

# QUINTETT

## (A dur)

### Klarinette in A

Max Reger, Op.146.

Moderato ed amabile (♩=88)

espress. *p* *espr.* *p* *mp* *cresc.* *f* *espr.* *p* *mf* *poco rit.* *a tempo* *p* *espr.* *pp* *p* *mp* *cresc.* *f* *espr.* *mf* *più fe cresc.* *ff* *mf* *sempre rit.* *p* *dolce* *1* *quasi f* *2* *a tempo più animato* *agitato* *ff* *sf* *ff* *sempre rit.* *ff* *f* *espr.* *mf* *p* *a tempo (tranquillo)* *espr.* *pp* *pp* *5* *p* *p* *p* *5* *espr.* *pp* *mp* *dolce* *3* *sempre espress.* *p* *mf* *sempre espress.* *molto cresc.* *p* *pp*

# Klarinette in A

3

*ff* *dim.* *p e dim.*

*rit.* *pp* *a tempo* *espress.* *molto* *dolce* *p* *sempre*

*espress.* *pp* *1* *espress.* *p* *pp* *2* *p* *dolce* *2*

*espress.* *pp* *p* *pp* *dolciss.* *pp* *mp*

*sempre espress.* *p e cresc.* *f* *mp*

*pp dolciss.* *3* *mf* *3* *p* *pp* *3*

*dolciss. espress.* *1* *pp* *2* *espress.* *pp* *pp*

*6* *mf* *f* *piu f*

*ff* *sf* *sempre ff*

*espress.* *3* *7* *poco a poco*

*mf e cresc.* *f* *ff*

*rit.* *mf* *p* *espress.* *a tempo (tranquillo)* *pp* *7*

## Klarinette in A

*dolce espress.* *dolce* *poco rit.*

*pp* *pp* *p* *pp* *espress.* *pp* *2*

*a tempo* *espress.* *poco rit.* *a tempo*

*pp* *p* *mf* *p* *p* *pp* *p* *espress.*

*mp* *cresc.* *mf* *espress.* *fe cresc.*

⑧ *ff* *mf* *sempre rit.* *a tempo più animato* *2* *ff*

*3* *sempre rit.* *ma dolce* ⑨ *1*

*ff* *f* *espress.* *mf* *p*

*espress.* *a tempo (tranquillo)* *espress.* *5* *espress.*

*pp* *pp* *p* *p* *p* *pp*

*sempre espress.* ⑩ *sempre*

*mp* *p* *mf* *p*

*molto cresc.*

*pp* *ff* *dim.* *p e dim.*

*sempre rit.* *a tempo (tranquillo)* ⑪

*pp* *molto* *dolce* *p* *pp* *2* *pp dolciss.*

*3* *mf* *p* *pp* *pp* *pp* *mp*

*espress.* *poco a poco sempre rit.*

*pp* *molto* *pp* *ppp*

# Klarinette in A

5

Vivace (♩=160-176)

*p dolce espress.* *dolce* *p* *dolce espress.* *p* *dolce* *pp* *f*

① *p* *pp* *mp* *pp*

② *espress.* *dolce* *p* *pp* *mf*

*sempre pp* *espress.* *mf*

③ *poco rit.* *a tempo* *p* *2* *pp*

*rit.* *a tempo* *pp* *p dolce espress.* *dolce* *p*

*rit.* *Un poco meno mosso* (♩=144)

*mp espress.* *3*

*dolce* *quasi rit.* *p*

*a tempo* *p* *pp dolcissimo* *dolcissimo*

④ *quasi rit.* *a tempo* *sempre pp* *4*



## Klarinette in A

Musical score for Clarinet in A, page 6. The score consists of ten staves of music in B-flat major (two flats). It includes various musical notations such as dynamics (*pp*, *mp*, *p*, *f*, *dolce*, *espress.*), articulation (*rit.*, *a tempo*, *quasi rit.*), and fingerings (4, 3, 2, 1). There are also section markers (5) and (6). The tempo changes to "Tempo primo (Vivace)" at the end of the sixth staff, with a metronome marking of 160-176.

# Klarinette in A

7

*pp* *sempre pp* *espress.*

*mf* *poco rit.* *a tempo*

*pp* *rit.* *quasi a tempo* (♩=152) *(poco meno mosso)*

*pp* *poco* *a* *poco* *sempre rit.*

*Largo* (♩=60) *espress.* *dolce* *pp mp* *pp mp* *dolce* *mf*

*rit.* *a tempo* *molto cresc.* *ff*

*pp* *espress.* *espress.* *espress.*

*pp* *mp* *f* *p* *pp*

*espress.* *rit.* *a tempo* *pp*

*poco strin - gen - do* *poco a poco rit.* *a tempo* *espress.*

*mp* *f* *ff* *mp* *mf* *p*

*poco strin - gen - do* *agitato - do* *rit.* *a tempo* *agitato*

*mp* *f* *mf* *3* *2*

*poco a poco rit.* *a tempo* *(tranquillo)* *dolciss.* *molto* *pp*

## Klarinette in A

quasi rit. - - - - -  
dolciss. espress.

4 a tempo

ppp

mf espress.

mf

espress.

agitato

3

5

3

ritardando

f

ff

mf

a tempo

p

pp

p

dolciss.

pp

mf pp

pp

rit. - - 1 -

a tempo

p espr.

molto espr.

6

dolce

pp mp

pp mp

mf

rit. - - a tempo

p

2

molto cresc.

pp

ff

poco rit. - - a tempo

ppp

rit. - - a tempo

pp dolce espress.

pp

1

pp

7

rit. - - a tempo

pp

pp

espr.

p

mf

f ma dolce

rit. - - 3 - a tempo

p

pp

mf

p

espress. rit. - -

p

pp

ppp

# Klarinette in A

9

Poco allegretto (♩ = 92.)

①

quasi rit. - a tempo quasi rit. - a tempo Viol. I. Kl.

② a tempo

poco rit. - a tempo sempre rit.

quasi rit. a tempo

quasi rit. ③ a tempo

poco rit. a tempo

sempre rit. ④ a tempo

quasi rit. a tempo

quasi rit. ⑤ a tempo

poco rit.

a tempo

## Klarinette in A

**6** Vivace (♩ = 152.)

*mf* *p* *mf* *p* *pp*

**7** *pp* *f* *p* *f* *p*

*sempre poco a poco rit.*

**8** Quasi Tempo primo (♩ = 108.)

*p* *pp* *f* *mf* *rit.*

*a tempo poco espress.* *poco rit.* **9** *a tempo espress.*

*pp* *molto* *pp* *f* *3* *2*

*rit.* *a tempo agitato* *poco a poco rit.* **10** Vivace (♩ = 160.)

