

à Madame

BERTHE BEACH

A PARIS

THE REMEMBRANCE

Rapsodie élégiaque

pour la

FLÛTE

avec accompagnement de Piano

par

ADOLPHE MERSCHANK.

OP. 10.

N^o 13844

B. M. 3, 25.

Propriété des Éditeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & C^o
82 Montagne de la Cour 159 Regent Street
SYDNEY, SCHOTT & C^o
281 George Street.

[m. 1871]

7/.

POTPOURRI

POUR

Piano et Flûte ou Violon

SUR DES MOTIFS FAVORIS

composés par

J. KÜFFNER.

		Mk. Pf.				Mk. Pf.	
No. 1.	Robin des Bois (der Freischütz). Op.	118.	2 75	No. 39.	Actéon	Op. 273.	3 50
" 2.	— — —	" 120.	2 75	" 40.	Le Postillon de Lonjumeau	" 275.	3 50
" 3.	— — —	" 122.	2 75	" 41.	Les Chaperons blancs	" 278.	3 25
" 4.	Préciosa	" 133.	2 75	" 42.	Les Soirées musicales de Rossini.	" 279.	3 25
" 5.	Euryanthe	" 147.	2 75	" 43.	— — —	" 280.	3 25
" 6.	Thèmes suisses	" 154.	2 75	" 44.	L'Ambassadrice	" 281.	3 25
" 7.	Il Crociato in Egitto	" 184.	3 25	" 45.	Le Domino noir	" 282.	3 25
" 8.	La Dame blanche	" 191.	3 25	" 46.	Le Perruquier de la régence	" 283.	3 25
" 9.	Le Barbier de Seville	" 194.	3 25	" 47.	— — —	" 284.	3 25
" 10.	Coradino, Moïse et Barbier	" 195.	3 25	" 48.	Le fidèle Berger	" 285.	3 25
" 11.	La Dame blanche	" 201.	3 25	" 49.	The Gipsy's Warning	" 286.	3 25
" 12.	— — —	" 202.	3 25	" 50.	— — —	" 287.	3 25
" 13.	Thèmes suisses	" 204.	4 25	" 51.	I Puritani	" 288.	3 50
" 14.	Marie	" 209.	2 25	" 52.	Le Brasseur de Preston	" 289.	3 50
" 15.	— — —	" 210.	3 25	" 53.	Régine	" 291.	3 25
" 16.	Le Comte Ory	" 213.	3 50	" 54.	La Reine d'un jour	" 294.	3 50
" 17.	La Muette de Portici	" 217.	4 50	" 55.	Don Juan	" 295.	4 25
" 18.	— — —	" 222.	4 25	" 56.	La Vestale	" 296.	4 25
" 19.	Guillaume Tell	" 223.	3 50	" 57.	Les Martyrs	" 297.	4 25
" 20.	— — —	" 224.	3 50	" 58.	— — —	" 300.	4 25
" 21.	— — —	" 225.	3 50	" 59.	La Fille du Régiment	" 301.	4 25
" 22.	La Fiancée	" 228.	2 75	" 60.	— — —	" 302.	4 25
" 23.	La Violette	" 230.	3 25	" 61.	Fidelio	" 303.	4 25
" 24.	Fra Diavolo	" 234.	3 25	" 62.	Le Mariage de Figaro	" 304.	4 25
" 25.	Le Dieu et la Bayadère	" 242.	3 25	" 63.	Zanetta	" 308.	3 25
" 26.	Le Philtre	" 243.	3 25	" 64.	Lucie de Lammermoor	" 311.	3 25
" 27.	Zampa	" 244.	3 25	" 65.	Les Diamants de la Couronne	" 313.	3 25
" 28.	Robert le Diable	" 249.	4 25	" 66.	Catharina Cornaro	" 314.	3 25
" 29.	Le Serment	" 255.	4 25	" 67.	Le duc d'Olonne	" 315.	3 25
" 30.	La Médecine sans Médecin	" 256.	3 50	" 68.	Marino Faliero	" 316.	3 25
" 31.	Le Pré aux Clercs	" 257.	3 50	" 69.	La Part du Diable	" 318.	3 25
" 32.	Gustave	" 259.	4 25	" 70.	Thomas Riquiqui	" 319.	3 25
" 33.	— — —	" 260.	3 50	" 71.	Die Sicilianische Vesper	" 323.	3 25
" 34.	La Prison d'Edimbourg	" 265.	3 25	" 72.	Die zwei Prinzen	" 325.	3 25
" 35.	La Princesse de Grénada	" 266.	3 50	" 73.	Haydée ou le Secret	" 329.	3 25
" 36.	Les Huguenots	" 267.	3 50	" 74.	Martha	" 330.	3 25
" 37.	Lestocq	" 271.	3 50	" 75.	Le Prophète	" 332.	3 25
" 38.	Le Cheval de Bronze	" 272.	3 25				

B. Schott's Söhne, Mayence

Schott & Co.
London.

Schott frères
Bruxelles.

Schott & Co., Sydney.

à Madame

BERTHE BEACH

À PARIS

THE REMEMBRANCE

Rapsodie élégiaque

pour la

FLÛTE

avec accompagnement de Piano

par

ADOLPHE TERSCHAK.

OP. 10.

