

# Carl Reinecke

## Kadenzen

### zu klassischen Klavier-Konzerten

Op. 87

- | <i>Nr.</i>  | <i>Nr.</i>   |
|---|--|
| 1. MOZART, W. A., Konzert Nr. 21. C dur (467)     | 22. MOZART, W. A., Konzert Nr. 2. B dur (39)       |
| 2. — Konzert Nr. 26. D dur. (Krönungs-) (537)     | 23. — Konzert Nr. 3. D dur (40)                    |
| 3. BEETHOVEN, L. v., Konzert Nr. 3 c moll. Op. 37 | 24. — Konzert Nr. 13. C dur (415)                  |
| 4. BACH, JOH. SEB., Konzert d moll                | 25. BEETHOVEN, L. v., Konzert Nr. 2. B dur. Op. 19 |
| 5. MOZART, W. A., Konzert Nr. 25. C dur (503)     | 26. MOZART, W. A., Konzert Nr. 4. G dur            |
| 6. BEETHOVEN, L. v., Konzert Nr. 1. C dur.        | Erster Satz (41)                                   |
| Op. 15. Erster Satz                               | 27. — Konzert Nr. 4. G dur. Dritter Satz (41)      |
| 7. — Konzert Nr. 1. C dur. Op. 15. Letzter Satz   | 28. — Konzert Nr. 5. D dur. Erster Satz (175)      |
| 8. WEBER, C. M. v., Konzert Es dur                | 29. — Konzert Nr. 5. D dur. Zweiter Satz (175)     |
| 9. BEETHOVEN, L. v., Konzert Nr. 4. G dur.        | 30. — Konzert Nr. 5. D dur. Dritter Satz (175)     |
| Op. 58. Erster Satz                               | 31. — Konzert Nr. 6. B dur. Erster Satz (238)      |
| 10. — Konzert Nr. 4. G dur. Op. 58. Letzter Satz  | 32. — Konzert Nr. 6. B dur. Zweiter Satz (238)     |
| 11. MOZART, W. A., Konzert Nr. 23. A dur (488)    | 33. — Konzert Nr. 6. B dur. Dritter Satz (238)     |
| 12. — Konzert Nr. 10 für zwei Klaviere. Es dur    | 34. — Konzert Nr. 8. C dur. Erster Satz (246)      |
| Erster Satz (365)                                 | 35. — Konzert Nr. 8. C dur. Zweiter Satz (246)     |
| 13. — Konzert Nr. 10 für zwei Klaviere. Es dur    | 36. — Konzert Nr. 9. Es dur. Erster Satz (271)     |
| Letzter Satz (365)                                | 37. — Konzert Nr. 9. Es dur. Zweiter Satz (271)    |
| 14. — Konzert Nr. 27. B dur. Erster Satz (595)    | 38. — Konzert Nr. 11. F dur. Erster Satz (413)     |
| 15. — Konzert Nr. 27. B dur. Letzter Satz (595)   | 39. — Konzert Nr. 11. F dur. Zweiter Satz (413)    |
| 16. — Konzert Nr. 20. d moll. Erster Satz (466)   | 40. — Konzert (-Rondo) Nr. 28. D dur (382)         |
| 17. — Konzert Nr. 20. d moll. Letzter Satz (466)  | 41. — Konzert Nr. 22. Es dur. Erster Satz (482)    |
| 18. — Konzert Nr. 15. B dur. Erster Satz (450)    | 42. — Konzert Nr. 22. Es dur. Letzter Satz (482)   |
| 19. — Konzert Nr. 15. B dur. Letzter Satz (450)   | 43. — Konzert Nr. 19. F dur. Erster Satz (459)     |
| 20. — Konzert Nr. 24. c moll (491)                | 44. — Konzert Nr. 19. F dur. Letzter Satz (459)    |
| 21. — Konzert Nr. 1. F dur. Letzter Satz (37)     |  |

*Thematisches Verzeichnis mit Preisangaben siehe Rückseite*

*Eigentum der Verleger für alle Länder*

*Breitkopf & Härtel in Leipzig*



# Zum ersten Satze des Konzertes N° 1 (C dur) von Beethoven.

Herrn Martin Wallenstein in Frankfurt a/M.

Carl Reinecke, Op.87.N°6.

Tutti.  $\text{♩} = 144.$

Cadenza. *pp* *cresc.* *mf*

Ped. \* Ped. \*

*pp* *mf*

Ped. \* Ped. \*

*stringendo molto* *cresc.*

Ped.

8... *Un poco più tranquillo.*  $\text{♩} = 138.$  *f*

\* Ped. \*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 5). The left hand has a rhythmic accompaniment. Pedal markings 'Ped.' and '\*' are present. Performance instructions include 'dimin.' and 'un poco al'.

