

Vokalmusik i Handskrift

*Anonymi*

~~69~~

Capit 45

68.2

*Amor*

Serenata à 3.



ur una volta al fine trou il

regno d'Amor senza tumulto, non

mormora l'insulto, non si lagna l'offesa, non s'affanna il ti-

mor si- ra non fre - me,

ma tranquilla ogni cosa par che spiri giù, par che

spiri giù silen- tio, silen-

tio, e po- sa. O sospi- rato sonno pace co-

mune, e publico conforto in te respira ogn'

alma, tu sei l'unica calma ch'ogni naufrago cor racco-

glie in porto. il misero mortale

ne le tue braccia solo con gioie in sen d'ogni sospetto

Triue, quando morto più sembra, all'hor più uiue.

Ritornello.

à 3.

ospiri dormite, ch'è tempo di pace

ospiri dormite, ch'è tempo di

mite ch'è tempo di pace sospiri dormite, dor-

sospiri dormite

pace sospiri dormite, ch'è tempo di pace, sos-

mi-te, dormi-te, ch'è tempo, ch'è tempo di pace.

mi-te, dormi-te, ch'è tempo, ch'è tempo di pace.

sospiri dormite ch'è tempo di pace, ch'è tempo, ch'è tempo di pace.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and notes.

Ritornello

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

Amore già stanco d'imprimer nel fianco l'usate ferite inerme si

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and notes.

Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and notes.

Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and notes.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

giace inerme si giace inerme si

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

more già stanco d'imprimer nel fianco l'usate ferite inerme si

Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and notes.

more già stanco d'imprimer nel fianco l'usate ferite inerme si

Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and notes.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

giace, inerme, inerme si giace

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes.

giace, inerme si giace, inerme si giace, sospiri dor-

Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and notes.

Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and notes.

*sospiri* dormi - te, ch'è tempo di  
 mite, ch'è tempo di pace *sospiri* dor-  
*sospiri* dormite ch'è tempo di pace

pace *sospiri* dor - mite dormi -  
 mite dormi -  
*sospiri* dormite, ch'è tempo di pace *sospiri* dor-

te, dormi - te, ch'è tempo, ch'è tempo di pa - ce.  
 te, dormi - te, ch'è tempo, ch'è tempo di pace.  
 mite, ch'è tempo di pace, ch'è tempo, ch'è tempo di pace.

*Ritornello.*

20

hi, ah! che un alma auuezza al duolo, un alma auuezza al

duo- lo non conosee, non conosee ombra di gio-

sa. Lagrimosa d'atro pianto inon-

da il suo- lo

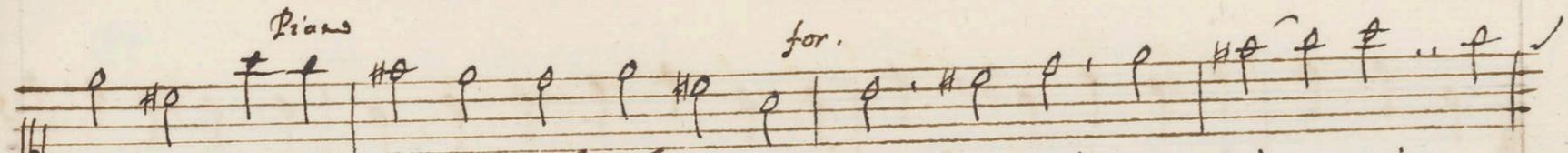
e sempre al cieco feritor conforme, chiude si le palpebre, e mai, e