*p* *mp* *ff espress.* *f* *3* *3*

*più f* *p* *f* *3* *3*

**11** *p* *f* *p* *pp* *3*

*f* *p* *pp* *pp*

**12** *mp* *f* *p*

*mf* *f* *ff* *p* *f* *3* *mf*

**13** Più lento (♩ = 66.)

*p* *ppp* *espress.* *p* *pp* *mf* *p*

**14** *f* *mf* *p* *pp* *dolciss.*

# Klarinette in A

11

*rit.* - - - - - **15** **Vivace** (quasi Presto  $\text{♩} = 144.$ )

*ppp* *pp* *mp cresc.*

*f* *p* *mf*

**16** *p* *f* *ff* *mf* *p*

*f* *mf* *p* *pp*

*f* *f* *sf* *mf*

**17** *f* *f* *ff*

*sempre ff* *f* *p* *pp*

*mp cresc.* *f* *f* *f*

*poco a poco rit.* - - - - - **19** **Sostenuto** ( $\text{♩} = 64.$ )

*p* *2* *p dolce* *pp* *più pp* *f espress.*

*espress.* *pp* *p* *p* *f espress.* *ff*

*rit.* **20** **a tempo** *molto espress.* *poco a poco*

*p* *f espress.* *p* *f* *p dolce* *più p*

*rit.* - **Più lento** ( $\text{♩} = 44.$ ) *espress.* *sempre rit.* **Più Adagio.** ( $\text{♩} = 36.$ )

*pp* *1* *p* *pp* *dolciss.* *pp* *più pp* *ppp*

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# QUINTETT

## (A dur)

### Violine I

Moderato ed amabile (♩ = 88.)

Max Reger, Op. 146.

sul D. *p espress.* *p* *p* *mf* *p* *espress.*  
*poco rit.* *a tempo* *sul A. sul D.* *sul A.* *dolce* *pp* *p espress.* *mp* *cresc.*  
*f* *mf* *espress.* *più f e cresc.* *ff*  
*sempre rit.* *mf espress.* *p* *pp* *pp*  
*a tempo più animato* *ag. tt.* *mf e cresc.* *f* *più f*  
*ff*  
*sempre ff*  
*più ff*  
*sempre rit.* *espress.* *sul D.* *espress.* *2*  
*f* *mf* *p* *pp*

## Violine I

*a tempo (tranquillo)*

Musical score for Violine I, starting with *a tempo (tranquillo)*. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves of music, featuring various dynamics, articulations, and performance instructions.

Key performance instructions and dynamics include:

- espress.* (espressivo)
- pp* (pianissimo)
- mp* (mezzo-piano)
- p* (piano)
- ppmp* (pianissimo mezzo-piano)
- meno pp* (meno pianissimo)
- molto cresc.* (molto crescendo)
- pp dolciss.* (pianissimo dolcissimo)
- dim.* (diminuendo)
- sempre rit.* (sempre ritardando)
- a tempo*
- più pp* (più pianissimo)
- ppp* (pianississimo)
- p e cresc.* (piano e crescendo)
- f* (forte)
- mf* (mezzo-forte)

The score includes several numbered measures (3, 4, 5, 6) and specific fingering indications (e.g., 0, 1, 2, 3, 4, 5). The tempo remains *a tempo (tranquillo)* throughout.



# Violine I

3

*più f*  
*sempre ff*  
*fff*  
*mf e cresc.*  
*ff*  
*più ff*  
*a tempo (tranquillo)*  
*sul A.*  
*espress.*  
*pp*  
*mp*  
*p*  
*dim.*  
*sul D.*  
*mp*  
*p*  
*espress.*  
*pp*  
*espress.*  
*mp*  
*p*  
*pp espress.*  
*sul A.*  
*poco rit.*  
*a tempo*  
*sul D.*  
*espress.*  
*pp*  
*p*  
*mf espr.*  
*poco rit.*  
*a tempo*  
*sul A.*  
*sul D.*  
*dolce*  
*pp*  
*espress.*  
*p*  
*mp*  
*cresc.*  
*mf*  
*f e cresc.*  
*sempre rit.*  
*sul D.*  
*mf*  
*espress.*  
*p*  
*a tempo più animato*  
*pp*  
*pp*  
*mf e cresc.*  
*f*  
*sempre rit.*  
*espress.*  
*f*  
*mf*  
*espress.*  
*p*  
*pp*

## Violine I

*a tempo (tranquillo)*  
sul D. - - - - - sul A. - - - - - *espress.*

*p pp mp p p*

*espress. pp mp p pp* *meno pp*

*mp p*

*mf p pp dolciss.*

*molto cresc. ff dim.*

*p pp*

*pp*

*sempre rit. sul G. - - - - - a tempo (tranquillo)*

*mp p pp p pp*

*espr. p pp*

*mp pp*

*mp pp*

*poco a poco sempre rit. sul G. - - - - -*

*pp molto pp espr. ppp ppp*

## Vivace (♩ = 160-176)

con Sordino  
pizz.

*pp*

*sempre pp*

*sempre pp*

*arco*

*sempre pp*

*pizz.*

*sempre pp*

# Violine I

5

arco sul D. 1

*sempre pp*

*sempre pp*

*sempre pp*

pizz. arco

*f* *mf* *p* *cresc.*

pizz.

*f* *pp*

2

*sempre pp*

arco sul A

*pp*

1

*sempre pp*

*sempre pp*

3

*mp* *poco rit.* *pizz.* *pp*

- a tempo sul A arco *pp* *sempre pp* *rit.* 3

a tempo *sempre arco* *pp* *sempre*

sul D 0 *rit.* 1 0 1 pizz. *ppp*

## Violine I

Un poco meno mosso (♩ = 144.)

arco

*pp*

*sempre pp*

*quasi rit.*

*sempre pp*

*a tempo*

*ppp dolcissimo*

*sempre ppp*

*dolcissimo*

*quasi rit.*

*a tempo sul A*

*p espress.*

*p*

*pp*

*sempre ppp*

*sul D*

*sul A*

*mp espress.*

*p*

*pp*

*sul D*

*sul A*

*rit.*

*a tempo*

*pp*

*mp*

*p*

*2*

*1*

*pp dolce*

*sempre pp*

*quasi rit.*

*a tempo*

*ppp*

*ppp*

*rit. sul D*

*a tempo*

*pp*

*1*

*ppp sempre dolcissimo*

*sempre ppp*

2

13789

## Violine I

**Largo** (♩ = 60)

*p* *pp* *p* *pp* *mp* *mf* *espress.* *sul D*

*rit.* *a tempo* *sul A* *espress.* *sul D* *sul G* *molto*

*cresc.* *ff* *espress.* *p* *pp* *mp* *p* *ppp* *espress.* *mp* *sonore* *sul D*

*f* *pp* *ppp* *mf*

*rit.* *a tempo* *sul A* *espress.* *pp* *sul D* *f* *(2)*

*poco strin.* *espress.* *mp* *gen* *do* *poco a poco rit.* *f*

*espress.* *ff* *sul D* *a tempo* *espress.* *pp* *mp* *mf* *p*

*espress.* *poco strin-* *gen* *agitato* *do* *espress.* *rit.* *f*

*(3)* *a tempo* *mf* *agitato* *ff* *poco a*

*poco rit.* *a tempo* *(tranquillo)* *p* *p* *pp* *molto* *espress.* *pp* *mf* *p* *pp* *quasi rit.*

