A. Gretschaninow

Op. 112

Bagatelles

15

piano-miniatures

pour la jeunesse

MUSIK VERLAG
WILHELM ZIMMERMANN
LEIPZIG

Printed in Germany

Inhalt. Index. Contents.

	Seite		Page		Page
1.	Morgens	1.	Au matin	1.	Early Morn .....
2.	Scherzino	2.	Scherzino	2.	Scherzino .....
3.	Anmutiger Tanz	3.	Danse gracieuse	3.	A graceful Dance .....
4.	Klage	4.	Plainte	4.	Lament .....
5.	Bauerntanz	5.	Danse rustique	5.	Village Dance .....
6.	Erinnerungen	6.	Souvenirs	6.	In Token .....
7.	Aufschwung	7.	Élan	7.	Impulse .....
8.	Der Schmerz	8.	La douleur	8.	Grief .....
9.	Faunentanz	9.	Danse des Faunes	9.	Dance of the Fauns .....
10.	Trauermarsch	10.	Marche funèbre	10.	Dead March .....
11.	Nachklänge	11.	Réminiscence	11.	Reminiscences .....
12.	Zwiegespräch	12.	Dialogue	12.	A Dialogue .....
13.	Abschied	13.	Les adieux	13.	Farewell .....
14.	Traumgesicht	14.	Étrange vision	14.	A Dream Vision .....
15.	Frohe Abreise	15.	Joyeux départ	15.	Merry Departure .....
	3		3		3
	4		4		4
	5		5		5
	6		6		6
	7		7		7
	8		8		8
	9		9		9
	10		10		10
	11		11		11
	12		12		12
	14		14		14
	15		15		15
	16		16		16
	17		17		17
	18		18		18

Z.11411

Alle Rechte vorbehalten.

I.

Morgens.

Au matin. Early Morn.

Quasi improvisazione.

mf espressivo

rall.

a tempo

rall.

a tempo

rall.

Wilhelm Zimmermann, Leipzig. Z.11411

II.

Scherzino.

Scherzino. Scherzino.

Allegro moderato.

f sempre staccato e marcato

senza Ped.

rall.

a tempo

2 da volta ritard.

meno f

III.

Anmutiger Tanz.

Danse gracieuse. A graceful Dance.

Allegro moderato.

mf non legato

f

rit.

poco meno mosso

rall.

p a tempo

rall.

IV.

Klage.

Plainte. Lament.

Moderato.

mf

rall.

