

CONCERTO

pour Piano avec accomp^t d'orchestre.

Fagotto I.

I.

Maurice Moszkowski, Op. 59.

Moderato.

p *a tempo* A 19 B *ff*

5 Bassi... C *p*

12 D *5* E 8 F 5 Ob.

Viol. *p* Fug. II. G 1 4 H 3 Fl.

mf *Planof.* *ritard.*

f *ff*

pstaccato K 5 *mf*

L 8 M 4 Fl. *p* *ff*

N Fag. II. 3 *mf poco a poco cresc.* *ff* *mf sostenuto* *ff* *meno f*

ff *meno f* P *marcato*

marcato 4

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N.Y.

Fagotto I.

Q 13 *Corno, più rit.* Tempo calmato R 13 S 15 Allegro animato.

3 6

Pianof. *p* *ff* T

7 *pp cresc. poco a poco mf* *ff*

II.

Andante.

pp

A 6 Ob. *p* *p*

B 20 C 12 Pianof. D *p*

12 E 12 F 4 Pianof. II. *p* Ob. Fl. G *p*

p *dim.* 8 H 8 *pp*

I 20 K 8 Pianof. L *ff*

5 *dim.* Pianof. *Cor. alluc.*

III.

Scherzo. Pianof. Vivaco.

7 A 19 Pianof. B *pp*

15 C Pianof. *pp* 4

Fagotto I.

3

4 D 8 2. 2. 2. 8 E 4

sfz p subito

Fl. *p* *pp*

2 1 *molto p* F 11

mf 3 G 16 H 4 Viol.

I *ppp* *pp*

pp *p*

7 K *p* 3

7 Viol. L *f* *ff*

pp *molto ff* *pp*

M *molto ff*

N 1 5 1 5 1 *f* *ff* *f* *f*

1 0 21 P 28 *ff*

Fagotto I.

Q 28 *Pianof. Solo.* *rit. assai* *a tempo* *Fas. II*

p. *pp.* *p.* *pp.* *p* *Planof.*

cresc. *ffz* *accelerando* *ffz* *Ancora più presto.* *Viol.*

ffz *ffz* *ff* *S* *mf* *Lo stesso tempo.* *1* *2* *3* *4* *5* *U* *Planof.*

ff *p* *f* *ffz* *ffz*

IV.

Allegro deciso.

f *1* *dim. poco a poco* *A* *11* *mf* *cresc.* *ff*

B *ff*

C *sempre staccato* *2*

Fagotto I.

5

11 D 5

p *Planof.* *p*

12 E 14

p *piu p* *p*

13 F 4

p *dimin.* *pp*

14 G 2

p *Viol.* *p*

15 H

cresc. *f* *molto p* *p*

16

marcato

17 I

cresc. *ff* *p*

18 K

molto p

19

20 L 5

p *cresc.*

21 M

p

22

23 N

24

Fag. II.

Fagotto I.

9

Pun poco marcato *un poco marc.* *pp* *poco rit.*

cresc. *p*

a tempo *pp* *9* *P* *5* *4* *Q* *6* *Clar.*

marcato *1* *R* *pag. II.* *p* *pp*

Ob. *p* *f*

2 *S* *mf*

f *f* *2* *T*

5 *U* *ff* *W* *2* *ff*

Viol. *ff*

X

1 *Y*

cresc. *f* *ff*

CONCERTO

pour Piano avec accomp^t d'orchestre.

Fagotto II.

I.

Maurice Moszkowski, Op. 59.

Moderato.

p *Cad.* *a tempo* **A** 19 **B**

5 *Bassl.* *Fag. I.* **C** 3 **3** **D** 13 *ff*

5 **E** 8 **F** 5 *Ob.* *Viol.* **G** *p*

4 **H** 3 *Fl.* *mf*

1 **I** 1 *f* *sfz* *Planof.* *ritard.*

staccato

K 5 **L** 8 **M** 4 *Fl.* *mf*

N 3 *sosten.* 0 *ff*

p *ff* *mf* *mf poco cresc.* *mf*

meno f *ff* *meno f* **P**

4 **Q** 13 *più rit.* *Corno.* *Tempo calmato.*

R 13 **S** 15 *Allegro animato.* *Planof.* **T**

p *ff*

7 *p cresc. poco a poco* *mf* *ff*

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N.Y.

