

1. 13 2204
Екатери́нь Васи́льевна Держановской.

БАЛКОНЪ ОСЕНЬЮ.

Мелопоза

ВЛ. РЕБИКОВА.

Соч. 53 № 1.

Цѣна 45 к.



Издание П. Юргенсона въ Москвѣ.

Балконъ осенью.

Мелопозза

Слова Вѣры Звягинцевой.

В.Л. РЕБИКОВЪ.

Ор. 53 № 1.

Canto.

Кто то дверь не-закрытой о - ставиль, и за -

Piano.

p

- дер-жанный жалобный стонъ не-о-плаканной, тихой пе-ча-ли за-меръ

глу-хо у старыхъ ко - лонъ. За-бы - ва-ють ба-гря-ны - е

листья, радость прежнихъ зе - леныхъ о - деждъ, и че -

- ре - му - хи бѣ - лы - я ки - сти, и бе - зумья ве - сеннихъ на -

- деждъ. Засты - ва - ютъ по - ник - ші - е кле - ны, молча

слу - ша - я ду - мы сво - и про тре - во - гу пу - сто - го балко - на, про о -

- сен - ню - ю горечь лю - бви. И не вы - давъ по -

- слѣд - ней пе - ча - ли, ти - хо па - да - ютъ листь - я съ пе -

- риль... Кто то дверь не - за - кры - той о - ста - виль, кто то

сердце здѣсь съ о - сень - ю слилъ.

Собрание новѣйшихъ романсовъ русскихъ композиторовъ. II.