N^o 13844

H. M. 3, 25.

Propriété des Éditeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

LONDRES, SCHOTT & C^o

82 Montagne de la Cour

159 Regent Street

SYDNEY, SCHOTT & C^o

261 George Street.

THE REMEMBRANCE.

Rapsodie élégiaque

PAR

ADOLPHE TERSCHAK.

Op. 10.

FLÛTE.

Andante cantabile.

PIANO.

The musical score is written for Flute and Piano. It consists of three systems of music. The first system shows the Flute part with a melodic line and the Piano accompaniment with chords and a bass line. The tempo is marked 'Andante cantabile'. The second system continues the Flute melody with a sixteenth-note run and the Piano accompaniment. The third system features a more dynamic Flute part with accents and a 'Tempo.' marking, while the Piano accompaniment becomes more rhythmic with 'stringendo' markings.

dol. *f* string. *pp* *dol.* **a Tempo.**

mf **Un poco più mosso.** *mf*

p tranquillo. **Tempo I^o** *p*

ff string. *ff* string. **a Tempo**

ff string. *ff* string. **a Tempo.**

ritardato il canto.

First system of musical notation. The top staff is a vocal line with a melodic line and a complex accompaniment of sixteenth notes. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a steady eighth-note pattern and the right hand playing chords. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Fifth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

System 1: Treble clef with a melodic line featuring slurs and ties. The piano accompaniment consists of a single bass note in the bass clef and a dotted quarter note in the treble clef.

System 2: Treble clef with a melodic line featuring slurs and ties. The piano accompaniment consists of a single bass note in the bass clef and a dotted quarter note in the treble clef.

System 3: Treble clef with a melodic line featuring slurs and ties. The piano accompaniment consists of a single bass note in the bass clef and a dotted quarter note in the treble clef.

System 4: Treble clef with a melodic line featuring slurs and ties. The piano accompaniment consists of a single bass note in the bass clef and a dotted quarter note in the treble clef.

System 5: Treble clef with a melodic line featuring slurs and ties. The piano accompaniment consists of a single bass note in the bass clef and a dotted quarter note in the treble clef. The word "ad lib." is written above the final measure of the treble staff. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Piu mosso. Tempo I.^o

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include a piano (*p*) marking and a pianissimo (*pp*) marking. The tempo instruction *Piu mosso.* is at the beginning, and *Tempo I.^o* appears later in the system.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a more active melodic line with frequent sixteenth notes. The lower staff maintains a steady harmonic accompaniment. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

The third system of the score shows two staves. The upper staff has a melodic line with some rests and slurs. The lower staff provides a consistent harmonic accompaniment. Dynamics and articulation are used throughout to shape the musical phrases.

The fourth system consists of two staves. The upper staff continues the melodic development, while the lower staff provides harmonic support. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

marcato il canto.

The fifth system features two staves. The upper staff has a melodic line with a *marcato il canto.* instruction. The lower staff provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include a piano (*p*) marking.

collu parte.

This system features a treble clef staff with a complex, rapid melodic line. The piano accompaniment consists of a few chords in the right hand and a single note in the left hand. The text "collu parte." is written in the right margin.

This system continues the treble staff melody with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment shows more active chords in the right hand.

This system continues the treble staff melody. The piano accompaniment features a more active bass line with several chords.

This system continues the treble staff melody. The piano accompaniment features a more active bass line with several chords.

dim.

This system concludes the piece with a treble staff melody that ends with a fermata. The piano accompaniment also concludes with a final chord. The dynamic marking "dim." is placed above the treble staff. The system ends with a double bar line and a common time signature (C).

Presto.

ff

cres.

ff

ff

f

affanato.

marcato il basso.

ff

ff

This system shows the beginning of a musical piece. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a complex accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

doloroso. riten.

riten.

Tempo I°

This system contains performance instructions. The first part is marked *doloroso. riten.* and *riten.*. The second part, starting with a double bar line, is marked **Tempo I°**. The accompaniment includes many accents.

marcato.

f

f

This system features a *marcato.* marking and dynamic markings of *f* in both the treble and bass staves. The music is characterized by strong accents and a driving rhythm.

string.

stringendo

This system is marked *string.* and *stringendo*. The accompaniment consists of dense, rapid sixteenth-note patterns in both hands.

ff

riten.

doloroso

ff

riten.

This system includes dynamic markings of *ff* and performance instructions of *riten.* and *doloroso*. The music returns to a slower, more expressive tempo.

trem.
ppp
ppp trem.
mf cres.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff containing a melodic line with frequent tremolos, marked with *trem.* and *ppp*. The bottom two staves form a grand staff (treble and bass clefs) with a similar tremolo texture, also marked *ppp trem.* and *mf cres.* The music is in a minor key, indicated by a single flat in the key signature.

pp
mf
ff
p

The second system continues the musical piece. It features a treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has a melodic line with some slurs and accents. The grand staff has a tremolo texture. Dynamic markings include *pp*, *mf*, *ff*, and *p*. The music concludes with a double bar line.

p

The third system consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line starting with a *p* dynamic. The bottom two staves form a grand staff with sustained chords and some movement in the bass line.

The fourth system continues the musical piece with three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The bottom two staves form a grand staff with sustained chords and some movement in the bass line.

The fifth system continues the musical piece with three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The bottom two staves form a grand staff with sustained chords and some movement in the bass line.

This musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system includes a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The first four systems feature a continuous, flowing melody in the treble clef staff, characterized by eighth-note patterns and slurs. The grand staff accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The fifth system is a variation where the treble clef staff continues its melodic line, but the grand staff accompaniment is replaced by sustained, horizontal lines, likely representing a pedal point or a specific texture. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, slurs, and dynamic markings.

System 1: Treble clef staff with a melodic line of eighth notes. Bass clef staff with a piano accompaniment of chords and moving lines.

System 2: Treble clef staff with a melodic line of eighth notes. Bass clef staff with a piano accompaniment of chords and moving lines.

System 3: Treble clef staff with a melodic line of eighth notes. Bass clef staff with a piano accompaniment of chords and moving lines.

System 4: Treble clef staff with a melodic line. Bass clef staff with a piano accompaniment. Includes the instruction *Adagio molto.* and *pp a piacere.* with dynamic markings.

System 5: Treble clef staff with a melodic line. Bass clef staff with a piano accompaniment. Includes the instruction *Fine.* at the end of the system.

O E U V R E S

POUR
FLÛTE avec Accompagnement de PIANO
PAR
G. BRICCIALDI

	M. Pf.
Op. 86. Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata , avec acc. de Piano	3 50
" 87. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Trovatore , avec acc. de Piano	3 25
" 89. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Jone de Petrella , avec accomp. de Piano	3 50
" 102. La Favorite . Fantaisie avec acc. de Piano	3 25
" 104. Concertino, avec accomp. de Piano	3 50
" 105. Capriccio, avec accomp. de Piano	3 50
" 106. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Rigoletto , avec accomp. de Piano	3 50
" 107. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell , avec accomp. de Piano	3 50
" 109. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Bravo , avec accomp. de Piano	4 25
" 110. Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Sonnambula , avec accomp. de Piano	3 25
" 111. Saffo , Fantaisie, avec accomp. de Piano	3 25
" 112. Il Vento , Caprice, avec accomp. de Piano	3 25
" 113. La Romanzesa , Capriccio, avec accomp. de Piano	3 50
" 114. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha , avec accomp. de Piano	3 50
" 116. Andante et Valse de Concert, avec accomp. de Piano	2 75
" 117. La Primavera , Solo, avec accomp. de Piano	2 75

	M. Pf.
Op. 121. 2 Fantaisies sur des motifs de l'op. Don Carlos de Verdi , avec acc. de Piano. Nr. 1 et 2	2 75
" 127. Ruy Blas de Marchetti , Fantaisie, avec accomp. de Piano	3 25
" 128. Il Guarany de C. Gomés , Fantaisie romantique, avec acc. de Piano	3 25
" 129. Lohengrin . Fantaisie, avec acc. de Piano	3 25
" 134. Fantaisie dramatique sur des motifs de l'opéra Aida , avec accomp. de Piano	2 50
" 136. La Juive , Fantaisie pour Flûte avec accomp. de Piano	3 75
" 138. Le Streghe , Danse des Sorcières, de <i>N. Paganini</i> , arr. pour Flûte avec acc. de Piano	3 50
" 140. 3 Romances sans paroles pour Flûte avec accomp. de Piano. Nr. 1. A toi mon coeur	1 50
2. Espoir de revoir	1 50
3. Pensée fugitive	1 50
Souvenirs de Linda di Chamounix , d'après <i>Piatti</i> , avec accomp. de Piano	3 50
Il disimpegno, Album contenant 6 Fantaisies, avec accomp. de Piano. Nr. 1. Ernani	2 75
2. I Puritani	2 75
3. I Capuletti	2 75
4. La Traviata	2 75
5. Louisa Miller	2 75
6. Marino Faliero	2 75
Op. 33. Briccialdi, J. et Strakosch . Duo concertant pour Piano et Flûte sur des motifs de l'opéra I due Foscari	4 25

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Bruxelles,
SCHOTT FRÈRES.

Londres,
SCHOTT & COMP.

Sydney,
SCHOTT & CO.

Paris,
MAISON SCHOTT.

Musique pour la Flûte

publiée par

LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRÈRES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

