

DAS CHORWERK

herausgegeben von Friedrich Blume und Kurt Gudewill

Heft 74

THOMAS STOLTZER

OSTERMESSE

zu 4 Stimmen

herausgegeben von Lothar Hoffmann-Erbrecht

M O S E L E R V E R L A G W O L F E N B Ü T T E L

Vorwort

Unter den über 150 heute noch nachweisbaren Kompositionen des bedeutenden schlesischen Komponisten Thomas Stoltzer befinden sich nur vier Vertonungen des Ordinarium Missae. Drei von ihnen wurden bereits vor einiger Zeit in einer wissenschaftlichen Neuausgabe vorgelegt¹⁾, während die vierte nur als unvollständig bekannt war. Neue Quellenfunde ermöglichen es jetzt, auch dieses Werk zu veröffentlichen²⁾. Lediglich für die letzten Teile des Sanctus war die Altstimme bisher nicht wieder aufzufinden, so daß sie in der vorliegenden Ausgabe vom Herausgeber ergänzt werden mußte.

Der Name „Ostermesse“ oder „Missa Paschalis“ ist zwar in keiner der vier handschriftlichen Quellen überliefert, ergibt sich aber eindeutig aus dem Cantus firmus, der wie in den anderen drei Vertonungen Stoltzers choralen Meßsätzen entnommen und überwiegend in den Tenor eingebaut ist. Die in den Messen verwendeten Melodien sind weitgehend den übrigen Stimmen angeglichen. Stoltzer vermeidet größere Sprünge und glättet die Intervalle des Chorals mit Zwischennoten. Häufig spart er einzelne Töne der Vorlage aus oder ersetzt sie durch andere; Reperkussionen übergeht er oft. Auf diese Weise verliert die Choralweise ihre Individualität. Sie wird durchmusikalisiert und in die Organisation des Stimmgefüges eingeschmolzen. Es entsteht ein ruhiger und ausgeglichener Stimmstrom, der hier besonders im Gloria in Erscheinung tritt. Nur in den Schlüssen der größeren Sätze geht der Komponist etwas mehr aus sich heraus und erzielt häufig glänzende Finalwirkungen.

Wenn auch die Missa Paschalis durch die Verwendung einer Choralweise eng an die Liturgie gebunden ist, so hat Stoltzer sie doch im Gegensatz zu den drei übrigen Messen weder ganz noch teilweise für den alternierenden Vortrag, d. h. für einen regelmäßigen Wechsel zwischen ein- und mehrstimmigen Partien eingerichtet. Wahrscheinlich wurde sie früher zusammen mit seinen Proprium-Motetten zum gleichen Fest aufgeführt. Rhau hat diese Stücke 1539 in seinem Druck „Officia paschalia“ veröffentlicht. Sie sind auch im Chorbuch Pirna VI kombiniert mit dem Kyrie der Ostermesse verzeichnet, ergeben also eine Art „Missa tota Paschalis“, wie sie uns Galliculus hinterlassen hat (vgl. Chorwerk 44). Wie in fast allen deutschen Choralmissen des frühen 16. Jahrhunderts fehlt als fester Bestandteil das Credo. Es wurde meist gesondert komponiert und ohne Rücksicht auf den Komponisten je nach Bedarf beliebig ausgewechselt.

Die Ostermesse ist formal wie stilistisch die reifste Messe aus Stoltzers Hand. In ihr kommt die Technik der Durchimitation vollendet zur Anwendung, es fehlen Instrumentalismen im Satz, und die Einheit von Wort und Ton ist überwiegend aus der Linie, der Polyphonie heraus entwickelt. Dennoch bestehen zwischen dieser Komposition und den nachweisbar letzten Großwerken Stoltzers, den etwa 1525–1526 geschriebenen deutschen Psalmmotetten, wesentliche Unterschiede. Man muß deshalb annehmen, daß diese Messe früher entstanden ist. Vielleicht fällt ihre Niederschrift in die Jahre des Breslauer Wirkens (1519–1522), in jene Zeit also, in der Stoltzer als Domvikar den größten Teil der liturgisch enggebundenen mehrstimmigen Kompositionen geschaffen zu haben scheint. Gerade in dieser Periode fühlte sich Stoltzer der deutschen Tradition, besonders den Werken Heinrich Fincks, noch stärker verpflichtet als den Neuerungen der niederländischen Meister³⁾.

