

La caduta di Adamo Parte Primo.



fecei: quelli d'Ido funeste a questi sargae

Oi tormentoso affanno, carnefice dell'anima

anzi tiranno. ma questa sola pena troppo e' rie-

iosa, ed a' perir non basta l'umano orgoglio

Anzi potrebbe ancora lusingarlo uicciu

profonda Adamo ebbe da Dio la mente

assai ragion sopra se stesso; e ragionando

forse del suo tormento avertere andar potrebbe un di

uano, e superbo.

animo

and.

quell' affanno,

e quel dolore

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music with lyrics in Italian. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in a cursive hand, and the paper shows signs of wear and discoloration.

se nell' alma un fallo ac: = cende fa che
senta lo splendore Dei nata - li che sor:
= fi che sortì che sortì. Quell' af:
= fanno e quel dolore che nell' alma un fallo ac:
= cende. fa che senta lo - splendore Dei nata -

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian, with some words appearing above the staves and others below. The paper shows signs of age, including discoloration and wear along the edges.

li che sorti fa che
lenta lo splendore dei nata li
che sorti che sorti dei nati li
che sorti. Se men chiari auere i rai di quel
sol da cui discende non potrebbe un' alma mai se sue

macchie odiar così odiar le sue macchie odiar co-

così odiar così. *allegro* segue

Intendi Beneheio di giusto Regno inescerabil

sia fedel ministro pietoso angel, tu

Sai che crudeltà non sento e questa Tesora

tanto l'ho rote: ra' sugli infelici quanto giusto la:

ra' la spada altrice. ma le i di vicei intendo

della Giustizia eterna, onde potria l'uomo sperar per:

dono? il cielo ancora suona dell'aspra

guerra che gli angeli superbi perde, sconfigge,

e quelli sotto terra; e pure eccelsi furth' erano

quelli e del celeste Reyno ornamento primiero.

Di Lucifero altero ben ti rammenta che tra noi pie-

= gauda l'altra sembianza, e bella qual nasce in ciel la matu-

= tinga stella. Doppo l'aria dell'ang. di mia.

Poi che così tu speravi andiamne a

Lui, ch'arbitro sia tra noi giusto e pie- toso

ciascun le parti à se comesse adempia Io l'immuabile

Legge, legge di presta morte a rei prescritta sostenere do =

= urò: tu qual ti' giaccia, ragion migliore di pietà di-

rai, tu ministro di pace, io di cen-

retta mai ne contrarij ufficij non però mai ne =

mi stringaci eterno amore, qual ti noi vesti-

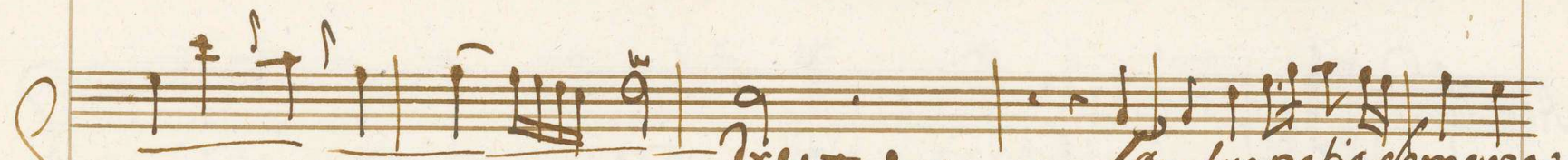
unto, o vincitore. Speme Andiamme

angelo pietoso andiamme insieme. Duetto

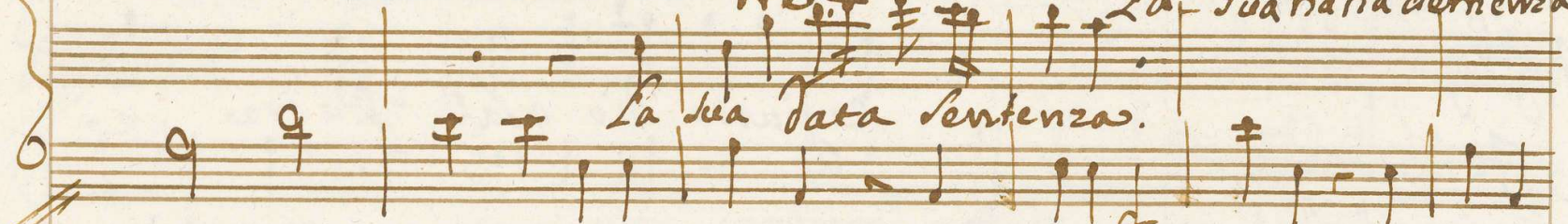
Ang. My:
Ang. Luy:
an:
e giusto Dio qual Padre

giusto e giusto qual Pa-
dre

pietoso e per qual madre pietoso pietoso qual ma-



Tre. La sua natia de menza



La sua data sentenza.