	M. P.		M. P.		M. P.		M. P.
Méthodes, Gammes et Etudes.							
Böhm, Th. 24 Caprices-Etudes. Op. 26.	4 75	Böhler, F. 12 Variations sur un thème favori, avec accomp. de petit Orchestre.	2 75	Briccialdi, G. Fantaisie sur des motifs de Lucrezia Borgia. Op. 56, avec accomp. de Piano.	3 50	Briccialdi, G. L. Primavera, Solo pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 117.	2 75
— En 2 Suites, chaque	2 75	Böhm, Th. Divertissement sur un air de Carafa. Op. 6, avec accomp. d'Orchestre, ou de Quatuor ou de Piano.	4 25	— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 57, avec accomp. de Piano.	3 25	— 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra Don Carlos de Verdi. Op. 121, avec accomp. de Piano.	2 75
— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque	3 25	— Variations sur un air tyrolien. Op. 20, avec accomp. de Piano.	3 25	— Divertissement sur un thème de Donizetti. Op. 60, avec accomp. de Piano.	2 75	— No. 1 et 2, chaque	2 75
— Les mêmes pour Flûte seule.	2 —	— Avec accomp. d'Orchestre.	4 25	— Morceau de concert. Op. 61, avec accomp. de Piano.	4 25	— Ruy Blas de Marchetti, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 127.	3 25
— En 2 Suites, chaque	2 —	— Fantaisie sur un thème de Beethoven (Sehnsuchtswalzer). Op. 21, avec acc. de Piano.	3 25	— Andante et Polonaise. Op. 62, avec accomp. de Piano.	3 25	— Il Guarany, de C. Gomis. Fantaisie romantique avec accomp. de Piano. Op. 126.	3 25
Briccialdi, G. Exercices indispensables et journaliers.	1 75	— Avec accomp. d'Orchestre.	4 75	— Deux fleurs, Morceaux de salon. Op. 63, avec accomp. de Piano.	1 50	— Lohengrin, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 129.	3 25
Drouot, L. Méthode complète. (Deutsch und französisch).	15 75	— Variations brillantes sur l'air allemand „Du, du liegst mir am Herzen.“ Op. 22, avec accomp. de Piano.	2 75	— No. 1. La Pensée.	2 75	— Souvenirs de Linda di Chameuniz, d'après Piatti, avec accomp. de Piano.	3 50
— Idem, divisée en 4 Parties.	3 50	— Avec accomp. d'Orchestre.	3 50	— Caprice. Op. 64, avec accomp. de Piano.	3 25	— Il disimpegno, Album contenant 6 Fantaisies, avec accomp. de Piano.	2 75
Part. 1. Principes de solfège.	5 25	— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 23, avec accomp. de Piano.	3 50	— Concerto. Op. 65, avec accomp. de Piano.	3 50	— No. 1. Ernani.	2 75
— 2. Gammes	5 25	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25	— Portafoglio per i dilettanti, No. 1, Fantaisie élégante sur Béatrice di Tenda. Op. 66, avec accomp. de Piano.	3 25	— 2. I Puritani.	2 75
— 3. 12 Leçons progressives pour apprendre à jouer en mesure.	1 75	— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 24, avec accomp. de Piano.	3 50	— 2 ^d Potpourri fantastique sur La Straniera. Op. 68, avec accomp. de Piano.	3 25	— 3. I Capuletti.	2 75
— 3 ^{es} . 3 petites Sonates d'une difficulté graduelle.	2 75	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25	— Allegro alla Spagnuola, Solo. Op. 69, avec accomp. de Piano.	3 25	— 4. La Traviata.	2 75
— 4. Exercices de tous genres pour le son, les doigts, les clefs et la langue.	5 25	— Fantaisie sur des airs écossais. Op. 25, avec accomp. de Piano.	4 25	— Cavatina originale e senza parole. Op. 70, avec accomp. de Piano.	2 75	— 5. Louisa Müller.	2 75
Folz, M. 6 Exercices artistiques. Op. 21.	1 75	— Avec accomp. d'Orchestre.	9 50	— Fantaisie sur des motifs de Moise. Op. 73, avec acc. de Piano.	3 25	— 6. Marino Faliero.	2 75
Sebater, F. R. 60 Leçons méthodiques, en Ducs faciles pour 2 Flûtes. Op. 31.	4 75	— Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano.	1 75	— Divertissement sur l'opéra La Favorite. Op. 80, avec accomp. de Piano.	3 25	Giardi, C. C. Thème et Variations sur un motif de l'opéra Faust, avec accomp. de Piano.	2 75
Hugot et Wunderlich. Méthode, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris.	6 25	— No. 1. Andante cantabile. Op. 27.	1 75	— Les vèpres Siciliennes, Boléro de concert. Op. 84, avec accomp. de Piano.	3 25	— La Piccerella, Tarantelle, avec accomp. de Piano.	2 75
— Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterricht eingeführt.	5 50	— 2. Rondo-Allegro. Op. 28.	1 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Muette de Portici. Op. 75, avec acc. de Piano.	3 25	— 3 Morceaux caractéristiques avec acc. de Piano.	1 —
— Petite Méthode Élémentaire (Kleine Flötenschule), 4 ^{re} édition, en 8 ^e .	2 75	— 3. Andantino. Romance. Op. 29.	1 75	— Il Carnevale di Venezia. Op. 77, avec acc. de Piano.	3 25	— No. 1. Au bord du Rhin, Barcarolle.	1 25
Köhler, H. Etude en 12 Leçons. Op. 55.	1 25	— 4. Rondo-Allegretto. Op. 30.	1 75	— Op. 70, avec accomp. de Piano.	3 25	— 2. Elegie.	1 50
Kummer, G. 24 Etudes mélodiques dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 110.	3 50	— 5. Andante pastorale. Op. 31.	1 75	— Fantaisie sur des motifs de Moise. Op. 73, avec acc. de Piano.	3 25	— 3. Nocturne.	2 75
Reichert, M. A. Tarantelle, Etude de saison, avec accomp. de Piano. Op. 3.	2 25	— 6. Rondo-Ländler. Op. 32.	1 75	— Divertissement sur l'opéra La Muette de Portici. Op. 75, avec acc. de Piano.	3 25	— Chagrin et Joie, morceau de salon, avec acc. de Piano.	2 75
— 7 Exercices journaliers. Op. 5.	2 75	— Andante. Op. 33, avec accomp. de Piano.	1 75	— Il Carnevale di Venezia. Op. 77, avec acc. de Piano.	3 25	— 50 Points d'Orgue ou Cadences pour Flûte.	2 —
