



Н. Вилинский

Соч. 6

ЭЛЕГИЧЕСКАЯ СЮИТА

ВОСЕМЬ ПРЕЛЮДИЙ

для фортепиано

N. Wilinsky

Op. 6

SUITE ÉLÉGIAQUE

HUIT PRÉLUDES

pour Piano

Propriété de l'éditeur
Собственность издателя

РСФСР РСФСР
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР SECTION MUSICALE
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАВА DES EDITIONS D'ETAT
МОСКВА, НЕГЛИННЫЙ ПР. 14 MOSCOU, NEGLINNY PR. 14

Элегическая сюита.

Suite Elégiaque.

I.

Н. ВИЛИНСКИЙ. Соч. 6.
N. WILINSKY. Op. 6.

Instante.

Molto meno mosso. Lugubre.

II.

Lamentabile.

legato
p
cresc.
m.g.

p
cresc.

p
cresc.
m.g.

f
p
rit.

p poco cresc.
rit.
f
m.g.

ad *

III.

Andante amorevole e cantabile.

p

p poco cresc.

p string.

mf *rit.*

a tempo
p *lento*

IV.

Lento doloroso.

p *mf*

p *mf*

mf *mf*

mf *mf*

mf *mf*

V.

Precipitando.

Molto adagio.

VI.

Lento con tristezza.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a supporting line. A dynamic marking *mf* is present in the bass staff. A *rit.* (ritardando) marking is at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a supporting line. A dynamic marking *a tempo* is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a supporting line. A dynamic marking *p* (piano) is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a supporting line. A dynamic marking *mf* is present in the bass staff. A *rubato* marking is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a supporting line. A dynamic marking *p* (piano) is present in the bass staff. A *smorzando* marking is present in the bass staff. The system ends with a double bar line and a fermata.

VII.

Risoluto. **Meno mosso.**

f *p* *poco cresc.*

Come I. **Lento.**

p *rit.* *f* *p*

VIII.

Andante mesto.

p *f*

Più agitato, sempre tempestoso.

p

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a triplet of eighth notes. Bass staff features a melodic line with a *mf* dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a *poco a poco crescendo* marking. Bass staff features a supporting line.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a triplet. Bass staff features a supporting line with a *f* dynamic marking. The system concludes with a *ff* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a *Tempo I.* marking. Bass staff features a supporting line with a *mf* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a *p sempre più mesto* marking. Bass staff features a supporting line with a *sotto voce molto rit.* marking. The system concludes with a *m. sin.* marking.