	Р. К.		Р. К.
Глуховцевъ, А. Два романса:		Ипполитовъ-Ивановъ, М. Ор. 45. Сонеты В. Шекспира. 2 —	
„ № 1. Мнѣ вѣсть не жаль.	—30	„ № 1. Когда умру. 2. Какъ ты могла сказать. 3. Я	
„ № 2. Когда надеждами ласкаемъ	—30	далося. 4. И я флѣтъ такъ съ укоромъ говорилъ.	
Гнѣсинъ, М. Ор. 2 № 1. Сибирячки	—50	5. Какъ ни ждала-бы я. 6. Ты видишь, я достигъ.	
„ № 2. Чайка	—60	7. Какъ часто подѣлѣ я. 8. Не говори, мой другъ.	
„ Ор. 3 № 1. Въ бессонницу. „Мнѣ не спится,		9. Когда средѣ хартій я. 10. Какъ срашно тебя.	
нѣтъ огня“	—60	„ Ор. 52. Четыре дуэта:	
„ № 2. Гимнъ чумѣ. „Когда могучая зима“. 1 20		„ № 1. Осенніе листья.	—40
„ Ор. 5 № 1. Воздушная птичка	—60	„ № 2. Сердце, сердце, что ты плачешь	—40
„ № 2. Недотыкомка	—60	„ № 3. Одинокая слезка.	—40
„ № 3. Туманы вечера	—60	„ № 4. Далеко на синемъ морѣ.	—40
Гольденвейзеръ, А. Ор. 9 № 1. Осенній вечеръ.	—30	Казанли, Н. № 1. Тихая почъ	—40
„ № 2. Венеція. „По зеркалу зыбкого дола“. —30		„ № 2. Изъ слезъ моихъ	—40
„ № 3. Сонъ на морѣ	—50	„ № 3. Почъ серебристая	—40
„ № 4. Когда, что звали мы своимъ	—40	„ № 4. Луна сквозь занавѣски	—40
„ № 5. И чувства нѣтъ въ твоихъ очахъ	—25	Калинниковъ, Вик. Шарманка за угломъ на улицѣ	
Гуммертъ, Р. Ор. 6. Два романса. № 1. Признаніе.		поетъ	—40
№ 2. Слышу-ли голосъ твой	—40	Конюсъ, Г. Три пѣсни на слова гр. А. Толстого: № 1.	
Затаевичъ, А. Ор. 7. Три пѣсни, для дѣтскаго или		Средѣ суеты людскаго развлеченья.	
женскаго голоса.		2. Грядой клубится бѣлою. 3. Коло-	
„ № 1. Птичка. „Птичка Божія не знаетъ“. —40		кольчички мои.	—50
„ № 2. Все отъ Бога. „Скажи мнѣ, родная“. —40		Корещенко, А. Ор. 41 № 1. Часы. „Тикъ такъ, тикъ	
„ № 3. Нива. „Нива, моя нива“	—40	такъ“	—40
Зирингъ, В. Ор. 3 № 1. Часы. „Тикъ такъ“, для баса. —30		„ № 2. Гнетъ забвенья. „Не стойтъ, милый	
„ № 2. Въ альбомъ. „Какъ одинокая гроб-		другъ“	—40
ница“, для тенора	—30	„ № 3. Мы откроемъ окна	—40
„ № 3. Облачко быстрое, для тенора	—30	„ № 4. Пѣснь. „Тамъ, гдѣ сътыю бѣлоснѣж-	
„ № 4. Буренушка. „Ужъ какъ я-ль мою		ной“	—40
коровушку, для сопрано	—30	„ № 5. Падаютъ капли печальныя	—40
„ № 5. Не проси у меня свѣтлыхъ пѣсень		„ № 6. Не говори, не говори	—40
любви, для меццо-сопрано	—30	„ № 7. Снова осень тяжело дышитъ	—40
Золотаревъ, В. Ор. 21. 12 дуэтовъ для средняго и		„ № 8. Уснуть я хочу.	—40
низкаго голоса.		„ № 9. Придешь-ли съ новою весной	—40
„ № 1. Среди природы. „Плываю по небу		„ № 10. Весенняя мелодія. „Дайте цвѣтовъ“. —40	
скользятъ облака	—60	Корниловъ, Д. Затихше на морѣ, для баса или бари-	
„ № 2. Волны. „Волна бѣжитъ“	—60	тона	—30
„ № 3. Люди спятъ. Notturmo	—50	„ Взошла луна, для тенора	—30
„ № 4. Двѣ розы. „Уныло двѣ поблекшихъ		„ Псалмопѣвецъ Давидъ, для меццо-	
розы“	—50	сопрано	—30
„ № 5. Островъ забвенья. „Есть островъ на		Курбатовъ, М. Ор. 1 № 1. Рѣченька. „Текла рѣченька“,	
морѣ“	—50	для тенора или сопрано.	—50
„ № 6. Весеннія воды. „Еще въ поляхъ		„ № 2. Восточная пѣснь. „Какъ небеса твой	
блѣдетъ снѣгъ“	—40	взоръ блистаетъ	—40
„ № 7. Разступитесь, лѣса темныя	—50	„ Ор. 2. Серебрясь переливами	—40
„ № 8. Темнѣетъ вечеръ голубой	—60	„ № 3. № 1. Полдень. „Лѣтливо дышитъ“	—40
„ № 9. Передъ зарею. „Не тревожься, не-		„ № 2. Пѣснь о мертвомъ королѣ,	
дремлющій другъ“	—50	для баса.	—50
„ № 10. Прости, не помни дней паденья	—40	Крыжановскій, И. Ор. 6 № 1. Ночь. „И таеъ, таеъ	
„ № 11. Мы долго лежали	—50	ночь“	—40
„ № 12. Осень. „Ликъ солнца блѣднѣетъ“	—60	„ № 2. Осень. „Въ стекла бьется къ намъ“. —40	
Ор. 23 № 1. Колыбельная. „Спи, моя дѣ-		„ № 3. Умчался день	—40
вочка“, для высокаго голоса.	—40	„ № 4. На цвѣтахъ дрожатъ слезинки	—50
„ № 2. Это было давно, для высокаго голоса. —50		„ № 5. Вечеръ. „Печальный румянецъ за-	
„ № 3. Весна. „То не дѣва краса“, для вы-		ката“	—25
сокаго голоса	—40	Кюн, Ц. Ор. 66. Отзвуки войны. 10 романсовъ въ	
„ № 4. Приходи, для высокаго голоса	—40	одномъ томѣ	2 —
„ № 5. Кузнецъ. „Некрасива пѣснь моя“,		„ № 1. На пиру	—40
для баса или альты	—50	„ № 2. Война. „Война—это слезы невин-	
„ № 6. Судьба. „Изъ края въ край“, для		ныхъ страдальцевъ“	—40
баса или альты	—50	„ № 3. Мнѣ бой знакомъ	—25
Ор. 24 № 1. Элегія, для высокаго голоса съ		„ № 4. Весна—красна. Былина	—80
акк. виолончели и фортеп.	—40	„ № 5. Варягъ. Для высокаго голоса	—40
„ № 2. Звѣзды ясныя, съ акк. скрипки		„ № 6. То-же, для низкаго голоса	—40
(или флейты) съ фортеп.	—75	„ № 7. Памяти С. О. Макарова. „Спи, оъ-	
Ипполитовъ-Ивановъ, М. Ор. 44. Пять стихотвореній		верный витязъ“	—40
Д. Н. Цертелева.		„ № 8. Въ эти дни испытанья	—40
„ № 1. Опять зима и птицы улетѣли.	—25	„ № 9. Въ дни войны.	—40
„ № 2. Туча промчалась	—35	„ № 10. Зима.	—25
„ № 3. Мнѣ снился сонъ	—35	„ Раненый орелъ	—40
„ № 4. Море широкое, даль безконечная	—25		
„ № 5. Мы долго шли рядомъ одною дорогой. —35			

Издание П. Юргенсона въ Москвѣ.