— 6 Etudes. Op. 6.	1 75	— A la Tarantella. Op. 34, avec acc. de Piano.	2 75	— Divertissement sur l'opéra La Favorite. Op. 80, avec accomp. de Piano.	3 25	Cottignies, C. Fantaisie sur des motifs du Postillon de Loujumeau. Op. 49, avec accomp. de Piano.	3 25
Soussmann, H. 30 grands Exercices ou Etudes dans tous les tons. En 2 Suites, chaque	5 25	— Larghetto. Op. 35, avec acc. de Piano.	2 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata. Op. 86, avec accomp. de Piano.	3 50	Cramer, F. Grand Concerto, avec accomp. d'Orchestre.	7 75
Terschak, A. Exercices journaliers. Op. 71.	4 75	— Rondo à la Mazurka. Op. 36, avec acc. de Piano.	2 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata. Op. 86, avec accomp. de Piano.	3 50	Demersseman, J. Lara, Fantaisie brillante. Op. 51, avec accomp. de Piano.	3 25
— Ecole de mécanisme, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices journaliers). Op. 75.	4 75	— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque	3 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Barbiere di Siviglia. Op. 85, avec accomp. de Piano.	3 25	Deneux, J. Fantaisie sur le Barbier de Séville de Servais, transcrite, avec acc. de Piano.	4 25
— En 2 Suites, chaque	2 75	— Andante de Mozart, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata. Op. 86, avec accomp. de Piano.	3 50	— Le Carnevale di Venise de Servais, transcrite, avec accomp. de Piano.	3 25
Tulou, J. L. Méthode progressive et raisonnée, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris. (Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterrichteingeführt. Op. 100.	14 75	Boom, J. de. Fantaisie et Variations sur l'air favori Le Boristhène. Op. 33, avec Orchestre.	4 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata. Op. 86, avec accomp. de Piano.	3 50	— O cara memoria, Fantaisie et Variations de Servais, transcrites, avec accomp. de Piano.	4 25
— — — à 9 clefs.	— 25	Bourdais. Concerto, avec petit Orchestre.	3 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Jone de Petrella. Op. 89, avec accomp. de Piano.	3 50	— Souvenir de Spa, Fantaisie de Servais, transcrite, avec accomp. de Piano.	4 25
— — — à 9 clefs de Drouet.	— 75	Briccialdi, G. Fantaisie brillante sur des motifs de La Fille du Régiment. Op. 27, avec accomp. de Piano.	4 25	— La Favorite, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 102.	3 25	Doppler, Fr. Airs valaques, Fantaisie. Op. 10, avec accomp. de Piano.	3 50
— — — pour les Trilles, id.	— 75	— Caprice sur un Air de l'op. Ernani. Op. 28, avec accomp. de Piano.	4 25	— Concertino. Op. 104, avec accomp. de Piano.	3 50	— Chanson d'amour, Air varié. Op. 20, avec accomp. de Piano.	3 25
Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.							
<i>avec Accompagnement.</i>							
Arditi, L. L'Estasi, valse brillante, avec acc. de Piano.	2 25	— Notturmo. Op. 32, avec accomp. de Piano.	3 25	— Capriccio. Op. 105, avec accomp. de Piano.	3 50	— Das Waldvöglein (L'Oiseau des bois). Idylle. Op. 21, mit Begleitung von 4 Waldhörnern, oder Harmonium, oder Piano.	3 25
Arnold. Andante varié avec Quatuor.	2 —	— Divertissement sur des motifs de Giovanna d'Aico. Op. 34, avec accomp. de Piano.	4 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Rigletto. Op. 106, avec accomp. de Piano.	3 50	— Fantaisie pastorale hongroise avec acc. de Piano. Op. 26.	3 50
Berbiguler, T. Thème varié. Op. 48, avec accomp. de Piano.	1 75	— Potpourri fantastique sur des motifs de La Straniera. Op. 37, avec accomp. de Piano.	4 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell. Op. 107, avec acc. de Piano.	3 50	Drouet, L. Concert à la cour de la reine Victoria, petites Fantaisies avec accomp. de Piano. No. 1 à 3, chaque	2 —
— Thème varié. Op. 49, avec acc. de Piano.	2 —	— Divertissement sur des motifs de l' due Foscari. Op. 40, avec accomp. de Piano.	3 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Bravo. Op. 109, avec acc. de Piano.	4 25	Ehrenfried. Concerto, avec Orchestre.	5 25
— Ballade de la Dame blanche en Fantaisie et Variations. Op. 81, avec Orchestre ou Piano.	5 25	— Fantaisie sur des motifs de Luisa Strozzi. Op. 43, avec accomp. de Piano.	3 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Sonnambula. Op. 110, avec acc. de Piano.	3 25	Fahrbach, J. Fleurs mélodiques, Collection de Morceaux de salon. O. 45, avec accomp. de Piano.	1 75
— Rondo de concert avec Introduction sur l'air favori „Petit blanc.“ Op. 98, avec Orchestre ou Piano.	7 —	— Divertissement. Op. 44, avec acc. de Piano.	3 25	— Safo, Fantaisie. Op. 111, avec accomp. de Piano.	3 25	— No. 1. Croisier, A. L'Hirondelle et la Prisonnier. (Op. 58)	1 75
		— Lucrezia et Luella, Potpourri fantastique. Op. 46, avec accomp. de Piano.	3 50	— Il Vento, Caprice. Op. 112, avec accomp. de Piano.	3 25	— 2. Schulhoff, J. Aubade. (Op. 42.)	1 75
		— Divertissement sur des motifs de l' Masnadieri. Op. 5, avec accomp. de Piano.	3 50	— La Romanesca, Capriccio avec acc. de Piano. Op. 113.	3 50	— 3. Boulanger, E. Nocturne. (Op. 8.)	1 75
		— Fantaisie sur des motifs écossais. Op. 51, avec accomp. de Piano.	3 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 114, avec accomp. de Piano.	3 50	— 4. Leybach, J. Réverie. (Op. 12.)	1 75
		— Potpourri sur des motifs de l' Muntetchi ed I Capuletti. Op. 55, avec accomp. de Piano.	3 25	— Andante et valse de concert, avec acc. de Piano. Op. 116.	2 75	— 5. Ravina, H. Dernier Souvenir. (Op. 31.)	1 75
						— 6. Dupont, A. Pluie de Mai (Op. 2.)	1 75