*sul A*

# Violine I

9

*a tempo*  
sul A - - - -

4 *mf* *mf* *f*

*agitato* 5 *f* *più f* *ff*

*ritardando* - - - -

*a tempo*  
sul A - - - - sul D

*espress.* *p* *pp* *mp* *p*

2 *rit.* - - - - 1 *a tempo*

*p* *pp* *pp* *p*

*espress.* 6 sul D

*pp* *p* *pp* *mp* *mf*

*a tempo*  
sul A - - - - sul D

*rit.* - - - - *espress.* *p* *pp*

*sul G* *poco rit.* - - - - *a tempo*  
sul D *espress.*

*molto cresc.* *ff* *pp* *pp*

*rit.* - - - - *a tempo* 1

*ppp* *dolciss.* *pp* 7 sul A - - - -

*pp*

*rit.* - - - - *a tempo* *espress.* *p* *f* *p*

*a tempo*  
*espress.* sul D

*pp* *mf* *pp* *ppp*





# Violine I

11

⑧ Quasi Tempo primo (♩ = 108)  
*espress.*  
*f* *rit. sul D* *a tempo* *p* *ppp* *molto* *poco rit.* *pp* *ppp*

⑨ *a tempo*  
*espress.* *f* *p* *mf* *rit.* *agitato a tempo*

⑩ Vivace. (♩ = 160)  
*ff* *p* *f* *più f*

⑪ *p* *pp* *f* *p* *f* *f*

⑫ *f* *p* *f* *ff* *p* *f* *mf*

⑬ Più lento (♩ = 66)  
*espress.* *mp* *espress.* *p* *pp* *espress.* *p* *pp* *non rit.* *pp* *ppp*

⑭ *espress.* *mf* *p* *mf* *f* *p* *pp* *rit.* *pp* *ppp*

## Violine I

## (15) Vivace (quasi Presto) (♩ = 144)

pp e cresc. - f

p f p p f

(16) f mf p f mf p

pp f

sf sempre f sf mf cresc. -

f ff

p pp

(18) 1 pp e cresc. - pp

f

poco a poco rit. -

p e dim. -

## (19) Sostenuto (♩ = 64)

espr. sonore sul G. -

espress. f pp mp

espress. rit. atempo (20) p espress. sul D molto espr. f

p p (♩ = 44) ff f

poco a poco rit. Più lento sul D. - sempre rit. Più Adagio. (♩ = 36) sul G. -

p espress. 1 p dolce espress. pp pp pp ppp

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# QUINTETT

(A dur)

## Violine II

Max Reger, Op. 146.

**Moderato ed amabile** (♩=88)  
*espress.*

*p* *p dolce* *tr* *p mf*

*poco rit.* *0* *sul D* *a tempo*

*p dolce* *dolce* *pp* *espress.* *p* *mp*

*cresc.* *f* *mf* *più f e cresc.*

*1* *ff*

*sempre rit.* *espress.* *p* *pp* *a tempo più animato* *3* *3* *mf e cresc.*

*f* *più f*

*ff* *f* *1*

*2* *più ff*

*ff sempre* *sempre rit.* *espress.* *2*

*ff* *f* *mf* *p* *pp*

## Violine II

*a tempo (tranquillo)*  
sul D

*p* *pp* *mp* *p* *pp* *p*

sul D

*p* *pp* *mp* *p* *pp* *meno pp*

③

*mp* *p* *mf*

*molto cresc.*

*pp* *dolciss.*

*ff* *dim.* *p*

④

*pp* *pp* *mp* *p* *pp*

*sempre rit.*

*a tempo*

*più pp* *ppp* *p*

*pp* *pp* *mp* *p e cresc.*

⑤

*f* *mp* *pp* *mf* *mp*

*1* *sul D* *mp*

*pp* *pp* *trm* *3* *marc.* *mf* *ff*

# Violine II

3

⑥ *marc.*

*f* *più f* *ff* *sempre ff* *fff*

*mf* *e cresc.* *ff* *più ff*

⑦ *poco a poco rit.* *espress.* *a tempo (tranquillo)*

*mp* *p* *pp* *mp espress.*

*p* *dim.* *pp* *poco rit.*

*pp* *mp* *p* *pp* *pp* *1*

*sul D* *a tempo* *tr* *pp dolce* *p mf* *p dolce*

*poco rit.*

*sul D* *a tempo* *dolce* *pp* *espress.* *mp* *cresc.*

⑧ *mf* *f e cresc.* *ff*

*sempre rit.* *espress.* *p* *pp* *pp*

*a tempo più animato* *mf e cresc. agitato* *f* *ff*

*sempre rit.* *espress.* ⑨ *2*

*f* *mf* *p* *pp*

## Violine II

*a tempo (tranquillo)*

*p* *pp* *mp* *p* *p* *pp*

*p* *pp* *mp* *p* *p*

*pp* *mp* *p* *pp* *dolciss.*

*molto cresc.* *mf* *p* *pp* *dolciss.*

*ff* *espress.* *dim.*

*2 sempre rit.*

*a tempo (tranquillo)* *sul D* *pp* *espress.* *pp* *mf*

*mp* *pp* *pp* *mp*

*molto* *poco a poco sempre rit.* *pp* *pp* *ppp*

**Vivace** (♩ = 160-176)  
con sordino pizz.

*pp* *sempre pp*

*arco* *sempre pp* *pizz.* *sempre pp*

# Violine II

5

① arco  
sempre pp

pizz.  
sempre pp

arco 0  
f  
pizz.  
mp

arco 0  
p  
cresc.  
f

pizz.  
pp  
sempre pp

arco  
pp  
sempre pp

sempre pp

③  
mp

poco rit. pizz.  
pp

a tempo arco  
pp

4 rit. a tempo sempre arco  
3 pp

sempre pp rit. 1 1 pizz.  
ppp

## Violine II

Un poco meno mosso (♩ = 144)

1 arco *pp* *espress.*

*quasi rit.* - - - *a tempo* 1 *ppp dolcissimo*

0 *sempre ppp* - *e*

4 *dolcissimo* *pp* *tr* *mf* *poco espress.* *quasi rit.*

*a tempo* *sul G* *pp* *p espress.* *sul D* *pp* *p* *pp*

*sul D* *mp espress.* *p* *pp* *pp* *mp* *p* *rit. 2*

*a tempo* 2 *pp*

5 *tr* *quasi rit.*

*a tempo* *sul A* *p* *mp espress.* *p* *pp* *sul D* *pp* *mf espress.* *pp*

*sul A* *p* *pp* *pp* *mp* *p* *rit. - a tempo* 2 1

*ppp sempre dolcissimo*

6 *tr* *pp* *poco espr.* *sempre rit.*



# Violine II

7

Tempo primo (Vivace) (♩ = 160-176)

pizz.

ppp pp

arco pizz.

p pp

arco pp sempre

pizz.

arco p pp

sempre pp

pizz.

arco

sempre pp

0 pizz.

arco mp

p cresc.

