Schulen für alle Instrumente

Blied, Op. 24. Violinschule 1. 2. 3. Band-Ausgabe
Bönicke, Vorschule für das Klavierspiel . . . . . .
Brähmig, Violinschule 1. 2. 3. . Band-Ausgabe
— Bratschenschule . . . . . .
Brandt, Elementar-Orgelschule 1. 2.
— Op. 38. Lehrmeister im Klavierspiel 1. 2. 3. . . . . .
— Jugendfreuden am Klavier . . .
Brauer, Pianoforteschule . . . .
— Der Pianoforteschüler 1. 2. 3. . Band-Ausgabe
Campagnoli-B., Violinspiel . 1. 2. 1.50. 3. 2.25. 4. Band-Ausgabe
Deutsch, Paukenschule . . . . .
— Trommelschule . . . . . .
— Große Trommelschule . . . . .
Friedrich, Op. 299. Kinder-Klavierschule . . . . . .
Gumbert, Posthornschule . . . . .
Hanisch, Op. 110. Klavierschule 1. 2. 3.
Henning, Op. 38. Gesangschule . .
— Op. 37. Violoncelloschule . . . .
Hertel, Okarinaschule . . . . . .
— Akkordzitherschule . . . . . .
— Op. 60. Xylophonschule . . . .
— Op. 62. Mandolinenschule . . .
Hofmann, Fagottschule . . . . .
— Op. 40. Violaschule 1. 2. . . . .
— Op. 17. Hornschule . . . . . .
— Op. 38. Althornschule . . . . .
— Op. 21. Tenorhornschule . . . .
— Op. 19. Posaunenschule . . . .
Hofmann, Op. 20. Tubaschule . .
— Op. 16. Cornetschule. . . . . .
— Op. 45. Piccolocornetschule . . .
— Op. 33. C-B-Trompetenschule . .
Hoppe, Violinunterricht . . . . .
— Klavierunterricht . . . . . .
Karg-Elert, Op. 41. Etuden-Schule für Oboe . . . . . .
Meyer, Zitherschule . . . . . .
Pöhlmann, Trompetenschule . . .
Reiser, Reform-Klavierschule . . .
Richter, Op. 7. Flageolettschule . .
— Op. 15. Kontrabaßschule . . . .
Schubert, Op. 66. Oboeschule . .
— Klarinettenschule . . . . . .
— Op. 101. Trompetenschule . . .
Schuëcker, Op. 18. Etudenschule für Harfe 1. 2. 3. . . . . .
Schulz, Gesangschule . . . . . .
— Op. 112. Gitarreschule . . . .
Struth, Flötenschule . . . . . .
Wahls, Op. 10. Piccoloflötenschule
— Op. 29. Etudenschule für Klarinette . . . . . .
— Op. 18. B-A-Trompetenschule . .
— Harmonikaschule 1 reihig . . . .
— Harmonikaschule 2 reihig . . . .
— Op. 7. Bandonionschule . . . .
Wagner, Wiener Zitherlehrer . .
Witting, Banjoschule . . . . . .
— Lehrgang des Gitarrespiels . .
Wohlfahrt, Op. 109. Harfenschule .
— Op. 105 Zitherschule . . . . .
— Op. 107. Streichzitherschule . . .
— Op. 97. Harmoniumschule . . .

Müller 5



Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.



Geige.

Blied, J., Op. 24. **Elementar-Violin-Schule,** zunächst für Präparanden u. Seminaristen. 9. Aufl. 3 H. à 1,50

— Op. 24. **Elem.-Violin-Schule.** Komplett in 1 Bde. * 3,—

Brähmig, B., **Prakt. Violin-Schule,** insbesondere für Seminaristen u. Präparanden. 13. Auflage. 3 H. à 1,50

— **Prakt. Violin-Schule.** Komplett in 1 Bande * 3,—

Campagnoli & Baillot, **Lehrgang des Violinspiels.** Zusammengestellt u. rev. von R. Hofmann. 4 H. 7,80

— **Lehrgang des Violinspiels.** Komplett in 1 Bde. * 5,20

Grifftabelle für Violine. 0,30

Henning, C., Op. 31. **Instruktive Übungsstücke** in verschiedenen Lagen und Stricharten. (Fortsetzung zu Hoppe, 1. Unterricht im Violinspiel.) Neue Aufl. 1,50

Hofmann, R., **Erholungen für angehende Violinspieler.** Eine Sammlung bekannter Lieder u. a. Melodien. Neue Auflage. 2 Hefte à 0,75

— **Orchesterstudien.** Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouverturen, Symphonien, Opern u. s. w. Neue Auflage. 10 Hefte à 2,25

— **Orchesterstudien.** Komplett in 1 Bande * 15,—

— **Violin-Solos** (Solobuch für Violine) aus Messen, Kantaten, Oratorien, Opern u. Sinfonien u. s. w. 8 H. à 2,25

Hoppe, W., **Der erste Unterricht im Violinspiel,** besonders für Präparand. u. Seminarist. 9. Aufl. 0,90

Mazas, F., **Ausgewählte Violin-Übungen.** Neue Aufl. 3 Hefte 5,25

— **Ausgewählte Violin-Übungen.** Kompl. in 1 Bde. * 3,50

Strubel, J., Op. 2. **Übungen,** 33 progressiv geordnete, in der 1. Lage als Einlage beim Violin-Unterricht. Neue Auflage. 0,75