Suite de la Musique pour Flûte.

	M. Pr.		M. Pr.		M. Pr.		M. Pr.
Fols, M. <i>Casta Diva</i> de l'opéra <i>Norma</i> , varié. Op. 15, avec accomp. de Piano.	3 50	Heinemeyer, G. Fantaisie élégante sur un Air allemand („Das theure Vaterhaus," von Gumbert). Op. 7, avec acc. de Piano.	3 25	Remusat. Album du Jeune Flûtiste, 6 Airs variés, avec accomp. de Piano.	1 50	Tulou, J. L. Introduction et Rondeau. Op. 49, avec accomp. de Piano.	3 25
— Grande Fantaisie sur des motifs de <i>Norma</i> . Op. 16, avec accomp. de Piano.	3 50	— Fantaisie élégante sur un Air allemand („O armes Vaterland," von Fischer). Op. 8, avec accomp. de Piano.	3 25	No. 1. Beatrix di Tenda. 1 50	1 50	— Fantaisie sur un motif de <i>La Muette de Portici</i> . Op. 54, avec acc. de Piano.	2 75
— Fantaisie sur un thème de l'opéra <i>Moïse</i> . Op. 17, avec accomp. de Piano.	3 50	Hoffmeister, F. A. Concerto, avec petit Orchestre.	5 25	2. Thème original. 1 50	1 50	— Variation sur un thème de <i>Rossini</i> Op. 55, avec accomp. de Quatuor ou de Piano.	4 75
— Variations de bravoure sur la Prière de <i>Moïse</i> . Op. 18, avec accomp. de Piano.	2 75	Jansa, L. Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, avec accomp. de Piano. No. 1 et 2, chaque	2 25	3. Otello. 1 50	1 50	— Variations brillantes sur la Romance du château de Pau. Op. 56, avec acc. d'Orchestre ou de Piano.	7 —
— Grandes Variations brillantes sur l'air populaire Napolitain „Jo te voglio bene." Op. 19, avec accomp. de Piano.	3 50	Jusdorf, J. C. 2 ^{me} Concerto, avec petit Orchestre.	4 25	4. Robert d'Evreux. 1 50	1 50	Récréations musicales de <i>Henri Herz</i> , Collection de 20 Airs variés, Rondeaux, Fantaisies etc. Op. 65, avec acc. de Piano.	2 75
— Le Carnaval de Naples, Fantaisie. Op. 20, avec accomp. de Piano.	3 25	Keller, G. Potpourri, avec Orchestre. Op. 4.	3 50	5. Souvenir de <i>Don Giovanni</i> . 1 75	1 75	En 6 Suites, chaque	2 75
— Potpourri valaque. Op. 22, avec accomp. de Piano.	3 25	— 2 ^{me} Concerto, avec Orchestre. Op. 20.	5 25	6. Mosaïque du Juif errant. 1 75	1 75	— Fantaisie sur un motif favori de l'ambassadrice. Op. 75, avec acc. de Piano.	3 50
Fürstenauf, C. Variations d'après Berbiguier, avec Violon, Alto et Basse.	2 25	— Souvenirs de la Suisse, 3 Divertissements sur des Airs nationaux suisses. Op. 44, avec accomp. de Piano.	5 25	7. Airs de l'opéra <i>Haydée</i> ou le Secret. 1 75	1 75	— 6 ^{me} grand Solo. Op. 82, composé pour le concours du Conservatoire, avec acc. de Piano.	3 50
Gabrielski, I. 1 ^{re} Fantaisie, avec accomp. de Piano.	3 25	Köhler, H. Concerto. Op. 45, avec petit Orchestre.	5 25	— Bon Pasquale, Fantaisie-Sérénade avec acc. de Piano.	2 75	— Variations faciles sur une Cavatine de Beatrix di Tenda. Op. 84, avec acc. de Piano.	2 75
— 2 ^{me} Fantaisie, avec accomp. de Piano.	3 25	Krakamp, E. 1 ^{re} Caprice-Etude. Op. 123, avec accomp. de Piano.	2 —	— La Favorite, Fantaisie dramatique avec acc. de Piano.	2 75	— 7 ^{me} grand Solo. Op. 86, avec acc. de Piano.	3 50
Gariboldi, G. Boléro de l'opéra <i>Les Vêpres siciliennes</i> . Transcription brillante. Op. 33, avec accomp. de Piano.	3 25	— 2 ^{me} Caprice-Etude. Op. 124, avec accomp. de Piano.	2 —	— Le Pré aux clers, Fantaisie gracieuse avec acc. de Piano.	3 25	— Avec accomp. de Quatuor. 3 50	3 50
— Introduction et Variations burlesques sur le Carnaval de Venise avec acc. de Piano. Op. 47.	3 —	— 3 ^{me} Caprice-Etude. Op. 125, avec accomp. de Piano.	2 —	— Le Barbier de Séville, Fantaisie-Caprice avec acc. de Piano.	3 25	— Fantaisie brillante sur des motifs de <i>Zanetta</i> . Op. 87, avec acc. de Piano.	3 50