0

f pp

pizz.

arco

sempre pp

pp

sempre pp

pp

8

poco rit.

pizz.

pp

a tempo arco

pp

4 rit.

3

pp

quasi a tempo (♩ = 152) (poco meno mosso)

poco a poco sempre rit.

pizz.

pp

2 ppp

1

13789

# Violine II

9

quasi rit. ④ a tempo sul D

*pp* *mf* *mf* *f*

*3* *2* agitato *tr* ⑤ *3* *2*

*marc.* *f* *più f* *ff*

ritard. a tempo sul D

*mf* *p* *pp* *mp* *p*

sul D rit. a tempo

*pp* *mf* *pp* *ppp* *dolciss.*

*3* *3* espress. molto espress.

*mp* *pp* *mf* *p* *mf* *f*

⑥ rit. a tempo

*p* *pp*

*2* sul G poco rit.

*molto cresc.* *ff*

a tempo espress. rit. a tempo

*pp* *pp* *ppp*

rit.

*pp*

a tempo rit.

*pp* *f* *p*

a tempo rit.

*pp* *mf* *pp* *ppp*

## Violine II

## Poco allegretto (♩ = 92)

*grazioso*

*quasi rit. - a tempo*

*espress.*

*quasi rit. - a tempo*

*espress.*

*espress. poco rit. - a tempo sempre rit. a tempo*

*p grazioso*

*quasi rit. - a tempo*

*quasi rit. - a tempo*

*espress. espress.*

*poco rit. - a tempo sempre rit. a tempo*

*quasi rit. espress. tr*

*quasi rit. - a tempo*

*espress. poco rit. a tempo sempre rit. tr*

## ⑥ Vivace (♩ = 152)

*pp sf p pp*

*sf p pp*

# Violine II

11

7 *f* *p* *f* *p* *f* *sempre*

8 Quasi Tempo primo (♩ = 108) *poco a poco rit.* *pp* *f espress.* *rit.* *p*

9 *a tempo* *ppp* *molto* *poco rit.* *a tempo* *pp* *f*

*trm* *rit.* *a tempo agitato* *trm* *poco a poco rit.* *p* *mf*

10 Vivace (♩ = 160) *p* *f* *più f*

*p* *f* *f* *sf*

11 *p* *pp* *f*

*p* *pp* *p* *pp*

12 *mf* *f* *p* *ff* *p*

*f* *p* *pp* *ppp* *non rit.*

## Violine II

**13** Più lento (♩ = 66) *espress.*

**14** *espress.*

**15** Vivace (quasi Presto.) (♩ = 144) *pizz. arco*

**16**

**17**

**18** *pizz. arco*

**19** Sostenuto (♩ = 64) *f espress.*

**20** *rit. a tempo 3 espress. molto espress.*

**Più lento** (♩ = 44) *sul D*

**Più Adagio.** (♩ = 36)

*mp* *p* *pp* *p* *pp* *mf* *p* *rit.* *f* *mf* *p* *pp* *ppp* *cresc.* *f* *sf* *p* *f* *f* *p* *f* *mf* *p* *pp* *f* *sf* *sempre f* *cresc.* *f* *ff* *pizz.* *p* *pp* *cresc.* *f* *poco a poco rit.* *p e dim.* *pp* *ff* *rit.* *a tempo 3* *espress.* *molto espress.* *f* *p* *espress.* *p* *poco a poco rit.* *p* *pp* *p dolce espress.* *pp* *pp* *ppp*

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# QUINTETT

(A dur)

## Bratsche

Moderato ed amabile (♩=88)

Max Reger, Op. 146.

*espress.*

*p* *p* *p* *mf*

*poco rit.* - *a tempo*

*p* *p* *dolce* *pp* *p*

*mp* *cresc.* *f* *mf* *più f e cresc.*

①

*ff*

*sempre rit.*

*mf* *p* *pp* *pp*

*a tempo più animato*

*mf* *agitato e cresc.* *f* *più f*

*ff* *sf*

②

*sempre ff* *più ff*

*sempre rit.* *espress.*

*f* *mf* *p* *pp*

## Bratsche

*a tempo (tranquillo)*  
sul D

*p* *pp* *espress.* *mp* *p* *p*

*p* *pp* *espress.* *mp* *p* *pp* *meno pp*

*mp* *p* *3* *3*

*mf* *2* *espress.* *p marc.* *pp* *molto cresc.* *ff* *espress.*

*dim.* *p* *pp* *pp* *mp* *sempre rit.*

*p* *3* *a tempo* *ppp* *p espress.* *p* *p*

*p espress.* *p* *pp* *pp* *mp*

*p e cresc.* *3* *2* *3* *5* *3* *2* *3* *f*

*mp* *pp* *mf* *mp* *p* *p* *più p* *pp*

*mp* *pp*

*mf marc.* *6* *3* *ff marc.*



# Bratsche

3

ff marc. sempre ff marc. 3 2 3 marc.

fff mf e cresc. ff 2 3

7 poco a poco rit. mp p 2 3 4

a tempo (tranquillo) pp mp p dim. pp pp

pp espress. p pp espress. poco rit.

a tempo pp p mf p poco rit.

a tempo dolce pp p mp cresc.

mf f e cresc. ff 3 8

tr sempre rit. mf p pp pp

a tempo più animato agitato mf e cresc. f ff

sempre rit. 9 2 f espress. mf p pp

## Bratsche

*a tempo (tranquillo)*

*p* *pp* *espress.* *mp* *p* *p*

*p* *pp* *mp* *p* *pp* *meno pp*

*mp* *p*

**(10)** *espress. e marc. molto cresc.*

*mf* *p* *pp* *ff*

*dim.* *p* *pp* *pp*

*sempre rit.* *a tempo (tranq.)* **(11)**

*mp* *p* *pp* *p* *pp*

*mf* *mp* *pp* *pp* *mp*

*poco a poco sempre rit.*

*pp* *molto* *pp* *pp* *ppp*

**Vivace** (♩ = 160-176)  
sempre senza Sordino

*pp*

*pizz.* *arco*

*pp* *sempre pp*

**(1)**

# Bratsche

5

1 2 3 4

*pp*

5 *pizz.* *sempre pp* *arco* 0

*f* *mf* *p* *cresc.*

*f* *pp* *sempre pp*

② 5

*sempre pp*

*sempre pp*

③ *mf*

*poco rit.* *a tempo* 3 *pp*

*rit. 3* *a tempo* *pizz.* *pp*

*arco* *rit.* 1 *ppp* 1 *pizz.*

## Bratsche

Un poco meno mosso (♩ = 144)

arco

*espress.*  
*mp*

*quasi rit.* - - - *a tempo* *espress.*  
*pp*

*quasi rit.* - - -

*a tempo*  
*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*rit.* - - - *a tempo*  
*pp* *mp espress.*

