

# **DAS CHORWERK**

herausgegeben von Friedrich Blume und Kurt Gudewill

Heft 75

**ANTON GOSSWIN**

# **NEWE TEUTSCHE LIEDER**

mit dreyen Stimmen

(1581)

herausgegeben von Karl Gustav Fellerer

MÖSELER VERLÄG WOLFENBÜTTEL

## INHALT

	Seite
1. Vater unser im Himmelreich .....	1
2. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ .....	3
3. Ist keiner hie, der spricht zu mir .....	6
4. Die Faßnacht ist ein schöne Zeit .....	8
5. Der Wein, der schmeckt mir also wohl .....	10
6. Die Zeit, so jetzt vorhanden ist .....	13
7. Vor Zeiten was ich lieb und wert .....	15
8. Im Land zu Wirtenberg so gut .....	18
Der ander Teil: Da das der Herr des Weins ersach .....	20
Der dritte Teil: Der Richter lacht .....	22
9. Im Maien, im Maien .....	24
10. Wie lang, o Gott, in meiner Not .....	27
Der ander Teil: Verzag Herz nit .....	28
11. Frau, ich bin euch von Herzen hold .....	31
12. Am Abend spat, beim kühlen Wein .....	33
13. Tritt auf den Riegel von der Tür .....	35
14. Fröhlich zu sein, ist mein Manier .....	38
15. Wer frisch will sein, der sing mit mir .....	40
16. Ein guter Wein ist lobenswert .....	43

## VORWORT

Die dreistimmigen Liedsätze sind eine im 16. Jahrhundert verbreitete Gestalt der geselligen Musikpflege. Anton Goßwin<sup>1)</sup> weist in seiner Widmung darauf hin, daß „solche Tria vielen Leuten angenehm“ sind und daß er auf Wunsch „vornehmer Personen“ diese Lieder, die Orlando di Lasso fünfstimmig vertonte, dreistimmig schrieb. Er folgt den Texten der Neue Deutsche Liedlein von Orlando di Lasso, die in München 1567 erschienen. Nach „Vater unser im Himmelreich“ (Text von Martin Luther) und „Ich ruf zu dir“ (Text von Paulus Speratus) vertauscht Goßwin in der Reihenfolge „Ist keiner hie“ (Lassus Nr. 4) und „Die Faßnacht“ (Lassus Nr. 3). Die 2. Strophe von Lassus' Nr. 14, „Fröhlich zu sein“, gestaltet Goßwin zu einem besonderen Lied „Wer frisch will sein“ (Nr. 15), so daß seine Liederfolge 16 Lieder, im Gegensatz zu 15 Liedern Lassos umfaßt.

Einerseits die Verbundenheit mit seinem Lehrer Orlando di Lasso, andererseits die Beliebtheit der von Lassus gewählten Textfolge hat Anton Goßwin zur Neuvertonung der Liedersammlung des großen Münchener Meisters veranlaßt. Thematische Anklänge an Lassos Komposition erinnern auch musikalisch an das Werk des Meisters, so selbständig die Neugestaltung Goßwins aus dem Geist der Geringstimmigkeit geworden ist. In der solistischen Linearität der Stimmführung des dreistimmigen Satzes, in der darin gegebenen größeren kontrapunktischen und deklamatorischen Beweglichkeit, besonders durch die Rhythmisierung gekennzeichnet, hat sich Goßwin neuen Auffassungen zugewandt. Monodische Tendenzen werden sichtbar, die in der Polyphonie entwickelt werden und das weiterführen, was Lassus selbst in seinen geringstimmigen Sätzen und in der Lockerung der polyphonen Schreibweise seiner deutschen Lieder angebahnt hat. Der Schüler hält sich an die Tradition des Meisters und gewinnt in ihr den eigenen Ausdruck, getragen von der Aufgabe geselligen Musizierens. Freiheiten in Deklamation, Rhythmisierung und kontrapunktischer Stimmführung entfalten Goßwins Kunst, angeregt durch Erfahrungen, die ihm die Gesellschaft der Zeit in ihrer Musizierfreudigkeit bot.

Vielelleicht war der musikfreudige bayrische Herzog Ernst, der Goßwin an seinen fürstbischöflichen Hof in Freising berief, selbst einer der Anreger von Goßwins dreistimmigen Liedern. Ihm war Lassos Sammlung sicherlich bekannt. Goßwins Sammlung ist eine freie Parodie dieser am Münchener Hof beliebten Gesänge, die ebenso die Erinnerung an den von Ernst verehrten Meister des väterlichen Hofes, wie die große Kunst des schon in seiner Münchener Zeit berühmten Sängers Goßwin zeigt. 1566–1612 war Herzog Ernst, für dessen musikalische Erziehung Aventinus seinen Musiktraktat schrieb, Fürstbischof von Freising; 1573 übernahm er dazu das Bistum Hildesheim, 1581 Lüttich, 1585 Münster und wurde 1583 Kurfürst von Köln. Anton Goßwin, der nach Diensten am Wittelsbacher Hof in München und Landshut 1580 nach Freising kam, begleitete seinen Herrn, dem er die dreistimmige Liedersammlung widmete, vielfach auf seinen zahlreichen Reisen. Der in den Niederlanden geborene Meister starb um 1597/98<sup>2)</sup>.

Anton Goßwin veröffentlichte neben den *Deutschen Liedern* Madrigale und Motetten im Druck. Zahlreiche Werke, Messen, Motetten sind handschriftlich überliefert. Die Kunst der Niederländer, insbesondere seines Lehrers Orlando di Lasso, ist im Werk Anton Goßwins ebenso wirksam wie die improvisatorische Kunst des Sängers und ihre zur Monodie drängende Deklamation im kontrapunktisch-linearen Satz.

Die deutschen Lieder Goßwins zeichnen sich durch ihre selbständige textgebundene Deklamation in den einzelnen Stimmen, durch ihre lineare Stimmführung, ihren rhythmischen Reichtum, die Frische der Gestaltung mit ihrem volksmäßig dramatisierenden Einschlag aus. Ihr Charakter der Geselligkeitsmusik hat bei entsprechendem Vortrag auch heute seine besonderen Reize.

<sup>1)</sup> Mit der Schreibung „Goßwin“ folgt die vorliegende Ausgabe der Sammlung von 1581.

<sup>2)</sup> Vgl. Ch. v. d. Borren in MGG V, 547–551; B. Hirzel, *A. Gossuin*, Diss. München 1909; J. Quitin, *A propos de A. Gossuin* in Revue Belge de musicologie VI, 1952, 285; H. Osthoff, *Die Niederländer und das deutsche Lied*, 1938, 276 ff.

## Quelle

Der vorliegenden Ausgabe liegen die drei in der Bayr. Staatsbibliothek München aufbewahrten Stimmbücher (Discantus, Altus, Tenor) der dreistimmigen Lieder Anton Goßwins (Nürnberg 1581) zugrunde. Eine weitere Ausgabe der Sammlung ist nicht bekannt. Die Ausgabe der Liedersammlung trägt in allen Stimmen folgenden Titel:

*Newe Teutsche Lieder / mit dreyen Stimmen / welche gantz lieblich zu singen / auch auff allerley Instrumenten zu gebrauchen / Durch Antonium Goßwinum / des Hochwirdigen / Durchleuchtigen und Hochgeborenen Fürsten und Herrn / Herrn Ernesti / Bischofs zu Lütich / Hildeßheim / vnd Freysing / etc. Pfalzgraven bey Rhein / Hertzogen in obern vnd nidern Bayrn / etc. Capellenmeister / componirt vnd inn Druck verfertigt. . . Mit Röm. Key. Maie. freyheit nit nach zu trucken / etc. Nürnberg. Anno MDLXXXI.*

In der Widmungs-Vorrede weist Goßwin auf die Beliebtheit der Tricinien hin, gleichzeitig auf die Quelle seiner Sammlung:

*. . . Hochwirdiger inn Gott / Durchleuchtiger Hochgeberner / Fürst / gnediger Herr / demnach nun lange zeit hero / dem hochlöblichen Fürstlichen Hauß Bayrn ich nach meinem geringen vermögen / inn der Musica gedienet / vnnd von demselben gantz gnedig befürdert / auch mit vilfältigen wolthaten begnadet worden bin. Derwegen mir will gebüren / vnnd wol anstehen / mich nach meinem geringen vermögen / danckbarlich zuerzeigen / damit ich dem namen der vndanckbarkeit entfliehen möchte / welche nit allein in heiliger Göttlicher Schrift / sondern auch von den weisen Heiden / für das höchste vnd grösste laster jeder zeit gehalten worden.*

