. Aufregung im Volk, es wird der Feind gemeldet.





12. Allegro. Trompetenstösse verkünden das Anrücken fremder Streiter. 13. Unisuno. Allgemeiner Aufruhr.



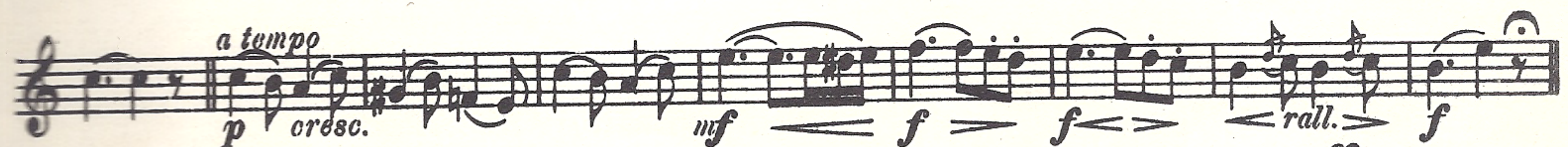
14. Crescendo e Stringendo. Ansturm und Sieg der Feinde zurück geschlagen. 15. Allegretto. Recita. Der Trompeter bläst die



17. Allegro. Grosse Jubel- und Siegesfreude.



18. Allegretto Lento. Minnesänger. Barden lassen Volksweisen ertönen.



19. Scherzando. Chorus mit Refrain.



20. Tutti. Lustige Jubelrufe.



21. Cadenza.



22. Vivo. Schluss.