mai non dorme, chiude si le palpebre, chiude si le palpebre, e

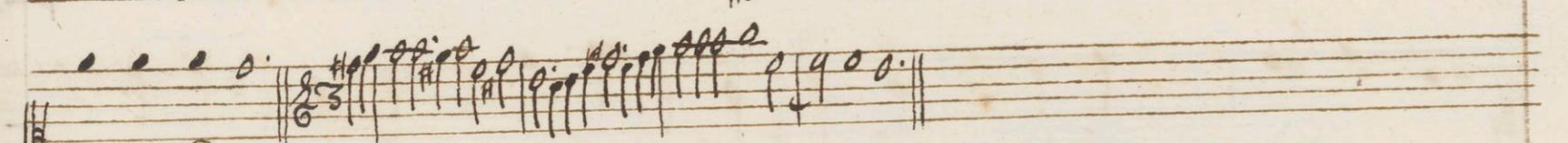
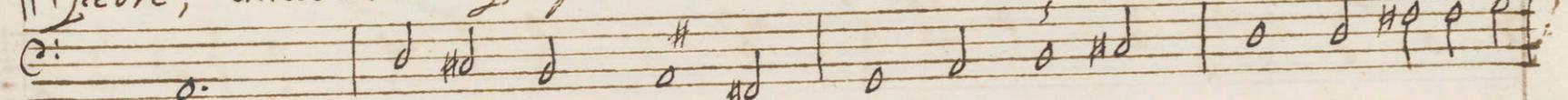
mai, e mai non dorme, e sempre al cieco feritor conforme chiude

si le palpebre e mai, e mai non dorme, chiude si le pal-

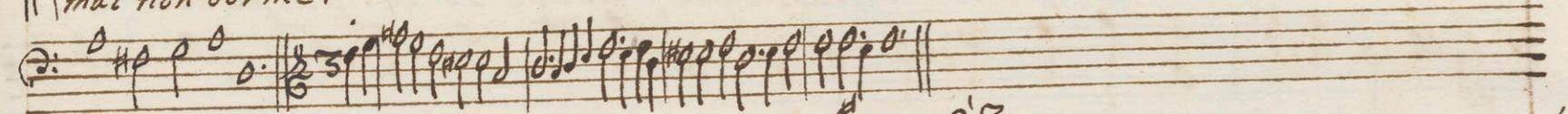
*Piano* *for.*



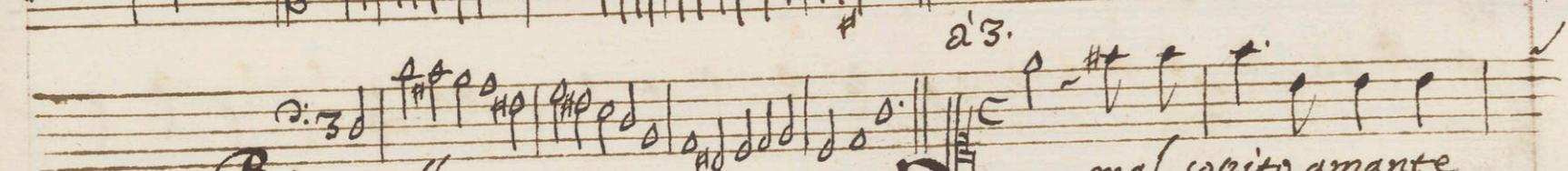
pebre, chiude si le palpebre, e mai, e mai, e mai, mai, e



mai non dorme.