*Hab derwegen des fürtrefflichen weitberühmbten vnnd kunstreichen Herren Orlandi de Lasso, meines lieben Praeceptoris, ersten theil Teutscher Lieder / durch in mit fünff stimmen componirt / etlichen fürnemen Personen zu gefallen / mit dreyen stimmen gesetzt. Vnd nach dem ich vermerkt / solche Tria vilen leuten angenem sein / auch inn offnen Truck verfertigt / Welche ich hiemit / zu anzeigen der danckbarkeit / E. H. F. G. gantz vntertheniglich offerirt will haben / demütig bittend / hochdacht E. H. F. G. wollen solch gering opusculum, als die primitias meiner operum, so ich mit Gottes hilff nacheinander in Truck zuverfertigen willens / zu gnedigem wohlgefallen an vnd auffnemen / vnd mein gnediger Fürst vnd Herr sein vnd bleiben / welchs H. F. G. ich mich jeder zeit in vnterthenigem gehorsam befehlen thue.*

*Ewrer Hochwirdigen Fürstlichen Gnaden  
vntertheniger diener /*

*Antonius Goßwinus  
Capellenmeister.*

Der Bayr. Staatsbibliothek sei für die Genehmigung der Veröffentlichung gedankt.

## Anmerkungen zur Musik

Die originalen Notenwerte sind um die Hälfte verkürzt (in Nr. 8 auf ein Viertel), dagegen wurden keine Transpositionen vorgenommen und die tonartliche Schreibung des Originals beibehalten. Die im Original lediglich mit Discantus, Altus und Tenor bezeichneten Stimmen wurden unterschiedlich für zwei Oberstimmen und Tenor oder für drei Oberstimmen umgeschrieben, d. h. die untere Stimme ist teils als Alt, teils als Tenor übertragen. Die Aufführungsweise ist jedoch frei. Bei chorischer Besetzung empfiehlt es sich, die Unterstimme mit Ober- und Männerstimmen zu besetzen. Besonderen Reiz haben die Gesänge in solistischer Besetzung oder in Mischung von Vokal- und Instrumentalstimmen, wie es dem Brauch der Zeit entsprach. Die Lieder sind Geselligkeitsmusik, die im häuslichen Kreis vorgetragen wurde. Dabei war die Transposition und Besetzung je nach den zur Verfügung stehenden Kräften frei. Die Lieder sind ebenso für Männerstimmen, wie für Oberstimmen oder für eine Mischung von Ober- und Männerstimmen gedacht. In hohen Stimmlagen war das Falsettieren der Männerstimmen ein verbreiteter Brauch. Auch lässt sich nur eine Singstimme singen, während die anderen von Streich- oder Blasinstrumenten ausgeführt werden. Die Art der Gestaltung des Satzes erfordert eine freie Deklamation in frischem Vortrag.

Der Text und seine Schreibung sind modernisiert. Doch wurden die alten Wortformen möglichst beibehalten. Goßwin bringt jeweils nur eine Textstrophe, während Lassus bei den Liedern „Wie lang, o Gott“ und „Ein guter Wein“ noch weitere Strophen angibt. Diese Strophen wurden in der vorliegenden Ausgabe ergänzt.

1

Discantus Diskant  
 Altus  
 Tenor  
 Alt I  
 Alt II Va - ter un - ser im Him - mel - reich, Va -  
 Va - ter un - ser im Him - mel - reich, Va -  
 ter un - ser im Him - mel - reich, Va - ter un - - -  
 ter un - - - ter un - ser im Him - - -  
 reich, Va - ter un - ser im Him - mel - reich, Va -  
 (5) Va - ter un - ser im Him - mel - reich, Va - ter un - - -  
 - - - ser im Him - mel - reich, der  
 mel - reich, der du uns al - le hei - ßest gleich  
 ter un - ser im Him - mel - reich, der du uns al - le  
 (10) der du uns al - le hei - ßest gleich, der du uns  
 du uns al - le hei - ßest gleich, der du uns  
 , der du uns al - le hei - ßest gleich, der du uns  
 hei - ßest gleich, der du uns al - le hei - ßest gleich,  
 (15) der du uns al - le hei - ßest gleich, der du uns  
 al - le hei - ßest gleich, hei - - - best gleich, Brü -  
 al - - le hei - - - best gleich, Brü - - der  
 der du uns al - le hei - ßest gleich, Brü - der sein und

(20)

der sein und dich ru - fen an, Brü - der sein und dich  
sein und dich ru - - - fen an, Brü - der sein und  
dich ru - fen an, Brü - der sein und

(25)

ru - fen an, Brü - der sein und dich ru - - - fen  
dich ru - fen an, und wilt das Be - - - ten von  
dich ru - - - - fen an, und wilt das

(30)

an, und wilt das Be - - - ten von uns han, und wilt das  
uns han, und wilt das Be - - - ten von uns han, und  
Be - - - ten von uns han, und wilt das Be - - - ten

(35)

Be - - - ten von uns han, von uns han, von uns  
wilt das Be - - - ten von uns han, gib, daß  
von uns han, gib, daß nit bet al - - - lein

(40)

han, gib, daß nit bet al - - - lein der Mund, gib, daß  
nit bet al - - - lein der Mund, al - - - lein der Mund, al - - - lein der Mund  
der Mund, gib, daß nit bet al - - - lein, gib, daß nit bet al - - - lein

nit bet al - lein der Mund , hilf, daß  
, gib, daß nit bet al - lein  
der Mund, hilf, daß es geh von

(45) es geh von Her - zens Grund, gib, daß es geh von  
der Mund, hilf, daß es geh von Her - zens  
Her - zens Grund, hilf, daß es geh, hilf, daß es geh von—

(50) Her - zens Grund, hilf, daß es geh von Her - zens Grund, hilf,  
Grund, hilf, daß es geh von Her - - - - - zens Grund,  
— Her - zens Grund, gib, daß es geh

(55) daß es geh von Her-zens Grund  
hilf, daß es geh von Her - zens Grund, hilf, daß es geh von Her-zens Grund.  
von Her - zens Grund, hilf, daß es geh von Her-zens Grund.

2

Discantus      Diskant

Altus      Alt

Tenor      Tenor

1. Ich ruf zu dir, Herr Je - su  
Ich ruf zu dir, Herr Je - su Christ, ich ruf zu dir, Herr Je - su  
Ich ruf zu dir, Herr Je - su Christ, ich

(5)

Christ \_\_\_\_\_, ich ruf zu dir, Herr Je - su Christ, ich bitt,  
 Christ, ich ruf zu dir, Herr Je - su Christ, Herr Je - su  
 ruf zu dir, Herr Je - su Christ, ich bitt, ich

(10)

ich bitt, er - hör mein Kla - gen, ich bitt, er - hör  
 Christ, ich bitt, er - hör mein Kla - gen, ich bitt, er -  
 bitt, er - hör mein Kla - gen, ich bitt, er - hör mein

(15)

mein Kla - gen, ver - leih mir  
 - hör mein Kla - gen, ver - leih mir Gnad zu die - ser Frist, ver - leih mir  
 Kla - gen, ver - leih mir Gnad, ver - leih mir Gnad zu die - ser

(20)

Gnad zu die - ser Frist, ver - leih mir Gnad zu die - ser Frist,  
 Gnad zu die - ser Frist, ver - leih mir Gnad zu die -  
 Frist, ver - leih mir Gnad zu die - ser Frist, laß

(25)

laß mich, laß mich doch nit ver - za - gen, laß mich doch nit  
 - - - ser Frist, laß mich doch nit ver - za - gen, laß mich doch  
 mich, laß mich doch nit ver - za - gen, laß mich doch nit ver -

(30)

ver - za - gen; den rech - ten Weg , o Herr, ich  
 nit ver - za - gen; den rech - ten Weg, den rech - ten Weg , o  
 za - gen; den rech - ten Weg , o Herr,

(35)

mein, den wöl - lest du uns ge - ben, dir zu le -  
 Herr, ich mein, den wöl - lest du uns ge - ben, dir zu  
 ich mein, den wöl - lest du uns ge - ben, dir zu

(40)

ben, mein Näch - sten nutz zu sein, mein Näch - sten nutz zu sein ,  
 le - ben, mein Näch - sten nutz zu sein, mein  
 ben, dir zu le - ben, mein Näch - sten nutz zu

(45)

mein Näch - sten nutz zu sein, dein Wort zu hal - ten e -  
 Näch - sten nutz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - ben, dein  
 sein, dein Wort zu hal - ten e - ben, dein Wort zu

(50)

ben, dein Wort zu hal - ten e - ben.  
 Wort zu hal - ten e - ben, zu hal - ten e - ben.  
 hal - ten e - ben, dein Wort zu hal - ten e - ben.

