

6. „Più non si trovano”

Canzonetta (Trio) pour deux soprani et basse
avec accompagnement de trois cors de basset

Texte de Pietro Metastasio, „Olimpiade” I, 7

KV 549

Cor de basset I
en fa

Cor de basset II
en fa

Cor de basset III
en fa

Soprano I
Più non si tro - va - no fra mil-le a - man - ti sol due bel -

Soprano II
Più non si tro - va - no fra mil-le a - man - ti sol due bel -

Basse
Più non si tro - va - no fra mil-le a - man - ti sol due bel -

6

sotto voce
l'a - ni - me, che sian co - stan - ti, e tut - ti par - la - no di fe - del - tà,

sotto voce
l'a - ni - me, che sian co - stan - ti, e tut - ti par - la - no di fe - del - tà,

sotto voce
l'a - ni - me, che sian co - stan - ti, e tut - ti par - la - no di fe - del - tà,

13

e tut-ti par - la-no di fe - del - tà. E il reo co - stu - me

e tut-ti par - la-no di fe - del - tà. E il reo co - stu - me

e tut-ti par - la-no di fe - del - tà. E il reo co - stu - me

19

tan - to s'a - van - za, che la co - stan-za di chi ben a - ma

tan - to s'a - van - za, che la co - stan-za di chi ben a - ma

tan - to s'a - van - za, che la co - stan-za di chi ben a - ma

25

f *p* *f* *p*

or-mai si chia - ma sempli-ci - tà, or - mai si chia - ma sem - pli - ci -

f *p* *f* *p*

or - mai si chia - ma sem - pli-ci - tà, or - mai si chia - ma sem - pli - ci -

f *p* *f* *p*

or - mai si chia - ma sem - pli-ci - tà, or - mai si chia - ma sem - pli - ci -

32

f *p* *f* *p*

tà, si chiama sem - pli - ci - tà, si chiama sem - pli - ci - tà, si chia-ma sem - pli - ci - tà. sem - pli - ci - tà, sem - pli - ci - tà, si chia-ma sem - pli - ci - tà.

f *p* *f* *p*

tà, sem - pli - ci - tà, sem - pli - ci - tà, si chia-ma sem - pli - ci - tà.

f *p* *f* *p*

tà, sem - pli - ci - tà, sem - pli - ci - tà, si chia-ma sem - pli - ci - tà.