*quasi rit.* - - -

*a tempo*  
*p* *pp* *pp* *mf* *p*

*espress.*

*rit.* - - - *a tempo* *espress.*  
*pp* *pp* *pp* *pp*

*sempre pp*

*sempre rit.* - - - *Tempo primo (Vivace) (♩ = 160-176)*  
*espress.*  
*ppp* *mp*

*pizz.*  
*p* *pp*

*arco*  
*mp*

# Bratsche

7

*p*  $\rightarrow$  *pp*  
*sempre pp*  
*pizz.* ⑦ *arco* *pizz.*  
*arco* *pizz.* *f* *mf* *p* *cresc.*  
*f*  $\rightarrow$  *pp* *pizz.* *arco* *sempre pp*  
*pp* *sempre pp*  
*mf* ⑧ *poco rit.*  
*a tempo* *pp* *pp* *rit. 3*  
*quasi a tempo* (♩ = 152) (poco meno mosso)  
*poco a poco sempre rit.* *pizz.* 2 *ppp* 1

## Bratsche

**Largo** (♩ = 60.)

*p* *espress.* *pp* *p* *pp* *p* *mf* *mp*

*rit.* *a tempo*

*molto cresc.* *ff* *p* *pp* *mp* *pp* *espress.*

*sonore* *pp* *mp* *f* *pp* *pp* *mp* *espress.*

*rit.* *a tempo* *f* *p* *pp*

*poco strin - - - gen - - - do* *espress.* *f* *mp* *f* *poco a poco* *rit.*

*a tempo* *ff* *p* *pp* *pp* *mp* *p*

*poco strin - - - gen - - - do* *rit.* *espress.* *f*

*a tempo marc.* *mf* *3* *agitato* *marc.* *2* *3* *ff* *sf* *poco a*

*poco rit.* *a tempo (tranquillo)* *p* *p* *pp* *molto* *pp* *mf* *p*

# Bratsche

9

quasi rit. ④ a tempo

*pp* *mf* *mf* *f*

*espress.* *agitato* ⑤

*f marc.* *f* *più f* *ff*

*ritard.* *a tempo* *espress.*

*mf* *p* *pp* *mp* *p*

*p* *pp* *mf* *pp* *pp* *rit. - 1.*

*a tempo* ⑥

*p* *pp* *p* *pp* *mp* *mf* *mp*

*rit.* *a tempo*

*p* *pp*

*molto cresc.* *poco rit.* *a tempo*

*ff* *pp* *pp*

*rit.* *a tempo*

*ppp*

⑦ *rit.* *a tempo*

*pp* *pp*

*rit.* *a tempo* *rit.*

*f* *p* *pp espress.* *mf* *pp* *ppp*

## Bratsche

**Poco allegretto.** (♩ = 92.)

*quasi rit. - - a tempo quasi rit.*

*p p mf pp pp espress.*

**① a tempo**

*pp p p mf p mf f*

*a tempo sempre rit. - - ② a tempo*

*p pp p p mf*

*quasi rit. - - a tempo quasi rit. ③ a tempo*

*pp p p*

*espress. poco rit. a tempo sempre rit. - -*

*mf p mf f p pp*

**④ a tempo**

*quasi rit. - - a tempo*

*f p mf f p pp*

*quasi rit. ⑤ a tempo*

*pp f dolce p*

*espress. poco rit. - - a tempo*

*f p mf f p*

*sempre rit. - - ⑥ Vivace* (♩ = 152.)

*pp 1 pp sf p*

*pp sf p pp pp*



7 *f* *poco a poco rit.* *p* *f* *pizz. sempre*

8 Quasi Tempo primo (♩ = 108) *pp* *f* *espress.*

*rit.* *a tempo* *poco espress.* *p* *pp* *molto* *poco rit.* *pp*

9 *a tempo* *f* *espress.* *rit.* *a tempo* *agitato* *p* *mf*

10 Vivace (♩ = 160.) *pizz.* *poco a poco rit.* *ff* *p* *f* *1*

*pizz.* *arco* *p* *f* *f* *sf*

11 *pizz.* *arco* *p* *pp* *f* *pizz.* *pp*

12 *arco* *3* *pp* *mf* *pizz.* *pp* *f* *1* *arco* *p*

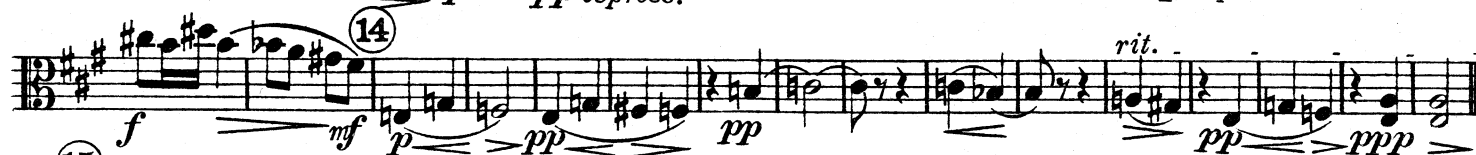
*mf* *f* *ff* *p* *f* *3* *non rit.* *pp* *ppp*

## Bratsche

## ⑬ Più lento (♩ = 66)



## ⑭



## ⑮

## Vivace (quasi Presto) (♩ = 144)



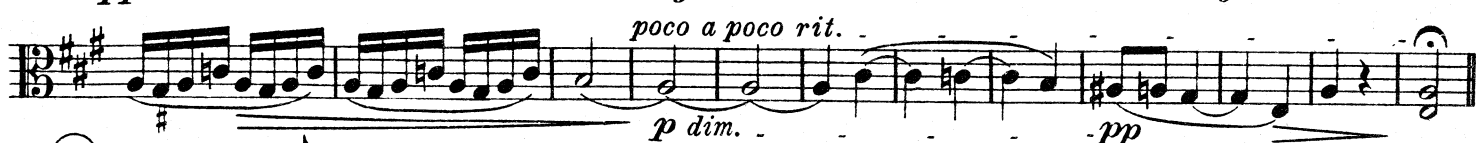
## ⑯



## ⑰



## ⑱



## ⑲ Sostenuto (♩ = 64)



Meinem Freunde Professor Karl Wendling zugeeignet.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# QUINTETT

## (A dur)

Violoncell.

Max Reger, Op.146.

**Moderato ed amabile** (♩. 88)

*espress. p dolce p espress. p mf espress.*

*poco rit. - a tempo*

*p dolce pp p mp*

*cresc. f mf più f cresc. - ff*

*sempre rit. - mf pp pp espress.*

*a tempo più animato*

*pp mf e cresc. - f più f*

*ff sf*

*sempre ff più ff*

*sempre rit. - f espress. mf p p pp*

*2 1 2*

## Violoncell.

*a tempo (tranquillo)*

This page contains ten staves of music for the Violoncell. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'a tempo (tranquillo)'. The score includes various dynamic markings such as *pespress.*, *pp*, *mp*, *p*, *mf*, *ff*, *dim.*, *sempre rit.*, *a tempo*, *espress.*, *più p*, *più f*, *ff*, *marc.*, *pizz. arco*, and *molto cresc.*. It also features several first endings marked with '1' and a third ending marked with '3'. A circled number '3' appears above the third staff, and a circled number '4' appears above the fourth staff. A circled number '5' appears above the fifth staff, and a circled number '6' appears above the sixth staff. The music is written in a bass clef with a key signature of two sharps.