— Faust de Gounod, Fantaisie de Salon. Op. 51, avec accomp. de Piano.	2 75	— 4 ^{me} Caprice-Etude. Op. 126, avec accomp. de Piano.	2 —	— Guillaume Tell, Fantaisie pastorale avec acc. de Piano.	3 50	— Avec accomp. d'Orchestre. 5 25	5 25
— Lalla Roukh, Mosaïque. Op. 64, avec accomp. de Piano.	2 75	— 5 ^{me} Caprice-Etude. Op. 127, avec accomp. de Piano.	2 —	— Schindlöhker, W. Air varié, avec acc. de Violon, Alto et Basse. 1 50	1 50	— 8 ^{me} grand Solo. Op. 88, avec acc. de Piano.	3 50
— L'Africaine, Fantaisie Chantante. Op. 67, avec accomp. de Piano.	3 25	— 6 ^{me} Caprice-Etude. Op. 128, avec accomp. de Piano.	2 —	Silveira, J. P., de. Fleur de la nuit, Fantaisie sur un motif original, avec acc. de Piano, Op. 1.	3 25	— Avec accomp. d'Orchestre. 5 25	5 25
— Don Juan, Fantaisie élégante avec acc. de Piano, Op. 73.	2 —	Krommer, F. Concerto, avec Orchestre.	6 —	Soussmann, H. Concerto, Op. 19, avec acc. de Piano.	3 25	— 9 ^{me} grand Solo. Op. 91, avec acc. de Piano.	4 50
— Don Carlos de Verdi, Fantaisie élégante. Op. 82, avec accompagnement de Piano.	2 75	Küfner, J. Fantaisie et Variations sur des thèmes de <i>Bellini</i> , <i>Auber</i> et <i>Rossini</i> . Op. 293, avec accomp. de Piano.	3 50	Stasny, L. 3 Polkas (Kutschke-Papageno et Amaranth-Polka), avec acc. de Piano.	2 75	— 10 ^{me} grand Solo. Op. 92, avec acc. de Piano.	3 50
— 6 ^{me} Concerto de Ch. de Bériot, arr. avec accomp. de Piano.	4 25	— Souvenir des Soeurs <i>Milanollo</i> , Variations. Op. 327, avec acc. de Piano.	1 75	Stockmest, H. 6 Transcriptions. Op. 16, avec acc. de Piano.	1 50	— Avec accomp. de Quintour. 3 50	3 50
— Larghetto de Mozart extrait du Quintetto, Op. 108, arr. avec acc. de Piano.	1 75	Kummer, G. Variations, avec Quatuor. Op. 4.	1 50	No. 1. Von meinem Bergli muss ich scheiden. Deutsches Volkslied. 1 50	1 50	— 11 ^{me} grand Solo. Op. 93, avec acc. de Piano.	3 50
— Portefeuille des Amateurs. Collection de 12 petits morceaux sur des Mélodies de F. Schubert, avec accomp. de Piano. En 6 Suites.	2 75	— Lyrische Klänge nach Rückert's Gedichten. Op. 109, avec acc. de Piano.	3 25	2. Im Rosenduft. Schwedisches Lied. 1 50	1 50	— Avec accomp. de Quintour. 4 25	4 25
No. 1. La Sérénade (Das Ständchen).	2 —	Léonard, H. II Baie (le Rêve) Valse d'Arduiti, transcrit, avec accomp. de Piano.	2 25	3. Lang, lang ist's her, Irisches Volkslied. 1 50	1 50	— Fantaisie sur des motifs de Robert Bruce. Op. 95, avec acc. de Piano.	4 25
2. Moge des Larines (Das Lob der Thränen).	2 —	Lindpaintner, P. Souvenir d'Appenzell, Fantaisie brillante. Op. 120, avec acc. de Piano.	3 25	4. Robin Adair. Schottische Ballade. 1 50	1 50	— 13 ^{me} grand Solo. Op. 96, avec acc. de Piano.	3 25
3. Ave Maria (Ave Maria).	2 —	— Le Trémolo, Variations sur un thème de <i>Beethoven</i> . Op. 121, avec acc. de Piano.	3 25	5. Der rothe Sarafan. Russisches Volkslied. 1 50	1 50	— Air varié brillant. Op. 98, avec acc. de Piano.	3 25
4. L'Adieu (Abschied).	2 —	— Fantaisie brillante sur La Strandera. Op. 122, avec accomp. de Piano.	3 25	6. Santa Lucia Neapolitanisches Volkslied. 1 50	1 50	— Avec accomp. d'Orchestre. 5 25	5 25
5. La jeune Mère (Die junge Mutter).	2 —	L'Ouillet. Grande Sonate, arr. pour Flûte (ou Violon) et Piano par J. de Swert.	2 25	Stemp, H. C. Duo varié de La Molinara, avec accomp. de Piano.	4 50	— Variations. Op. 25, de <i>Mayseder</i> , arr. avec acc. de Piano.	2 —