Volckmar, W., Op. 271. **Elementar-Übungen.** 2,25

Wahls, H., Op. 14. **Vierzig Elementar-Etuden,** als Unterrichtsmaterial zu jedem Schulwerk. 1,50

— Op. 19. **Das Lagenspiel auf der Violine.** 39 leichte, melodische u. fortschreitende Übungen in allen sieben Lagen für eine Violine allein oder mit Begleitung einer zweiten Violine; als Unterrichtsmaterial zu jedem Schulwerk. Neue Auflage. 1,80

— **Marsch- u. Tanz-Album.** 150 auserlesene Märsche und Tänze aus vier Jahrhunderten, leicht. 3 H. à 1,50

— **Opern-Album.** 134 auserlesene Stücke aus beliebten und bekannten Opern, leicht bearbeitet. 3 H. à 1,50

Wohlfahrt, F., Op. 43. **Tägliche Übungen.** 3. Aufl. 0,90

Zwei Geigen.

Henning, C., Op. 36. **Drei Duette.** 3 Hefte 6,25
Allegro moderato 2,— Allegro 1,75 Allegro 2,50

Hofmann, R., **Erholungen** für angehende Spieler. Sammlung bekannter Lieder u. a. Melodien. 2 H. à 0,90

Kuntze, C., Op. 307. **Violinduette,** leicht ausführbare, besonders für Seminare. Neue Auflage. 1,50

Volckmar, W., Op. 258. **Leichte und instruktive Violinduette.** Neue Auflage. 4 Hefte 6,75

— Op. 258. **Violinduette.** Komplett in 1 Bande * 4,50

Wahls, H., Op. 19. **Das Lagenspiel.** Als Unterrichtsmaterial zu jedem Schulwerk. 1,80

Wohlfahrt, H., Op. 96. **Goldenes Melodien-Album** für angehende Spieler für zwei Violinen in 1. Lage und progressiver Ordnung. 3 H. à 1,50

— Op. 101. **Geigen-Duos,** progressiv geordnete Auswahl beliebter Stücke. 3 H. à 1,50

Zwei Geigen u. Klavier.

Hofmann, R., **Erholungen** für angehende Spieler. Sammlung bekannter Lieder u. a. Melodien. 2 H. à 1,80

Müller, B. E., Op. 56. **Tiroler Lieder.** Ländlerform. 1,50

Wohlfahrt, F., Op. 82. **Bunte Reihe.** Fünf leichte Unterhaltungsstücke. 3,—

Drei Geigen.

Volckmar, W., Op. 505. **3 Trios für 3 Violinen.** Neue Auflage. (1. C-dur. 2. G-dur. 3. D-dur). 2,25

Vier Geigen.

Pester, A., Op. 12. **Zwei Stücke.** (Ein- oder mehrfache Besetzung ad libitum). No. 1. Im Frühling. 2. Frühlings Abschied. 2,—

Geige und Klavier.

Boyde, C., Op. 6. **Weihnachtslied:** „Sel'ge Stunde! Frohe Kunde hat ein Engel uns gebracht" von J. Sturm. Für Violine, Sopran u. Klavier- oder Orgelbegl. 1,—

Brunner, C. T., Op. 262. **Tonbilder.** Sechs leichte Stücke, arr. von R. Schaab. 2,—

— Op. 392. **Zur Aufmunterung.** Leichte und melodiöse Tänze, arr. von R. Schaab. 2 Hefte à 1,50

Forchhammer, Th., Op. 24. **Jugend-Album** für angehende Spieler, leichte Charakterst. 1. Lage. 2,25

Gleich, F., Op. 8. **Spiele u. Unterhaltungen der Jugend.** 6 leichte Stücke für geübtere Schüler. 2 H. à 2,—

— Op. 21. **Leichte Tonstücke.** 2 H. à 1,50

Hanisch, M., Op. 114. **Kleine Blätter.** 10 leichte und melodische Stücke. 2 Hefte à 2,50

Haydn, J., **Sonaten.** Methodisch progressiv geordnet, mit Fingersatz und Stricharten. 4 Hefte 6,25

— **Sonaten.** do. No. 1—4 komplett * 3,—

Henning, C., Op. 30. **Volks-Lieder.** Neue Aufl. 2,25

— Op. 33. **Volks-Lieder.** Neue Folge. 3,—

— Op. 39. **Opern-Klänge.** Fantasien über beliebte Opern-Motive. 4 Hefte 8,—

Hofmann, F. H., Op. 8. **Acht Salonstücke,** leichte u. gefällige, zur Ausbildung des Vortrags. 4 H. à 1,50

Hofmann, R., **Erholungen** für angehende Schüler. Sammlung bekannter Lieder u. a. Melodien. 2 H. à 1,50

— do. für zwei Violinen u. Pfte. 2 H. à 1,80

Holub, H., **Zwei Sonatinen** für Unterricht u. Vortrag. Op. 19. E-moll. 2,—. Op. 20. F-dur. 2,75

Kropf, R., **2 Meditationen** über Präludien von J. S. Bach. Nr. 7 aus den 12 kleinen Präludien. Nr. 5 aus dem wohltemperierten Klavier. 1,20

Meissner, L., Op. 10. **Melodienstrauss.** Sechs kleine Tonbilder zur Unterhaltung. 2 Hefte à 1,75

Müller, B. E., Op. 56. **Tiroler Lieder.** Ländlerform. 1,50

Oesten, Th., **Beliebte Salonstücke,** arr. v. Carl Lankau.

