

Gottesdienstmusik zum Pfingstfest

Text: Huub Oosterhuis / Jutta Noetzel

I. Teil (Introitus)
alle Musiker an der Orgel

Musik: Gerhard Noetzel 2018

$\text{♩} = 80$

Violine

SOPRAN
ALT

TENOR
BASS

ORGEL

mp

Kontrabass

mf

8

f Das ist der Tag, Herr, Gott, da du der Welt den

Das ist der Tag, Herr, Gott, da du der Welt den

14

Le-bens-a - tem gibst, dass du ein Feu-er der Lie-be ent - zün-dest in den

Le-bens-a - tem gibst, dass du ein Feu-er der Lie-be ent - zün-dest in den

20

Men-schen. Das ist der Tag, Herr, Gott.____

Men-schen. Das ist der Tag, Herr, Gott.____

mp

poco rit.

27

mf f ff

poco rit.

31 ♩ = 160

f

Wir sa-gen Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel,

Wir sa-gen Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel,

ff

poco rit.

36

Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel,

Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel,

40

Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel..

Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel..

molto rall.

5

44 *ff*

f *mf* *mp*

molto rall.

mp

48 ♩ = 80

mp

mf Du a-ber ord-nest das Cha-os. Dein Geist eint. Dein Geist lässt ver-

Du a-ber ord-nest das Cha-os. Dein Geist eint. Dein Geist lässt ver-

♩ = 80

mp

rit.

♩ = 72

E♭maj7

Cm7

A♭maj7

52

ste-hen. Dein Geist schenkt Le-ben.

ste-hen. Dein Geist schenkt Le-ben.

rit. ♩ = 72

p

p

pizz.

57

E♭maj7

Cm7

A♭maj7

E♭maj7

Cm7

A♭maj7

E♭maj7

Cm7

Komm, Gott Schö - pfer, Hei - li - ger Geist, be - such das Herz der Men-schen dein.

p

Komm, Gott Schö - pfer, Hei - li - ger Geist, be - such das Herz der Men-schen dein.

62 $A\flat\text{maj}7$ $E\flat\text{maj}7$ $Cm7$ $A\flat\text{maj}7$ $E\flat\text{maj}7$ $Cm7$ $A\flat\text{maj}7$

mit Gna-den sie füll, wie du weißt, dass sie dein Ge - schö - pfe sein.____

mit Gna-den sie füll, wie du weißt, dass sie dein Ge - schö - pfe sein.____

Solo impr.

67 $E\flat\text{maj}7$ $Cm7$ $A\flat\text{maj}7$ $E\flat\text{maj}7$ $Cm7$ $A\flat\text{maj}7$

10/8

10/8

10/8

10/8

II. Teil nach der Schriftlesung

71 ♩ = 160 Chor im Kirchenschiff um die Gemeinde verteilt, Violine gegenüber der Orgel/Kontrabass

71 ♩ = 160

f Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel...

ff

78

mf

82 $\text{♩} = 80$

mf

$\text{♩} = 80$

sfz

87 *accel.*

accel.

accel.

91

91

92

93

94

95

molto rit.

ff *p*

95

96

97

98

99

100

101

molto rit.

Alle Eine

mf Wir er - le - ben den Geist der Welt, doch dein Geist lehrt uns an - de - res.

Wir er - le - ben den Geist der Welt,

p

pizz.

f

Alle Alle

Wir schau-en nach o - ben Wir bau-en Tür - me

Einer

Wir schau-en nach o - ben doch du kamst nach un - ten. Wir bau-en Tür - me

107

Eine Alle

du wan-derst auf Er-den. Wir las-sen uns ver-wir-ren. Einer langsamer:

Wir las-sen uns ver-wir-ren. Dein Geist schenkt Klar - heit.

110

♩ = 80

f

Alle

Bei dir su-chen wir nach Wahr-heit.

Bei dir su-chen wir nach Wahr-heit.

♩ = 80

115

Musical score for measures 115-120. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked $\text{♩} = 160$. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a continuous eighth-note pattern in the left hand. The dynamics are marked *p* (piano) and *f* (forte).

121

 $\text{♩} = 160$

Musical score for measures 121-126. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked $\text{♩} = 160$. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a continuous eighth-note pattern in the left hand. The dynamics are marked *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are "Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel...".

127 ♩ = 80

p *mp*

f O komm

O komm, du Geist der Wahr - heit.

♩ = 80

III. Teil Fürbitten

Chor hinter dem Abendmahlstisch, Violine im Altarraum, Kontrabass gegenüber (Orgelempore)

134 ♩ = 80

mp *mf*

143

f Das ist der Tag, Herr, Gott, da

Das ist der Tag, Herr, Gott, da

150

du der Welt den Le-bens-a - tem gibst, dass du ein Feu-er der Lie-be ent

du der Welt den Le-bens-a - tem gibst, dass du ein Feu-er der Lie-be ent

Wdh. impr.

Eb⁹

156

zün - dest in den Men - schen. bei den Wiederholungen folgen Heu - te ist der
gesprochene Gebetsworte

zün - dest in den Men - schen. Heu - te ist der

Wdh. impr.

162

Tag, an dem wir zu - sam-men-ge - ru - fen wer - den,
Tag, an dem wir zu - sam-men-ge - ru - fen wer - den,

Gm⁷ Fm⁷ Ab⁹

Wdh. impr.

167

B $\flat$ A $\flat$ Gm 7 F A $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ 7 ,

dei-ne Kir-che zu sein. _____

dei-ne Kir-che zu sein. _____

172

Wir dan-ken dir mit den Wor-ten, die du selbst uns ein-gepf lanzt hast;

Wir dan-ken dir mit den Wor-ten, die du selbst uns ein-gepf lanzt hast;

176

wir be-wun-dern dich aus der Kraft dei-nes Hei-li-gen Ge-istes und nen-nen

wir be-wun-dern dich aus der Kraft dei-nes Hei-li-gen Ge-istes und nen-nen

180

dich voll Freu-de un - se - ren Va - ter.

dich voll Freu-de un - se - ren Va - ter.