*pespress.* *pp* *mp* *p* *p* *p* *p*

*pespress.* *pp* *p* *p* *pp* *p*

*p* *mf* *p* *pp* *molto cresc.*

*ff* *dim.* *p* *pp*

*sempre rit.* *a tempo* *pp* *mp* *p* *pp* *ppp* *p*

*espress.* *pp* *mp*

*pe cresc.* *f* *mp* *pp* *mf* *pizz. arco*

*pizz. arco* *mp* *p* *p* *più p* *pp*

*mp* *pp* *mf* *f*

*più f* *ff* *marc.*

## Violoncell.

3

*sempre ff marc.* *3* *3* *2* *3* *fff* *mf e cresc.*

*ff* *7 poco a poco rit.* *mp* *p*

*a tempo (tranquillo)* *pp espress.* *pp* *pp espress.* *mp* *p* *dim.*

*pp* *pp* *pp espress.* *mp* *p*

*poco rit.* *a tempo* *pp* *pp* *sul D* *sul A* *espress.*

*poco rit.* *a tempo* *p* *mf* *p* *pp* *dolce* *p* *mp* *cresc.*

*mf* *f e cresc.* *ff* *8*

*sempre rit.* *a tempo più animato* *agitato* *pp espress.* *pp* *mf* *f*

*sempre rit.* *ff* *f* *mf*

*9* *a tempo (tranquillo)* *2* *1* *p* *p* *pp* *mp* *p*

## Violoncell.

*espress.*

*p* *mp* *p* *pp* *p* *p* *pp* *meno pp*

*mp* *p* *mf* *p* *pp* *molto cresc.*

*ff* *dim.* *p* *pp* *pp* *mp*

*sempre rit.* *a tempo (tranquillo)* *arco* *pizz.* *arco*

*p* *pp* *mp* *pp* *pizz.* *mf* *mp* *pp* *pp*

*poco a poco sempre rit.* *mp* *pp* *molto* *pp* *pp* *pp* *ppp*

*con Vivace* ( $\text{♩} = 160-176$ ) *sordino* *pizz.* *arco*

*pp* *sempre pp* *sempre pp*

*pizz.* *arco* *1* *sempre pp*

*pizz.* *arco* *sempre pp*

*pizz.* *1* *2* *3* *4* *5* *arco* *pizz.*

*f* *mf* *p* *cresc.* *f* *pp*

*sempre pp* *arco* *2* *pp*

*sempre pp* *sempre pp*

# Violoncell.

5

0 ③ pizz. poco rit. - - - - - pp

a tempo arco pp sempre pp rit. 3 a tempo pizz. pp

sempre pp rit. - - - - - 1

arco 1 pizz. Un poco meno mosso. (♩ = 144) arco 1 p

quasi rit. - - - - - a tempo pizz. 1 pp dolcissimo

④ sempre pp

quasi rit. - - - - - a tempo arco 4 pp pp pp pp

3 rit. a tempo 2 1 p dolce

⑤

quasi rit. - - - - - a tempo 0 0 2. 4. p mp espress.

> p pp pp pp pp pp 4 3 rit. a tempo 2 1

## Violoncell.



**Tempo primo (Vivace.)** (♩ = 160 - 176)





# Violoncell.

7

*poco a poco sempre rit.* - pizz. *pp* *ppp* *pizz.* *2* *1*

**Largo** (♩ = 60) *rit.* *a tempo*

*p* *pp* *p > pp* *mp < mf* *p*

*pp* *molto cresc.* *ff* *espress.* *1* *p* *pp* *mp*

*1* *sonore* *p* *pp* *mp* *f* *pp* *pp* *mp*

*rit.* *a tempo* *2* *poco* *strin.* *3* *- gen* *3* *- do*

*f* *p* *pp* *f* *mp* *f*

*poco a poco rit.* *a tempo* *espr.* *poco strin.*

*ff* *p* *p* *pp* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

*- gen* *agitato* *do* *3* *3* *3* *a tempo* *agitato* *2* *3*

*f* *sf* *mf marc.* *marc.*

*poco a poco rit.* *a tempo (tranquillo)* *quasi rit.*

*ff* *p* *p* *pp* *molto* *espress.* *pp* *mf* *p* *pp*

*4* *a tempo* *mf* *mf* *f* *3* *marc.*

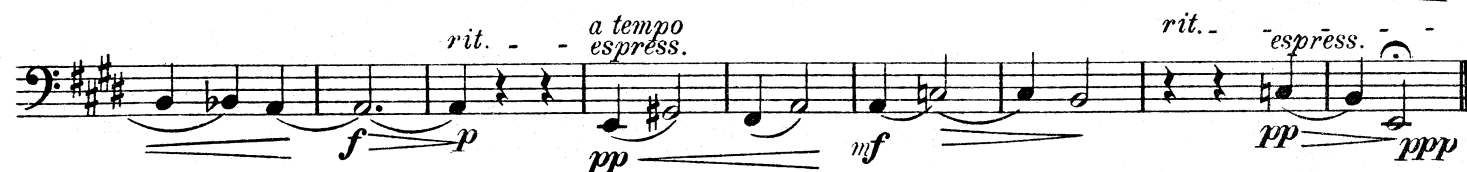
*agitato* *5* *ritard.*

*f* *piu f* *ff* *mf*

*sul D* *1*

*p* *pp* *mp* *p* *espress.* *p* *pp* *mfpp*

## Violoncell.



## Poco allegretto (♩.92)



# Violoncell.

9

*poco rit.* *a tempo* *sempre rit.* - - - *a tempo* *tr*

*f* *p* *pp* *f* *p* *mf* *f*

*quasi rit.* - - - *a tempo* *p* *pp* *quasi rit.* - - - *pizz.* *ppp*

⑤ *a tempo* *arco* *mf* *f* *p* *f* *p* *mf*

*poco rit.* - - - *a tempo* *tr* *f* *p* *pp* *pizz.* *arco* *pizz. arco* ⑥ *Vivace* (♩=152) *pp* 1

1 *f* *p* *pp* *f* *p* *f* ⑦ 2

*p* *f* *p* *f* *pizz.* *arco* *sempre poco a poco rit.* -

⑧ *Quasi Tempo primo* (♩=108) *pizz.* *pp* *f* *rit.* *p*

*a tempo* *pp* *molto* *poco rit.* ⑨ *a tempo* *pp* *f* 3 2

*rit.* - *a tempo agitato* *p*

*poco espress.* *a* *poco rit.* - - - ⑩ *Vivace* (♩=160) *pizz.* *ff* *p* *f* 1

## Violoncell.

pizz. *p* *f* *f* *sf*  
 arco  
 11 pizz. arco pizz. arco pizz. *p* *pp* *p* *pp*  
 arco pizz. 12 *mf* *p* *pp* *f* *p* *mf* *f*  
*ff* *p* *f* *p* *p* *non rit.* *pp*  
 13 Più lento (♩ = 66) *ppp* 2 *mp* 1 *pp* 1 *pp*  
*pp* *espress.* *mf* *p* *f* *mf* *p* 14  
*pp* *pp* *rit.* *pp*  
 15 Vivace (quasi Presto) (♩ = 144) *ppp* *pp* *cresc.* *f*  
 pizz. *sf* *sf* *p*  
 arco *f* *ff* *f* *mf* *p* 16 *f*

# Violoncell.

11

Violoncell musical score page 11, featuring ten staves of music in G major (one sharp). The score includes various dynamics, articulations, and tempo changes.

