

ZWEITES QUARTETT

(A dur)

für

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

Violine I.

Max Reger, Op. 54, No. 2

Allegro assai e bizzarro. (♩ = 112-120.)

ff

f

mf

scen -

do - ffz

pp ma sempre poco a poco cre -

8

scen - do -

ffz mf sf p sf p

pp f sf p poco

mf

scen -

do - ff

1

poco rit. - - - *a tempo espress.* *molto espress.*

pp *mp* *f* *p* *molto* *p*

ff *p* *f* *p* *molto espress.*

f *mp* *sempre cre - - - scen - - - do - f*

ff *sempre ff*

sempre ff

fff *non dim.*

ff *p* *sempre poco a poco cre - - - scen - - - do ff*

sempre ff

pizz. *5* *arco* *3*

fff *mp* *pp* *ppp*

ff *pizz.* *2* *pp*

arco espress. *molto espress.* *1* *1*

pp *p* *pp*

f *sempre cre - - - - - scen - - - - - do* *ff*
mp *p* *sempre poco a poco cre - - - - -*
scen - - - - - do - ff *non dimin.*
sempre ff
fff *f* *meno f*
p *f* *ff*
espress. *p* *f* *p*
espress. *f* *p* *f* *pp* *assai leggiero*
f *p* *f* *p* *f*
f *p* *f*
espress. *p* *ma sempre poco a poco cre - - - - - scen - f*
do - sf p pp pp ppp

f sempre poco a poco cre - - - - - scen -
 - do - *ff* sempre *ff*
fff
f *mf* sempre poco a poco cre -
 scen -
 do - *ff* *pp* ma sempre poco a poco cre -
 scen - - - - - do *ff* *mf* *f*
p *f* *p* *pp*
f *f* *p* poco
mf sempre poco a poco cre - *f*
 scen - - - - - do *ff* sempre poco

a poco rit. - a tempo espress. molto espress.

pp mp f p molto p

ff p f p molto espress.

f mp sempre cre. - - - - - scen - - - - - do f

ff sempre ff

sempre ff

sempre ff

ff p sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - - do ff

sempre ff fff p pizz.

Più mosso assai. arco

pp ff p

ff sempre ff

Meno mosso. (♩ = 84.) espress.

ff fff p

sempre poco a poco rit. - - - - - (♩ = 60.)

pp pp f p pp pp ppp

Andante semplice con variazioni. (♩ = 84-86.)

espress.
p *mf* *p* *pp* *f* *p*

molto espress.
p *f* *p*

Appassionato. (♩ = 68.)
poco f e sempre cre -

scen - - - do *ff* *p* *f* e cre -

scen - do - *ff* *p* *poco* *p* *f* e sempre

cre - - - scen - - - do *più f*

tranquillo (♩ = 76-80.)
assai rit. *ff* *mf* *p* *pp* *espress.* *p* *sonare*

f *p* *f* *più f*

poco rit. *a tempo*
sul G. *p* *molto*

e cre - scen - do *ff* *p* *sempre molto espress.*

f *sempre cre - - - scen - - - do* *ff* *sempre poco a poco*

sempre poco rit. *sempre molto espress.*
sul G. *p* *ppp* (♩ = 80.)