3

ja ja, ein Gläs - lein Wein, drei  
 - der vier, ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja, ein Gläs - lein Wein drei  
 o - der vier, ja ja ja ja ja ja ja ja ja, ein Gläs - lein Wein, drei

(15)

o - der vier, ja ja, Wein - lein da her - ein;  
 o - der vier, ja ja, Wein - lein da her-ein, Wein - lein da her -  
 o - der vier, ja ja, Wein - lein da her-ein, Wein - lein

was soll uns der Pfen - nig, was soll uns der Pfen - nig, wann wir nim -  
 ein; was soll uns der Pfen - nig, was soll uns der  
 da her - ein; was soll uns der Pfen - nig, was

(20)

mer sein, was soll uns der Pfen - nig, wann wir nim - mer sein,  
 Pfen - nig, wann wir nim - mer sein, wann wir nim -  
 soll uns der Pfen - nig, wann wir nim - mer sein, was

was soll uns der Pfen - nig, wann wir nim - mer sein.  
 mer sein, der Pfen - nig, wann wir nim - mer sein.  
 soll uns der Pfen - nig, wann wir nim - mer sein.

4

Discantus      Diskant

Altus      Alt

Tenor      Tenor

Die      Faß - nacht      ist      ein      schö - ne      Zeit, die      Faß -

8      Die      Faß - nacht      ist      ein      schö - ne      Zeit, die      Faß -

Zeit, die Faß - nacht ist ein schö - ne Zeit, dar - in - nen

Zeit, die Faß - nacht ist ein schö - ne Zeit, dar - in - nen

8      nacht ist ein schö - ne Zeit,      dar - in - nen

(5)

sind fröh - lich die Leut,      dar - in - nen sind

in - nen sind fröh - lich die Leut,      dar - in - nen

8      sind fröh - lich die Leut,      dar - in - nen sind fröh - lich

fröh - lich die Leut, fröh - lich die Leut, doch ist's kalt von

sind fröh - lich die Leut, fröh - lich die Leut, doch ist's

8      sind fröh - lich die Leut, fröh - lich die Leut, doch ist's

(10)

Win - den;  
der ein, der treibt viel Af - fen - spiel,  
kalt von Win - den;  
der ein, der treibt viel  
kalt von Win - den; der ein, der treibt, der ein\_\_

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The vocal parts are arranged in three staves above a basso continuo staff. The vocal parts sing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The basso continuo part consists of sustained notes and occasional bassoon entries. The lyrics are: "der ein, der treibt viel Af-fen-spiel, viel Af-fen-spiel, der an-der Af-fen-spiel, viel Af-fen-spiel, viel Af-fen-spiel, der \_\_\_\_\_, der treibt viel Af-fen-spiel, viel Af-fen-spiel, der". The bassoon part includes dynamic markings such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

Ach wie dårf' ich dir  
Ach wie dårf' ich dir  
Ach wie dårf' ich dir

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The key signature is A major (no sharps or flats). The vocal parts are: Soprano: viel Nar - ren, viel Nar - ren, viel Nar - ren tut man fin - den, viel will, viel Nar - ren, viel Nar - ren, viel Nar - ren tut man fin - den, viel Nar - ren; Alto: will, viel Nar - ren, viel Nar - ren, viel Nar - ren tut man fin - den, viel Nar - ren; Bass: will, viel Nar - ren, viel Nar - ren, viel Nar - ren tut man fin - den, viel Nar - ren. The score includes a circled '15' in the top left corner.

(20) b

Nar - ren tut man fin - den,  
viel Nar-ren tut man fin - den.

viel Nar-ren tut man fin - den,  
viel Nar - ren tut man fin - den.

ren,  
viel Nar - ren,  
viel Nar - ren tut man fin - den.

Discantus

Diskant

Altus

Der Wein, der schmeckt mir al - so wohl,  
Der Wein, der schmeckt mir  
Der Wein, der schmeckt mir al - so

(5)

macht mich, macht mich Som - mer und Win - ter voll, macht mich Som -  
al - so wohl, macht mich, macht mich Som - mer und -  
wohl, macht mich, macht mich Som - mer und

mer und Win - ter voll, gfällt mei - ner Frau - en nit wohl, gfällt mei - ner Frau - en  
Win - ter voll, gfällt mei - ner Frau - en nit wohl, gfällt  
Win - ter voll, gfällt mei - ner Frau - en nit wohl, gfällt

nit wohl, gfällt mei - ner Frau - en nit wohl, gfällt  
mei - ner Frau - en nit wohl, gfällt mei - ner  
Frau - en nit wohl, gfällt mei - ner Frau - en

(10)

mei - ner Frau - en nit wohl, bringt ihr ein heim - lichs Lei -  
Frau - en nit wohl, bringt ihr ein heim - lichs, bringt ihr  
nit wohl, bringt ihr ein heim - lichs Lei - den,

(15)

den, bringt ihr ein heim - lichs Lei - den, doch  
 ein heim - lichs Lei - den, bringt ihr ein heim - lichs Lei -  
 bringt ihr ein heim - lichs Lei - den, doch kann,

kann ich ihn nit mei - den, doch kann ich  
 den, doch kann ich ihn nit mei - den, doch kann, doch kann ich  
 doch kann ich ihn nit mei - den, doch kann ich

ihn nit mei - den, frisch auf, frisch  
 ihn nit mei - den, frisch auf, frisch  
 ihn nit mei - den, frisch auf, frisch

(20)

auf, es muß ge-trun-ken sein, frisch auf, frisch auf, es  
 auf, es muß ge-trun-ken sein, frisch auf, frisch auf, frisch  
 frisch auf, es muß ge - trun-ken sein, frisch auf, frisch auf,

muß ge-trun-ken sein, es sei gleich Bier, es sei gleich  
 auf, es muß ge - trun-ken sein, es sei gleich Bier o - der  
 es muß ge-trun-ken sein, es sei gleich Bier, es sei gleich

12

(25)

Bier o - der Wein, da - mit kumm ich um das mein;  
 Wein, Bier o - der Wein, da - mit kumm ich um das mein, da - mit  
 o - der Wein, da - mit kumm ich um das mein, da - mit kumm ich um

wann ich das mein tu ver - pas - sen, wann ich  
 kumm ich um das mein; wann ich das mein tu ver - pas -  
 das mein; wann ich das mein, wann ich das

(30)

das mein tu ver - pas - sen, darnach so trink ich Was - ser, darnach,  
 - sen, tu ver - pas - sen, darnach so trink ich Was - ser, darnach, dar -  
 mein tu ver - pas - sen, dar - nach so trink ich Was - ser, darnach,

dar - nach so trink ich Was - ser, darnach so trink ich  
 nach so trink ich Was - ser, dar - nach so trink ich  
 nach, dar - nach so trink ich Was - ser, dar - nach

(35)

Was - ser, so trink ich Was - ser -  
 Was - ser, darnach so trink ich Was - ser, ich Was - ser.  
 - so trink ich Was - ser, darnach so trink ich Was - ser.