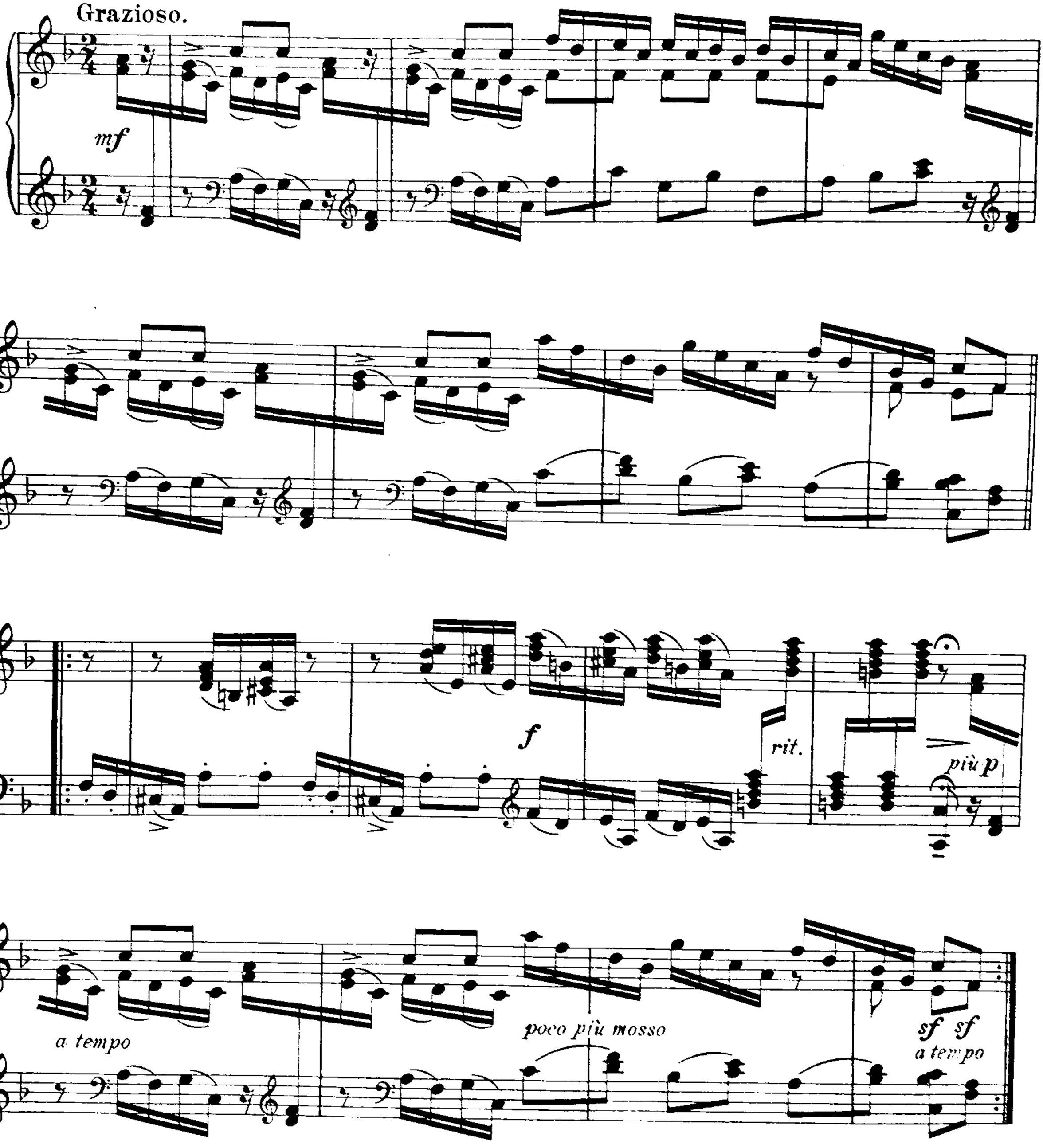
a tempo

rall.

V.

Bauerntanz.

Danse rustique. Village Dance.