di - mi - nu - en - do *p* *ppp* *espress.* *tr*

poco *ppp* *ppp* *sempre poco*

molto espress. *rit.* *a tempo*

a poco cre - - - scen - - - do *f* *p* *f* *agitato*

sf *pp* *poco* *pp* *ppp*

assai rit. *molto espress.* *(♩ = 82 - 84.)* *espress.*

mf *ff* *p* *pp* *meno pp*

f *p* *pp* *ppp* *espress.*

sempre espress. *molto espress.*

meno pp *ff*

rit. *pizz.* *arco* *sempre strin - - gen - - do* *poco*

p *pp* *pp* *pp* *mf* *ff*

a poco rit. *a tempo* *stringendo* *rit.*

p *1* *pp* *ppp* *pp* *f*

a tempo *sempre rit.* *(♩ = 84 - 86.)* *espress.*

p *pp* *1* *pp* *p*

f *molto espress.*

p *f* *p* *poco*

molto espress. *sempre rit.* *sul G*

f *ff* *p* *molto* *p* *pp* *ppp*

f *p* *f* *sempre espress.*

p *pp*

f e poco a poco cre - - - - -

scen - - - - - do - - - - -

ff *p*

molto *meno p*

f e sempre poco a poco cre - - - - -

scen - - - - - do

ff *sempre ff*

pizz. *sempre ff* 3

arco *un poco rit. - - a tempo*
pp *ppp* pizz. 1

espress. *arco* *molto espressivo*
mp *molto* *ff*

ff *p* *pp* 1 2 1
sempre poco a poco cre

molto espress. *appassionato*
scen - - do - f f sempre f e poco a poco cre - -

scen - - - - -

appassionato
- do fff molto

agitato *ma sempre f*

sempre molto agitato
e sempre poco a poco cre - - - scen - - do ff

trm trm *trm trm*
sempre cre - - - - - scen - - -

sempre poco rit. -
- do fff

Adagio. espress. *a tempo*

pp *poco* *ppp* *f*

più f *ff* *sempre f e cre -*

scen - - - - do ff

p *f*

f *ff*

ff *p* *ma sempre poco a poco*

cre - - - - f

scen - - - - do - - - -

ff *sempre ff*

un poco rit. *2* *ff*

Violine I.

a tempo espressivo

p *molto* *f*

p *f* *p*

sempre espress.

pp *f* *e poco a poco*

cre - - - - - scen - - - - - do -

ff *p* *molto* *meno p*

f *e sempre poco a poco cre - - - - -*

scen - - - - - do -

ff *sempre ff*

ff₃ *pp*

un poco rit. - a tempo
pizz. 2 arco espress.

ppp

sul G

f *e sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - - do*

ff *marc.* *f* *sempre ff* *f*
f *mf*
ff *ff*
p *f* e sempre poco a poco cre -
scen -
- do - *ff*
p *molto cre -* *- scen -* *- do ff*
f
sempre ff *sempre ff* e poco a
poco cre - *ff*
scen - *- do -* *ff* *pizz.* *p* *pp* *arco* *ff*
scen - *- do -* *ff* *pizz.* *p* *pp* *arco* *ff*

ZWEITES QUARTETT

(A dur) MUSIC
für LIBRARY

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

Violine II.

Max Reger, Op. 54, No. 2.

Allegro assai e bizzarro. (♩ = 112 - 120.)

ff

mf *sempre poco a poco cre*

scen *do* *ff* *p*

pp *ma sempre poco a poco cre*

scen *do* *ff* *mf*

f *p* *f* *p* *pp*

f *sf* *p* *poco* *mf* *sempre*

poco a poco cre *f*

scen *do* *ff*

poco rit. *a tempo* *p* *pp* *mp*

Violine II.

The musical score for Violine II consists of ten staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with a *p* dynamic, followed by a *molto* section, then *p espress.*, and ends with *ff*.
- Staff 2:** Begins with a *trm* (trill) and a *p* dynamic, followed by a *f* dynamic and *p espress.*.
- Staff 3:** Features a *f* dynamic and the lyrics *mp sempre cre - - - scen - - -*.
- Staff 4:** Includes the lyrics *do* and *f*, followed by *ff*.
- Staff 5:** Starts with *sempre ff*, followed by *assai marc.* and *sempre ff*.
- Staff 6:** Features *assai marc.*, *ff*, and *non dimin.*.
- Staff 7:** Includes *ff*, *p sempre poco a poco cre - - scen - - do*, and *ff*.
- Staff 8:** Starts with *sempre ff*, followed by *ff*, *pizz.*, *mp*, *pp*, *arco*, and *ppp*.
- Staff 9:** Features *ff*, *p*, *pp*, and *f sempre*.
- Staff 10:** Includes *cre - - - scen - - - do* and *ff*.

mp un poco marc. *p* sempre poco a poco cre - - - - - scen -

- - - do *ff* non dim.

sempre *ff* *fff*

f *meno f* *p* *f* *f*

ff *p*

f *p* *f* *p*

f *pp* assai leggiero

f *p* *p* *f*

p ma sempre poco a poco cre - - - - -

scen - - - - - do *ff* *p*

1 2 3 4 5 1 2 3 1

pp *ppp*

Violine II.