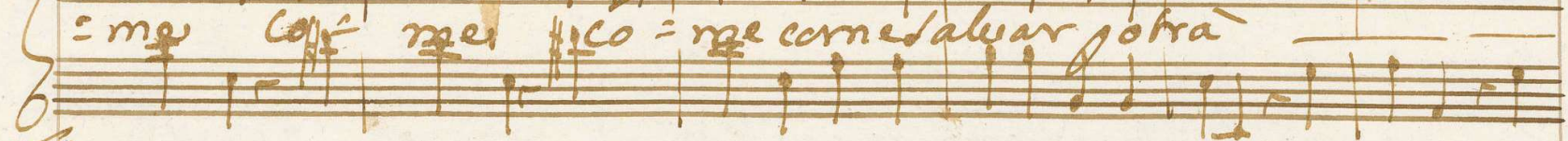
saluar potra



Co-me saluar potra



come saluar potra come co-



= me co-me co-me come saluar potra

me co-me come saluar potra
come saluar potra

pietoso e pur qual madre la sua natio clemenza
e giusto dio qual Padre la sua data sentenza la

sua natio clemenza come come saluar potra
sua data sentenza come saluar potra

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in Portuguese and include the phrase "Come saluar go tra". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves, often with lines connecting them to specific notes. The paper is aged and shows some wear.

Lyrics visible on the staves:

Come saluar go tra
come saluar go tra
saluar go tra co-me sal-
saluar go tra Come
uar go tra come saluar go tra come
Come come saluar go tra Co-me sal-

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The lyrics are in Italian, written in a cursive hand. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first system contains the lyrics: "come co me come saluar po tra come saluar po". The second system contains: "tra Bon =". The third system contains: "ta cori gli assolue Loro Dixerim in Lui Loro Dixerim in". The paper shows signs of age, including discoloration and wear along the edges.

come co me come saluar po tra come saluar po
uar co me sal uar po tra come saluar po
tra Bon =
ta cori gli assolue Loro Dixerim in Lui Loro Dixerim in

Lei *Lo Degno e*
Lei *Lo De* — *gno e la pietra* *Lo Degno e* *La pie:*
sta *e la pietra.* *e at*

Fine della prima pp.

Parte 2^a chiede

Io ti nieggio Adamo

e perche dianzi fuggisti al mio Cospetto?

dove da me lontano sperasti ritrovar l'aido

o ricetto? ignudo e donde con tal rossore se

non perche dall'albero uiebatu gustasti il reo sapere

Ang. di Gian:

Doppo l'aria
d'Ad:

male errasti infedel, e mal ti succi aiui

ding, ed accursi, ma tu donna pche di tanto fallo co-

-pende ti festi, ed' il tuo sposo, e te stessa per-

-festi:

Doppo l'aria di eua

abondi

Certo non ignori della pietà Louvane almo ui-

= nistro qual mi fido, sentenza il Sommo Padre alta miste-

= viosa, giustissimo, e pietoso. al gar di me con:

= prendi gli arani, che nasconde e assai gl'intendi. Ser-

= pente ingannator, te male detto tra le belue sa-

= rai, Di quella terra che morderai t'inchini,

e quella pasci' e senza abbarbi mai

striscia sul piano immondo il velenoso petto

odio immortale, ed implacabile guerra tra

te, e la donna fia tu' a piedi suoi non

cesserai d'odiar insidie, e inganni; ma di

Lei cotal seme uscirà un dì che ti fia danno, e

l'orno l'averla offesa. ella col piede intatto

ti schiaccierà la testa, e fia l'elea a

far di te l'estrema alta vendetta. Doppo l'aria
Dell'aj. di Mij

Mà tu donna che fosti cagion di tanti danni

crescer uedrai sopra di te gl'affanni d'aspro do =

=lore i parti, il nodo marital ti sia seruaggio, e

Del superbo core l'uomo larà signore f:

=danno perche udisti la uoce lusinghiera della tua rea con =

=lorte, e della pianta, ch'io uietata t'avea per lei guo =

stasti; per te la terra fia maledetta, e res-

=tia. al faticoso tuo lungo lavoro duri

sterpi, aspre spine, erbe schiagge crescer udrai trā;

Solehi, che colle stanche braccia avrai ricolti. Il

gane onde uivrāi, sempre largo sudore alla tua

fronte cascar Doua' spesso travaglio, e pianto in

-fin la pena estrema ch'io già ti minacciai, ascolta e

rema. in aria

Con la mano onnipotente fer-

-ren corpo io ti formai o terren corpo io ti for-

mai col mio fiato l'anima d'uno spirito ui-
uente che t'avea reso immortal
col mio fiato l'ani-
mai d'uno spirito uiente che t'avea reso immortal t'a:

avea reso immortale t'avea reso immortale — re:

so — immortal. Con la mano onnipotente

che terren corpo io ti formai col mio fiato

L'ani=mai d'uno spirito vivente che t'avea reso imor=

tal



t'avea reso immortal col mio fiato ani:

mai d'uno spirito uivente che t'avea reso immortal d'uno

spirito uivente che t'avea reso immortal reso immortal re:

do immortal reso reso immortal. Gra il

nodo di'io tessei troncherò per mia uendetta terra sei: terra sa =

rai sempre igno- ta e sempre aspi-
il momento à te fatal sempre ignota e sempre as-
cua il momento à te fatal

al

Dopo l'aria di ~~Damocles~~ *Damocles*
e' adoro L'ultime parti a me com=

= messo io deggio adempiere non men.