**Staff 1:** *mf*, *p*, *pp*, *f*. Measure 1 is marked with a '1'.

**Staff 2:** *sf*, *sempre f*, *sf*, *mf cresc.*

**Staff 3:** *f*, *fff*. Measure 17 is circled.

**Staff 4:** *marcatissimo*, *f*.

**Staff 5:** *p*, *pp*, *cresc.*, *f*. Measure 18 is circled.

**Staff 6:** *f*, *poco a poco rit.*, *p e dim.*. Measure 1 is marked with a '1'.

**Staff 7:** *pp*, *f*, *espress.*. Measure 19 is circled. Section: **19 Sostenuto (♩ = 64)**.

**Staff 8:** *pp*, *p*, *f*, *ff*.

**Staff 9:** *rit.*, *a tempo*, *p*, *f*, *p*, *molto espress.*, *f*, *poco a poco rit.*. Measure 20 is circled.

**Staff 10:** *Più lento (♩ = 44)*, *sempre rit. sul D.*, *Più Adagio (♩ = 36)*. Dynamics include *pp*, *p*, *pp*, *pp*, *ppp*.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# QUINTETT

(A dur)

Solo-Bratsche (statt Klarinette)

Übertragen von Ossip Schnirlin

Max Reger, Op.146.

Moderato ed amabile (♩ = 88)

*p* *pespress.* *p* *mf* *p* *poco rit.* *p*

*a tempo* *p* *pp* *p* *mp* *cresc.* *p* *mp* *cresc.*

*f* *mf* *espress.* *più f e cresc.* *ff*

*sempre rit.* *a tempo più animato* *mf* *pdolce* *Viol. I.* *ff*

*agitato* *quasi f* *Viol. I.* *ff*

*sf*

*ff* *ff* *sempre rit.* *fespress.*

*mf* *p* *ppespress.*

*a tempo (tranquillo)* *espress.* *pp* *p* *p* *p*

## Solo - Bratsche

The musical score for Solo - Bratsche consists of ten staves of music. The key signature is D major (two sharps). The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

**Staff 1:** *espress.*, *pp*, *mp*, *dolce*.

**Staff 2:** (3) *sempre espress.*, *p*, *mf*, *sempre espress.*, *molto espress.*, *pp*.

**Staff 3:** *ff*, *dim.*, *ppdim.*.

**Staff 4:** (4) *pp*, *molto*, *dolce*, *p*, *sempre rit.*.

**Staff 5:** *pp*, *p*, *pp*, *a tempo*, *pespress.*, *dolce*.

**Staff 6:** *espress.*, *pp*, *espress.*, *p*, *pp*, *dolciss.*, *pp*.

**Staff 7:** *mp*, *sempre espress.*, *p e cresc.*, *sul D.*, *sul D.*.

**Staff 8:** (5) *f*, *mp*, *ppdolciss.*, *mf*.

**Staff 9:** *p*, *pp*, *espress.*, *ppdolciss.*.

**Staff 10:** *pp*, *pp*, (6) *mf*, *f*, *più f*.

# Solo - Bratsche

3

The musical score for Solo - Bratsche consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics, articulations, and tempo markings.

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The first measure has a dynamic of *ff* and a tempo marking of *ad lib.*. The second measure has a dynamic of *sempre ff*. The third measure has a dynamic of *ff* and a tempo marking of *sempre ff*. The fourth measure has a dynamic of *ff* and a tempo marking of *sempre ff*.
- Staff 2:** Starts with a dynamic of *mf e cresc.*. The second measure has a dynamic of *f*. The third measure has a dynamic of *ff espress.*. The fourth measure has a dynamic of *mf* and a tempo marking of *poco a poco rit.*.
- Staff 3:** Starts with a dynamic of *p*. The second measure has a dynamic of *p*. The third measure has a dynamic of *espress.*. The fourth measure has a dynamic of *pp* and a tempo marking of *atempo (tranquillo)*.
- Staff 4:** Starts with a dynamic of *pp dolce*. The second measure has a dynamic of *pp*. The third measure has a dynamic of *p*. The fourth measure has a dynamic of *pp*.
- Staff 5:** Starts with a dynamic of *espress.*. The second measure has a dynamic of *dolce*. The third measure has a dynamic of *pp* and a tempo marking of *poco rit.*. The fourth measure has a dynamic of *pp* and a tempo marking of *a tempo*.
- Staff 6:** Starts with a dynamic of *p*. The second measure has a dynamic of *mf*. The third measure has a dynamic of *p*. The fourth measure has a dynamic of *p* and a tempo marking of *poco rit.*. The fifth measure has a dynamic of *pp* and a tempo marking of *a tempo*. The sixth measure has a dynamic of *pespress.*.
- Staff 7:** Starts with a dynamic of *mp*. The second measure has a dynamic of *cresc.*. The third measure has a dynamic of *mf*. The fourth measure has a dynamic of *f* and a tempo marking of *espress.*. The fifth measure has a dynamic of *f* and a tempo marking of *cresc.*.
- Staff 8:** Starts with a dynamic of *ff*. The second measure has a dynamic of *ff*. The third measure has a dynamic of *mf* and a tempo marking of *sempre rit.*. The fourth measure has a dynamic of *mf*.
- Staff 9:** Starts with a dynamic of *pp dolce*. The second measure has a dynamic of *ff* and a tempo marking of *a tempo più animato*. The third measure has a dynamic of *ff*.
- Staff 10:** Starts with a dynamic of *ff*. The second measure has a dynamic of *f espress.*. The third measure has a dynamic of *mf ma dolce* and a tempo marking of *sempre rit.*. The fourth measure has a dynamic of *mf*.
- Staff 11:** Starts with a dynamic of *p*. The second measure has a dynamic of *pp espress.*. The third measure has a dynamic of *pp* and a tempo marking of *a tempo (tranquillo)*. The fourth measure has a dynamic of *pp* and a tempo marking of *a tempo (tranquillo)*.