trm
f sempre cre - - - - - scen - - - - - do *ff*
sempre ff *fff*
sf *mf* sempre poco a poco cre -
scen - - - - - do
ffz p *pp* ma sempre poco a poco cre -
scen - - - - - do *ffz mf*
sf *p* *sf* *p*
pp *f* *sf* *p* *poco*
mf sempre poco a poco cre - *f*
scen - - - - - do *ff*
sempre poco a poco rit. - - - - - *a tempo*
p *pp* *mp* 1

espress.
p *molto* *p* *ff*

espress.
p *f* *p*

f *mp* *sempre cre - - scen - - do* *f*

ff *sempre ff*

trm *assai marc.*
sempre ff

ffz *p* *sempre poco a poco cre - - scen - - do* *ff* *sf*

sempre ff *fff* *pizz.* *6* *arco* *3* *ff*

p *ff*

sempre ff

Meno mosso. (♩ = 84.)
fff *3* *p* *1*

sempre poco a poco rit. 1 (♩ = 60.)
pp *f* *p* *pp* *pp* *ppp*

Violine II.

Andante semplice con variazioni. (♩ = 84 - 86.)



Appassionato. (♩ = 68.)



Violine II.

ppp *sempre poco a poco cre* - - -
a tempo agitato
rit. - - - *espress.*
scen - do *f* *p* *f* *f* *pp*
poco *pp* *ppp* *mf* *f* *ff*
assai rit.
(♩ = 82 - 84.) *p* *pp* *meno pp* *f* *p* *pp* *ppp*
espress. *sempre espress.* *meno pp* *ff*
rit. *pizz. arco* *(♩ = 88.)* *sempre strin - gen -*
do *poco a poco rit.* *a tempo* *ff* *p* *pp* *ppp*
string. *rit.* *a tempo* *f* *p* *pp*
(♩ = 84 - 86.) *sempre rit.* *espress. sul G* *espress.* *p* *f*
(4) *p* *f*
sempre rit. *p* *f* *ff* *p* *molto* *p* *pp* *ppp*

Violine II.

Allegro vivace, con spirito. (♩ = 152 - 158, quasi Presto.)

f *più f*

ff *sempre f e cre -*

scen - do ff

p

f *ff*

sf *p ma*

sempre poco a poco cre -

scen

do ff

Violine II.

sempre ff *un poco rit.* 2

a tempo *p* *f* *p*

f *p* *pp*

f e poco a poco cre -

- - - - - scen - - - - - do

ff *p* *molto* *meno p*

f e sempre poco a poco cre -

- - - - - scen - - - - - do

ff *pizz.* 3

sempre ff

Violine II.

arco *pp* *ppp* pizz. 1 *espress.* arco *mp*

molto *ff*

ff *p* *pp sempre poco*

a poco cre - - - - - scen - - - - - do *f* *f sempre f e poco*

a poco cre - - - - -

scen. - - - - - do *fff molto agitato*

ma sempre f e poco a poco cre - - - - - scen - -

do ff *sempre cre - - - - -*

scen - - - - -

Violine II.

sempre poco rit. - - -

- do *ff*

Adagio. *a tempo*

pp *poco* *ppp* *f* *più f*

ff *sempre f e cre* - - - *scen* - - -

- do *ff*

p *f* *f marc.*

ff *f* *p*

ma sempre poco a poco cre - - -

scen - - - *f*

- do - - -

ff *sempre ff* *ff* *un poco rit.*

2

Violine II.

a tempo

p *f* *p*

f *p* *pp*

f e poco a poco cre

scen *do* *ff*

p *molto* *meno p*

f e sempre poco a poco cre

scen *do*

ff *sempre ff* *ff₂*

pizz. *arco* *un poco rit.* *pizz.* *a tempo*

sempre ff *pp* *ppp* *2*

arco *espress.* *f e sempre poco a poco*

ppp *cre* *scen* *do*

Violine II.

ff
 trun
 f sempre ff f f
 sf ff
 ff
 p f e sempre poco a poco cre - - - - - scen -
 - do ff p molto
 cre - - - - - scen - - - - - do ff
 sempre ff
 sempre ff e poco a poco cre - - - - - scen -
 - do ff pizz. p pp arco ff

ZWEITES QUARTETT

(A dur)

für

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

Viola.

Max Reger, Op.54, No.2.