¹⁾ Thomas Stoltzer, *Ausgewählte Werke*, hrsg. von H. Albrecht. Das Erbe deutscher Musik, Bd. 22.

²⁾ Vgl. L. Hoffmann-Erbrecht, *Die Chorbücher der Stadtkirche zu Pirna*, Acta Musicologica XXVII, 1955, S. 132.

³⁾ Ausführlich unterrichtet über das Leben und Schaffen Stoltzers: L. Hoffmann-Erbrecht, *Thomas Stoltzer* (im Druck).

Die Ostermesse ist vom Komponisten, dem Brauch der Zeit entsprechend, nur für die Wiedergabe durch Männer- bzw. Knabenstimmen vorgesehen. Der Baß liegt verhältnismäßig hoch und bewegt sich überwiegend in der kleinen Oktave. Der Alt ist für Männerstimmen gedacht und erreicht als tiefste Note das kleine d. Er wurde hier in Oktavierung notiert. Der Diskant bewegt sich vornehmlich in Alt-Lage. Er läßt sich bequem durch entsprechende Frauenstimmen wiedergeben. Es würde durchaus der stilgerechten Interpretation dieser Meßsätze entgegenkommen, wenn die Gesangsstimmen durch Instrumente unterstützt werden.

Quellen und Revisionsbericht

- A Ratsschulbibliothek Zwickau Ms. 81,2, Nr. 23 (Altus fehlt).
- B Landesbibliothek Dresden, Chorbuch Pirna VI, fol. 194 v (nur Kyrie)
- C desgl., Mus. Grimma 58, anonym. Tenor fehlt, von Sanctus nur erster Teil vorhanden.
- D Ungarisches Nationalmuseum Budapest, Slg. Bártfa Ms. 22, Nr. 4 (nur Tenor, beschädigt).

Die Partitur entstand aus der Quellen-Kombination von A mit der Altstimme von C. Die Textunterlegung ist in sämtlichen Handschriften sehr ungenau. Oft sind die einzelnen Sätze nur mit Textmarken versehen, so daß der Herausgeber mitunter sehr freizügig textieren mußte. Von der hier gedruckten Fassung weichen folgende Quellen ab:

Kyrie

- B Mens. 16 ff., Baß: Halbe g — Halbe h, Viertel h — Viertel g — Halbe g — Longa g. Auf diese Weise wird der Baß-Schluß um eine weitere Mensur verzögert. Für die Schlußbildung ist ungewöhnlich, daß der tiefste Grundton im Tenor und nicht im Baß liegt.
Mens. 48/49, Alt: statt Viertel a — Ganze a: Halbe a — Viertel a — Halbe a.
- C Mens. 46/47, Diskant: statt punktierter Halbe a' : Halbe mit Pause.
- D Mens. 47, Tenor: statt Punkt: Viertel d'.

Gloria

- A Mens. 2, Baß: statt Ganze g: zwei Halbe g.
Mens. 74, Baß: statt zwei Viertel g: eine Halbe g.
Mens. 99, Baß: geschwärzte Noten.
- C Mens. 23, Diskant: statt zwei Viertel a' : Halbe a'.
Mens. 37/38, Baß: statt punktierter Halbe g: Halbe g — Viertel g.
Mens. 137, Diskant: statt a' : g'.
Mens. 142, Diskant: statt zweiter Note h': c".
Mens. 185, Baß: erste Note Halbe f.
- D Mens. 21, Tenor: statt zwei Viertel d': Halbe d'.
Mens. 57/58, Tenor: statt zwei Halbe g: eine Ganze g.
Mens. 146/147, Tenor: Halbe h — Viertel h — Halbe c' — Halbe d'.
Mens. 208, Tenor: Longa g—h.