— Op. 283. **Miranda.** Polka-Mazurka-Rêverie. 1,20

— Op. 323. **Die Schwanenjungfrau.** Romanze. 1,20

— Op. 346. **Bianca.** Kanzonette. 1,20

Skop, V. F., Op. 6. **Zehn kleine Vortragsstücke** in fortschreitender Ordnung beim Elem.-Unterricht. 1,50

Thiessen, K., Op. 16. **Tarantelle.** 1,50

Volckmar, W., Op. 350. **Tonstücke,** leichte und instruktive. Neue Auflage. 2 Hefte à 1,50

— Op. 369. **Altes und Neues.** Tonstücke aus klassischen Meisterwerken in leichter Bearbeitung. 2 Hefte à 1,80

Wahls, H., Op. 9. **Drei Stücke,** Lied, Mazurka, Ländlicher Tanz, in der 1. Lage ausführbar. 1,50

Wohlfahrt, F., Op. 42. **Albumblätter,** leichte Unterhaltungsstücke. 4 Hefte à 1,20

— Op. 82. **Bunte Reihe.** Fünf leichte Unterhaltungsstücke für zwei Violinen und Pfte. 3,—

Geige und Orgel.

Volckmar, W., Op. 273. **Tonstücke.** 2,25

Wolfram, E. H., **Violinstücke** mit Begleitung der Orgel bez. Pfte. Samlg. klass. Stücke v. Corelli, Händel, Bach u. a., f. Präparanden, Seminare u. Lehrervereine (Violin-Stimme I/II besonders 1,50) 2 Hefte à 2,25

Schriften.

Adler, E., **Die Behandlung und Erhaltung der Streichinstrumente,** nebst Literaturanhang, Verzeichnis der Geigenbauer, Streichinstrumentenmacher und Reparateure in Deutschland etc. 0,45

Fuchs, A., **Taxe der Streichinstrumente.** Anleitung zur Einschätzung der Geigen, Violen, Violoncelli, Kontrabässe u. s. w. nach Herkunft und Wert. 4,—

Laaser, C. A., **Instrumentations-Tabelle für Streichorchester.** Neue Auflage. 0,45

Niederheitmann, F., **Cremona.** Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer und ihrer Instrumente. 4. vermehrte und auf Grund neuester Forschungen verbesserte Auflage mit Bild von C. Tiffenbrucker u. 36 Nachbildungen von Geigenzetteln. 8,—

Ritter, H., **Die Viola alta oder Altgeige;** ihr Name, ihre Geschichte, die Grundsätze ihres Baues, ihr Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucksmittel. Anhang: Brief R. Wagners an den Verfasser. Aphorismen über die Viola alta. Die Bagatellaschen Geigenbauregeln. Musikliteratur für die Viola alta. 3. Aufl. 2,—

Schubert, F. L., **Die Violine.** Ihr Wesen, ihre Bedeutung u. Behandlung als Solo- u. Orchester-Instrument, mit Literatur-Anhang von Rich. Hofmann. 4. Aufl. 0,90

Bratsche. Viola.

Brähmig, B., **Prakt. Bratschen-Schule.** 9. Aufl. 2,25

Grifftabelle für Bratsche. 0,30

Hofmann, R., Op. 40. **Viola-Schule.** 6. Aufl. 2 Tle. à 2,25

— Op. 40. **Viola-School.** Practical course for the study of the viola, in two parts à 2,25

— Op. 87. **15 Etüden.** Anwendg. verschiedner Lagen. 2,25

Kreutzer, R., **Studien für Viola.** Violin-Etüden übertragen von Rich. Hofmann. 2 Hefte à 1,80

Kupfer, E., **21 Übungsstücke** in erster Lage mit Begleitung einer zweiten Altgeige. 2,40

Meerts, L. J., **12 Etudes élémentaires** in erster Lage mit Begleitg. einer zweiten Viola, arr. v. F. Ris. 1,80

Pleyel, J., Op. 8. **Duette,** arr. v. K. Paasch. 2,25

Ritter, H., **Solobuch.** Orchesterstudien. 3 H. à 2,25

— **Sonaten für Viola alta** allein. J. S. Bachs Sonaten. 1,80

— **Sonaten-Album für Viola alta** u. Pfte. 2 H. à 2,25

— **Anthologie für Viola alta** u. Pfte. 2 H. à 1,80

— Op. 48. **Zwei Stücke für Viola alta** u. Pfte. 3,50

Rode, P., **24 Violin-Etüden** mit Bogenstrich, Fingersatz u. sonstig. Bezeichnungen arr. v. Cl. Meyer. 2 H. à 1,80

Sterkel, F. X., **Drei Duette,** hrsg. v. H. Ritter. 1,80

Violoncello.