*a'3.*

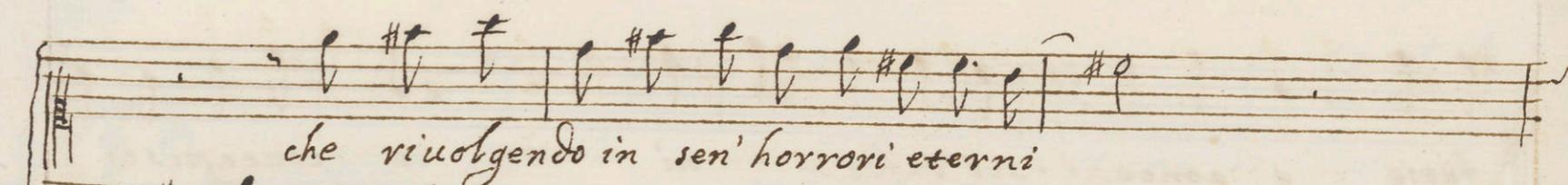


**Ritornello**

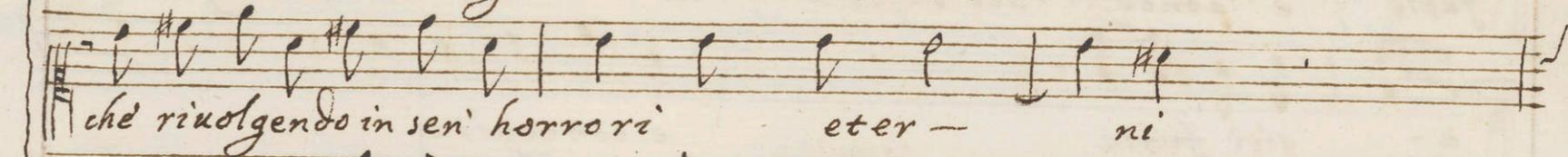
mal soprito amante

mal soprito Amante

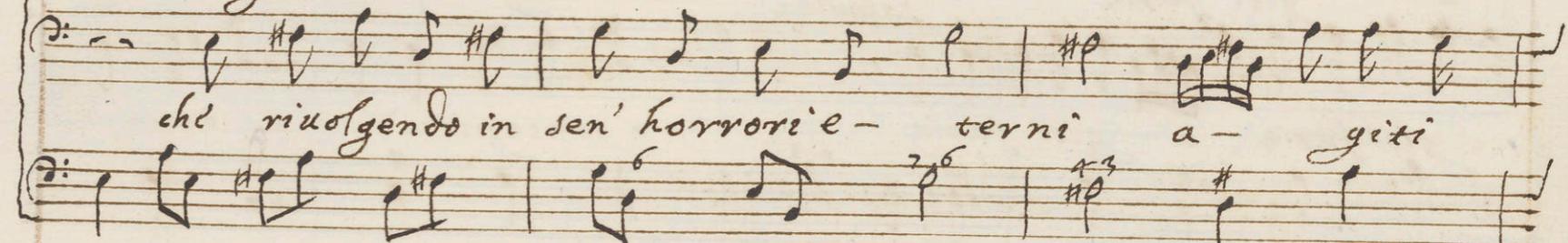
mal soprito Amante



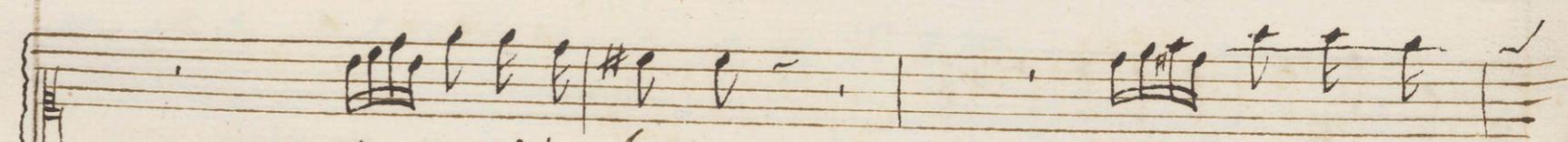
che riuolgendo in sen' horrori eterni



che riuolgendo in sen' horrori eter - ni



che riuolgendo in sen' horrori e - terni a - giti

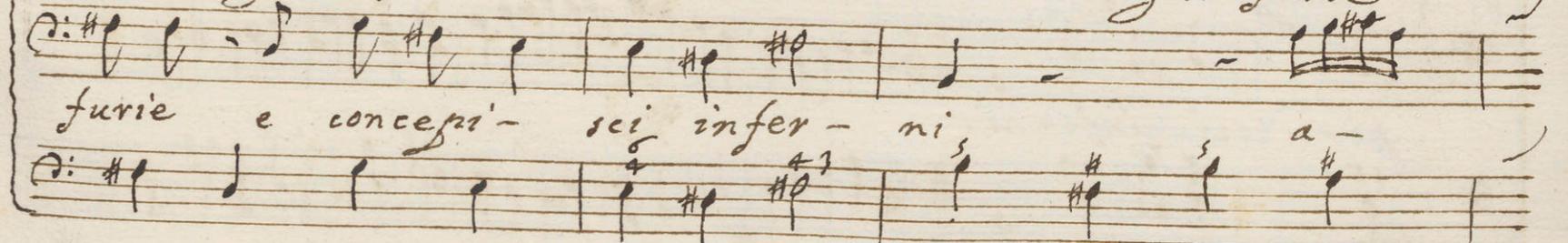


a - giti furie



a - giti furie

a - giti furie



furie e concepisci infer - ni

furie, e concepisci inferni e concepisci  
 a-giti furie e concepisci  
 giti furie a-giti furie e concepisci, e conce-

e concepisci inferni  
 e concepisci inferni.  
 pi-sci inferni.