Fagotto II.

II.

Andante.

Fag. I. *p* 3 A 8 Fag. I. *Pianof.* 2 B 20 C 12 *p* D 12 E 12 F 8 G 1 *p* 10 H Fag. I. 8 I 20 K 8 *Pianof.* L 8 *ff* *Pianof.* 6 *Cor. attacca*

III.

Scherzo. *Pianof.*
Vivace.

Fag. I. 7 A 22 Fag. I. B 15 C 4 *f* *p subito* 4 Fag. I. 4 4 D 8 8 E 7 Fag. I. 9 F 11 *mf* 3 G 16

Fagotto II.

3

H 4 *Viol.*
I
p *pp*
7 K *Fag. I.*
pp
3
3 *Viol.* **L**
f *ff*
pp *molto* *ff* *pp*
M
molto *ff*
N **7** **7** **1**
ff *f*
1 **0** **21**
ff
P 28 Q 28 *Pianof.* *rit. assai* *a tempo*
p. *#p.* *p.* *#p.* *pp*
1 **R** **7**
=

Fagotto II.

5

12 E 14 Fl. Ob. Fag. I. 3

F 14 G 2 Viol. *dimin.* *p*

7 H *cresc.* *f* *cresc.* *p*

I 9 K *ff* *molto p*

1

1

dimin.

9

p cresc.

M

1

N

0 4 *cresc.* *p*

Fagotto II.

musical score for Fagotto II, measures 1-10. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo markings are *poco rit.* and *a tempo*. The dynamics include *cresc.*, *p*, *pp*, *mf*, *ff*, and *f*. The score features various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks. The measures are numbered 1 through 10. The score includes the following markings and features:

- Measure 1: *cresc.*, *p*, *pp*, *mf*, *ff*, *f*, *cresc.*, *ff*.
- Measure 2: *p*, *pp*, *mf*, *ff*, *f*, *cresc.*, *ff*.
- Measure 3: *p*, *pp*, *mf*, *ff*, *f*, *cresc.*, *ff*.
- Measure 4: *p*, *pp*, *mf*, *ff*, *f*, *cresc.*, *ff*.
- Measure 5: *p*, *pp*, *mf*, *ff*, *f*, *cresc.*, *ff*.
- Measure 6: *p*, *pp*, *mf*, *ff*, *f*, *cresc.*, *ff*.
- Measure 7: *p*, *pp*, *mf*, *ff*, *f*, *cresc.*, *ff*.
- Measure 8: *p*, *pp*, *mf*, *ff*, *f*, *cresc.*, *ff*.
- Measure 9: *p*, *pp*, *mf*, *ff*, *f*, *cresc.*, *ff*.
- Measure 10: *p*, *pp*, *mf*, *ff*, *f*, *cresc.*, *ff*.

The score includes the following markings and features:

- Measure 1: *p*, *pp*, *mf*, *ff*, *f*, *cresc.*, *ff*.
- Measure 2: *p*, *pp*, *mf*, *ff*, *f*, *cresc.*, *ff*.
- Measure 3: *p*, *pp*, *mf*, *ff*, *f*, *cresc.*, *ff*.
- Measure 4: *p*, *pp*, *mf*, *ff*, *f*, *cresc.*, *ff*.
- Measure 5: *p*, *pp*, *mf*, *ff*, *f*, *cresc.*, *ff*.
- Measure 6: *p*, *pp*, *mf*, *ff*, *f*, *cresc.*, *ff*.
- Measure 7: *p*, *pp*, *mf*, *ff*, *f*, *cresc.*, *ff*.
- Measure 8: *p*, *pp*, *mf*, *ff*, *f*, *cresc.*, *ff*.
- Measure 9: *p*, *pp*, *mf*, *ff*, *f*, *cresc.*, *ff*.
- Measure 10: *p*, *pp*, *mf*, *ff*, *f*, *cresc.*, *ff*.