Sanctus

- C Mens. 9, Baß: statt der ersten beiden Noten: Halbe b.

Chorale Vorlagen: Kyrie und Gloria aus „Missa Tempore Paschali“ (Lux et origo), Sanctus aus „In Dominicis Adventus et Quadragesimae“: Graduale Romanum, Paris—Tournai—Rom 1948, S. 4* und 55*.

Kyrie eleison

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Ky - ri - e

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e -

5

e - le - i - son, Ky - ri - e

le - i - son, Ky - ri - e e -

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

10

e - le - i - son, Ky - ri - e

le - i - son, Ky - ri - e e -

le - i - son, Ky - ri - e

son, Ky - ri - e

15

e e - le - i - son, e - lei - son

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

e e - le - i - son, e - lei - son

ri - e e - lei - son.

Chri

ste e - - lei - son,

e - - - le - i-son,

e - le - - - - i - son, e - - le - i - son.

(45) ϕ (o = o.)

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i - son,

(50)

i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
 son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
 lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
 e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

(55)

e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
 e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
 ri - e e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

(60)

i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 e - le - i - son, e - le - i - son.
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

Gloria in excelsis Deo

C (♩ = ♩) .

(5)

Et in - ter - ra - pax - ho -

(10)

pax - ho - mi - ni - bus bo - næ - vo -

(15)

bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be -

(20)

ne - di - ci - mus te. Ad - o -

(25) (30)

ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -
 te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -
 ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -
 Ad - o - ra, - mus te. Glo - ri - fi - ca -

(35)

mus te. Gra - ti - as a -
 mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -
 mus te. Gra - ti - as a -
 mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

(40) (45)

gi - mus ti - bi pro - pter ma -
 gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -
 gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri -
 bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

(50)

gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi -
 ri - am tu - am. Do - mi - nus De -
 am tu - am. Do - mi - nus De -
 Do - mi - nus De - us,

nus De - us, Rex cœ - le - stis,
 mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis, De -
 - us, Rex cœ - le - stis, Rex cœ - le - stis,
 Rex cœ - le - stis, cœ - le - stis, De

De - us Pa - ter

us Pa - ter o - mni po -

De - us Pa - ter o -

- us Pa - ter o -

o - - - mni - po - - - tens. Do - - - mi - - - ne Fi -

tens. Do - mi - ne Fi - - - - -

mni - po - - - tens. Do - - - mi - ne Fi - -

mni - - - po - - - tens. Do - mi - - - ne Fi - li

li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Do -

li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste,

80 85

mi - ne De - us, Do - mi - ne De -
 - ste, Chri - ste, Do - mi - ne De -
 ste, Do - mi - ne De - us,
 Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, A -

90

- us, A - gnus De -
 - us, A - gnus De - i, A - gnus De -
 A - gnus De - i, Fi -
 gnus, A - gnus De -

95 100

i, Fi - li - us Pa - tris.
 i, Fi - li - us Pa - tris.
 - li - us Pa - tris.
 - i, Fi - li - us Pa - tris.
 - i, Fi - li - us Pa - tris.