Ritornello.

2a

a pure scintilla in notte sì bruna di lieta for-  
 tuna riden- - te fauila, di lieta fortuna di

Lieta fortuna riden- - te fauila, riden-

te fauila.

Gia' parmi d'udire gradita fauella che in legge nouella mi

uieta il morire, mi uieta il mori-re gradita fa- uella, che in

legge nouella mi uieta il morire, mi uieta, mi

ue- ta il mori-re

Ritornello.

a'3.

mal sopito Amante che riuol-

mal sopito Amante che riuolgendo in sen' hor-

mal sopito Amante che riuolgendo in

gendo in sen' horrovi eterni  
rori eter - ni a - giti  
seno horrovi e - ter - ni a - giti furie e

a - giti furie a - giti furie e  
furie a - giti furie a - giti  
concepi - sci inferni a - giti furie

concepi - sci infer - ni e concepisci e conce -  
furie e concepisci e conce -  
a - giti furie e concepisci e concepisci

riscei inferni  
riscei inferni  
inferni.

**Ritornello**

*Po*

hime, ohime che il uago suono diuenne un tuono, e l

fulmine scocco' las- so, ben sento al core caduto il

dardo, e l'alta spia- ga impres- sa

sento che quella uoce, che impose al mio morir legge di

uita uolle solo intimar le uoci estreme a' chi misero

geme in du- ra seruitu son desto, son desto su su, son desto su

su su

Ritornello.

fu' scherno di sogni, sembianza di larue, che ratta disparue, e

non deliro più, e non deliro più. fu' scherno di

sogni sembianza di larue che ratta dispar

ue, e non deli-ro più e non deli-

ro più, son desto, son desto su su son desto su

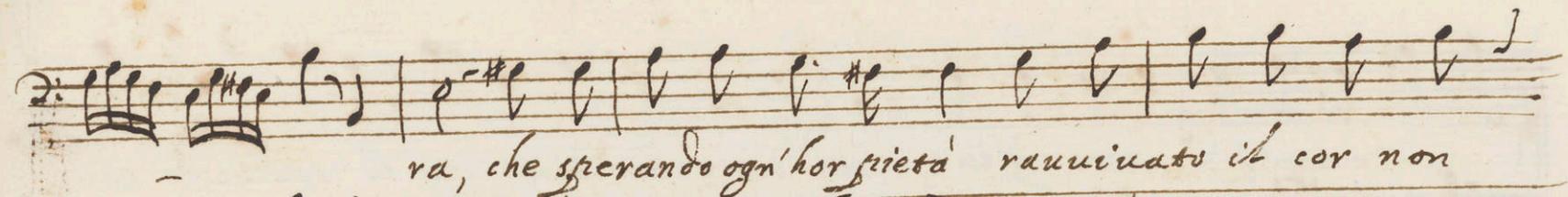
su su su su son desto su su su.

Ritornello.