Second system of a piano score. The right hand has a more complex melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand continues with a steady accompaniment. Pedal markings 'Ped.' and '\*' are present. Performance instructions include 'piu tranquillo pp' and 'un poco stringendo'.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 2). The left hand has a rhythmic accompaniment. Pedal markings 'Ped.' and '\*' are present. Performance instructions include 'veloce' and 'dolce ed espressivo'.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 3, 4, 5). The left hand has a rhythmic accompaniment. Pedal markings 'Ped.' and '\*' are present.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 2, 2, 2). The left hand has a rhythmic accompaniment. Pedal markings 'Ped.' and '\*' are present. A 'tr' (trill) marking is visible above the right hand.

Piu animato. (♩ = 152.)

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a dynamic marking of *f*. The music features complex rhythmic patterns with slurs and accents. A dotted line with the number 8 indicates an eighth-note pattern.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes a *decrease.* marking. Bass staff includes a *Ped.* marking and an asterisk. A dotted line with the number 8 indicates an eighth-note pattern.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Bass staff begins with a dynamic marking of *pp*. The music continues with complex rhythmic patterns. A dotted line with the number 8 indicates an eighth-note pattern.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes a *poco* marking. Bass staff includes a *Ped* marking and an asterisk. The system concludes with dynamic markings of *al* and *ff*. A dotted line with the number 8 indicates an eighth-note pattern.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs. A dotted line with the number 8 indicates an eighth-note pattern.

mf

cresc. al f molto accelerando

Ped. \*

Tranquillo. (♩ = 138)

mf quasi trillo

Ped. \*

rit



(♩: 160.)

8.....