Grifftabelle für Violoncello. 0,30

Henning, C., Op. 37. **Violoncello-Schule.** 8. Aufl. 2,25

Grimm, C., **14 kleine Stücke** für V'cello allein, zur Übung im Alleinspielen. 0,90

Gumbert-Klengel, Orchesterstudien. 3 H. à 2,25

Romberg, B., **Violoncello-Studien.** Neue vermehrte u. verbesserte Auflage, rev. v. R. Jieger. 2 H. à 1,80

Witting, C., **25 Etüden u. Capricen** in allen Dur- u. Molltonarten ohne Daumeneinsatz, Akkordübgn. 2,70

Grimm, C., **12 beliebte Arien** von Mozart, Beethoven, Mendelssohn u. a. Meistern. V'cello u. Pfte. 2 H. à 1,80

Haeberlein, H., Op. 13. **Ständchen.** C. u. P. 1,20

Henning, C., Op. 32. **Der angehende Cellist.** Reihenfolge instr. Übungsstücke. V'cello u. Pfte. 2 H. à 1,50

— Op. 34. **Kleine Übungen für V'cello u. Pfte.** 2 H. à 2,—

Huber, W., Op. 3. **Zwei Stücke.** V'cello u. Harfe. 1,50

Meissner, L., Op. 10. **Melodienstrauss.** 6 kleine Tonbilder zur Unterhaltung für V'cello u. Pfte. 2 H. à 1,75

Radecki, C. v., Op. 20. **Suite sérieuse.** C. u. P. 1,50

Richter, C., **Der Elementar-V'cello-Spieler.** Sammlg. f. Anfänger u. Vorgeschrittene m. Pfte. 4 H. à 2,25

Schulz, L., **Vortragsstücke.** V'cello u. P. 4 H. à 1,80

Spielter, H., Op. 22. **Romanze in Es-dur.** C. u. P. 1,25

Strigl, F., Op. 15. **Der junge V'cellist.** 5 leichte Vortragsstücke; stillstehende Hand, 1. Lage. C. u. P. 2,25

Thiessen, K., Op. 22. **Stimmungen.** 3 Vortragsstücke für V'cello u. Pfte. 1,50

Volckmar, W., Op. 259. **Ballade.** Tonstück. 2,—

— Op. 260. **Eine Abendstunde.** Tonstück. V'cello u. P. 2,—

Kontrabass.

Grifftabelle für Kontrabass. 0,30

Richter, C., Op. 15. **Kontrabass-Schule.** 12. Aufl. 2,25

Gregora, F., **Etüden,** mit Fingersatz u. Pfte.-Begltg versehen, hrsg. von F. Simandl. 3,—

Hrabě, J., **36 Etüden,** hrsg. v. F. Simandl. 2 H. à 2,25

Schwabe, O., **Orchesterstudien.** 8 H. à 2,25

— **Orchesterstudien.** Komplett in 1 Bande * 15,—

Simandl, F., **Gradus ad Parnassum.** 24 Etüden zur höheren technischen Ausbildung. 2 H. à 2,25

Stix, O., Op. 50. **Vier Suiten** a. Bachs V'cell-S. 2,25

Trios, Quartette.

Crémont, P., Op. 13. **Drei leichte Trios für 2 Violinen und Viola oder V'cello,** mit Fingersatz und Stricharten von R. Hofmann. Einzelne Stimme 1,— 2,70

Skop, V. F., Op. 10. **Zwei Trios,** leichte u. instruktive für 2 Violinen und Viola in 1. Lage. 1,50

Bloss, C., **Studien-Quartette für 2 Violinen, Viola und Cello.** No. 1. G-dur. Stimmen 1,50 P. u. St. 2,40

Munkelt, T., **Kling-Klang für Streich-Quartett.** Unterhaltungs- u. Tanzmusik, leicht gesetzt. 8 H. à 1.—

— **Kling-Klang für Streich-Orchester.** 8 H. à 2,25

Schumann, C., Op. 21. **Tanz-Suite,** instruktive. Für angehende Spieler. Marsch, Pastorale, Walzer, Polka (Rheinländer), Galopp. 2 Violinen, Viola, Cello. 1-3. Lage. Partitur und Stimmen 4,50

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung! — Verlagsverzeichnisse bitte zu verlangen!

Orchester-Studien

für

POSAUNE.

Eine Sammlung der wichtigsten Stellen für Posaune

aus

Opern, Oratorien, Symphonien u.a. Werken

herausgegeben

von

ROBERT MÜLLER,

Mitglied des Gewandhaus- u. Theater-Orchesters, Lehrer am k. Conservatorium zu Leipzig.

Heft: 1. 2. 3. 4. 5. Fortsetzung besorgt: J. F. Serafin Alschausky

Posaunenvirtuos und Mitglied des Gewandhaus- und Theaterorchesters zu Leipzig

Neue Auflage. New edition.

Eigentum des Verlegers

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam:
G. Alsbach & Cº
Voetboogstraat 19.

Paris:
Louis Rouhier, Musique
1 Boulevard Poissonnière 1.

New York:
Carl Fischer, Musikalienhdlg
Cooper Square.

In demselben Verlage erschienen

Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.