Wort, . ge - ben gu - te | Wort, die er nit | meint, ge - ben gu - te  
 - ben gu - te Wort, die er nit | meint, |  
 - ben gu - te Wort, die er nit | meint, | ge -  
 - ben gu - te Wort, die er nit | meint, | ge - ben gu - te

Wort, ge - ben gu - te | Wort, ge - ben gu - te | Wort, die  
 - ben gu - te Wort, ge - ben gu - te Wort, ge - ben gu - te  
 Wort, ge - ben gu - te Wort, ge - ben gu - te Wort, die

er nit | meint, | er - zei - gen sich freund - lich | ge -  
 Wort, die er nit | meint, er - zei - | gen sich freund - lich | ge -  
 er nit | meint, | er - zei - gen sich freund - lich | freund - lich | ge -

gen sein Feind, | er - zei - gen sich freund - lich | ge - gen sein Feind  
 gen sein Feind, er - zei - | gen sich freund - lich | ge - gen sein Feind und  
 gen sein Feind, | er - zei - gen sich freund - lich | ge - gen sein Feind und

und kei - nem Men - schen ver - trau auf | Er - den, und kei -  
 kei - nem Men - schen | ver - trau auf Er - den, | und kei - nem Men-schen  
 kei - nem Men - schen ver - trau auf Er - den, | ver - trau auf Er - den, | und

- nem Men - schen ver - trau, und kei - nem Men - schen ver - trau — auf  
 ver - trau auf Er - den, und kei - nem Men-schen, und kei - nem  
 kei - nem Men - schen, und kei - nem Men - schen,

(30) Er - den, und kei - nem Men - schen ver - trau, ver -  
 Men - schen ver - trau auf Er - den, und kei - nem Men - schenver -  
 und kei - nem Men - schen ver - trau auf Er - den,

trau auf Er - den, ver - trau, ver - trau auf Er - den.  
 - trau auf Er - den  
 und kei - nem Men - schen ver - trau auf Er - den.

7

Discantus Diskant  
 Vor Zei - ten was ich lieb — und wert,  
 Alt Alt  
 Vor Zei - ten was ich lieb — und wert, vor  
 Tenor Tenor  
 Vor Zei - ten was ich lieb —

vor Zei - ten was ich lieb und wert, lieb und  
 Zei - ten was ich lieb und wert, vor Zei - ten was ich  
 und wert, vor Zei - ten was ich lieb und

(5)

wert, hat sich ver - kehrt in  
 lieb und wert, hat sich ver - kehrt in kur - zer Zeit,  
 wert, hat sich ver - kehrt in kur - zer Zeit, hat

kur - zer Zeit, hat sich ver - kehrt in kur - zer  
 hat sich ver - kehrt in kur - zer Zeit, hat sich ver - kehrt in  
 sich ver - kehrt in kur - zer Zeit, hat sich ver - kehrt in kur - zer

(10)

Zeit, in kur - zer Zeit, denn an - der Leut sind  
 kur - zer Zeit, in kur - zer Zeit, denn an - der  
 Zeit, in kur - zer Zeit, denn an - der Leut, denn

jetzt im Spiel, denn an - der Leut sind jetzt im Spiel, dar - um ich mich nit  
 Leut sind jetzt im Spiel, sind jetzt im Spiel, dar - um ich  
 an - der Leut, sind jetzt im Spiel, sind jetzt im Spiel, dar - um ich

küm - mern will, dar - um ich mich nit küm - mern will, dar -  
 mich nit küm - mern will, dar - um ich mich nit küm - mern  
 mich nit küm - mern will, dar - um ich mich nit küm - mern will,

(15)

um ich mich nit küm - mern will, dar - um ich mich nit  
 will, dar - um ich mich nit küm - mern will, dar -  
 dar - um ich mich nit küm - mern will, dar - um ich

küm - mern will, dar - um ich mich nit küm - mern will, nit küm -  
 um ich mich nit küm - mern will, dar - um ich mich nit küm - mern will,  
 mich nit küm - mern will, dar - um ich mich, dar -

(20)

mern will, dar - um ich mich, dar - um ich mich nit  
 nit küm - mern will, dar - um ich mich nit küm - mern will, nit  
 um ich mich, dar - um ich mich, dar - um ich mich nit

küm - mern will, dar - um ich mich nit küm - mern will, nit küm - mern will.  
 — küm - mern will, dar - um ich mich nit küm - mern will.  
 küm - mern will, dar - um ich mich nit küm - mern will.

Discantus

Diskant

Altus

Alt I

Alt II

Tenor

5

(d. = d)