Allegro- assai e bizzarro. (♩ = 112-120.)

ff *3* *3* *sf*

mf *sempre poco a poco* *2* *cre -* *scen -*

ff *p* *pp* *ma sempre poco a poco cre -*

scen - *do -* *ff* *mf* *sf* *p*

sf *p* *pp*

f *sf* *p* *poco* *mf* *sempre*

poco a poco cre - *f* *scen -*

do *ff*

poco rit. *a tempo espress.*

p *pp* *mp* *f*

molto espress.

p *molto* *p* *ff*

espress.

p *f* *p*

f *mp* *sempre cre - - - - - scen - - - - - do* *f*

ff

sempre ff *sempre ff*

fff *non dim.*

p *sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - - do* *ff*

1 *sempre ff* *fff* *pizz.* *mp* *pp* *6*

arcc *ppp* *ff* *p* *pp* *1*

pp *p* *pp* *f* *3* *marc.*

sempre cre - - - - - scen - - - - - do *ff* *mf* *3*

un poco marc.

mp e sempre cre - - scen - - do ff non dim.

sempre ff fff sf

meno f p f f ff

p f p f p f 3

assai leggiero

pp sf p p

espress.

p ma sempre poco a poco cre - - - f - scen -

- - - do ff p pp sempre pp ppp

f f sempre cre - - - scen - - do

ff sempre ff

fff sf mf sempre

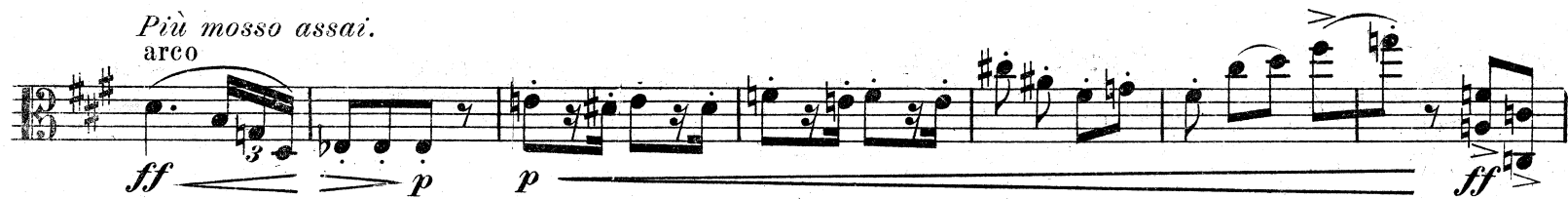
marc.

poco a poco cre - - - - - scen - - - do

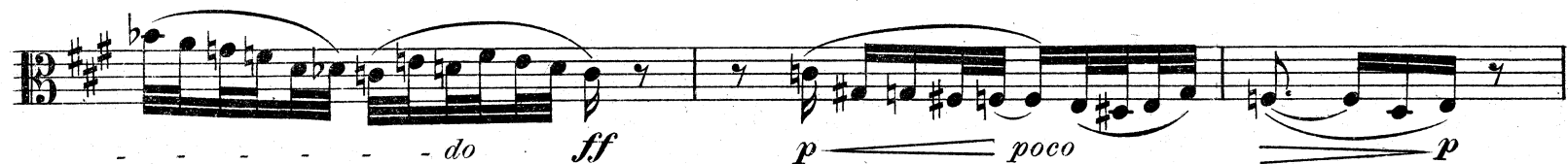
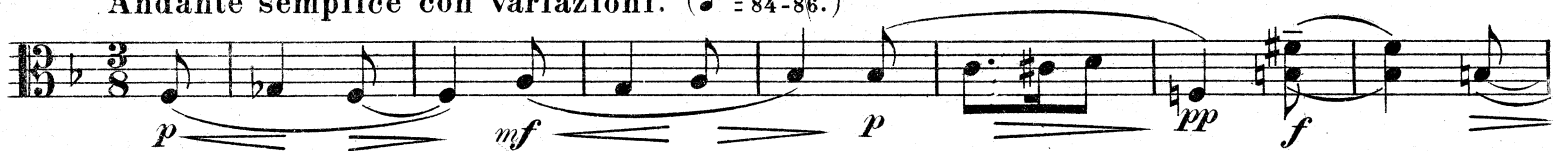
ff *p* *pp* *ma sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - -*
- do *ff* *mf* *sf* *p* *sf*
p *pp* *f* *sf* *p*
poco *mf* *sempre poco a poco cre - - - - -*
f *- scen - - - - - do* *ff*
sempre poco a poco rit. - - - - - a tempo espress.
p *pp* *mp* *f* *p* *molto* *p*
ff *p* *f* *p*
f *mp* *sempre cre - - scen - - - do* *f*
ff *sempre ff*
sempre ff *sempre ff* *p* *sempre poco a poco cre - - scen -*
- do *ff* *sf* *sempre ff* *fff* *p* *pp* *pizz.* 5