BIBLIOTEKA NARODOWA

Mus. III. 85.793

1950 D 27/566

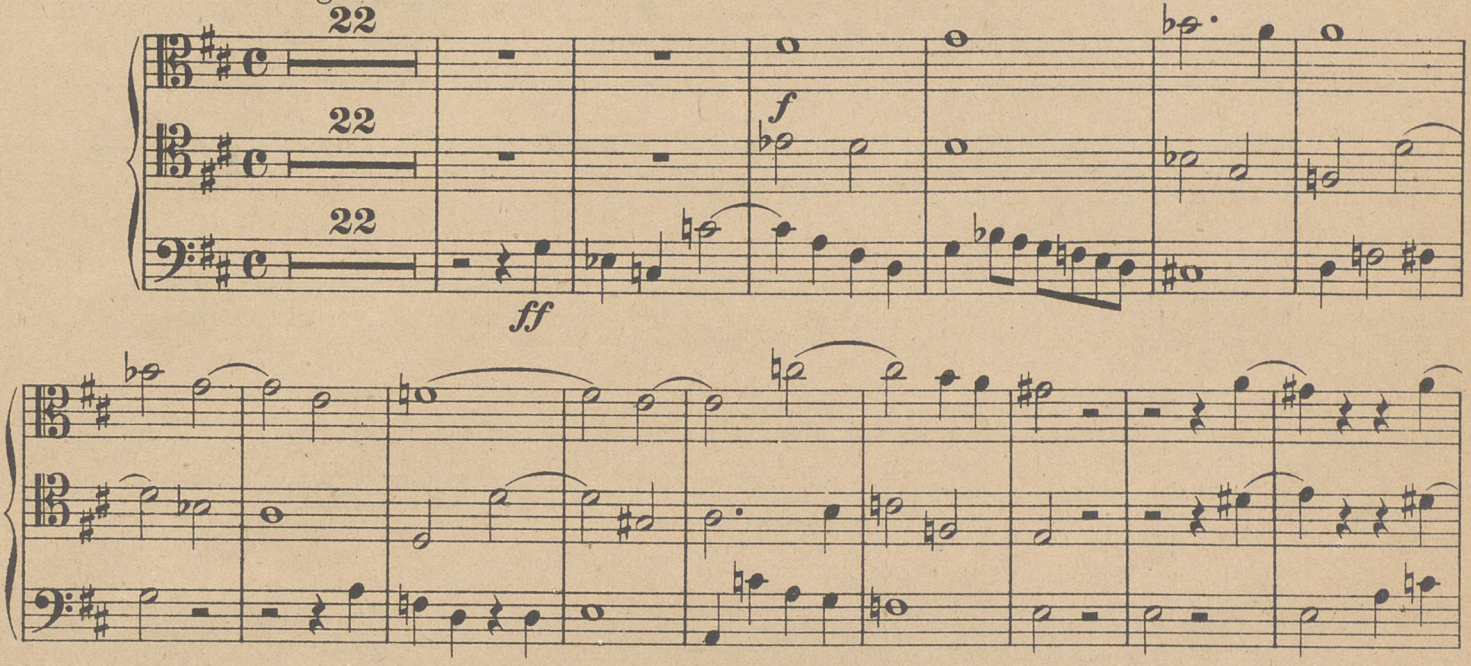
Orchesterstudien für Posaune von Rob. Müller.

Heft V.

Die Schöpfung. Oratorium von J. Haydn.

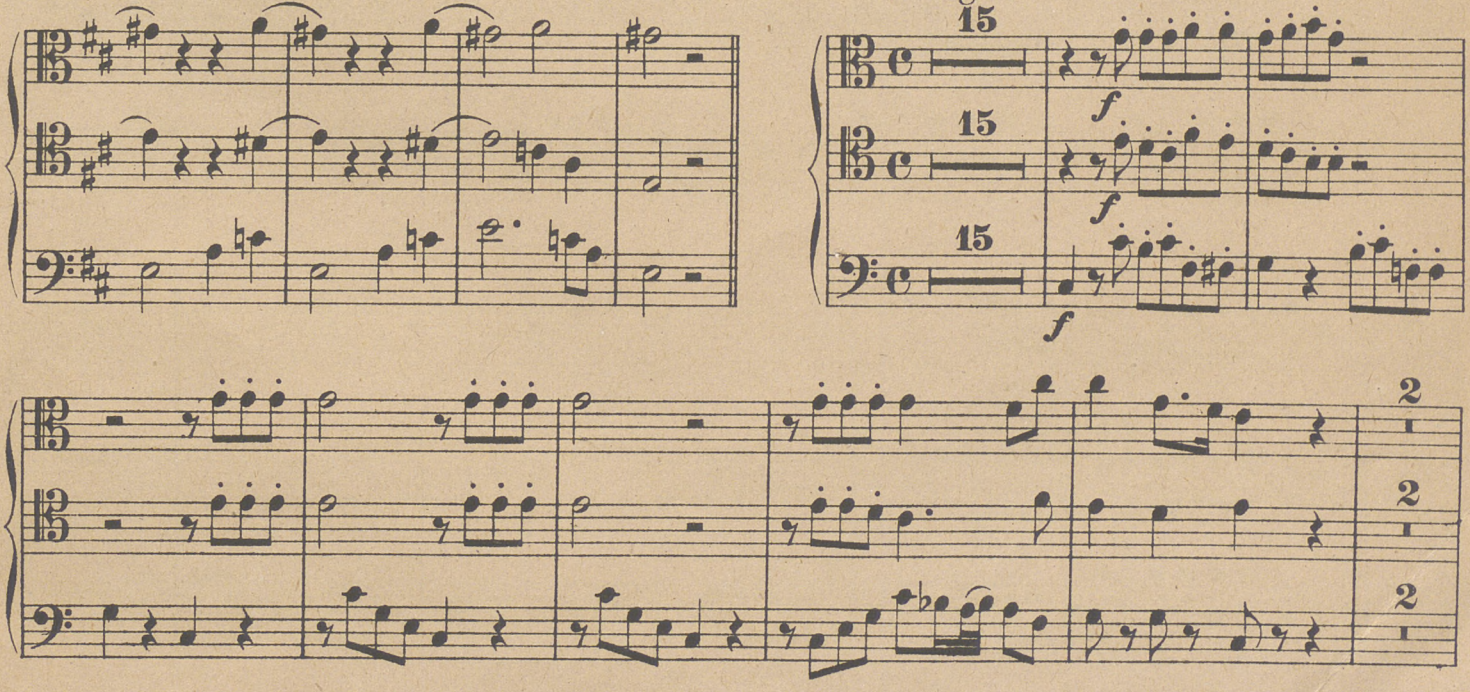
I. TEIL. Nº 3. Chor.

Allegro moderato.

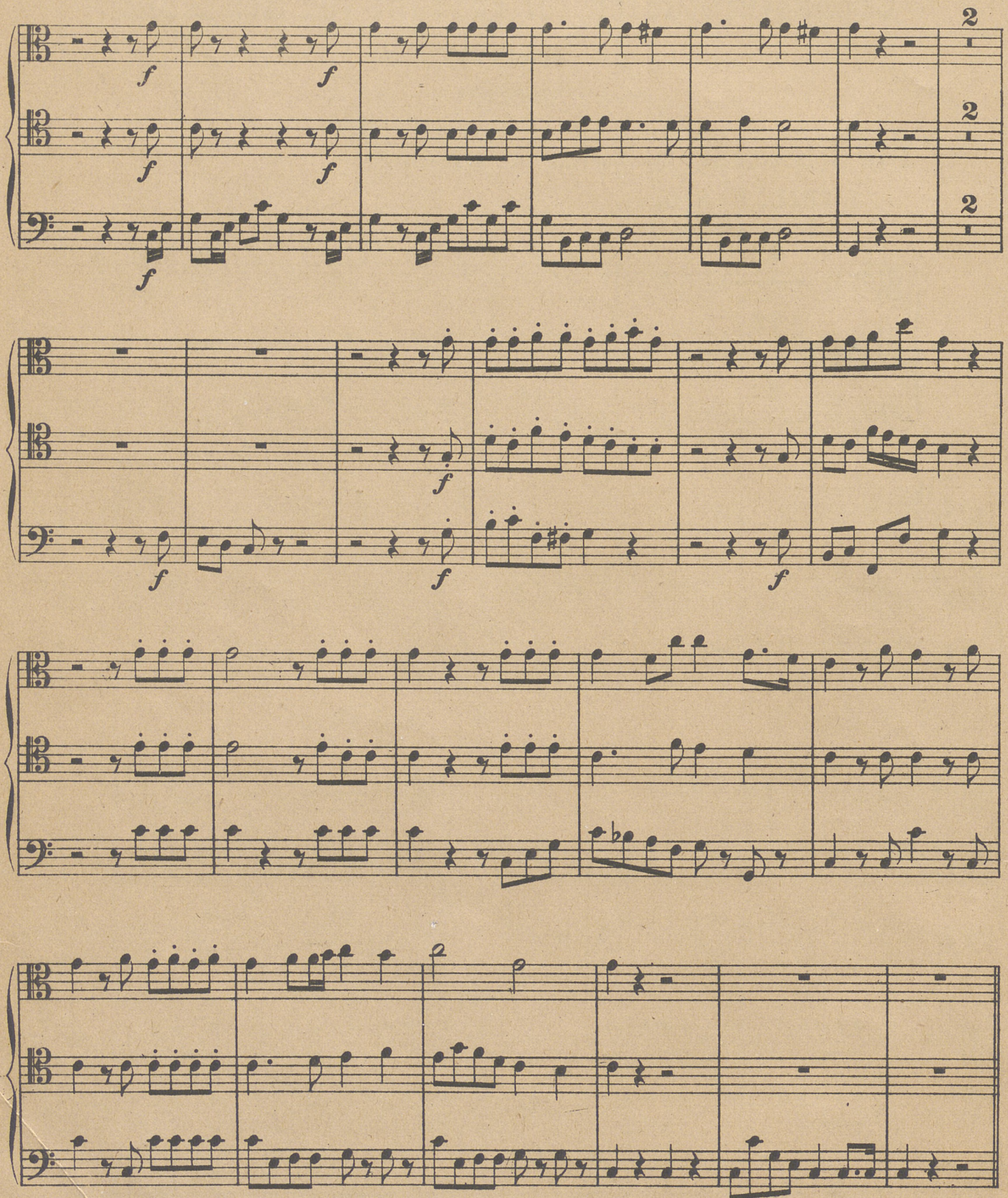


Nº 5. Chor.

Allegro.

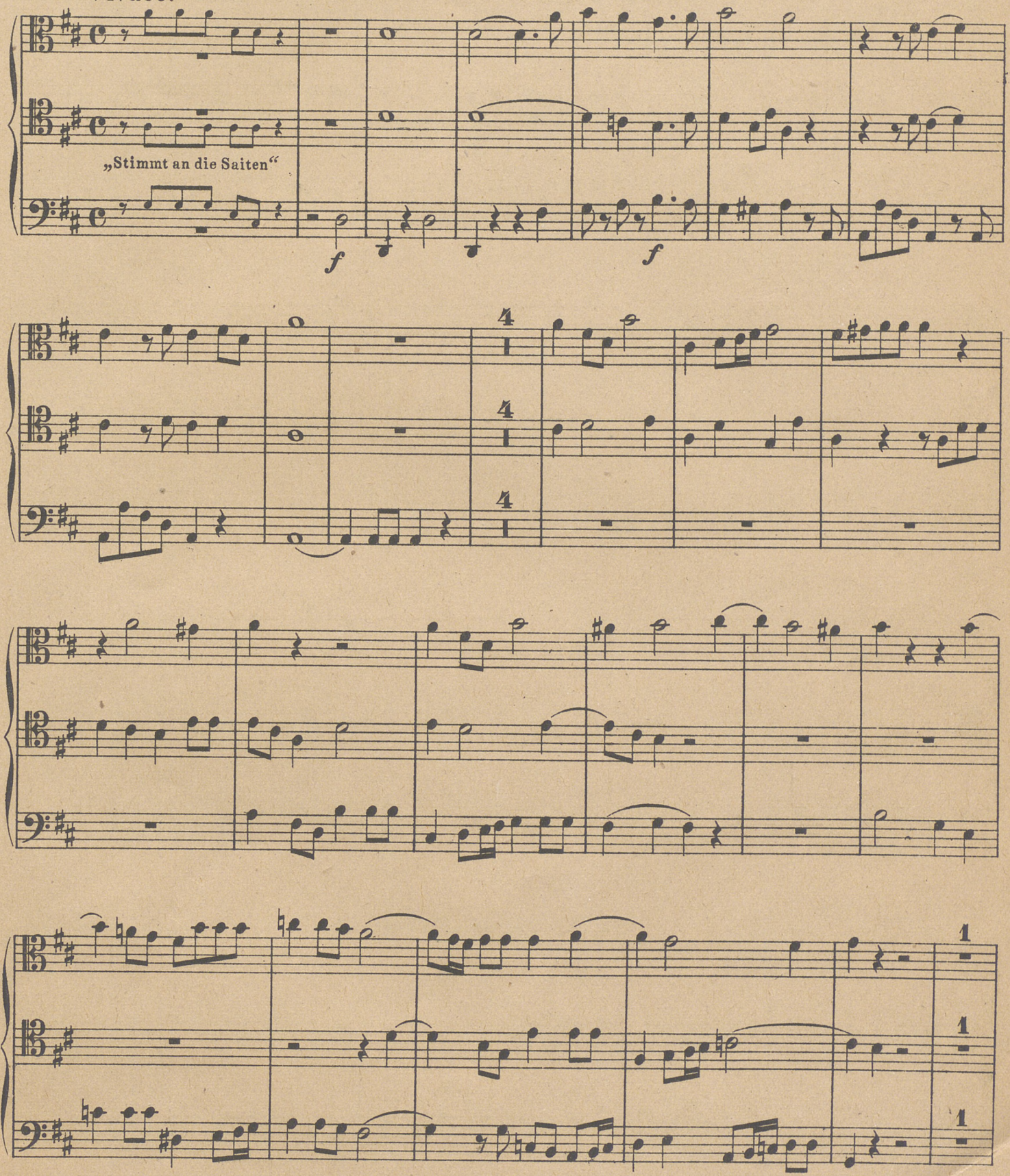


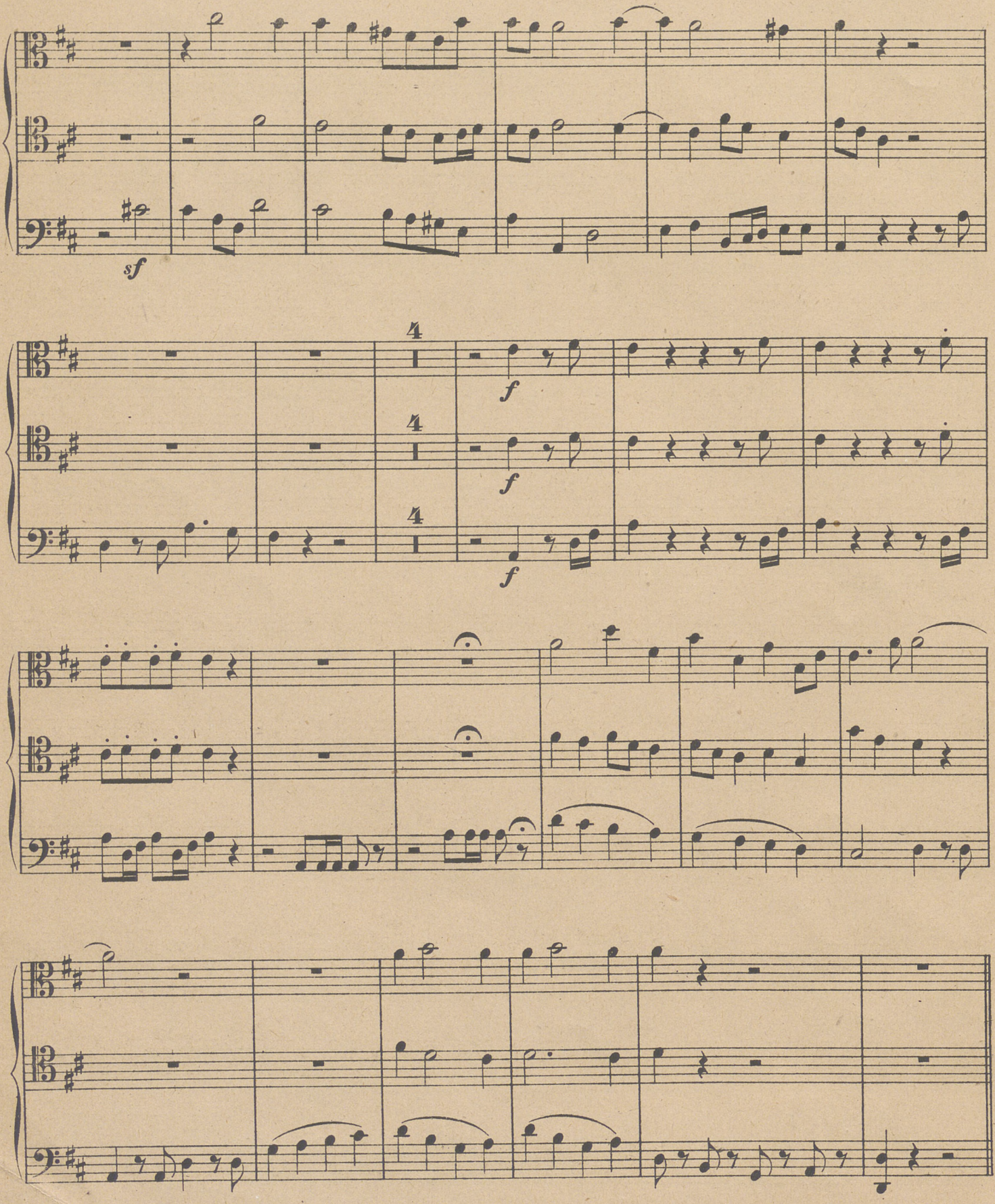
Verlag von Carl Merseburger in Leipzig. C. 2034 M. Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