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

80

85

90

95

100

105

110

115

120

125

130

135

140

145

150

155

160

165

170

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

1000

1005

1010

1015

1020

1025

1030

1035

1040

1045

1050

1055

1060

1065

1070

1075

1080

1085

1090

1095

1100

1105

1110

1115

1120

1125

1130

1135

1140

1145

1150

1155

1160

1165

1170

1175

1180

1185

1190

1195

1200

1205

1210

1215

1220

1225

1230

1235

1240

1245

1250

1255

1260

1265

1270

1275

1280

1285

1290

1295

1300

1305

1310

1315

1320

1325

1330

1335

1340

1345

1350

1355

1360

1365

1370

1375

1380

1385

1390

1395

1400

1405

1410

1415

1420

1425

1430

1435

1440

1445

1450

1455

1460

1465

1470

1475

1480

1485

1490

1495

1500

1505

1510

1515

1520

1525

1530

1535

1540

1545

1550

1555

1560

1565

1570

1575

1580

1585

1590

1595

1600

1605

1610

1615

1620

1625

1630

1635

1640

1645

1650

1655

1660

1665

1670

1675

1680

1685

1690

1695

1700

1705

1710

1715

1720

1725

1730

1735

1740

1745

1750

1755

1760

1765

1770

1775

1780

1785

1790

1795

1800

1805

1810

1815

1820

1825

1830

1835

1840

1845

1850

1855

1860

1865

1870

1875

1880

1885

1890

1895

1900

1905

1910

1915

1920

1925

1930

1935

1940

1945

1950

1955

1960

1965

1970

1975

1980

1985

1990

1995

2000

2005

2010

2015

2020

2025

2030

2035

2040

2045

2050

2055

2060

2065

2070

2075

2080

2085

2090

2095

2100

2105

2110

2115

2120

2125

2130

2135

2140

2145

2150

2155

2160

2165

2170

2175

2180

2185

2190

2195

2200

2205

2210

2215

2220

2225

2230

2235

2240

2245

2250

2255

2260

2265

2270

2275

2280

2285

2290

2295

2300

2305

2310

2315

2320

2325

2330

2335

2340

2345

2350

2355

2360

2365

2370

2375

2380

2385

2390

2395

2400

2405

2410

2415

2420

2425

2430

2435

2440

2445

2450

2455

2460

2465

2470

2475

2480

2485

2490

2495

2500

2505

2510

2515

2520

2525

2530

2535

2540

2545

2550

2555

2560

2565

2570

2575

2580

2585

2590

2595

2600

2605

2610

2615

2620

2625

2630

2635

2640

2645

2650

2655

2660

2665

2670

2675

2680

2685

2690

2695

2700

2705

2710

2715

2720

2725

2730

2735

2740

2745

2750

2755

2760

2765

2770

2775

2780

2785

2790

2795

2800

2805

2810

2815

2820

2825

2830

2835

2840

2845

2850

2855

2860

2865

2870

2875

2880

2885

2890

2895

2900

2905

2910

2915

2920

2925

2930

2935

2940

2945

2950

2955

2960

2965

2970

2975

2980

2985

2990

2995

3000

3005

3010

3015

3020

3025

3030

3035

3040

3045

3050

3055

3060

3065

3070

3075

3080

3085

3090

3095

3100

3105

3110

3115

3120

3125

3130

3135

3140

3145

3150

3155

3160

3165

3170

3175

3180

3185

3190

3195

3200

3205

3210

3215

3220

3225

3230

3235

3240

3245

3250

3255

3260

3265

3270

3275

3280

3285

3290

3295

3300

3305

3310

3315

3320

3325

3330

3335

3340

3345

3350

3355

3360

3365

3370

3375

3380

3385

3390

3395

3400

3405

3410

3415

3420

3425

3430

3435

3440

3445

3450

3455

3460

3465

3470

3475

3480

3485

3490

3495

3500

3505

3510

3515

3520

3525

3530

3535

3540

3545

3550

3555

3560

3565

3570

3575

3580

3585

3590

3595

3600

3605

3610

3615

3620

3625

3630

3635

3640

3645

3650

3655

3660

3665

3670

3675

3680

3685

3690

3695

3700

3705

3710

3715

3720

3725

3730

3735

3740

3745

3750

3755

3760

3765

3770

3775

3780

3785

3790

3795

3800

3805

3810

3815

3820

3825

3830

3835

3840

3845

3850

3855

3860

3865

3870

3875

3880

3885

3890

3895

3900

3905

3910

3915

3920

3925

3930

3935

3940

3945

3950

3955

3960

3965

3970

3975

3980

3985

3990

3995

4000

4005

4010

4015

4020

4025

4030

4035

4040

4045

4050

4055

4060

4065

4070

4075

4080

4085

4090

4095

4100

4105

4110

4115

4120

4125

4130

4135

4140

4145

4150

4155

4160

4165

4170

4175

4180

4185

4190

4195

4200

4205

4210

4215

4220

4225

4230

4235

4240

4245

4250

4255

4260

4265

4270

4275

4280

4285

4290

4295

4300

4305

4310

4315

4320

4325

4330

4335

4340

4345

4350

4355

4360

4365

4370

4375

4380

4385

4390

4395

4400

4405

4410

4415

4420

4425

4430

4435

4440

4445

4450

4455

4460

4465

4470

4475

4480

4485

4490

4495

4500

4505

4510

4515

4520

4525

4530

4535

4540

4545

4550

4555

4560

4565

4570

4575

4580

4585

4590

4595

4600

4605

4610

4615

4620

4625

4630

4635

4640

4645

4650

4655

4660

4665

4670

4675

4680

4685

4690

4695

4700

4705

4710

4715

4720

4725

4730

4735

4740

4745

4750

4755

4760

4765

4770

4775

4780

4785

4790

4795

4800

4805

4810

4815

4820

4825

4830

4835

4840

4845

4850

4855

4860

4865

4870

4875

4880

4885

4890

4895

4900

4905

4910

4915

4920

4925

4930

4935

4940

4945

4950

4955

4960

4965

4970

4975

4980

4985

4990

4995

5000

5005

5010

5015

5020

5025

5030

5035

5040

5045

5050

5055

5060

5065

5070

5075

5080

5085

5090

5095

5100

5105

5110

5115

5120

5125

5130

5135

5140

5145

5150

5155

5160

5165

5170

5175

5180

5185

5190

5195

5200

5205

5210

5215

5220

5225

5230

5235

5240

5245

5250

5255

5260

5265

5270

5275

5280

5285

5290

5295

5300

5305

5310

5315

5320

5325

5330

5335

5340

5345

5350

5355

5360

5365

5370

5375

5380

5385

5390

5395

5400

5405

5410

5415

5420

5425

5430

5435

5440

5445

5450

5455

5460

5465

5470

5475

5480

5485

5490

5495

5500

5505

5510

5515

5520

5525

5530

5535

5540

5545

5550

5555

5560

5565

5570

5575

5580

5585

5590

5595

5600

5605

5610

5615

5620

5625

5630

5635

5640

5645

5650

5655

5660

5665

5670

5675

5680

5685

5690

5695

5700

5705

5710

5715

5720

5725

5730

5735

5740

5745

5750

5755

5760

5765

5770

5775

5780

5785

5790

5795

5800

5805

5810

5815

5820

5825

5830

5835

5840

5845

5850

5855

5860

5865

5870

5875

5880

5885

5890

5895

5900

5905

5910

5915

5920

5925

5930

5935

5940

5945

5950

5955

5960

5965

5970

5975

5980

5985

5990

5995

6000

6005

6010

6015

6020

6025

6030

6035

6040

6045

6050

6055

6060

6065

6070

6075

6080

6085

6090

6095

6100

6105

6110

6115

6120

6125

6130

6135

6140

6145

6150

6155

6160

6165

6170

6175

6180

6185

6190

6195

6200

6205

6210

6215

6220

6225

6230

6235

6240

6245

6250

6255

6260

6265

6270

6275

6280

6285

6290

6295

6300

6305

6310

6315

6320

6325

6330

6335

6340

6345

6350

6355

6360

6365

6370

6375

6380

6385

6390

6395

6400

6405

6410

6415

6420

6425

6430

6435

6440

6445

6450

6455

6460

6465

6470

6475

6480

6485

6490

6495

6500

6505

6510

6515

6520

6525

6530

6535

6540

6545

6550

6555

6560

6565

6570

6575

6580

6585

6590

6595

6600

6605

6610

6615

6620

6625

6630

6635

6640

6645

6650

6655

6660

6665

6670

6675

6680

6685

6690

6695

6700

6705

6710

6715

6720

6725

6730

6735

6740

6745

6750

6755

6760

6765

6770

6775

6780

6785

6790

6795

6800

6805

6810

6815

6820

6825

6830

6835

6840

6845

6850

6855

6860

6865

6870

6875

6880

6885

6890

6895

6900

6905

6910

6915

6920

6925

6930

6935

6940

6945

6950

6955

6

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, treble clef, and B-flat major. The vocal parts are: Soprano: der suff sich voll, der suff sich voll vom Wei - ne gut, Alto: voll, der suff sich voll vom Wei - ne \_\_\_\_\_ gut, Bass: suff sich voll, der suff sich voll vom Wei - ne gut, The vocal parts are: Soprano: der suff sich voll, der suff sich voll vom Wei - ne gut, Alto: voll, der suff sich voll vom Wei - ne \_\_\_\_\_ gut, Bass: suff sich voll, der suff sich voll vom Wei - ne gut,

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, featuring a treble clef for all parts. The lyrics "der suff sich voll" are repeated four times across three staves. The vocal parts are arranged in a three-part setting, with each part consisting of a single melodic line.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, featuring a treble clef for all parts. The lyrics are in German and describe a snail's self-delusion. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the piano part is indicated by a bass staff.

hielt sich gar ver - mes - sen,  
und hielt sich gar ver - mes - sen,  
gar ver - mes - - - - sen,  
und hielt sich gar ver -  
mes - - sen,  
und hielt sich gar ver - mes - sen,

(30)

und hielt sich gar ver - mes - sen, und hielt sich gar ver -  
mes - sen, und hielt sich gar ver - mes - sen,  
und hielt sich gar ver - mes - sen, und  
mes - sen, und hielt sich gar ver - mes - sen, und hielt sich gar ver - mes - sen.  
und hielt sich gar ver - mes - sen, und hielt sich gar ver - mes - sen.  
hielt sich gar ver - mes - sen, und hielt sich gar ver - mes - sen.

## Der ander Teil

Discantus

Diskant

Altus

Alt I Da das der Herr des Weins er - sach,

Alt II Da das der Herr des Weins er - sach, beim

Tenor

Alt II Da das der Herr des Weins er - sach, beim

(35)

Da das der Herr des Weins er - sach, beim Rich - ter führt er gro -ße Klag, beim Rich - ter führt er gro -ße  
Rich - ter führt, beim Rich - ter führt er gro -ße Klag, beim Rich - ter führt  
beim Rich - ter führt er gro -ße Klag, beim Rich - ter führt  
Klag, beim Rich - ter führt er gro -ße Klag, wollt ha - ben zahlt sein Wei -  
führt er gro - - Be Klag, wollt ha - ben zahlt sein Wei -  
er gro - - Be Klag, wollt ha - ben zahlt sein Wei - ne,

(40)

(45)

ne,wollt ha - ben, wollt ha - ben zahlt sein Wei - ne,wollt ha - ben zahlt  
 - ne, wollt ha - ben zahlt sein Wei - - ne, wollt ha - ben zahlt  
 wollt ha - ben zahlt sein Wei - ne, wollt ha - ben zahlt sein  
  
 — sein Wei - ne; der Rich-ter fragt ohn als Ge-fähr, der Rich-ter  
 — sein Wei - ne; der Rich-ter fragt ohn als Ge-fähr, der Rich-ter fragt ohn  
 Wei - - ne; der Rich-ter fragt ohn als Ge-fähr, der Rich-ter fragt ohn als Ge -

(50)

fragt ohn als Ge-fähr, ohn als Ge-fähr, ob auch der E - sel gses -  
 als Ge-fähr, der Rich-ter fragt ohn als Ge-fähr, ob auch der E -  
 fähr, der Rich-ter fragt ohn als Ge-fähr, ob auch der E - sel  
  
 - sen wär, ob auch der E - sel gses - sen wär, der an - der sprach:  
 sel gses - sen wär, ob auch der E - sel gses - sen wär,  
 gses - sen wär, ob auch der E - sel gses - sen wär, der an -

(55)