Φ (♩ = ♩) 105

Qui tol - lis pec -
 Qui tol - lis pec -
 Qui tol - lis pec -
 Qui tol - lis pec -
 Qui tol - lis pec -

(110)

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -
 ca - ta mun - di, mi - se - re - re
 ca - ta mun - di, mi - se - re - re
 ca - ta mun - di, mun - di, mi - se - re -

(115)

bis. Qui tol - lis pec - ca -
 no - bis. Qui tol - lis pec - ca -
 re no - bis. Qui tol - lis pec - ca -
 re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca -

(120)

ta mun - di,
 lis pec - ca - ta mun - di, su -
 lis pec - ca - ta mun - di,
 tol - lis pec - ca - ta mun - di

(125)

(130)

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o -
 sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de - pre -
 su - sci - pe de - pre -
 di, su - sci - pe de - pre -

(135)

- nem no - stram, no - stram. Qui se -
 ca - ti - o - nem no - stram. Qui -
 - ca - ti - o - nem no - stram.
 pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se -

(140)

des, qui se - des ad de-xte-ram Pa -
 se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi -
 Qui se-des ad de - xte-ram Pa - tris,
 - des ad de - xte - ram Pa -

(145) (150)

tris, mi-se - re - re no - bis, mi-se - re - re
 se - re - re, mi-se - re - re, mi-se -
 mi - se - re - re no - bis.
 - tris, mi - se - re - re no -

(155)

no - bis. Quo - ni - am tu so -
 re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus
 Quo - ni - am tu so - lus san -
 bis. Quo - ni - am tu so - lus san -

165

170

175

180

(185) (190)

cto Spi - ri - tu, San - cto Spi - ri - tu
 Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri -
 Je - su Chri - ste. Cum San - cto
 Chri - ste. Cum San - cto

(195)

in glo - ri - a De - i Pa -
 a De - i Pa - tris, A - men, De -
 Spi - ri - tu in glo - ri -
 Spi - ri - tu in glo - ri - a

(200)

- tris, Pa - tris. A - men, A
 i Pa - tris, De - i Pa - tris. A - men, A - men, A -
 a De - i Pa - tris. A -
 De - i Pa - tris. A -

(205)

- men, A - men, A - men.
 - men, A - men, A - men.
 men, A - men, A - men, A - men.
 men, A - men, A - men, A - men.

Sanctus Dominus Deus Sabaoth

(♩ = ♩.)

(5)

San - etus, San -

San - etus, San - etus,

San - etus, San -

San - etus, San - etus, San -

(10)

- etus, San - etus, San -

San - etus, San - etus, San -

- etus, San - etus

- etus, San - etus, San - etus Do -

(15)

- etus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

- etus Do - mi - nus De - us Sa -

Do - mi - nus De - us

- mi - nus, Do - mi - nus De - us

(20)

oth, Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

- ba - oth, Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

(25)

Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

ϕ (♩ = ♩)

(30)

Ple - - - ni - - - sunt - - - cœ - li, cœ -

Ple - - - ni sunt cœ - -

Ple - - - ni sunt cœ - -

(35)

- - - li, ple - - -

- - - li, ple - - - ni sunt cœ - - -

- - - li, ple - - - ni sunt cœ -

(40)

- - - ni - - - sunt cœ - - - li

- - - li, cœ - - - li et ter-

- - - li, cœ - - - li

(45)

et ter - - - ra, et - - - ter-

- - - ra - - - et - - - ter - -

et ter - - - ra, et - - - ter - -

50 55

ra, ter - ra glo -

ra, ter - ra glo -

ra, ter - ra glo -

ra, ter - ra glo -

60

ri - a tu - a, tu - a.

ri - a tu - a, tu - a.

ri - a tu - a.

ri - a tu - a.

3/2 (o = o.) 65 70

0 - san - na, 0 -

0 - san - na, 0 -

0 - san - na, 0 -

0 - san - na, 0 -

75

san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis.

san - na, in ex - cel - sis, ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis.

Φ (♩ = ♩)

(80)

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

(85)

ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit

ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit

qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit

et us qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit

(90)

nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne

nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne

nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne

(95)

mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni. ne Do - mi - ni, Do - mi - ni.

ne Do - mi - ni, Do - mi - ni. mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni.

mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni. in no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni.

in no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni.