

XII

Meinem Freund Horst Steger.

# Schön Hedwig.

Ballade von Fr. Hebbel.

Für

Deklamation mit  
Klavierbegleitung

komponiert

von

# WALTER FLATH.

Preis: M. 2,-.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG,  
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).

15622.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

Meinem Freund Horst Steger.

# Schön Hedwig.

Ballade von Fr. Hebbel.

WALTER FLATH.  
(1906)

Vorspiel.  
Lebhaft.

Klavier.

*f* quasi Trompeten.

*con Pedale*

*ff*

*ff ff ff*

Sprecher. Im Kreise der Vasallen sitzt  
der Ritter, jung und kühn;  
sein dunkles Feuerauge blitzt,  
als wollt' er ziehn zum Kampfe  
und seine Wangen glühn.

Ein zartes Mägd-

Langsam.

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with a *zart* marking and fermatas. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

lein tritt heran und füllt ihm den Pokal.

Zurück mit Sitten tritt sie dann,

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with *p* and *p arpegg.* markings. The score continues in treble and bass clefs.

da fällt auf ihre Stirn der klarste Morgenstrahl.

Der Ritter aber  
faßt sie schnell  
bei ihrer weißen

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with *p r.H.*, *l.H.*, *sf*, and *espress.* markings. The score continues in treble and bass clefs.

Hand. Ihr blaues Auge  
frisch und hell, sie schlägt es erst zu Boden, dann hebt sie's unverwandt.

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with *langsam*, *sf*, and *p* markings. The score continues in treble and bass clefs.

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with *dolce*, *p*, and *r.H.* markings. The score continues in treble and bass clefs.

„Schön Hedwig, die du vor mir stehst,  
drei Dinge sag' mir frei:  
woher du kommst, wohin du gehst,  
warum du stets mir folgest.“

Woher ich komm'?

Ich komm' von

Musical score for the first system, piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The music includes dynamic markings *p* and *espr.*, and a *ped.* (pedal) marking.

Gott! So hat man mir  
gesagt, als ich verfolgt von Hohn und Spott nach Vater und nach Mutter mit

Musical score for the second system, piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. The music includes dynamic markings *zart p* and *lang.*, and a *ped.* marking.

Tränen einst gefragt.

Wohin ich geh?  
*lg. Pause*

Nichts treibt mich fort. Die

Musical score for the third system, piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. The music includes dynamic markings *samer werden*, *mf*, and a *ped.* marking.

Welt ist gar zu weit. Was tauscht ich eitel Ort um Ort?

Sie ist

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. The music includes dynamic markings *schwellend f*, *molto cresc.*, and *sf*, and a *ped.* marking.

ja allenthalben

voll Lust und Herrlichkeit.

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. The music includes dynamic markings *rinforz. ff*, *fff*, and *p*, and a *ped.* marking.

Breit. Warum ich folg' wohin du winkst - ei sprich, wie könnt' ich

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with a dynamic marking of *p* and a triplet of eighth notes.

ruh'n? ich schenk' den Wein dir, den du trinkst, ich bat dich drum auf Knieen, und möcht' es

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with a dynamic marking of *p* and a *péd.* marking.

ewig tun!“ „So frag ich, du blondes Kind, noch um ein Viertel dich, Sag' Mägdlein - liebst du mich?  
 dies letzte sag' mir an geschwind, dann frag' ich dich nichts weiter: *lange Pause*

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings of *f*, *rit.*, *p*, and *pp*, and a *péd.* marking.

Sehr langsam. mit Ausdruck

Im Anfang steht sie starr und stumm, **Langsam.**

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings of *p*, *p zart*, and a *péd.* marking.

dann schaut sie langsam sich im Kreis der Gäste um

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings of *p* and *pp*, and a *péd.* marking.

und faltet ihre Hände

und spricht:

„ich liebe dich!“ Nun aber  
lg. Pause

weiß ich auch, wohin ich gehen muß von hier; nachdem ich dies gestanden,

ziemt nur der Schleier mir.“

„Und wenn du sagst, du kommst von Gott, so

fühl ich, das ist wahr! Drum führ' ich auch, trotz Hohn und Spott, als seine liebste

Tochter dich heut noch zum Altar!

Ihr edlen Herrn,  
ich lud verblümt  
zu einem Fest euch ein.

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The system includes a fermata over the vocal line and a double bar line. Performance markings include 'Ad.' and an asterisk.

Ihr Ritter, stolz und hochgerühmt,  
so folgt mir zur Kapelle,  
es soll mein schönstes sein!

Tempo des Vorspiels.

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The key signature is three sharps and the time signature is 4/4. The system includes a fermata over the vocal line and a double bar line. Performance markings include 'ff', 'Ad.', and an asterisk.

Musical notation for the third system, primarily piano accompaniment in both hands. The key signature is three sharps and the time signature is 4/4. The system includes a fermata over the bass line and a double bar line. Performance markings include 'Ad.' and an asterisk.

Musical notation for the fourth system, primarily piano accompaniment in both hands. The key signature is three sharps and the time signature is 4/4. The system includes a fermata over the bass line and a double bar line. Performance markings include 'Ad.' and an asterisk.

Musical notation for the fifth system, primarily piano accompaniment in both hands. The key signature is three sharps and the time signature is 4/4. The system includes a fermata over the bass line and a double bar line. Performance markings include 'Ad.', 'ff', and an asterisk.

Musical notation for the sixth system, primarily piano accompaniment in both hands. The key signature is three sharps and the time signature is 4/4. The system includes a fermata over the bass line and a double bar line. Performance markings include 'Ad.', 'ff', and an asterisk.

