

Gottesdienstmusik zum Pfingstfest

(transponiert nach D-Dur für höhergestimmte Orgeln)

Text: Huub Oosterhuis / Jutta Noetzel

I. Teil (Introitus)
alle Musiker an der Orgel

Musik: Gerhard Noetzel 2018

$\text{♩} = 80$

Violine

SOPRAN
ALT

TENOR
BASS

ORGEL
mp

Kontrabass
mf

8

f Das ist der Tag, Herr, Gott, da du der Welt den Le-bens-a - tem

Das ist der Tag, Herr, Gott, da du der Welt den Le-bens-a - tem

15

gibst, dass du ein Feu-er der Lie-be ent - zün - dest in den Men-schen.

gibst, dass du ein Feu-er der Lie-be ent - zün - dest in den Men-schen.

21

Das ist der Tag, Herr, Gott.

Das ist der Tag, Herr, Gott.

mp

poco rit.

27

mf *f* *ff*

poco rit.

31 ♩ = 160

f Wir sa-gen Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel,

Wir sa-gen Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel,

mf

ff

36

Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel,

Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel,

40

Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel..

Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel..

molto rall.

44

ff *f* *mf* *mp*

molto rall.

mp

48 ♩ = 80

mp

mf Du a-ber ord-nest das Cha-os. Dein Geist eint. Dein Geist lässt ver-

Du a-ber ord-nest das Cha-os. Dein Geist eint. Dein Geist lässt ver-

♩ = 80

mp

rit.

♩ = 72

Dmaj7 Bm7 Gmaj7

52

ste-hen. Dein Geist schenkt Le-ben.

ste-hen. Dein Geist schenkt Le-ben.

rit. ♩ = 72

p

p

pizz.

57

Dmaj7 Bm7 Gmaj7 Dmaj7 Bm7 Gmaj7 Dmaj7 Bm7

Komm, Gott Schö - pfer, Hei - li - ger Geist, be - such das Herz der Men-schen dein.

Komm, Gott Schö - pfer, Hei - li - ger Geist, be - such das Herz der Men-schen dein.

p

62 Gmaj7 Dmaj7 Bm7 Gmaj7 Dmaj7 Bm7 Gmaj7

mit Gna-den sie füll, wie du weißt, dass sie dein Ge - schö - pfe sein.____

mit Gna-den sie füll, wie du weißt, dass sie dein Ge - schö - pfe sein.____

Solo impr.

67 Dmaj7 Bm7 Gmaj7 Dmaj7 Bm7 Gmaj7

10/8

10/8

10/8

10/8

II. Teil nach der Schriftlesung

71 ♩ = 160 Chor im Kirchenschiff um die Gemeinde verteilt, Violine gegenüber der Orgel/Kontrabass

71 ♩ = 160

f Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel...

Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel...

♩ = 160

ff

78

mf

82

♩ = 80

Musical score for measures 82-86. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a single melodic line in the treble clef starting at measure 82. The melody begins with a half rest, followed by a quarter rest, then a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is placed below the first note of the melodic phrase. The rest of the system (measures 83-86) contains empty staves for the piano and a bass line with four accented quarter notes, each marked with an accent (^) and a dynamic marking of *sfz*.

87

accel.

accel.

Musical score for measures 87-91. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a single melodic line in the treble clef starting at measure 87. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *sfz* is present. An *accel.* (accelerando) marking is placed above the staff with a dashed line extending to the right. The rest of the system (measures 88-91) contains empty staves for the piano and a bass line with four quarter notes, each marked with an accent (^) and a dynamic marking of *sfz*.

91

Musical score for measures 91-94. The top staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The piano accompaniment consists of four staves (treble and bass clefs) with rests.

95

molto rit.

Musical score for measures 95-98. The top staff contains a melodic line with ornaments and slurs. The piano accompaniment consists of four staves (treble and bass clefs) with rests. Dynamics markings *ff* and *p* are present. The tempo marking **molto rit.** is also present.

Alle Eine

mf Wir er - le - ben den Geist der Welt, doch dein Geist lehrt uns an - de - res.

Wir er - le - ben den Geist der Welt,

p

pizz.
f

Alle Alle

Wir schau-en nach o - ben Wir bau-en Tür - me

Einer

Wir schau-en nach o - ben doch du kamst nach un - ten. Wir bau-en Tür - me

pizz.

107

Score for measures 107-110. The system includes vocal lines and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Einer langsamer:'. The lyrics are: 'Eine du wan-derst auf Er-den. Alle Wir las-sen uns ver-wir-ren. Einer langsamer: Wir las-sen uns ver-wir-ren. Dein Geist schenkt Klar-heit.'

110

$\text{♩} = 80$

Score for measures 110-113. The system includes vocal lines and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'f' and $\text{♩} = 80$. The lyrics are: 'Alle Bei dir su-chen wir nach Wahr-heit.'

115

Musical score for measures 115-120. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a series of chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

121

♩ = 160

Musical score for measures 121-126. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as ♩ = 160. The vocal line includes the lyrics "Ba - bel, Ba - bel, Ba - bel...". The piano accompaniment includes a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff arco* (fortissimo arco).

127 ♩ = 80

p *mp*

f O komm

O komm, du Geist der Wahr - heit.

♩ = 80

III. Teil Fürbitten

Chor hinter dem Abendmahlstisch, Violine im Altarraum, Kontrabass gegenüber (Orgelempore)

134 ♩ = 80

mp

mf

143

f Das ist der Tag, Herr, Gott, da

Das ist der Tag, Herr, Gott, da

150

du der Welt den Le-bens-a - tem gibst, dass du ein Feu-er der Lie-be ent

du der Welt den Le-bens-a - tem gibst, dass du ein Feu-er der Lie-be ent

Wdh. impr.
D⁹

156

zün - dest in den Men - schen. bei den Wiederholungen folgen Heu - te ist der
gesprochene Gebetsworte

zün - dest in den Men - schen. Heu - te ist der

mf

D⁹

Wdh. impr.

162

F#m⁷

Em⁷

G⁹

A

Tag, an dem wir zu - sam - men - ge - ru - fen wer - den,

Tag, an dem wir zu - sam - men - ge - ru - fen wer - den,

F#m⁷ Em⁷ G⁹ A

168

G F#m7 E G A A7

dei-ne Kir-che zu sein. Wir dan-ken dir mit den
dei-ne Kir-che zu sein. Wir dan-ken dir mit den

173

Wor-ten, die du selbst uns ein-gepf-lanzt hast; wir be-wun-dern
Wor-ten, die du selbst uns ein-gepf-lanzt hast; wir be-wun-dern

177

177

dich aus der Kraft deines Heiligen Geistes und nennen

dich aus der Kraft deines Heiligen Geistes und nennen

180

180

dich voll Freude unseren Vater.

dich voll Freude unseren Vater.