„Herr“ der an - der sprach, der an - der sprach : „Herr, nei - - ne!“  
 der an - dersprach, der an - der sprach: „Herr“ der an - der sprach: „Herr, nei - - ne!“  
 der sprach, der an - der sprach: „Herr, nei - - ne!“

### Der dritte Teil

hat er nur ein Ehr-trunk ton, so hat er nur ein Ehr -  
 so hat er nur ein Ehr-trunk ton, so hat er  
 so hat er nur ein Ehr - - trunk ton, so hat er

(75) - trunk ton, die - weil er nit ist gses - sen, die -  
 so hat er nur ein Ehr-trunk ton, die - - weil er nit ist  
 nur ein Ehr-trunk ton, die - - weil er

weil er nit ist gses - - - sen, die - weil er nit, die -  
 gses - sen, die - - weil er nit ist gses - sen, die -  
 nit ist gses - - sen, die - - weil er nit ist

weil - - er nit ist gses - - - sen, die - weil er nit ist  
 weil er nit ist gses - sen, die - - weil er nit ist  
 gses - - sen, die - weil er nit ist gses - - sen, die -

(80) gses - sen, die - weil er nit, die - - weil er nit ist gses - sen“  
 gses - sen, die - weil er nit, die - - weil er nit ist gses - sen“  
 - weil er nit ist gses - sen, die - weil er nit ist gses - - sen“

Discantus      Diskant I

Altus      Diskant II

Tenor      Tenor

9

Im Mai - - en, im Mai - - en hört man die  
 Im Mai - - en, im Mai - - en hört man die Hah - - nen krä - -  
 Im Mai - - en, im Mai - - en hört man die Hah - - nen

Hah - - nen krä - - hen, hört man die Hah - - - nen krä - -  
 hen, im Mai - - en hört man die Hah - - - nen krä - -  
 krä - - hen, hört man die Hah - - - nen krä - - hen,

(5)      hen, freu dich, du schöns brauns Mäg - de - lein, freu  
 hen, freu dich, du schöns brauns Mäg - de - lein, freu dich, du schöns brauns Mäg - -  
 freu dich, du schöns brauns Mäg - de - lein, freu dich, du schöns brauns Mäg - -

dich, du schöns brauns Mäg - - - de - lein, hilf mir, hilf  
 - de - lein, freu dich, du schöns brauns Mäg - de - lein, hilf  
 de - lein, freu dich, du schöns brauns Mäg - de lein, hilf mir,

(10)      mir, hilf mir den Ha - - bern sä - - en; bist mir viel lie - ber denn  
 mir den Ha - - bern sä - - en; bist mir viel lie - ber denn der  
 hilf mir den Ha - - bern sä - - en; bist mir viel lie - ber, bist

— der Knecht, ich tu dir dei - ne al - te Recht,  
 Knecht, bist mir viel lie - ber denn der Knecht, ich tu dir dei - ne  
 mir viel lie - ber denn der Knecht, ich tu dir dei - ne al - te

(15)

ich tu dir dei - ne al - te Recht; bum,  
 al - te Recht, ich tu dir dei - ne al - te Recht; bum, bum, Mäd - le, bum,  
 Recht, ich tu dir dei - ne al - te Recht; bum, bum, Mäd - le,

bum, Mäd - le, bum, bum, Mäd - le, bum, ich freu mich dein, ich  
 bum, bum, Mäd - le, bum, ich freu mich dein ganz um und um,  
 bum, bum, bum, Mäd - le, bum, ich freu mich dein, ich freu mich

(20)

freu mich dein ganz um und um, wo ich freund - lich zu dir kumm, hin - term  
 ich freu mich dein ganz um und um, wo ich freund - lich zu dir kumm, hin -  
 dein ganz um und um, wo ich freund - lich zu dir kumm, hin - term

o - - fen, und um und um, und um und um, und um und  
 - term o - - fen, und um und um, und um und um, und um und

o - - fen, und um und um, und um und um, und um und um,

(25)

um und um, freu dich, du schöns brauns Mäg - de - lein, freu  
 um, freu dich, du schöns brauns Mäg - de - lein, freu dich, du schöns brauns Mäg -  
 freu dich, du schöns brauns Mäg - de - lein, freu dich, du schöns brauns Mäg -

dich, du schöns brauns Mäg - - de - lein, ich kumm, ich  
 - - de - lein, freu dich, du schöns brauns Mäg - de - lein, ich kumm, ich  
 de - lein, freu dich, du schöns brauns Mäg - de - lein, ich kumm,

kumm, ich kumm, ich kumm, ich kumm, ich kumm,  
 kumm, ich kumm, ich kumm, ich kumm, ich kumm, ich kumm, ich kumm,  
 ich kumm, ich kumm, ich kumm, ich kumm, ich kumm, ich kumm, ich kumm,

(30) ich kumm, ich kumm, ich kumm, ich kumm, ich kumm, ich kumm,  
 kumm, ich kumm, ich kumm, ich kumm, ich kumm, ich kumm, ich kumm,  
 kumm, ich kumm, ich kumm, ich kumm, ich kumm, ich kumm, ich

ich kumm, ich kumm, ich kumm, ich kumm, ich kumm, ich kurim.  
 ich kumm, ich kumm, ich kumm, ich kumm, ich kumm, ich kumm,  
 kumm, ich kumm, ich kumm, ich kumm, ich kumm, ich kumm.

10

Discantus      Diskant

Altus      Alt

Tenor      Tenor

10

1. Wie lang, o Gott, wie lang,

1. Wie lang, o Gott, wie lang, o Gott,

1. Wie lang, o Gott, wie lang, o Gott,

wie lang, o Gott, in mei - ner Not,

wie lang, o Gott, in mei - ner Not, in mei -

lang, o Gott, in mei - ner Not, in mei - ner Not,

in mei - ner Not, in mei - - - ner Not

- - ner Not, in mei - ner Not, in mei - ner Not wilt

in mei - ner Not, in mei - ner Not wilt las - sen

wilt las - - - sen mich, er - - bar - me dich, er - bar - me

las - sen mich, wilt las - sen mich, er - - bar - me dich, er -

mich, er - bar - me dich, er - bar - me dich

(20)

dich ü - ber dein Knecht, der Gnad be - gehrt und  
bar - me dich ü - ber dein Knecht, der Gnad be -  
ü - ber dein Knecht, der Gnad be - gehrt

nit das Recht, und nit das Recht,  
gehrt und nit das Recht, und  
und nit das Recht, und nit

und nit das Recht, und nit das Recht.  
nit, und nit , und nit das Recht.  
— das Recht, und nit — das Recht.

2. Mein Herz ist sehr  
betrübt, o Herr,  
in meinem Leib'  
auch nit ausbleib  
länger, mein Gott;  
sieh an mein Angst,  
Elend und Not.

3. Die Welt mich haßt,  
das Kreuz mich fast  
drückt und beschwert;  
auf dieser Erd  
hab ich kein Fried,  
darum zu dir,  
Gott, mein Stimm schreit.

### Der ander Teil

Discantus      Diskant

Altus

Tenor

(30)

4. Ver - - - zag Herz nit, ver - - - zag

4. Ver - - - zag Herz nit, ver - - - zag

4. Ver - - - zag Herz nit, ver - - - zag Herz

(35)

Herz nit, Gott wird dein Bitt  
 Herz nit, Gott wird dein Bitt er - hö - ren bald, Gott wird dein  
 nit, Gott wird dein Bitt er - - hö - ren bald,

(45)

er - hö - ren bald, Gott wird dein Bitt er - hö -  
 Gott wird dein Bitt er - hö - ren bald, Gott wird dein Bitt er -  
 wird dein Bitt er - hö - ren bald, Gott wird dein Bitt er -  
 - ren bald; er hat Ge - walt zu rech - ter Zeit, er hat Ge -  
 hö - ren bald; er hat Ge - walt zu rech - ter Zeit,  
 bald; er hat Ge - walt, er hat Ge - walt zu  
 walt zu rech - ter Zeit, er hat Ge - walt zu rech - ter Zeit,  
 er hat Ge - walt, er hat Ge - walt zu rech - ter Zeit, sein Hilf er al -  
 rech - ter Zeit, er hat Ge - walt zu rech - ter Zeit, er hat Ge -

(50)

sein Hilf er al - - len From - - men geit, sein  
 - len From - men geit, sein Hilf er al - - len From - men geit,  
 walt, zu rech - ter Zeit, sein Hilf er al - - len

Hilf er al - - len From - men geit, sein Hilf er al - len  
 sein Hilf er al - len From - - men geit, sein Hilf er  
 From - men geit, sein Hilf er al - - len From - men

(55)

From - men geit, sein Hilf er al - - len From - men geit,  
 al - - len From - men geit, sein Hilf er al - - len From - -  
 geit, sein Hilf er al - len From - men geit, sein Hilf er

(60)

sein Hilf er al - - len From - men geit, al - - len From - men geit.  
 men geit, sein Hilf er al - - len From - men geit, al - - len From - men geit.  
 al - - len From - men geit, sein Hilf er al - - len From - men geit.