6. Barcarolle (Barcarolle).	2 —	Münchs, C. Thème varié, avec Orchestre ou Piano.	4 75	Terschak, A. 6 Chansons sans paroles. Op. 9, avec accomp. de Piano. En 2 Suites.	1 75	— Avec accomp. de Quatuor 2 —	2 —
7. La Berceuse (Wiegenlied).	2 —	Ortner, A. Pièce de salon, Romance, avec accomp. de Piano.	2 —	No. 1. Barcarolle. 1 75	1 75	— Variations brillantes. Op. 40, de <i>Mayseder</i> , arr. avec acc. de Piano.	2 75
8. Les Plaintes de la jeune Fille (Des Mädchen Klage).	2 —	Paladilhe, E. Mandolinata, Souvenir de Rome, avec acc. de Piano.	1 75	2. Chanson d'amour. 1 75	1 75	— Air de <i>Hode</i> (Op. 10), varié, avec acc. de Piano.	1 50
9. La Truite (Die Forelle).	2 —	Reichert, M. A. Fantaisie mélancolique, avec acc. de Piano. Op. 1.	3 50	3. Berceuse. 1 75	1 75	En Quatuor. 1 25	1 25
10. Le Désir (Sehnsucht).	2 —	— Introduction et Variations sur le thème du Carnaval de Venise avec acc. de Piano. Op. 2.	2 75	4. Coquette. 1 75	1 75	— Variations. Op. 40, avec acc. de Violon, Alto et Violoncelle.	3 25
11. A Mignon (An Mignon).	2 —	— Tarentelle, Etude de salon, avec acc. de Piano. Op. 3.	2 25	5. La Prière. 1 75	1 75	No. 1. Ist denn Liebe ein Verbrechen? 1 75	1 75
12. Sois toujours (Sei gegrüsst).	2 75	— La Coquette, Polka de salon, avec acc. de Piano. Op. 4.	2 —	6. La Joie. 1 75	1 75	2. Andante varié. 1 75	1 75
Godfrey, Ch. La Bouquetière, Valse avec acc. de Piano.	2 75	— L'illusion. Introduction et Variations sur une Havanaise, avec acc. de Piano. Op. 7.	2 —	— The Remembrance, Rhapsodie élégiaque. Op. 10, avec acc. de Piano.	3 25	3. Danse hongroise. 1 75	1 75
— La Reine des Roses, Valse avec acc. de Piano.	2 75	— La Sensitive. Petite Polka de Concert avec acc. de Piano. Op. 8.	2 —	— Danse des Paysans. Op. 11, avec acc. de Piano.	3 50	4. Air norvégien. 1 75	1 75
— Danses de Salon, avec accomp. de Piano.	2 75	— Souvenir de Paris, Andante élégiaque avec acc. de Piano. Op. 10.	1 75	— Grande Valse de concert. Op. 14, avec accomp. de Piano.	2 75	5. Andante varié. 1 75	1 75
No. 1. Mabel-Valse.	2 75	— La Coquette, Polka de salon, avec acc. de Piano. Op. 4.	2 —	— The last rose of Summer, transcrit, avec acc. de Piano.	1 25	6. Andantino varié. 1 75	1 75
2. Hilda-Valse.	2 25	— L'illusion. Introduction et Variations sur une Havanaise, avec acc. de Piano. Op. 7.	2 —	— 12 Duos progressifs pour 2 Flûtes. Op. 70.	3 25	Wacklers, E. Fantaisie sur des motifs de Guillaume Tell. Op. 34, avec acc. de Piano.	2 75
3. Les Gardes de la Reine, Valse.	2 —	— La Sensitive. Petite Polka de Concert avec acc. de Piano. Op. 8.	2 —	— Ecole de mécanisme, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices journaliers). Op. 75.	4 75	— Avec accomp. de Quatuor. 3 50	3 50
4. Adèle-Valse.	2 75	— Souvenir de Paris, Andante élégiaque avec acc. de Piano. Op. 10.	1 75	En 2 Suites, chaque	2 75	— Fantaisie sur des motifs du Pré aux Clercs. Op. 52, avec acc. de Piano.	3 50
Heinemeyer, G. Fantaisie sur une Mélodie de <i>Mendelssohn-Bartholdy</i> . Op. 5, avec accomp. de Piano.	3 50	— Romance sans paroles, avec acc. de Piano. Op. 11.	1 75	— Fleurs des Alpes, 12 Chansons populaires transcrites pour Flûte et Piano. Op. 86.	2 —	— Avec accomp. de Quatuor. 3 50	3 50
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>La Traviata</i> . Op. 6, avec accomp. de Piano.	3 50	— Souvenir de Bahia, Andante pastorale, avec acc. de Piano. Op. 12.	1 75	En 2 Suites, chaque	2 —	— Fantaisie sur des motifs du Brasseur de Preston. Op. 74, avec acc. de Piano.	3 50
	3 50	Remusat. Fantaisie sur la Cavatine de La Niobe. Op. 15, avec acc. de Piano.	4 25	— Avec accomp. de Quatuor. 3 50	2 —	— Avec accomp. de Quatuor. 3 50	3 50