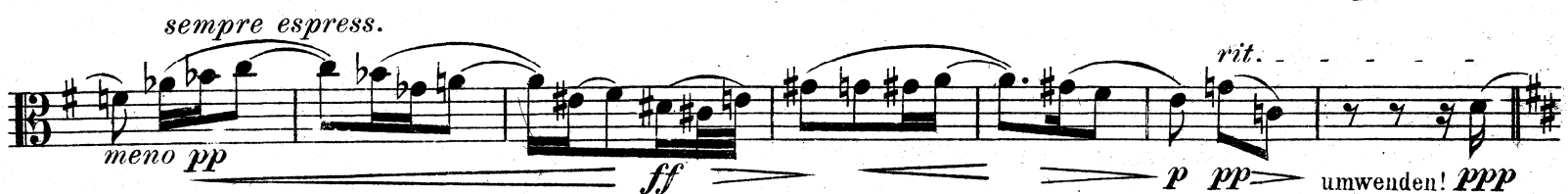
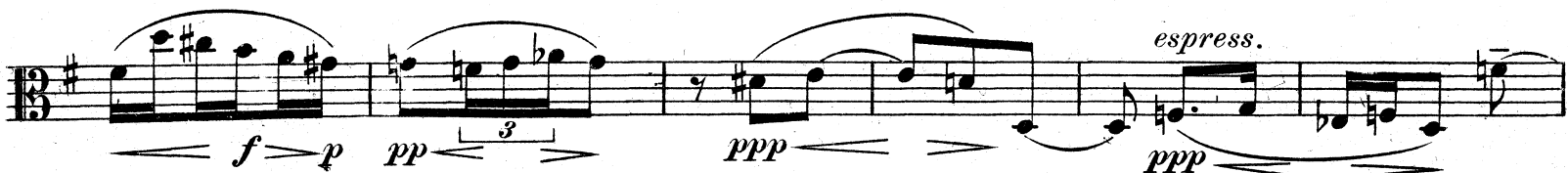
Viola.

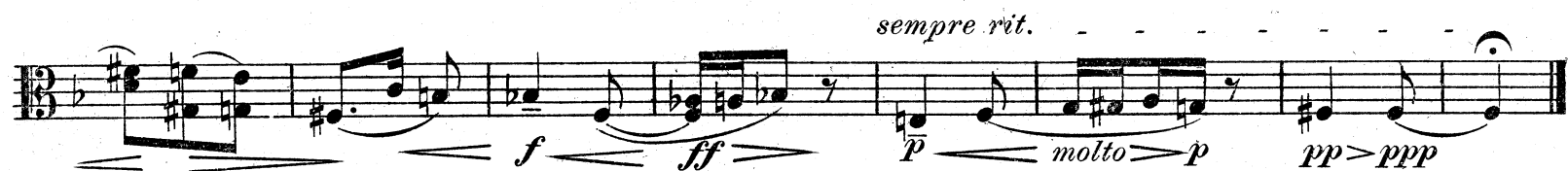
Più mosso assai.
arco



Andante semplice con variazioni. (♩ = 84-86.)



tranquillo (♩ = 76-78.)



scen -
do - *ff*
un poco a tempo
rit. espress.
2 p
sempre ff
3 molto
f p
pp
sempre espress.
f e poco a poco cre - *scen -*
do - *ff*
p molto meno p
f e sempre poco a poco cre -
scen - *do* *ff*
pizz. 3
sempre ff *ff*

Viola.