5. Ihm nur vertrau  
 und auf ihn bau,  
 nach sei'n Wort leb;  
 ach widerstreb  
 der bösen Welt,  
 darin nit herrscht  
 denn Sünd und Geld.

6. Drückt dich das Kreuz,  
 geduldig leid's,  
 denn durch Trübsal  
 müssen wir all  
 kommen zu Gott,  
 und die Welt drob  
 machen zu Spott.



Ihr von mir an - neh-men wollt, o mein, o mein, o mein, o mein,  
 wann ihrs von mir an - neh-men wollt, o mein, o mein, o mein, o mein,  
 mir an - neh - men wollt, o mein, o mein, o mein, o mein,

(20) bin ich doch dein, möchts mög - lich sein, bin ich doch dein, möchts  
 mein, bin ich doch dein, möchts mög - lich sein, bin  
 bin ich doch dein, möchts mög - lich sein, bin

mög - lich sein, ich geb mich dir ins Herz hin -  
 ich doch dein, möchts mög - lich sein, ich geb mich dir ins Herz hin -  
 ich doch dein, möchts mög - lich sein, ich geb mich dir ins Herz hin -  
 ich

(25) ein, ich geb mich dir ins Herz hin - ein, ich geb mich  
 ein, ich geb mich dir ins Herz hin - ein, ich geb mich dir ins Herz  
 geb mich dir ins Herz hin - ein, ich geb mich dir ins Herz, ins Herz hin -  
 dir ins Herz hin - ein, ich geb mich dir ins Herz, ins Herz hin -

(30) dir ins Herz hin - ein, ich geb mich dir ins Herz hin - ein.  
 \_\_\_\_\_ hin - ein.

ein, ich geb mich dir ins Herz hin - ein.

12

Discantus Diskant

Altus A1t Am - A - bend spat, am A -

Tenor Tenor Am A - bend spat, am A - bend spat, am

Am A - bend spat, am A - bend spat,

(5)

bend spat, am A - bend spat, beim küh - len Wein, am A - bend

A - bend spat, am A - bend spat, beim küh - len Wein, beim küh -

am A - bend spat, am A - bend spat, am A - bend spat, beim küh -

spat, beim küh - - len Wein, da soll man all - zeit fröh - lich

- - len Wein, da soll man all - zeit fröh - lich sein, da

len Wein, da soll man all - zeit fröh - lich sein,

(10)

sein, da soll man all - zeit fröh - lich sein mit

soll man all - zeit fröh - - lich sein mit Pfei - fen und mit

da soll man all - zeit fröh - lich sein mit Pfei - fen und mit Sin - -

Pfei - fen und mit Sin - - gen, mit Pfei - fen und mit

Sin - gen, mit Pfei - fen und mit Sin - - gen, mit

gen, mit Pfei - fen und mit Sin - - gen, mit

(15)

Sin - gen, auch an - der Sai - ten - spel da - bei, auch  
 Pfei - fen und mit Sin - gen, auch an - der Sai - ten - spel da - bei, auch  
 und mit Sin - gen, auch an - der Sai - ten - spel da - bei, auch

an - der Sai - ten - spel da - bei, da - zu, | da - zu ein Jung -  
 an - der Sai - ten - spel da - bei, da - zu ein Jung-frau, da - zu ein  
 an - der Sai - ten - spel da - bei, da - zu ein Jung - frau o -

(20) - frau o - der drei, da - mit man rum mög sprin - gen, da -  
 Jung - frau o - der drei | , da - mit man rum  
 der drei, o - der drei, da - mit man rum mog sprin - gen,

mit man rum mög sprin - - gen, | da - mit man rum mög  
 mög sprin - - gen, da - mit man rum, da - mit man  
 da - mit man rum mög sprin - gen,

(25)

sprin - - gen, | da - mit man rum mög sprin - -  
 rum mög sprin - - gen, da - mit man  
 da - mit man rum mög sprin - - gen,

gen, da - mit man rum mög sprin - gen, da -  
rum \_\_\_\_ mög sprin - gen, da - mit man rum mög sprin - gen,  
da - mit man rum mög sprin - gen, da - mit man

mit man rum mög sprin - - - gen, mög sprin - gen.  
da - mit man rum mög sprin - - gen  
rum mög sprin - gen, da - mit man rum mög sprin - gen.

## 13

Discantus      Diskant I

Altus      Diskant II

Tenor      Ait

5

„Tritt auf, tritt auf, tritt auf den Rie - - gel,  
„Tritt auf, tritt auf, tritt auf, tritt auf den Rie-gel, den  
, Tritt auf, tritt auf, tritt auf den Rie -

den Rie - - - gel von der Tür, wie gern ich säh,  
Rie - gel, den Rie-gel von der Tür, wie  
gel, den Rie-gel von der Tür, wie gern ich säh,

wie gern ich säh, wie gern ich säh, daß ihr  
gern ich säh, wie gern ich säh, daß  
wie gern ich säh, daß ihr mich

mich hätt' ein - ge - las - - sen" „Ich  
 ihr mich hätt' ein - ge - las - - sen" „Ich laß dich nit  
 hätt' ein - ge - las - - - - sen" „Ich laß dich

10  
 laß dich nit her - ein, du kannst dann, du kannst dann heim - lich  
 her - ein, du kannst dann, du kannst dann, du kannst dann  
 nit her - ein, du kannst dann, du kannst dann, du kannst dann

schlei - chen auf dei - nen Fü - - - - Ben" „Frau, ich kann  
 heim - lich schlei - chen auf dei - nen Fü - - Ben" „Frau, ich kann  
 heim - lich schlei - chen auf dei - nen Fü - - Ben" „Frau,

15  
 schlei - chen, ich kann schlei - chen, ich kann schlei - chen recht wie der  
 schlei - chen, ich kann schlei - chen. Frau, ich kann schlei - chen, ich kann schlei - chen  
 ich kann schlei - chen, ich kann schlei - chen, ich kann schlei - chen recht

Mon - den - schein, steh auf, steh auf und laß mich ein,  
 recht wie der Mon - den - schein, steh auf, steh auf und  
 wie der Mon - den - schein, steh auf, steh auf und laß mich

(20)

steh auf, steh auf und laß mich ein, steh auf,  
laß mich ein, steh auf und laß mich ein, laß ein, laß  
ein, steh auf und laß mich ein, laß ein, laß

steh auf und laß mich ein, das will ich von dir  
ein, laß ein, laß ein, laß ein, das will ich von dir  
ein, laß ein, laß ein, laß ein, das will ich von dir

(25)

ha - ben, zart schö - nes Fräu - lein, zart schö - - nes, schö - nes Fräu -  
ha - ben, zart schö - nes Fräu - lein, zart schö - - nes Fräu -  
ha - ben, zart schö - nes Fräu - lein, zart schö - - nes Fräu -

lein, steh auf, steh auf und laß mich ein, und  
lein, steh auf, steh auf und laß mich ein, und laß mich  
lein, steh auf, steh auf, steh auf und laß mich ein.