## Solo-Bratsche

*espress.*  
*p*  
*espress.*  
*pp*  
*mp*  
*sempre espress.*  
*p*  
*mf*  
 ⑩ *sempre molto cresc.*  
*p*  
*pp*  
*ff*  
*dim.*  
*p e dim.*  
*pp*  
*molto*  
*sempre rit.*  
*dolce*  
*p*  
*pp*  
*a tempo* ⑪ *(tranquillo)*  
*pp*  
*dolciss.*  
*mf*  
*p*  
*pp*  
*pp*  
*mp*  
*pp*  
*pp*  
*ppp*  
*poco a poco sempre rit.*  
*pp*  
*ppp*  
**Vivace** (♩ = 100-176)  
*dolce espress.*  
*dolce*  
*p*  
*dolce espress.*  
 ①  
*pp*  
*f*  
*p*  
*pp*  
*mp*  
*espress.*  
 ②  
*dolce*  
*p*

# Solo-Bratsche

5

*espress.*  
*pp* *sempre pp*  
 ③ *poco rit.* *mf* *p* *a tempo*  
*pp* *pp* *p* *dolce*  
*rit.* *p* *Un poco meno mosso* (♩ = 144) *mp* *espress.*  
*dolce* *quasi rit.* *p*  
*a tempo* *pp* *dolcissimo* *dolcissimo* ④  
*quasi rit.* *a tempo* *sempre pp*  
*pp* *pp* *pp*  
*espress.* *p* *mp*  
*dolce* ⑤  
*quasi rit.* *p* *pp* *espress.*

## Solo - Bratsche

3.  
*pp espress.*  
*pp*  
*mp*  
*p*  
 rit. 2  
*a tempo*  
*pp dolcissimo*  
 6  
*sempre dolcissimo*  
*sempre pp*  
*dolciss.*  
*sempre rit.*  
 2  
 7  
**Tempo primo (Vivace) (♩ = 160-176.)**  
*pp*  
 1  
*mp*  
 3.  
 0  
 3  
*p*  
 7 4  
*pp*  
*sempre pp*  
 1  
*f*  
*p*  
*pp*  
 2  
*f*  
*pp*  
*mp*  
*dolce*  
*p*  
 3.  
 2.  
 0.  
 3.  
*pp*  
*sempre pp*  
*espress.*  
 8  
 1.  
 3.  
 2.  
 1.  
 0.  
*mf*  
 poco rit. - - - a tempo  
 2  
 rit. - - -  
 3  
 2.  
 1.  
 3.  
 2.  
 1.  
 0.  
*pp*  
 quasi a tempo (♩ = 152)  
 (poco meno mosso)  
 3.  
 2.  
 1.  
 3.  
 2.  
 1.  
 0.  
*pp*  
 poco  
 a  
 poco sempre rit. - - -  
 4  
 3  
 2  
 4  
 1  
 4  
*pp*

# Solo - Bratsche

7

**Largo** (♩ = 60)

*p dolce* *pp mp* *pp mp* *molto espress.* *mf dolce* *sul A*

*rit. - a tempo* *p* *2 pp* *molto espress.* *ff* *pp*

① *espress.* *pp* *1 espr.* *mf* *f* *p* *espr.* *pp* *espress.* *pp mp*

*rit.* *a tempo* *f* *p* *pp* *3* ② *poco stringendo -* *f* *p* *mp espress.*

*poco a poco ritard.* *f* *ff* *a tempo* *1 1 4 3* *p* *mp* *mf* *p*

*poco string sempre espress.* *mp* *2* *agitato* *f* *rit.* ③ *a tempo* *mf* *1 3* *1 3* *1 3 4 2 2*

*poco a poco rit. a tempo (tranquillo)* *ff* *2* *p* *p* *pp dolciss.* *molto* *pp*

*quasi rit.* *espress.* ④ *a tempo* *espress* *ppp dolciss.* *ppp ad lib. mf* *mf* *3* *4* *3 1 3*

*espress.* *mf* *2* *4* *3 1 3* *agitato* ⑤ *mf* *3* *f* *ff ad lib.*

*ritardando* *mf* *4* *a tempo* *p* *pp*

*p* *2* *p* *pp dolciss.* *mf* *pp* *rit.* *1*

## Solo-Bratsche

*a tempo*  
*p espress.* *dolce* *pp mp* *pp* *molto espress.* *dolce* *mf* ⑥

*rit. - a tempo* *molto espress.* *poco rit. - a tempo*  
*p* *ff*

*dolce espress.* *rit.* *a tempo*  
*pp* *pp* *1 pp*

⑦ *rit. - a tempo* *espress.* *mf* *f ma dolce*

*rit. - a tempo* *p* *pp* *mf* *p* *p espress.* *pp* *ppp*

**Poco Allegretto (♩: 92)**  
 11 *p* *rit.* ② *a tempo grazioso* *ma dolce* *3* *2* *3* *p mf espress.*

*quasi rit. - a tempo* *pp* *pp* *dolciss.*

③ *quasi rit. - a tempo* *ma dolciss.* *espr.* *p* *espress.* *p*

*poco rit. - a tempo* *mf* *p* *mf* *p* *dolciss.*

*sempre rit. - a tempo* *mf* *pp*

# Solo-Bratsche

9

*f* *quasi rit.* *p* *pp dolciss.* *p* *pp*

*mp* *quasi rit.* *p* *pp* *a tempo* *mf* *p* *pp*

*p* *tr* *mf* *mp* *poco rit.* *mf*

*a tempo* *pp* *dolciss.* *più pp* *sempre rit.* *sempre rit.* *ppp*

⑥ **Vivace** (♩=152) *p* *mf* *pp*

⑦ *pp* *f* *p* *f*

*f* *p* *poco a*

⑧ **Quasi Tempo primo** (♩=108) *poco rit. p* *pp* *f* *rit.* *a tempo* *poco espress.*

⑨ *poco rit.* *a tempo* *molto* *fesspr.*

*a tempo, agitato* *rit.* *p* *mp* *ff espress.* *poco a poco rit.*

## Solo-Bratsche

**10 Vivace** (♩ = 160)

*f* *pp* *f* *p* *f* *p* *f*

**11** *p* *pp* *f* *pp* *pp* *mp*

**12** *p* *mf* *f* *ff* *p* *p* *ppp* (non rit.)

**13 Più lento** (♩ = 66) *pespress* *p* *pp* *mf* *p* *f*

**14** *mf* *p* *pp* *dolciss.*

**15 Vivace (quasi Presto)** (♩ = 144) *ppp* *pp* *mf cresc.* *f* *mf*

## Solo-Bratsche

11

Musical score for Solo-Bratsche, page 11. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). It includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 16, 17, 18, 19, and 20 are indicated. Performance instructions include "Sostenuto (♩ = 64)", "Più lento (♩ = 44)", and "Più Adagio (♩ = 36)". The piece concludes with "Fine".

Dynamics and performance markings include: *p*, *f*, *ff*, *mf*, *pp*, *sempre ff*, *mp cresc.*, *poco a poco rit.*, *p dolce*, *pp più pp*, *f espress.*, *p espress.*, *f espress.*, *ff*, *rit.*, *a tempo*, *molto espress. poco a poco*, *rit.*, *Più lento (♩ = 44)*, *sempre rit.*, *Più Adagio (♩ = 36)*, *p espress.*, *pp dolciss.*, *pp*, *più pp*, *ppp*, and *Fine*.