

A full-page background image showing a vibrant orange and yellow sky at sunset or sunrise. In the foreground, the dark silhouette of a church with a prominent steeple is visible on the left. Behind it, a range of mountains is silhouetted against the bright sky. The clouds are layered and catch the low light, creating a textured, glowing effect.

for Aurora #1

un dia en Puerto Montt

escrito para Alejandro Lavanderos

for Aurora #1

Instrumentos

**Flauta Transversa
Trompeta en Si
Acordeón
Guitarra
Contrabajo**

Duración 15 min.

un dia en Puerto Montt

Edgar F Girtain IV (2018)

la madrugada. ♪ = 100

(sigue repitiendo
el patrón libremente)



(acordeón, guitarra, y contrabajo siguen)

trompeta en sib

(sigue repitiendo
el patrón libremente)

(todos siguen con sus patrones hasta que lo indique el **flautista**. (1 min. aprox.)

Fl. 5

p

indique el flautista. (1 min. aprox.)

amanaced la luz del sol se arrastra
sobre las montañas y hacia el valle

trompeta en si $\flat$
st. mute

(sigue repitiendo
el patrón libremente)



Gtr. 6

(sigue repitiendo
el patrón libremente)

To

mf

(sigue repitiendo
el patrón libremente)

Cb. 8

p

p

f

(sigue repitiendo
el patrón libremente)

Ac. 10

pp

pp

(todos siguen con sus
patrones hasta que lo
indique el **flautista**. (1 min. aprox.)

Fl. 12

p

f

amanaced la luz del sol
se arrastra sobre las montañas
y hacia el valle

Fl. 14

p *fp* *f*

(sigue repitiendo el patrón libremente)

Tpt. 15

st. mute *pp* *f*

(sigue repitiendo el patrón libremente)

guitarra

p *f*

(sigue repitiendo el patrón libremente)

Cb. 17

p *ff*

(sigue repitiendo el patrón libremente)

Ac. 18

pp *f*

(todos siguen con sus patrones hasta que lo indique el **flautista**) 1 min aprox.

Los tordos patagónicos llegan

7

19 *cadenza, con libertad*

F1.

mf *pp* *f* *p*

21

F1.

f *pp* *f*

22

F1.

f *f* *f*

23

F1.

24

F1.

27

F1.

29

F1.

31 **A** el viento se mueve

Fl.

Ac.

(sigue repitiendo el patrón siempre)

contrabajo

p *f*

(sigue repitiendo el patrón siempre)

33 (bandurrias) st. mute 5

Tpt.

f *p* *f* *p* *f* *p*

(sigue repitiendo el patrón siempre)

34

Ac.

f

(sigue repitiendo el patrón siempre)

35

Fl.

p *fp* *f*

(sigue repitiendo el patrón libremente)

ord. $\frac{5}{8}$

Gtr.

36

acell y cresc.

rit. y dim.

acell y cresc.

rit. y dim.

(sigue repitiendo el patrón siempre)

pp

f

pp

f

(todos siguen con sus
patrones hasta que lo
indique el **contrabajista**) 1 min. aprox.

Fl.

37

Tpt.

Ac.

Gtr.

Cb.

canto I: la lluvia cae(sigue repitiendo
el patrón siempre)

38 *a tempo*

Cb. *f*

flauta libremente, duraciones aproximadas

pp

Gtr. *f*

(sigue repitiendo
el patrón libremente)

44

Fl.

tpt. harmon mute w/ plunger

f Solo lírico, cuasi-blues. ad lib.

(sigue repitiendo
el patrón siempre)

Gtr.

11

46
Tpt.

47
Tpt.

48
Tpt.

49
Tpt.

50
Tpt.

51
Tpt.

52
Tpt.

53
Tpt.

(todos siguen con sus
patrones hasta que lo
indique el **contrabajista**)

54

Fl.

Tpt.

Gtr.

Cb.

decresc.

The musical score consists of four staves. The Flute (Fl.) and Guitar (Gtr.) staves show a continuous tremolo pattern. The Trumpet (Tpt.) staff has a whole rest in measure 54, followed by a half note G#4 in measure 55, with a decrescendo hairpin. The Double Bass (Cb.) staff continues the tremolo pattern. The page number 12 is in the top left, and a performance instruction is in the top right.

55

canto II: mas lluvia caeSolo lírico, cuasi-blues. ad lib.
acordeón

Gtr. *mp* coordinado con el bajo siempre (sigue repitiendo el patrón siempre)

Cb. *mp* pizz. coordinado con la guitarra siempre (sigue repitiendo el patrón siempre)

(guitarra y contrabajo siguen siempre)

Ac. 57

Ac. 59

Ac. 61 *fp*

Ac. 62

14

64

Ac.

decresc.

Gtr.

(último repetición)

mp

Cb.

mp



66

Gtr.

rit.

Cb.

pizz.

puesta de sol.
con libertad. ♩ = 60

68

Fl. *mp* > *ppp* *whisper mute (sordin de practica)* *ppp* siempre

Tpt. *ppp* siempre

Ac. *pp* < > *ppp* siempre

Gtr. *mp* *accl...*

Cb. arco < > *ppp* siempre

75

Fl. *ppp* siempre

Tpt. *ppp* siempre

Ac. *ppp* siempre

Gtr. *rit..* *ppp* siempre

Cb. *ppp* siempre

81

Fl.

Tpt.

Ac.

Gtr.

Cb.

89

Fl.

Tpt.

Ac.

Gtr.

Cb.

desde la orilla del Seno de Reloncaví,
el crepúsculo se extiende por todo el horizonte.

93 **molto accel.** **molto rit.** **molto accel.** **molto rit.** **molto accel.** **molto rit.**

Fl. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Tpt. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Ac. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Gtr. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Cb. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

96 **molto accel.** **molto rit.** . . **molto accel.** **molto rit.** . **molto accel.** **molto rit.** .

Fl. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Tpt. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Ac. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Gtr. *pp* *f* *pp* *f* *p* *f*

Cb. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

99 **molto accel.** **molto rit.** **molto accel.** **molto rit.** **molto accel.** **molto rit.**

Fl. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Tpt. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Ac. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Gtr. *p* *f* *p* *f* *pp* *f*

Cb. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

The musical score is arranged in five staves. The Flute staff (Fl.) features a melodic line with dynamic markings of *pp* and *f*, and tempo markings of **molto accel.** and **molto rit.** The Trumpet staff (Tpt.) has a sustained line with dynamic markings of *pp* and *mf*. The Accordion staff (Ac.) has a melodic line with dynamic markings of *pp* and *f*, and a bass line with sustained octaves. The Guitar staff (Gtr.) has a melodic line with dynamic markings of *p* and *f*, and a bass line with sustained octaves. The Contrabass staff (Cb.) has a sustained line with dynamic markings of *pp* and *f*.

102 **molto accel.** **molto rit.** **molto accel.** **molto rit.** **molto accel.** **molto rit.**

Fl. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Tpt. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Ac. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Gtr. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Cb. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

desvanecerse lentamente
(1 min aprox)

105 **las estrellas**

Fl. *pp*

Ac. *pp*

Gtr. *pp* *8va* *3* *6* *5*