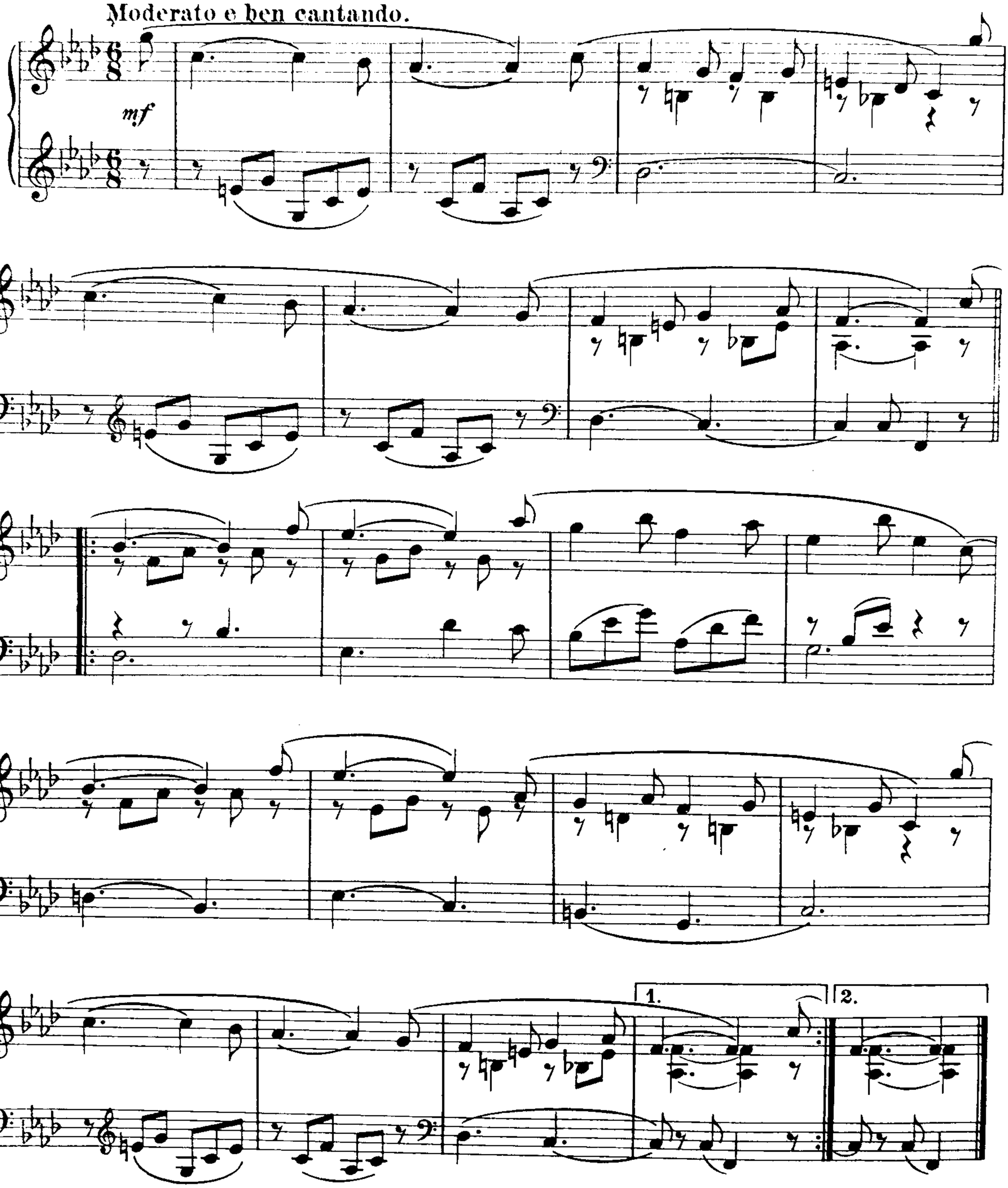


VI.

Erinnerungen.

Souvenirs. In Token.

Moderato e ben cantando.



VII.

Aufschwung.

Elan. Impulse.

Allegro moderato.

mf

p *sf* *sf*

a tempo

rall. *più f*

poco meno mosso

rall. *mf*

VIII.

Der Schmerz.

La douleur. Grief.

Moderato; un poco tempo rubato.

mf espressivo

rall.

a tempo

rall.

a tempo

1. 2.

IX.

Faunentanz.

Danse des faunes. Dance of the Fauns.

Moderato.

poco pesante

più grazioso

f *mf*

come sopra

f *mf*

ff *mf*

ff *mf* *rall.*

a tempo

f *mf*

2da volta rall.

X.

Trauermarsch.

Marche funèbre. Dead March.

Quasi lento.

p

ff

senza Ped.

mf

rall.

a tempo

p

f

con moto

pp

poco a poco cresc.

ff

Tempo I.

p

ff

mf

senza Ped.

a tempo

rall.

p

rall.

XI.

Nachklänge.

Réminiscence. Reminiscences.

Molto cantando.

a tempo *a tempo*

mf poco rit. *poco rit.*

simile

poco rit.

a tempo *simile*

XII.

Zwiegespräch.

Dialogue. A Dialogue.

Moderato.

mf

ben cantando

a tempo

f

rall.

mf

a tempo

rall.

XIII.

Abschied.

Les adieux. Farewell.

Moderato.

mf

poco accel.

rall.

a tempo

p

rall.

XIV.

Traumgesicht.

Étrange vision. A Dream Vision.

Moderato.

mf

p

più f

più p

rall.

a tempo

p

rall.

XV.

Frohe Abreise.

Joyeux départ. Merry Departure.

Allegro vivo.

f

più p

f

p *f*

p *f* *p* *ff*

f

p *f* *p* *f* *p*

ff *ff*

p

cresc. ed accel.

Più mosso.

ff *fff*

(1927)

Z. 11411

Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig.