Da questo loco, loco deliz due piante

una della scienza e l'altra della vita

voi che malgrado mio quella gustate, questo Demer-

= taste Tate Irrevocabile partita.

Io colla spada ardente d'arrai di giusta morte

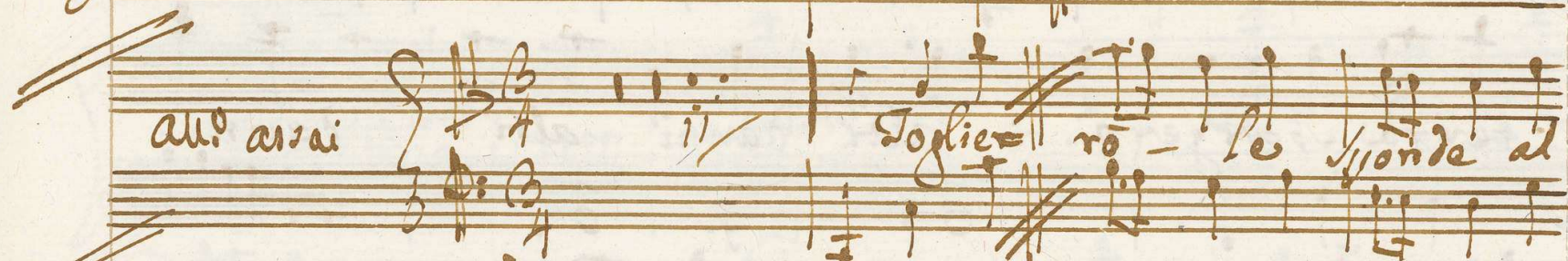
della vita a serbar reso Le porte. fronte

Sal tuo volto non meno Angel pietoso parmi ueder fem-

prato di pietade nouella l'alto splendor de scintillanti

rai Io per me ueggio la Giustizia eterna che l'opre

due dell'auvenir mi fida. guida aria

all' assai  Togliere rò - le sponde al

mare perderò - città di, e genti acque

aria poi fiumi ardenti alti d'anni e piaghe =

mare da la terra spargerò.

su la terra spargero su la
terra spargero alti danni alti danni
sparge = ro togliero le ponde al
mare perderò città di, e genti
aque viva poi fiumi ardenti alti danni e piaghe =

Handwritten musical score for a choir, featuring five staves. The lyrics are in Italian and describe a scene of destruction on land and sea.

Staff 1: *mare su la terra spargero su la terra*

Staff 2: *spargero spargero alti danni e*

Staff 3: *piaghe a mare su la terra sparge-*

Staff 4: *ro su la terra spargero alti*

Staff 5: *danni alti danni sparge-ro*

Ahi mia spada, e di qual sangue finalmente andrai uer-

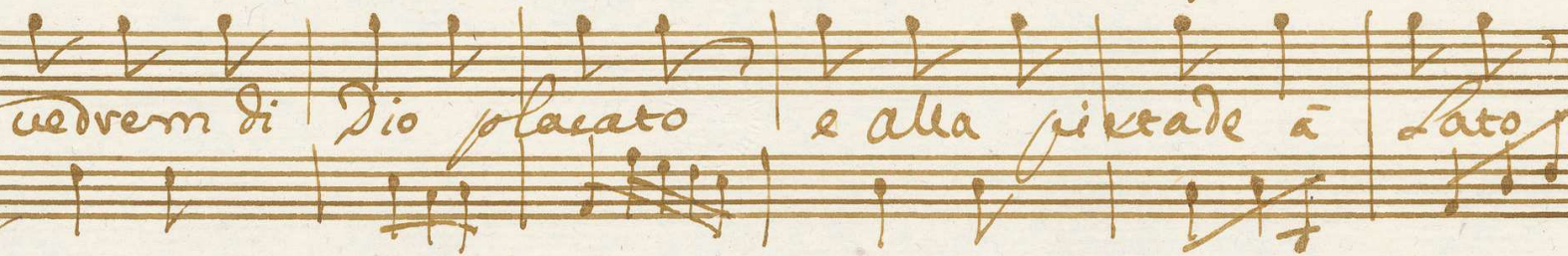
emiglia uela o Luna al sol la ciglia

tremia o terra estinto esangue mira il

Dio che ti creò. mira il Dio che

che ti creò. Voglie val #

Doppo l'aria dell'angelo miſe ſegue Coro //



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of four staves. The first two staves are joined by a brace on the left and contain the lyrics "venir la uerita la uerita". The third staff is also joined by a brace and contains the lyrics "fa". The fourth staff is empty. The notation is in brown ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

venir la uerita la uerita

fa