

A wide-angle photograph of a sunset over a mountainous landscape. The sky is filled with horizontal clouds, transitioning from deep orange at the horizon to a darker, reddish-orange higher up. In the foreground, the dark silhouettes of several buildings are visible against the bright sky. A prominent mountain peak rises in the center-left, its slopes partially illuminated by the setting sun. To the right, another large mountain is visible, its peak also catching some light. The overall atmosphere is one of a serene, late-day scene.

for Aurora #1

un dia en Puerto Montt

escrito para Alejandro Lavanderos

for Aurora #1

Instrumentos

**Flauta Transversa
Trompeta en Si
Acordeón
Guitarra
Contrabajo**

Duración 15 min.

escrito para Alejandro Lavanderos

for Aurora #1

un dia en Puerto Montt

Edgar F Girtain IV (2018)

la madrugada. $\text{J} = 100$

Acordeón (sigue repitiendo el patrón libremente)

contrabajo (*duraciones aproximadas*) (sigue repitiendo el patrón libremente)

(acordeón, guitarra, y contrabajo siguen) (sigue repitiendo el patrón libremente) (sigue repitiendo el patrón libremente)

trompeta en si♭

Gtr. (sigue repitiendo el patrón libremente)

Fl. (todos siguen con sus patrones hasta que lo indique el flautista. (1 min. aprox.)

amaneced la luz del sol se arrastra
sobre las montañas y hacia el valle

6

Gtr. (sigue repitiendo
el patrón libremente)

trompeta en si♭
st. mute

(sigue repitiendo
el patrón libremente)

To

Cb. (sigue repitiendo
el patrón libremente)

Ac. (sigue repitiendo
el patrón libremente)

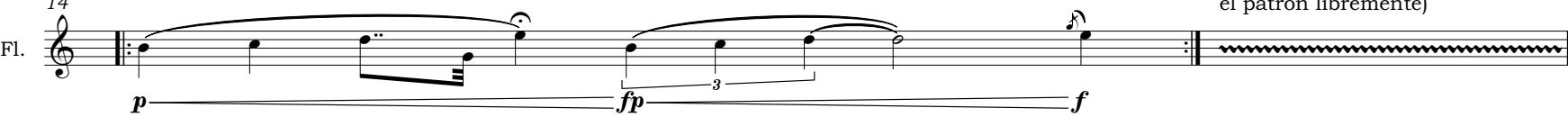
Fl. (todos siguen con sus
patrones hasta que lo
indique el flautista. (1 min. aprox.)

10

12

amaneced la luz del sol
se arrasta sobre las montañas
y hacia el valle

14

F1. 

(sigue repitiendo
el patrón libremente)



15 st. mute 

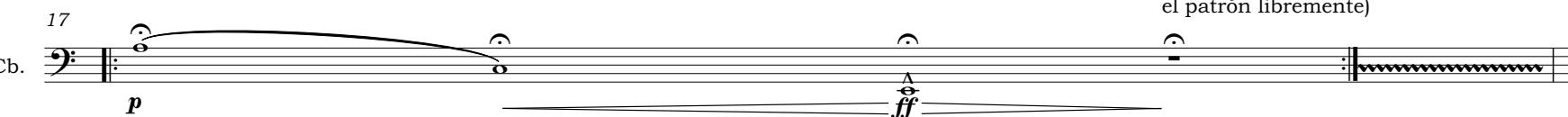
(sigue repitiendo
el patrón libremente)



guitarra 

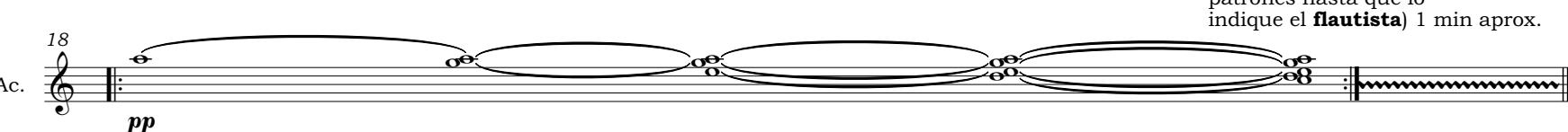
(sigue repitiendo
el patrón libremente)



17 Cb. 

(sigue repitiendo
el patrón libremente)



18 Ac. 

(todos siguen con sus
patrones hasta que lo
indique el **flautista**) 1 min aprox.

Los tordos patagónes llegan

7

19 *cadenza, con libertad*



31 **A** el viento se mueve

Fl.