COMPOSITIONS MODERNES RUSSES POUR PIANO

- Abramsky, A. Sonate laconique.
- Aisberg, J. Op. 13. Vier Klavierstücke: 1. Praeludium. 2. Poème-Arabesque. 3. Verzweiflung. 4. Zartheit.
- Alexandrow, Anatol. Op. 3. Zwei Klavierstücke:
 № 1. Notturmo.
 № 2. Walzer.
- Op. 4. Märchen-Sonate.
- Op. 6. Frühere Eingebung. Vier Fragmente: 1. Sehnsucht. 2. Etüde. 3. Eindruck. 4. Epilog.
- Op. 9. Dichtung. Poème.
- Op. 12. Zweite Sonate, d-moll.
- Op. 16-a. Zwei Fragmente aus der Musik zu Maeterlincks Drama „Ariane und Blaubart“: 1. Amethysten. 2. Das verzauberte Schloss. Konzertbearbeitung (Autor).
- Op. 18. Dritte Sonate, fis-moll.
- Op. 19. Vierte Sonate, C-dur.
- Op. 21. „Visions“. Cinq morceaux: 1. Des profondeurs de la mémoire. 2. Une idylle. 3. Visions de mer. 4. ...angoissée. 5. ...énigmatique.
- Op. 26. Sechste Sonate.
- Blumenfeld, F. Op. 50. Deux fragments dramatiques.
- Op. 51. Trois Nocturnes: 1. Chant, d-moll. 2. Rêve, Fis-dur. 3. Vision, h-moll.
- Déchév. w. Op. 3. Méditations. 7 morceaux.
- Dianow, A. Op. 13. Drei Klavierstücke: 1. Légende. 2. Eauforte. 3. Walzer.
- Eaufortes. 5 morceaux.
- Drozdow, A. Op. 4. Deux danses: 1. Danse funèbre. 2. Danse pastorale.
- Op. 5. Impressions: 1. Sirènes. 2. Mimoses.
- Op. 9. Danse de consolation du mimodrame „Alladine et Palomide“.
- Op. 13. Frühlings-Sonate.
- Op. 15. Sonate № 2.
- Op. 17. Impressions du Midi: 1. Poème-nocturne. 2. Etude-fantastique. 3. Barcarola-ricordanza.
- Dzéguelénok, A. Op. 3. Zwei Klavierstücke: 1. Marsch-Humoreske. 2. Humoreske.
- Op. 5. Zwei Klavierstücke: 1. Poème. 2. Mazurka.
- Elgès, K. Op. 14. Quatre Morceaux: 1. Etude. 2. Romance. 3. Poème. 4. Canzonetta.
- Op. 15. Sonate-Poème.
- Op. 19. Deux Poèmes (P-idylle et P. mystique).
- Ewsséjew, S. Op. 2. Sonate, G-dur.
- Op. 3. Deux Préludes.
- Op. 5. Poème.
- Feinberg, S. Op. 1. Sonate № 1, A-dur.
- Op. 2. Sonate № 2, a-moll.
- Op. 3. Sonate № 3, gis-moll.
- Op. 5. Fantaisie № 1, Es-dur.
- Op. 6. Sonate № 4, es-moll.
- Op. 8. Quatre Préludes.
- Op. 9. Fantaisie № 2, e-moll.
- Op. 10. Sonate № 5, a-moll.
- Op. 11. Suite. 4 morceaux en forme d'études.
- Glière R. Op. 65. „Chrysis“. Ballet-pantomime. (Partition complète et №№ séparés).
- Goedicke, A. Op. 9. № 1. Méditation.
- Op. 13. Ballade.
- Op. 22. Quatre études en octaves.
- Op. 23. 50 Uebungen, Heft I. II.
- Op. 32. 40 leichte melodische Etüden für vorgeschrittene Schüler, progressiv geordnet. Heft I. II.
- Grétschaninow, A. Op. 98. Kinderalbum. 15 leichte Klavierstücke.
- Grudin, W. Op. 4. Sonate.
- Iwanow-Boretzky, M. Op. 19. Sechs Praeludien.
- Kortschmareff, K. Praeludium, f. die linke Hand.
- Märchen.
- Frühlingslied.
- Improvisation.
- Kossenko, B. Op. 8. Deux Etudes (B, fis).
- Op. 12. Deux Poèmes (c, es).
- Kraseeff, M. Op. 2. Cinq Impromptus.
- Kleine Suite aus dem Kinder-Ballet „Belebte Puppen“:
 Heft I: 1. Puppenwalzer. 2. Musikkästchen. Menuett.
 3. Tanzendes Bärlein.
 Heft II: 4. Spielende Häslein. 5. Zerbrochener Bleisoldaten Parade. 6. Entelein—Wachsigürchen.
 7. Komische Polka.
- Krein, Alexandre. Op. 18. № 2. Poème de la douceur.
- Op. 30. № 1. Andante con anima. Petite poème.
- Op. 34. Sonate.
- Krein, Grégoria. Op. 15. Trois Mazurkas (b, h, Des).
- Op. 16. Poème.
- Op. 17. Vision et Réverie.
- Op. 19. Deux Mazurkas (Es, gis).
- Op. 27. Sonate № 2.
- Krein Julien. Op. 7. Sonate.
- Krukoff, W. Op. 14. Sonate № 2.
- Krylow, P. Thème et Variations, cis-moll.
- Ljapunow, S. Op. 65. Sonatine Des-dur.