(30)

laß mich ein, steh auf und laß mich ein, und laß mich ein,  
ein. und laß mich ein, und laß mich ein,  
und laß mich ein, und laß mich ein,

Discantus      Diskant

Altus      Alt

Tenor      Tenor

Fröhlich zu sein, fröhlich zu sein, ist mein Ma - nier,  
 Fröhlich zu sein, fröhlich zu sein, ist mein Ma - nier, da - bei,  
 Fröhlich zu sein, fröhlich zu sein, ist mein Ma - nier, da -

da - bei da will ich blei - ben, und obs ver-drieß  
 da - bei da will ich blei - ben, und obs ver-drieß den Teu - fel  
 bei, da - bei da will ich blei - ben, und obs ver - drieß den

den Teu - fel schier, da-von bin ich nit z'trei - ben, fröhlich all-zeit,  
 schier, da - von bin ich nit z'trei - ben, fröhlich all-zeit, in  
 Teu - fel schier, da - von, da - von bin ich nit z'trei - ben, fröhlich all-zeit, in

in Lieb und Leid, Fröh - lich - keit will ich trei - ben, Fröh - lich - keit will ich  
 Lieb und Leid, Fröh - lich - keit will ich trei - ben, Fröh - lich - keit will ich  
 Lieb und Leid, Fröh - lich - keit will ich trei - ben, Fröh - lich - keit will ich

trei - ben, will fröhlich sein bis an das End, will fröhlich sein bis  
 trei - ben, will fröhlich sein bis an das End, will fröhlich sein bis  
 trei - ben, will fröhlich sein bis an das End, will

(15)

an das End, die - weil ich hab das Le -  
an das End, die - weil ich hab das Le -  
fröh - lich sein bis an das End, die - weil ich hab das Le -

ben; wann ich an mei-nen Buh - len denk, nach dem ich oft tu -  
ben; wann ich an mei-nen Buh - len denk, nach dem ich oft tu stre - ben,  
ben; wann ich an mei-nen Buh - len denk, nach dem ich oft tu stre - ben,

(20)

— stre - ben, nach dem ich oft tu stre - ben, die ed - le Dock im -  
nach dem ich oft tu stre - ben, die ed - le Dock im grü - nen  
oft tu stre - ben, die ed - le Dock im grü - nen

— grü - enen Rock, noch will ich fröh - lich blei - - - ben,  
Rock, noch will ich fröh - lich blei - ben, noch will ich fröh - lich blei -  
grü - enen Rock, noch will ich fröh - lich blei - ben, noch

(25)

noch will ich fröh - lich blei - ben, noch will ich fröh - lich blei -  
ben, noch will ich fröh - lich blei - ben, noch  
will ich fröh - lich blei - ben, noch will ich fröh - lich blei -

- ben, noch will ich fröh - lich blei - ben, noch will ich  
 will ich fröh - lich blei - ben, noch will ich fröh - lich blei - ben, noch  
 8 noch will ich fröh - lich blei - - - ben, noch will ich fröh - lich  
 (30) fröh - lich blei - - ben  
 will ich fröh - lich blei - ben, noch will ich fröh - lich blei - - ben.  
 8 blei - - - ben, noch will ich fröh - lich blei - - - ben.

Discantus Diskant  
 F Wer frisch will sein, der sing mit mir, der sing  
 Altus Alt  
 C Wer frisch will sein, der sing mit mir,  
 Tenor Tenor  
 F 8 Wer frisch will sein, der sing mit mir, der  
 mit mir, der sing mit mir, der sing mit mir, der  
 der sing mit mir, der sing mit mir, der sing mit mir, der  
 sing mit mir, der sing mit mir, der  
 5 sing mit mir und laß ihm nim - mer grau - - sen,  
 sing mit mir und laß ihm nim - mer grau - - sen,  
 8 mit mir und laß ihm nim - mer grau - - sen, trink

trink gu - ten Wein und we - nig Bier, den Most wohl  
 trink gu - ten Wein und we - - nig Bier, den Most wohl aus  
 gu - ten Wein und we - nig Bier, den Most wohl aus der

(10)  
 aus der Krau - sen; wer mur - ren will, muß  
 der Krau - sen; wer mur - ren will, muß aus dem  
 Krau - sen; wer mur - ren will, muß aus dem Spiel,

aus dem Spiel, be - lei - ben, be - lei - ben muß er drau -  
 Spiel, muß aus dem Spiel, be - lei - ben muß er drau -  
 wer mur - ren will, be - lei - ben muß er drau -

ben; der uns dies Lied - lein hat ge - macht, der ist oft  
 ben; der uns dies Lied - - lein hat ge - macht, der ist oft  
 ben; der uns dies Lied - lein hat ge - macht, der ist oft

(15)  
 fröh - lich wor - den, der ist oft fröh - lich wor - den,  
 fröh - lich wor - den, der ist oft fröh - lich wor - - den, solchs gschah  
 fröh - lich wor - den, der ist oft fröh - lich wor - - den, solchs

solchsgschah wohl mit - ten, mit - ten in der Nacht, wie in - hält die -  
 wohl mit - - - - ten in der Nacht, wie in - hält die - ser Or - den,  
 s gschah wohl mit - ten in der Nacht, wie in - hält die - ser Or - den, wie  
(20)  
 ser Or - den; da - mit wünschich, da - mit wünsch ich ein  
 wie in - hält die - ser Or - den; da - mit wünsch ich ein  
 in - hält die - ser Or - den; da - mit wünsch ich ein trunk -  
 trunk - ne Nacht, da - zu ein vol - len Mor - gen, da -  
 trunk-ne Nacht, da - zu ein vol - len Mor - gen,  
 ne Nacht, da - zu ein vol - len Mor - gen,  
(25)  
 zu ein vol - len Mor - gen, da - zu ein vol - len Mor - gen,  
 da - zu ein vol - len Mor - gen, da - zu ein vol - len Mor - gen, da -  
 gen, da - zu ein vol - len Mor - gen, da - zu ein  
 da - zu ein vol - len Mor - gen, ein vol - len Mor - gen.  
 zu ein vol - len Mor - gen, da - zu ein vol - len Mor - gen.  
 vol - len Mor - gen, da - zu ein vol - len Mor - - - - gen.

Discantus      Diskant

Altus      Alt I

Tenor      Alt II

1. Ein gu - ter Wein ist lo - bens-wert, ein  
 1. Ein gu - ter Wein ist lo - bens - wert, ein gu - ter Wein  
 1. Ein gu - ter Wein ist lo - bens - wert, ein gu - ter Wein

gu - ter Wein ist lo - bens-wert, ist lo - bens-wert, für an - der Ding auf  
 ist lo - bens-wert, ein gu - ter Wein ist lo - bens - wert, für  
 ein gu - ter Wein ist lo - bens - wert, für an - der Ding auf

die - - - ser Erd, für an - der Ding auf die - - - ser Erd, den  
 — an - der Ding auf die - ser Erd, für — an - der Ding auf die -  
 die - ser Erd, für an - der Ding auf die - ser Erd, auf die - ser Erd.

ich, den ich auch nit kann mei - - den und  
 ser Erd, den ich auch nit kann — mei - den,  
 den ich, den ich auch nit kann mei - - den, und

10 wel - cher ist im Trunk, im Trunk der letzt, wann da nun ist der  
 und wel - cher ist im Trunk der letzt, wann  
 wel - cher ist im Trunk der letzt, wann da nun

Tisch be - setzt, wann da nun  
da nun ist der Tisch be - setzt, wann da nun ist der Tisch be -  
ist der Tisch be - setzt, wann da nun ist,  
15  
ist, wann da nun ist der Tisch be-setzt, der hab das heim-lich Lei -  
setzt, wann da nun ist der Tisch be-setzt, der hab das heim-lich Lei -  
wann da nun ist der Tisch be - setzt, der hab das heim-lich Lei -  
den. der hab das heim-lich Lei - den, der hab das heim-lich Lei -  
den. der hab das heim-lich Lei - den, der hab das heim-lich Lei -  
den, der hab das heim-lich Lei - den, der hab das heim-lich Lei -  
20  
den. der hab das heim-lich Lei - den, der hab das heim-lich Lei - den.  
den. der hab das heim-lich Lei - den, der hab das heim-lich Lei - den.  
— das heim-lich Lei - den, der hab das heim-lich Lei - den.

2. Ein großes Glas  
von einer Maß  
voll kühlen Wein  
dünkt mich schön sein,  
das soll jetzt gehn herum;  
wer trinken will  
wie ich so viel,  
will fröhlich sein  
bei diesem Wein,  
der tu oft zu mir kommen.

3. Mit einem Trunk  
in einem Funk  
tu ich dir nun das gar bringen;  
trink's aus,  
es wird dir glingen.  
tust du nit bscheid;  
es ist mir leid,  
ich darf dir gar  
keins mehr bringen,  
du sollst auch nit mit singen.