arco *un poco rit.* - - - *a tempo* *pizz.* *arco* *espress.*

pp *ppp* *mp*

molto *ff*

ff *p* *pp* *pp* *sempre poco a poco*

cre - - - scen - - - do *f* *sf* *sempre f e poco a poco cre - -*

scen - - -

molto agitato

do *fff*

ma sempre f e poco a poco cre - - -

scen - - - do *ff* *sempre cre - - -*

scen - - -

sempre poco rit. - - - - - *- Adagio.* *a tempo*

- do - fff *pp < poco > ppp*

f *più f ff*

sempre f e ere - - - - - scen - - - - - do ff

p sf

f ff sf

p *ma sempre poco a poco cre - - - - -*

- - - - - scen - - - - - f

- - - - - do - - - - - ff

sempre ff *ff* *un poco rit.*

2

Viola.

a tempo espress.

p *molto* *f* *p*

f *p* *pp*

f e poco a poco cre - - - - - scen - - - - -

do ff *p* *molto* *meno p*

f e sempre poco a poco cre - - - - -

scen - - - - - do

ff *sempre ff* *ffz*

pizz. *arco* *un poco rit. - - - a tempo*

sempre ff *pp* *pp* *pizz.* *2*

arco *f e sempre poco a poco*

cre - - - - - scen - - - - - do ff

sf *sempre ff* *sf* *sf*
mf *ff*
ff
p *f* e *sempre poco a poc* *cre* - - - -
scen - - - - *do* - - - -
ff *p* *molto cre - scen - do*
ff *sf*
sempre ff *sf* *sf* *sempre ff* e *poco a*
poco cre - - - - *scen* - - - - *ff*
do - - - - *ff* *pizz.* *p* *arco* *pp* *ff*

ZWEITES QUARTETT

(A dur)

für

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

Violoncello.

Allegro assai e bizzarro. (♩ = 112-120.)

Max Reger, Op. 54, No. 2.

pizz. *arco* *1* *ff* *sf*

mf *sempre* *poco* *a* *poco* *cre - - - - -* *scen*

do *ff* *pp* *ma* *sempre* *poco* *a* *poco* *cre - -*

scen *do* *ff* *mf*

sf *p* *f* *p* *pizz.*

pp *f* *f* *p* *marc.* *arco* *mf* *sempre*

marc. *poco* *a* *poco* *cre - - - - -* *f* *scen*

do *ff* *p*

poco rit. *a tempo* *pizz.* *pp* *mp* *p* *molto*

espress. arco *p* *ff* *pizz.* *mp* *arco* *p*

f *p* *espress.* *mp* *f* *mp* *sempre*

marc. *cre - - scen - - do* *f*

ff *sempre ff* *assai marc.*

sempre ff *assai marc.* *fff*

non dimin. *3* *2* *3*

p *sempre* *poco a poco* *cre - - - scen - - do* *ff*

sempre ff *fff* *pizz.* *pp* *1* *1*

arco *3* *ppp* *sempre ppp* *ff*

2 pizz. arco pizz. arco

ppp *pp* *ppp* *p*

pp *f* *sempre cre - - - scen - - - do* *ff*

ff *ff*

sempre ff *non dimin.*

sempre ff *sf*

meno f *p* *f* *ff*

p *f* *p* *f* *p*

f *p* *pp* *sf*

pizz. *marc.* *arco* *molto espress.*

p *p* *f* *p* *p* *ma sempre*

poco a poco cre - - - scen - - - do *ff*

Violoncello.

pp *sempre pp* *ppp*
f *f* *sempre cre*
- scen *- do ff* *sempre ff*
fff
sf *mf* *sempre poco a poco cre*
marc. *- scen* *- do - ff* *pp ma*
sempre poco a poco cre *- scen* *- do*
ffz *mf* *sf* *p* *sf* *p* *pizz.*
pp *f* *sf* *p < poco >* *marc. arco*
mf *sempre poco a poco cre* *- scen*
sempre poco a poco rit. *a tempo* *pizz.*
- do ff *p* *pp* *mp*