**M** i che vuole, e si che impera quella placida bel-

ta, che sperando ogn'hor pietà rannuiato il cor non pe-

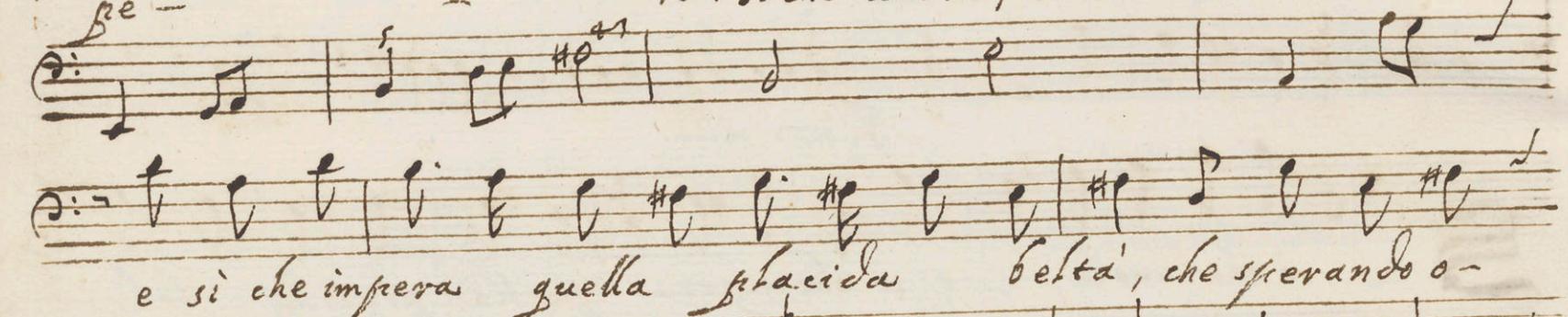
ra, che sperando ogn'hor pietà rannuato il cor non