(sigue repitiendo
el patrón siempre)

Ac.

mf

contrabajo

p (sigue repitiendo
el patrón siempre) *f*

==

33 (bandurrias)
st. mute 5

Tpt.

f — *p* *f* — *p* *f* — *p* (sigue repitiendo
el patrón siempre)

==

34

Ac.

f (sigue repitiendo
el patrón siempre)

g

==

35

Fl.

p *fp* *f* (sigue repitiendo
el patrón libremente)

accell y cresc.

Gtr. 36 rit. y dim. accell y cresc. rit. y dim. (sigue repitiendo el patrón siempre)

pp *f* *pp* *f*



(todos siguen con sus patrones hasta que lo indique el **contrabajista**) 1 min. aprox.

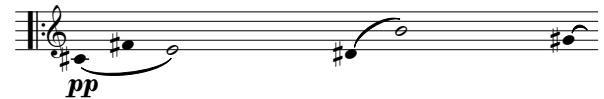
Fl. Tpt. Ac. Gtr. Cb.

37

canto I: la lluvia cae(sigue repitiendo
el patrón siempre)

38 *a tempo*

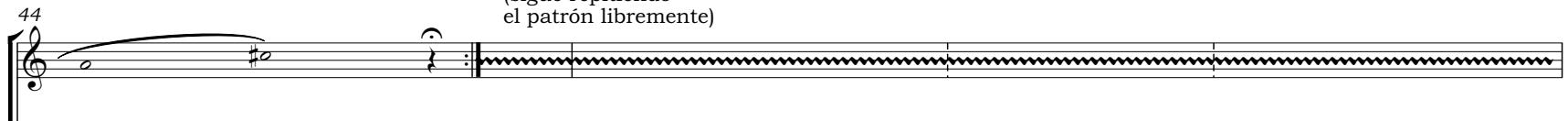
Cb. 

flauta *libremente, duraciones aproximadas*


Gtr. 

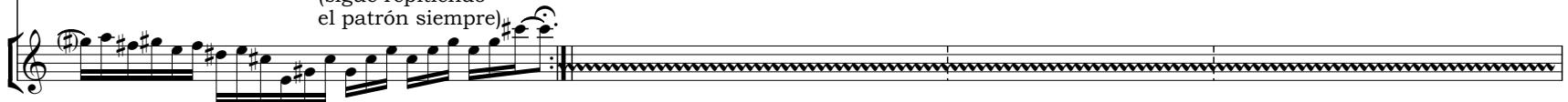
(sigue repitiendo
el patrón libremente)

44

F1. 

tpt. harmon mute w/ plunger


(sigue repitiendo
el patrón siempre)

Gtr. 

(flauta, guitarra, y contrabajo siguen siempre)

11

Musical score for Tpt. (Trumpet) showing eight staves of music from measure 46 to 53. The score consists of eight staves, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 46: The first staff shows a single note followed by a sixteenth-note pattern. Measures 47-53: The subsequent staves show various patterns of eighth and sixteenth notes, often grouped by vertical bars and separated by rests. Measure 52 includes a dynamic marking of f (fortissimo). Measure 53 concludes with a sixteenth-note pattern.

46

Tpt.

47

Tpt.

48

Tpt.

49

Tpt.

50

Tpt.

51

Tpt.

52

Tpt.

53

Tpt.

54

(todos siguen con sus
patrones hasta que lo
indique el **contrabajista**)

A musical score page showing four staves. The top staff is for Flute (Fl.), the second for Trumpet (Tpt.), the third for Guitar (Gtr.), and the bottom for Bass (Cb.). The measure number 54 is at the top left. The Flute and Gtr. staves show continuous eighth-note patterns. The Tpt. staff has two vertical dashes indicating rests. The Cb. staff also shows a continuous eighth-note pattern. In the middle of the Tpt. staff, there is a dynamic instruction "decresc." above a bracketed section of notes. The key signature changes from one sharp to another sharp over the course of the measure.

55 **canto II: mas lluvia cae**

Solo lírico, quasi-blues. ad lib.
acordeón

Gtr. coordinado con el bajo siempre
mp coordinado con la guitarra siempre
pizz. (sigue repitiendo
 el patrón siempre)

Cb. (sigue repitiendo
 el patrón siempre)

Ac. (guitarra y contrabajo siguen siempre)

57

Ac. 59

Ac. 61

Ac. 62

14

64

Ac.

decresc.

Gtr. (último repetición) *mp*

Cb. *mp*

=

66

Gtr.

rit.

Cb. *pizz.*

puesta de sol.
con libertad. $\text{♩} = 60$

Fl. $\text{♩} = 60$
mp > ppp
whisper mute (sordin de practica)
ppp siempre

Tpt. *ppp siempre*

Ac. *pp*
<> ppp siempre

Gtr. *mp*
accell...