*mf* Red. \*

*mf* Red. \*

Red. \*

*mf* Red. *cresc. poco a*

*poco*

*poco*

*ff* Red. *ten.* \*





# KADENZEN zu klassischen Klavier-Konzerten

von CARL REINECKE, Op. 87

<p>No. 1. Zu Mozart's Konzert No. 21. Köch.-Verz. No. 407. u. s. w.</p> <p>Cdur Cmaj. Ut maj.</p>	<p>No. 16. Zu Mozart's Konzert No. 20. Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 466.</p> <p>D moll D min. Ré min.</p>	<p>No. 29. Zu Mozart's Konzert No. 5. Zum zweiten Satze. Köch.-Verz. No. 175. Andante ma un poco Adagio. Oboe.</p> <p>G dur G maj. Sol maj.</p>
<p>No. 2. Zu Mozart's Konzert No. 26. Köch.-Verz. No. 537.</p> <p>Ddur Dmaj. Ré maj.</p>	<p>No. 47. Zu Mozart's Konzert No. 20. Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 466. Rondo.</p> <p>D moll D min. Ré min.</p>	<p>No. 30. Zu Mozart's Konzert No. 5. Zum dritten Satze. Köch.-Verz. No. 175. Allegro <math>\frac{2}{4}</math>.</p> <p>D dur D maj. Ré maj.</p>
<p>No. 3. Zu Beethoven's Konzert Nr. 3.</p> <p>C moll C min. Ut min.</p>	<p>No. 48. Zu Mozart's Konzert No. 15. Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 459. Allegro.</p> <p>B dur B<math>\flat</math> maj. Si<math>\flat</math> maj.</p>	<p>No. 34. Zu Mozart's Konzert No. 6. Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 238. Allegro aperto.</p> <p>B dur B<math>\flat</math> maj. Si<math>\flat</math> maj.</p>
<p>No. 4. Zu J. S. Bach's Konzert.</p> <p>D moll D min. Ré min.</p>	<p>No. 49. Zu Mozart's Konzert No. 15. Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 459. Allegro.</p> <p>B dur B<math>\flat</math> maj. Si<math>\flat</math> maj.</p>	<p>No. 2. Zu Mozart's Konzert No. 6. Zum zweiten Satze. Köch.-Verz. No. 238. Andante un poco Adagio.</p> <p>Es dur E<math>\flat</math> maj. Mi<math>\flat</math> maj.</p>
<p>No. 5. Zu Mozart's Konzert No. 25. Köch.-Verz. No. 503.</p> <p>Cdur Cmaj. Ut maj.</p>	<p>No. 20. Zu Mozart's Konzert No. 24. Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 491. Allegro.</p> <p>C moll C min. Ut min.</p>	<p>No. 33. Zu Mozart's Konzert No. 6. Zum dritten Satze. Köch.-Verz. No. 238. Allegro. Solo.</p> <p>B dur B<math>\flat</math> maj. Si<math>\flat</math> maj.</p>
<p>No. 6. Zu Beethoven's Konzert No. 1. Zum ersten Satze.</p> <p>Cdur Cmaj. Ut maj.</p>	<p>No. 24. Zu Mozart's Konzert No. 1. Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 37. Allegro.</p> <p>F dur F maj. Fa maj.</p>	<p>No. 34. Zu Mozart's Konzert No. 8. Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 246. Allegro aperto. Viol.</p> <p>C dur Cmaj. Ut maj.</p>
<p>No. 7. Zu Beethoven's Konzert No. 1. Rondo. Zum letzten Satze.</p> <p>Cdur Cmaj. Ut maj.</p>	<p>No. 22. Zu Mozart's Konzert No. 2. Köch.-Verz. No. 39. Allegro.</p> <p>B dur B<math>\flat</math> maj. Si<math>\flat</math> maj.</p>	<p>No. 35. Zu Mozart's Konzert No. 8. Zum zweiten Satze. Köch.-Verz. No. 246. Andante.</p> <p>F dur F maj. Fa maj.</p>
<p>No. 8. Zu Weber's Konzert.</p> <p>Es dur E<math>\flat</math> maj. Mi<math>\flat</math> maj.</p>	<p>No. 23. Zu Mozart's Konzert No. 3. Köch.-Verz. No. 40. Allegro.</p> <p>D dur D maj. Ré maj.</p>	<p>No. 36. Zu Mozart's Konzert No. 9. Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 271. Allegro.</p> <p>Es dur E<math>\flat</math> maj. Mi<math>\flat</math> maj.</p>
<p>No. 9. Zu Beethoven's Konzert No. 4. Zum ersten Satze.</p> <p>G dur G maj. Sol maj.</p>	<p>No. 24. Zu Mozart's Konzert No. 13. Köch.-Verz. No. 415. Allegro.</p> <p>C dur Cmaj. Ut maj.</p>	<p>No. 37. Zu Mozart's Konzert No. 9. Zum zweiten Satze. Köch.-Verz. No. 271. Andante.</p> <p>C moll C min. Ut min.</p>
<p>No. 10. Zu Beethoven's Konzert No. 4. Zum letzten Satze.</p> <p>G dur G maj. Sol maj.</p>	<p>No. 25. Zu Beethoven's Konzert No. 2. Allegro.</p> <p>B dur B<math>\flat</math> maj. Si<math>\flat</math> maj.</p>	<p>No. 38. Zu Mozart's Konzert No. 11. Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 413. Molto tranquillo.</p> <p>F dur F maj. Fa maj.</p>
<p>No. 11. Zu Mozart's Konzert No. 23. Allegro. Köch.-Verz. No. 488.</p> <p>A dur A maj. La maj.</p>	<p>No. 26. Zu Mozart's Konzert No. 4. Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 41. Allegro.</p> <p>G dur G maj. Sol maj.</p>	<p>No. 39. Zu Mozart's Konzert No. 11. Zum zweiten Satze. Köch.-Verz. No. 413. Larghetto.</p> <p>B dur B<math>\flat</math> maj. Si<math>\flat</math> maj.</p>
<p>No. 12. Zu Mozart's Konzert No. 10. (für 2 Pianoforte.) Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 365.</p> <p>Es dur E<math>\flat</math> maj. Mi<math>\flat</math> maj.</p>	<p>No. 27. Zu Mozart's Konzert No. 4. Zum dritten Satze. Köch.-Verz. No. 41. Molto allegro.</p> <p>G dur G maj. Sol maj.</p>	<p>No. 40. Zu Mozart's Konzert-Rondo. Köch.-Verz. No. 352.</p> <p>D dur D maj. Ré maj.</p>
<p>No. 13. Zu Mozart's Konzert No. 10. (für 2 Pianoforte.) Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 365.</p> <p>Es dur E<math>\flat</math> maj. Mi<math>\flat</math> maj.</p>	<p>No. 28. Zu Mozart's Konzert No. 5. Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 175. Allegro. Viol. <math>tr</math></p> <p>D dur D maj. Ré maj.</p>	<p>No. 41. Zu Mozart's Konzert No. 22. Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 413. Allegro.</p> <p>Es dur E<math>\flat</math> maj. Mi<math>\flat</math> maj.</p>
<p>No. 14. Zu Mozart's Konzert No. 27. Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 695.</p> <p>B dur B<math>\flat</math> maj. Si<math>\flat</math> maj.</p>	<p>No. 44. Zu Mozart's Konzert No. 19. Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 459. Allegro assai.</p> <p>F dur F maj. Fa maj.</p>	<p>No. 42. Zu Mozart's Konzert No. 22. Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 413. Allegro.</p> <p>Es dur E<math>\flat</math> maj. Mi<math>\flat</math> maj.</p>
<p>No. 15. Zu Mozart's Konzert No. 27. Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 695.</p> <p>B dur B<math>\flat</math> maj. Si<math>\flat</math> maj.</p>	<p>No. 43. Zu Mozart's Konzert No. 19. Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 459. Allegro.</p> <p>F dur F maj. Fa maj.</p>	<p>No. 43. Zu Mozart's Konzert No. 22. Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 413. Allegro.</p> <p>Es dur E<math>\flat</math> maj. Mi<math>\flat</math> maj.</p>