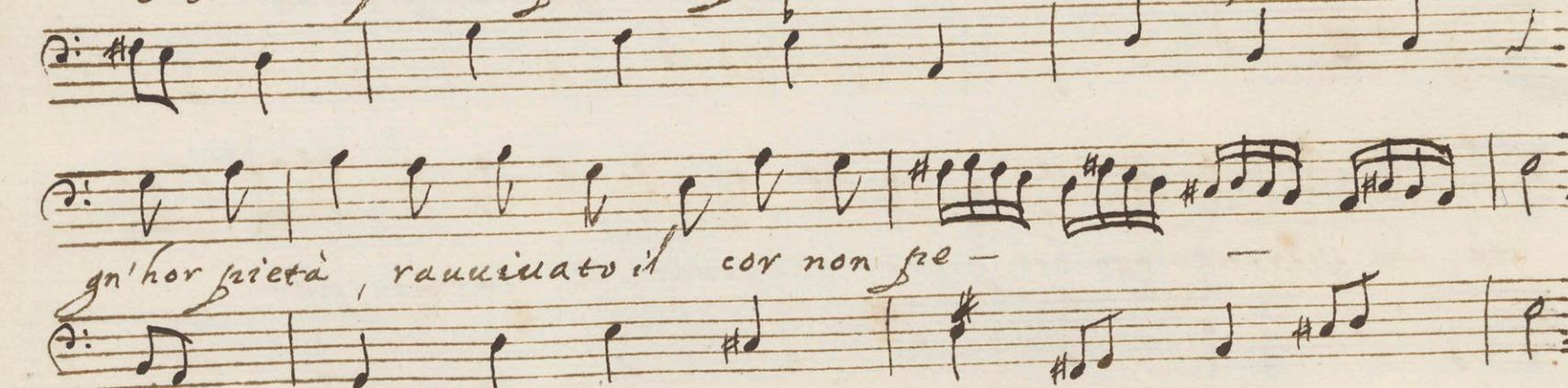
ra. si che uote, si che uote



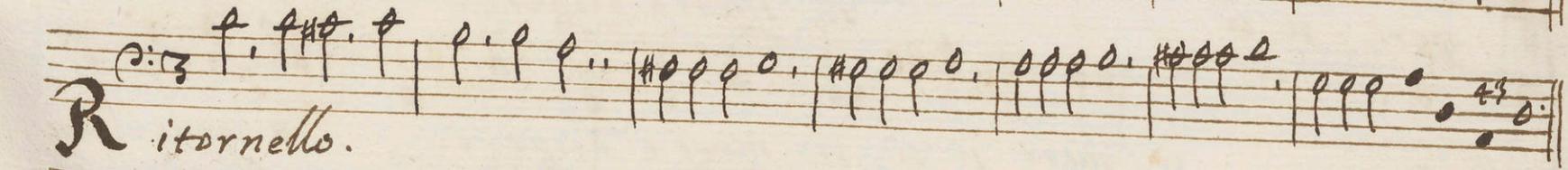
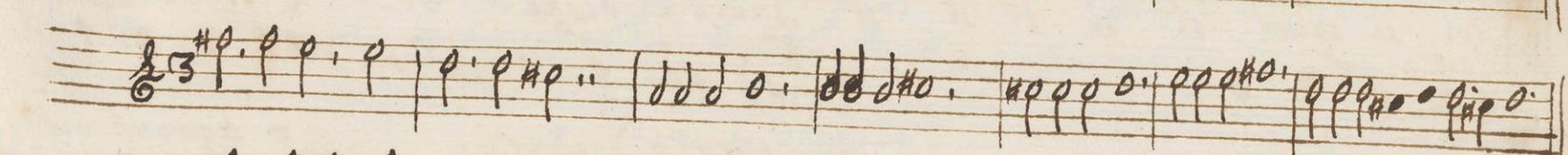
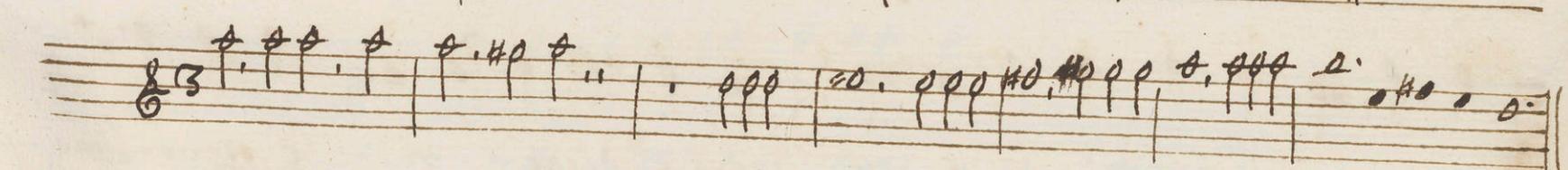
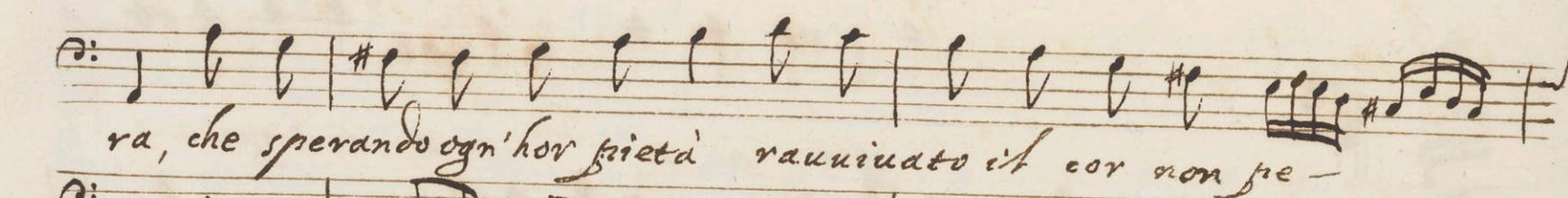
e si che impera quella placida beltà, che sperando o-



gn'hor pietà, rannuato il cor non se -



ra, che sperando ogn'hor pietà rannuato il cor non se -



Ritornello.



a'3.

Handwritten musical score for three voices. The first system consists of three staves. The lyrics are: "i spero si si si si si dispe-" on the top staff, "i spero si si si si si" on the middle staff, and "i spero si si si si si" on the bottom staff. The music is written in a single system with various note values and rests.

Handwritten musical score for three voices. The second system consists of three staves. The lyrics are: "ri, si spero si si si si si spero e dispe- ri. e sogno il mo-" on the top staff, "spero si si si spero e dispero. e sogno il mo-" on the middle staff, and "si si spero si si, si spero e dispero. e sogno il mo-" on the bottom staff. The music continues with various note values and rests.

Handwritten musical score for three voices. The first system on the right page consists of three staves. The lyrics are: "rire, e' larua il gioire" on the top staff, "rire, e' larua il gioire, son tutte sembianze di foschi pen-" on the middle staff, and "rire, e' larua il gioire, son tutte sembianze di foschi pen-" on the bottom staff. The music is written in a single system with various note values and rests.