- Op. 70. 3-me Valse-Impromptu.
- Ljatoschinsky, B. Op. 13. Sonate.
- Maykapar, S. Op. 22. Grande Sonatine.
- Op. 23. Pensées fugitives. Suite de 5 esquisses (2-me série).
- Op. 24. Wiegenmärchen. Suite aus drei kleinen Klavierstücken.
- Op. 25. Deux billets doux.
- Melklich, D. Op. Sonate-Nocturne.
- Op. 11. Sonate № 2.
- Medtner, N. Op. 1. Acht Stimmungsbilder.
- Op. 2. Trois improvisations:
 № 1. Nixe.
 № 2. Eine Ball-Reminiscenz.
 № 3. Scherzo infernale.
- Op. 4. Quatre morceaux: 1. Etude. 2. Caprice. 3. Moment musical. 4. Prélude.
- Op. 7. Drei Arabesken: 1. Eine Idylle. 2. Tragödie-Fragment, a-moll. 3. Tragödie-Fragment, g-moll.
- Op. 9. Drei Märchen (f, c, g).
- Op. 10. Drei Dithyramben (D, Es, E).
- Op. 11. Sonaten-Triade (As, d).
- Op. 14. Zwei Märchen (f, e).
- Märchen, d-moll.
- Miaskowsky, N. Op. 6. Sonate № 1 (d).
- Op. 13. Sonate № 2 (fis).
- Op. 19. Sonate № 3 (c).
- Nétschatéw, W. Op. 2. Prélude et Novallette.
- Op. 3. Deux Esquisses.
- Pawlow, E. Op. 1. Lyrische Stücke. Heft I. Neun Praeludien.
- Op. 2. Scherzo, cis-moll.
- Op. 3. Lyrische Stücke. Heft II. Drei Praeludien.
- Op. 4. Das Meer. Impressionistische Studie.
- Op. 5. Heroische Sonate.
- Op. 8. Zweite Sonate.
- Walzer, dem Andenken Skriabin's gewidmet.
- Polowinski, L. Op. 1. Sonate № 1.
- Op. 2. № 3. Mazurka.
- Op. 5. Ereignisse (Evénements). Zwei Klavierstücke.
- Op. 9. Drei Klavierstücke: 1. Elégie. 2. Elektrifizierung. 3. Aufdringliches.
- Op. 15. Sonate № 3.
- Op. 18. Sonate № 4.
- Op. 20. № 1. Sérénade interrompue.
- 6-me Evénement.
- Prokofiew, S. Op. 1. Sonate, f-moll.
- Op. 2. Quatre Etudes.
- Op. 3. Conte. Badinage. Marche fantôme.
- Op. 4. № 1. Reminiscences.
 „ № 2. Elan.
 „ № 3. Désespoir.
 „ № 4. Suggestion diabolique.
- Op. 11. Toccata.
- Op. 12. № 1. Marche.
 „ № 2. Gavotte.
 „ № 3. Rigaudon.
 „ № 4. Mazurka.
 „ № 5. Capriccio.
 „ № 6. Légende.
 „ № 7. Prélude.
 „ № 8. Allemande.
 „ № 9. Scherzo humoristique (p. 4 bassons).
- Op. 14. Sonate № 2.
- Op. 17. Sarcasmes. Cinq morceaux.
- Protopopow, S. Op. 1. Sonate.
- Roslawetz, Nic. 5-me. Sonate.
- Sabanejew, L. Op. 12. Trois morceaux: 1. Feuille d'album. 2. Etude. 3. Prélude.
- Op. 14. Cinq Esquisses.
- Op. 15. Sonate.
- Op. 16. Etude-Nocturne.
- Schaposchnikow, A. Drei Klavierstücke: 1. Märchen. 2. Der weiten Prinzessin. 3. Menuett.
- Gavotte.
- Sonatine.
- Schébaline, W. Rondeau.
- Schechter, B. Op. 1. Sonate.
- Schenschin, A. Op. 3. Sieben Praeludien.
- Op. 10. Neun Praeludien.
- Schostakowitsch, D. Op. 5. Trois danses fantastiques.
- Schulgin L. Moment musical.
- Schwedow, K. Op. 13. № 2. Valse.
- Scriabine, A. Oeuvres compl., revues et corrigées par une Commission spéciale (voir catalogue spécial).
- Stantchinsky, A. Op. 1. Douze Esquisses.
- Op. 2. Allegro.
- Trois préludes en forme de canons:
 1. Canon à 2 voix en renversement. C-dur.
 2. „ à 3 „ G-dur.
 3. „ à 4 „ A-dur.
- Prélude.
- Sonate.
- Etude.
- Steinberg, M. Introduction au drame „La princesse Maleine“ de Maeterlinck p. Orchestre (L. Nikolajew).
- Strawinsky, I. Op. 7. Quatre Etudes.
- Stscherbatschew, W. Op. 7. 2-me Sonate.
- Tietz, M. Sonate.
- Tul'n, J. Op. 7. Fünf Klavierstücke: 1. Praeludium. 2. Improvisation. 3. Der Traum. 4. Elegie. 5. Die versunkene Glocke.
- Wassilenko, S. „Le beau Joseph“. Ballet-pantomime.
- Weprik, A. Op. 3. Erste Sonate.
- Op. 5. Zweite Sonate.
- Zolotarew, W. Op. 39. Zwei Klavierstücke: 1. Praeludium. 2. Etude.