

To Dirk Maes, Voces Capituli
Belgium

Ubi caritas

Luca Spada
7 Settembre MMXVIII

Moderato ♩=65 *pp* *rit.*

Tenore 1
Oh

Tenore 2
Oh

Baritono
Oh

Basso
Oh

Organo

Oboe

pp

9 *a tempo* *mp*

Br
U - bi - ca - ri - tas et a - - - mor U - bi - ca - ri - tas et a - mor Deus i - bi est

Org.

Ob.

mf

T 1
8 U - bi - ca - ri - tas et a - mor U - bi - ca - ri - tas et a - mor Deus i - bi est

T 2
8 U - bi - ca - ri - tas et a - - - mor U - bi - ca - ri - tas et a - mor Deus i - bi est

Br
mf U - - - bi - ca - ri - tas et a - mor U - - - bi - ca - ri - tas a - mor Deus i - bi est

B
mf U - bi ca - ri - tas a - mor U - - - bi et a - mor Deus i - bi est

Org.
mf

T 1
8 *p* Con-gre-ga - vit nos in u - num Chri - sti - a - mor Ex-ul-te - mus et in ip - so ju - cun - de - mur

Org.
p

T 1
8 Ti - me - a - mus et a - me - mus De - um vi - vum et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin - ce - ro

Org.

41 *mf*

T 1
8 U - bi - ca - ri - tas et a - mor U - bi - ca - ri - tas et a - mor De - us i - bi est

T 2
8 U - bi - ca - ri - tas et a - - - mor U - bi - ca - ri - tas et a - mor De - us i - bi est

Br
mf U - - - bi - ca - ri - tas et a - mor U - - - bi - ca - ri - tas a - mor De - us i - bi est

B
mf U - bi ca - ri - tas a - mor U - - - bi et a - mor De - us i - bi est

Org.
mf

49 *p*

T 1
8 Si - mul er - go - cum in u num con - gre - ga - mur Ne nos men - te di - vi - da - mur, ca - ve - a - mus

Org.
p

Ob.
p

57

T 1
8 Ces - sent iur - gia ma - li - gna Ces - sent li - tes et in me - dio nos - tri sit - Chri - stus De - us

Org.

Ob.

65 *mf*

T 1 U - bi - cari - tas et a - mor Ubi ca - ri - tas et a - mor Deus i - bi est

T 2 *mf* U - bi ca - ri - tas et a - - - mor U - bi ca - ri - tas et a - mor Deus i - bi est

Br *mf* U - - - bi ca - ri - tas et a - mor U - - bi ca - ri - tas a - mor Deus i - bi est

B *mf* U - bi ca - ri - tas a - mor U - - bi et a - mor Deus i - bi est

Org. *mf*

73 *p*

T 1 *p* Si-mul quo - que cum be - a - tis vi - de - a - mus Glo-ri-an - ter vul-tum tu-um Chri-ste De - us

Br *p* Si-mul quo-que cum Be - a - tis vul-tum tu-um Chri-ste De - us

Org. *p*

Ob. *p*

81

T 1

Br

Org.

Ob.

Gaudium quod est im-mensum at-que pro-bum Sae-cu-la per in-fi-ni-ta Sae-cu-lo-rum

Gaudium quod est im-mensum at-que pro-bum Sae-cu-lo-rum

89

T 1

T 2

Br

B

Org.

Ob.

f U-bi-ca-ri-tas et a-mor U-bi-ca-ri-tas et a-

f U-bi-ca-ri-tas et a-mor U-bi-ca-ri-tas et a-

f U-bi-ca-ri-tas et a-mor U-bi-ca-ri-tas a-

f U-bi-ca-ri-tas a-mor U-bi-ca-ri-tas et a-

f U-bi-ca-ri-tas et a-mor U-bi-ca-ri-tas et a-

95 *ff* *rit.*

T 1
8 mor De-us i - bi est De-us i - bi est De-us i - - - bi est

T 2
8 mor Deus i - bi est De-us i - bi est De-us i - - - bi est

Br
8 mor Deus i - bi est De-us i - bi est De-us i - - - bi - est

B
8 mor De-us i - bi est De-us i - bi est De-us i - - - bi est

Org.

Ob.

The musical score is for a piece titled "Ubi caritas". It features five vocal parts: Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Baritone (Br), Bass (B), and Oboe (Ob.). There is also an Organ (Org.) part. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Latin: "mor De-us i - bi est De-us i - bi est De-us i - - - bi est". The Organ part consists of three staves. The Oboe part is on a single staff. The score includes dynamics such as *ff* (fortissimo) and *rit.* (ritardando). The Organ part has a complex texture with multiple voices. The Oboe part has a melodic line. The vocal parts have a homophonic texture. The score is numbered 95 at the beginning of each system.