molto espress.
arco
p *molto* *p* *ff*

espress.
p *f* *p* *mp* *f*

mp *sempre* *cre - - - - - scen - - - - - do* *f*

ff *sempre ff*

assai marc.
sempre ff

p *sempre* *poco a poco* *cre - -*

- scen - - do *ff* *sf* *sempre ff* *fff* *p* *pizz.*

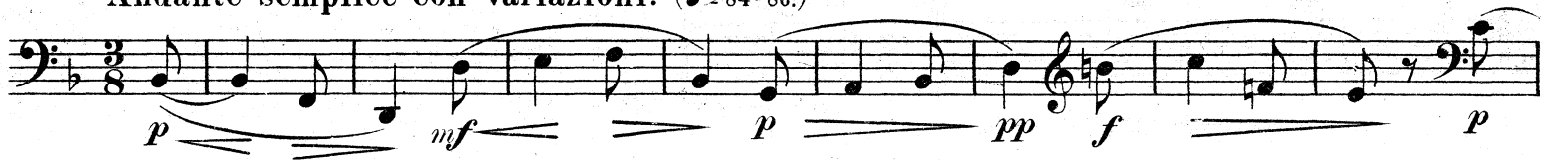
Più mosso assai.
arco
pp *ppp* *ff* *p*

ff *sempre ff*

fff

Meno mosso. (♩ = 84.) *pizz.* *arco* *sempre poco a poco rit. (♩ = 60.)*
p *ppp* *pp* *f* *p* *pp* *1* *pp* *ppp*

Andante semplice con variazioni. (♩ = 84-86.)



Appassionato. (♩ = 68.)



(♩ = 80.) *espress.* *tr*

- do *p* *ppp* *poco* *ppp*

ppp sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - - do *f*

rit. - - - *a tempo*

p *f* *agitato* *f* *pp* *poco* *pp* *ppp*

assai rit. - - - (♩ = 82-84.) *pizz.* *arco*

mf *ff* *p* *pp* *meno pp* *f* *p*

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

pp *ppp* *meno pp* *ff*

rit. - - - *pizz.* (♩ = 88.) sempre strin - - - gen - - - do poco *tr*

p *pp* *pp* *ppp* *p* *ff*

a poco rit. - - - *a tempo* *stringendo.* *rit.* *a tempo*

p *pp* *ppp* *ppp* *f* *p*

sempre *rit.* - - - (♩ = 84-86.)

pp *ppp* *p* *f* *p* *f*

sempre *rit.* - - -

p *f* *ff* *p* *molto* *p* *pp* *ppp*

Violoncello.

Allegro vivace, con spirito. (♩ = 152+158.) (*quasi presto*)

f *più f* *ff*

sempre f e cre - - - - - scen - - - - - do *ff*

p *sf* *f* *ff* *sf*

meno f *p* ma sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - - *f marc.*

do ff

sempre ff *ffz* *pizz.* *p*

a tempo arco *poco f* *p* *f*

pizz. *p* *pp* *arco* *f* e poco a poco cre -

scen - - - - - do ff p

marc. *f e sempre crescendo - - - - - 1 marc.* *f cre - - -*

molto *meno p*

- scen - - - do - *ff* *sempre ff*

pizz. *arco*
sempre ff *p* *pp*

espress. *molto espress.*
ppp *meno pp*

molto espress.
f *p* *ff* *p* *pp*

molto espress.
sempre poco a poco cre - - - *scen* - - - *do* *f* *pp*

sf *sempre f e poco a poco cre* - - - *scen* - - -

appassionato
 - - - *do* *fff*

trm trm trm
ma sempre f e poco a poco cre - - *scen* - - - *do* *ff*

sempre cre - - - *scen* - - -

sempre poco rit. *Adagio.*
 - *do* *fff* *pp* < *poco* >

ppp *f* *più f* *ff*
sempre f e cre - - - scen - - - do ff *p*
sf *f* *sf* *meno f* *p*
ma sempre poco a poco cre - - - scen - f *marc.*
do - - - ff *sempre ff*
un poco rit. - - - a tempo
pizz. *arco* *3*
ffz *p* *p*
poco f *p* *f*
pizz. *p* *pp* *arco* *f e poco a poco cre -*
marc.
- scen - - - do ff
marc.
p *molto* *meno p* *f*
marc.
f e cre - - - scen - - - do ff

pizz. *sempre ff* *p* arco *pp*
un poco rit. - - - *a tempo*
ppp *sempre ppp*
ppp *f e sempre poco a poco cre -*
- scen - - do ff *sempre ff*
sf *mf* *ff*
marc. *ff* *p* *marc.* *f e sempre poco*
a poco cre - - - - - scen - - - - - do - - -
ff *p* *molto crescendo - - -*
ff *sf* *sempre ff*
sempre ff e poco a poco cre - - - - - ff - scen - - -
- do fff *pizz.* *p* *pp* *arco* *ff*