Handwritten musical score for three voices. The second system on the right page consists of three staves. The lyrics are: "si si, si spero e dispero, si spero e dispero, si" on the top staff, "siero si spero e dispero si si si" on the middle staff, and "siero, si si, si spero e dispero si spero e dispero, si" on the bottom staff. The music continues with various note values and rests.

speri, e disperì. He l'amoroso foco, la uince

speri, e disperì.

speri, e disperì.

sol chi prende il tutto à gioco

ne l'amoro- so foco la uince sol chi prende il tutto à gio-

ne l'amo-roso

ne l'amoroso foco la uince sol chi pren-

co ne l'amo-roso foco la uince

foco la uince sol chi prende il tutto à gioco la uince sol chi

de il tutto à gio- co la uince

sol chi prende il tutto à gio- la uince sol

prende il tutto à gioco la uince sol

sol chi prende il tutto à gioco , chi prende il tutto à gioco.
   
 La uince sol chi prende il tutto à gio- co.
   
 La uince sol chi prende il tutto à gioco.

igli il mondo come uiene , si le gioie si le pene
   
 igli il mondo come uiene si le gioie , si le pene
   
 igli il mondo come uiene , si le gioie , si le pene

si le pene che alla fine con breuissime rapine si riuolgon le ui-
   
 si le pene che alla fine con breuissime rapine si riuolgon le
   
 si le pene che alla fine con breuissime rapine si riuolgon le

uicende. Chi s'acqueta al suo fato

uicende. chi s'adegna à te

uicende. chi s'adatta à i successi

ò quei l'intende, ò quei l'intende. Chi s'acqueta al suo

sorti ò quei l'intende, ò quei l'intende

ò quei l'intende, ò quei l'intende.

fato

ò quei l'intende ò quei l'in-

chi s'adegna à te sorti, ò quei l'intende ò quei l'in-

chi s'adatta à i successi

ò quei l'intende ò quei l'in-

tende, ò quei l'intende. Che se al dolore

tende, ò quei l'intende. Che se a le gene

tende ò quei l'intende.

uolgiam la spene il uiuer ci sarà sempre

uolgiam la spene il uiuer ci sarà sempre

che se al gioire uolgiam la spene il uiuer ci sarà sempre

sempre mori-re sempre mori-re.

sempre morire sempre morire.

sempre mori-re, sempre mori-re.

or che dunque riposa nel uasto sen de l'ombre il cru-do Arciero

con placido ~~silenzio~~ par che a posar, par che a posar nel suo bel sen c'inuite.

as.

ospiri dormite, ch'è

ospiri dormite, ch'è tempo di pace

ospiri dormite ch'è tempo di pace

tempo di pace sospiri dormite dormi-  
 piri dormite dormi-

sospiri dormite, ch'è tempo di pace sospiri dor-

te dor-mi-te, ch'è tempo, ch'è tempo di pace.

te, dor-mi-te ch'è tempo, ch'è tempo di pace.

mite ch'è tempo di pace ch'è tempo, ch'è tempo di pace.

Amore già

Ritornello.

stanco d'imprimer nel fianco l'usate ferite in'erme si

A-

A-

giace in-er-me si giace in-  
 more già stanco d'imprimer nel fianco l'usate ferite in-  
 more già stanco d'imprimer nel fianco l'usate ferite in-

erme si giace in-er-me si giace in-er-me si giace  
 erme si giace in-er-me si giace in-er-me si giace  
 erme si giace in-er-me si giace in-er-me si giace

ce sospiri Dormite, ch'è  
 sospiri Dormite ch'è tempo di pace  
 ce sospiri Dormite ch'è tempo di pace

tempo di pace sospiri Dor-mite Dormi-  
 piri Dormite Dormi-  
 sospiri Dormite, ch'è tempo di pace, sospiri Dor-