KLAVIER-UNTERRICHTSWERKE
VON ALFRED BARESEL

LEHRER AM LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG

Die technischen Studienwerke von Alfred Baresel sind im besten Sinne des Wortes modern. Sie sind gründlich und erschöpfend auf engstem Raum und führen schnurgerade zum Ziel. Sie vermeiden alle „öden Fingerübungen" und suchen das „Ding an sich" in der Klaviertechnik. Sie sind unerbittlich in der Aufdeckung von Fehlerquellen beim Studium. Sie sind billig.

Für den täglichen Gebrauch:

75 Klaviertechnische Formeln 3. Auflage / Preis RM —.90

Keine willkürliche Auswahl aus dem Riesenreich der Fingerübungen, sondern wirklich „Formeln" — wie sie zur Lösung jeder pianistischen Aufgabe eingesetzt werden müssen. Technik im Exzerpt, auf das Wesentliche begrenzt. Musterbeispiele der absoluten, rhythmischen, phrasierenden, verzierenden und polyphonen Technik.
Das Heft ist wegen seiner Brauchbarkeit auf allen Stufen des Unterrichts seit langem an Konservatorien, Musikschulen und im Privatunterricht eingeführt. Freie Notenlinien sind beigegeben zum individuellen Ausbau der Grundübungen und zu ihrer methodischen Bereicherung durch den einzelnen Lehrer.

Zur Befestigung der virtuosen Technik:

Absolute Klaviertechnik 1932 / Preis RM 1.50

45 Konzentrationsübungen zur Erzielung einer griffsicheren Technik, auch zum Selbsttraining für Konservatoristen und Berufsspieler geeignet. In diesen 45 Übungen wird jeder auf dem Klavier überhaupt mögliche Griff in seiner Grundform im Sinne Coué'scher Selbsterziehung befestigt, ohne daß die Anschlagsmethodik des einzelnen Lehrers davon berührt wird.

Zur Erzielung eines schönen Tones:

Romantische Klaviertechnik 1933 / Preis RM 1.50

Die „Romantische Klaviertechnik" will den Klavier-Belkanto aus einer methodischen Streitfrage zu einem Elementar-Lehrgegenstand machen. Das geschieht durch sehr einfache praktische Übungen. Denn nicht nur die Virtuosität, auch der Gefühlsausdruck am Klavier kann systematisch geschult werden. Das Heft bereitet das gesangvolle Spiel der Lyrik eines Schumann, Schubert, Chopin, Liszt, Brahms vor, wofür es bisher kein systematisches Übungsmaterial gab.

Zur Erlernung des richtigen Pedalgebrauchs: **Preis RM 2.—**

100 Pedalübungen nebst Elementar-Pedallehre 1934

Systematische „Fußübungen" gab es bisher kaum. Der Pedalgebrauch war bei den Schülern mehr oder weniger Zufallssache. In diesem Heft nun wird der richtige Pedalgebrauch an grundlegenden Übungen und Beispielen von Bach bis Strauß einexerziert, musikalisch und physikalisch erläutert. Die Wirkung des Pedals im Zimmer, im Konzertsaal, im Rundfunk, auf der Schallplatte wird erörtert.

Zur rhythmischen Erziehung:

Schule des Rhythmus. Mit 42 Vortragsstücken / Preis RM 3.—

„Ein Unterrichts- und Selbstunterrichtswerk, das wirklich eine Lücke ausfüllt und einem höchst vernünftigen Zweck sachgemäß nachgeht. Der Studiengang führt den Schüler an Hand lebendiger und drastischer Übungsbeispiele von den einfachsten bis zu den kompliziertesten rhythmischen Gebilden, wobei auch die Tanzformen der Gegenwart berücksichtigt werden."
(Allgemeine Musikzeitung)

„Wollen Sie Ihre Schüler einmal ‚etwas anderes' spielen lassen?" Dann verlangen Sie den ausführlichen Katalog über Klaviermusik von Hugo Kaun, Paul Zilcher, Hermann Zilcher, Carl Reinecke, Edmund Parlow, Nikolaus Medtner, Paul Juon, Gretschaninoff und anderen.

Nr. 339

MUSIKVERLAG WILHELM ZIMMERMANN, LEIPZIG C 1