Cb. *arco*
<> ppp siempre

=

Fl. *rit.*
3

Tpt. *3*

Ac. *8*

Gtr. *3*
3
3
3
3
3

Cb. *3*

81

This musical score section begins at measure 81. The Flute (Fl.) and Trumpet (Tpt.) play sustained notes with grace notes. The Accordion (Ac.) provides harmonic support with sustained chords. The Guitar (Gtr.) plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Cello (Cb.) provides harmonic support with sustained notes. Measure 82 shows the Flute and Trumpet continuing their sustained notes. Measure 83 features the Accordion's sustained chords. Measures 84-85 show the Guitar's rhythmic pattern. Measures 86-87 show the Cello's sustained notes. Measure 88 concludes with the Flute and Trumpet's sustained notes.

89

This musical score section begins at measure 89. The Flute (Fl.) and Trumpet (Tpt.) play sustained notes. The Accordion (Ac.) provides harmonic support with sustained chords. The Guitar (Gtr.) plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Cello (Cb.) provides harmonic support with sustained notes. Measure 90 shows the Flute and Trumpet's sustained notes. Measure 91 features the Accordion's sustained chords. Measures 92-93 show the Guitar's rhythmic pattern. Measures 94-95 show the Cello's sustained notes. Measure 96 concludes with the Flute and Trumpet's sustained notes.

desde la orilla del Seno de Reloncaví,
el crepúsculo se extiende por todo el horizonte.

93 **molto accel.** **molto rit.** **molto accel.** **molto rit.** **molto accel.** **molto rit.**

Fl.

Tpt.

Ac.

Gtr.

Cb.

96 **molto accel.** **molto rit.** **molto accel.** **molto rit.** **molto accel.** **molto rit.**

Fl. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

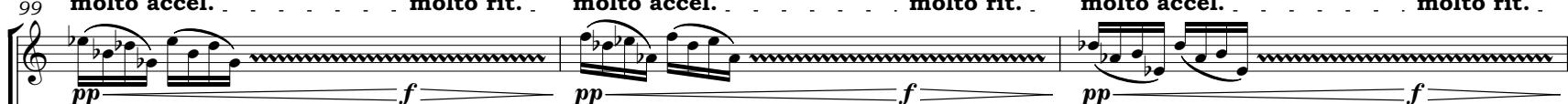
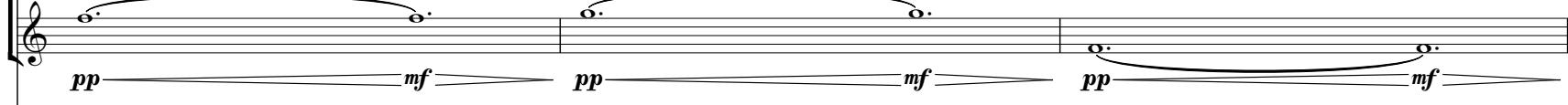
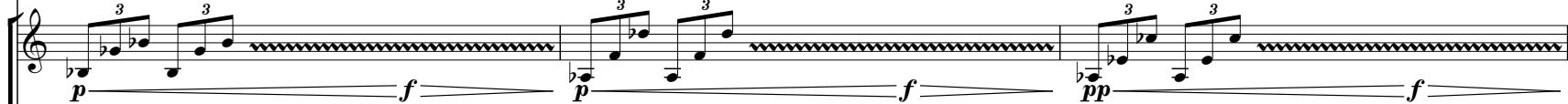
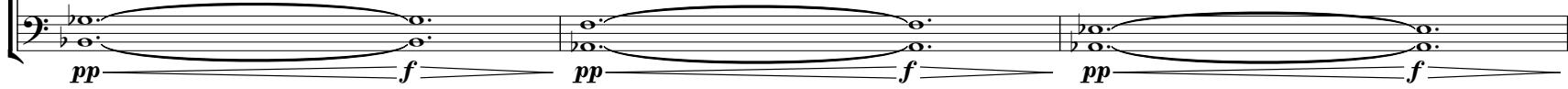
Tpt. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Ac. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Gtr. *pp* *f* *pp* *f* *p* *f*

Cb. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

99 **molto accel.** **molto rit.** **molto accel.** **molto rit.** **molto accel.** **molto rit.**

Fl. 
Tpt. 
Ac. 
Gtr. 
Cb. 

102 **molto accel.** **molto rit.** **molto accel.** **molto rit.** **molto accel.** **molto rit.**

Fl. pp f pp f pp f

Tpt. o. o. o. o. o. o.

Ac. pp f pp f pp f

Gtr. pp f pp f pp f

Cb. pp f pp f pp f

**desvanecerse lentamente
(1 min aprox)**

105 **las estrellas**

Fl. pp

Ac. pp

Gtr. pp