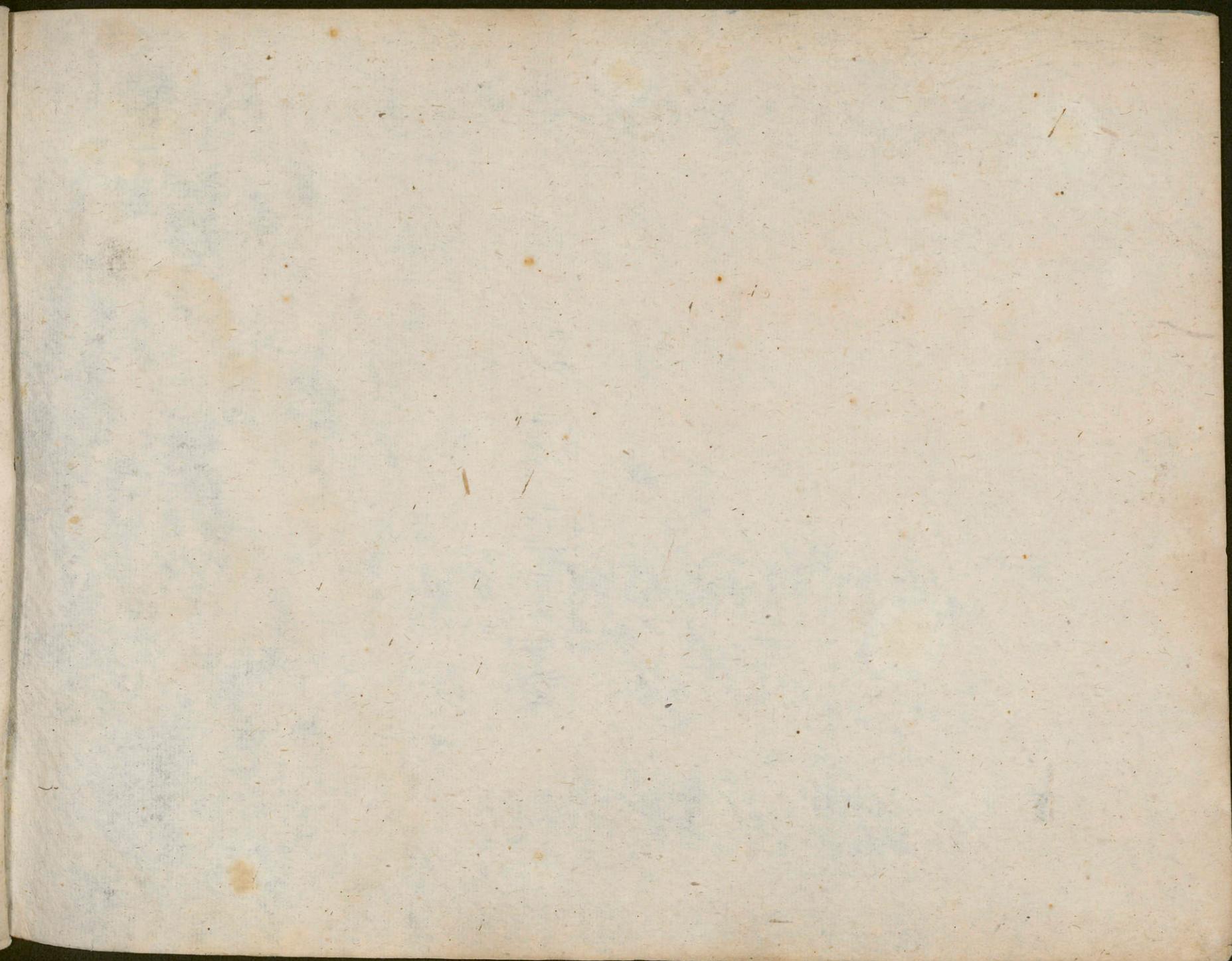
te, dormi - te, ch'è tempo, ch'è tempo di ga - ce.

te dormi - te ch'è tempo, ch'è tempo di pace.

mite, ch'è tempo di pace, ch'è tempo, ch'è tempo di pace.

The musical score is written on five staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth and fifth staves are also piano accompaniment lines. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand.

Five empty musical staves are located at the bottom of the page, arranged vertically. They are blank, with no notes or markings.





Vokalmusik i Handskrift

*Anonimi*

*GA*

*Capes 45*

*GA.2*