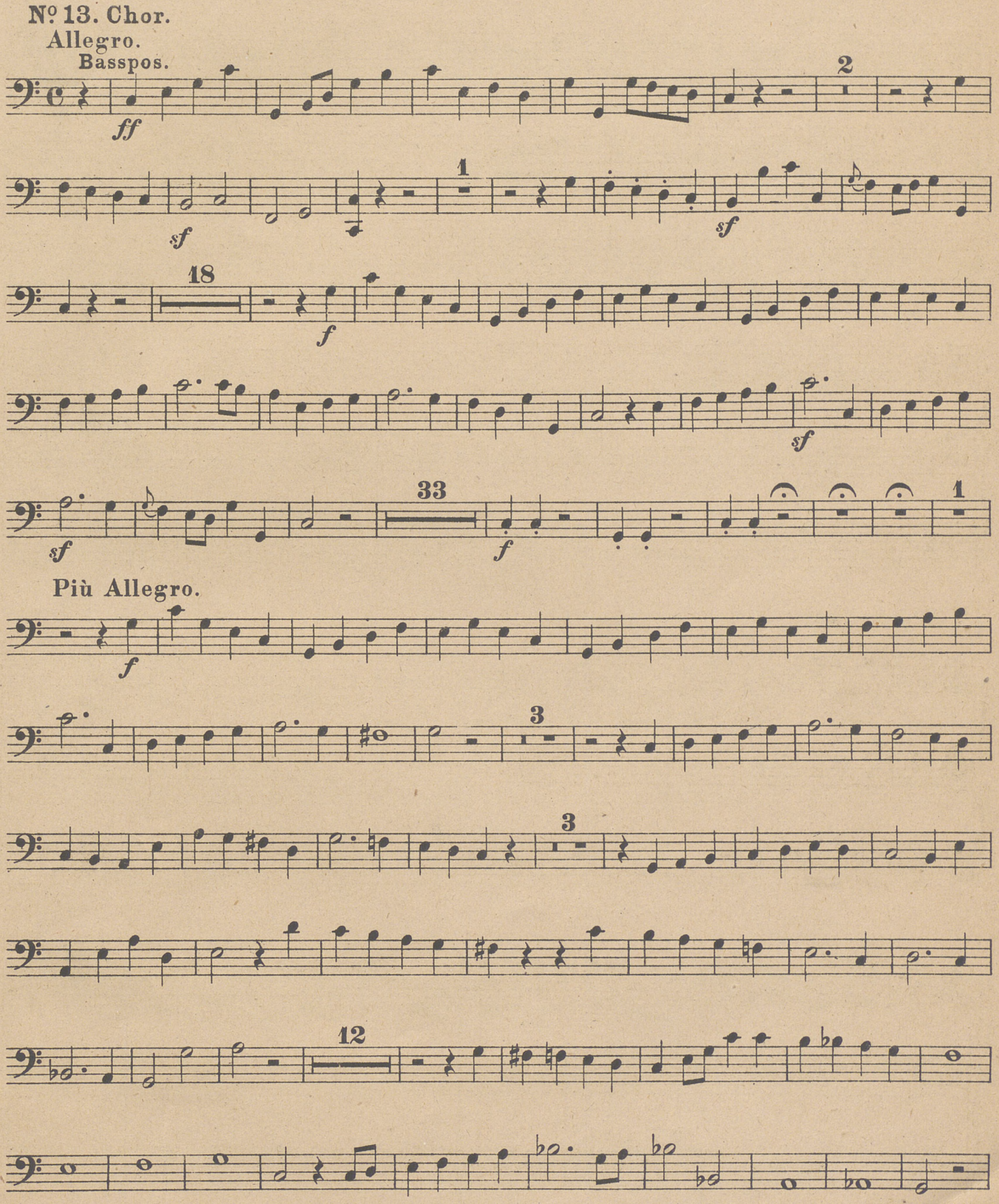

2
2
2

Nº 11. Chor.
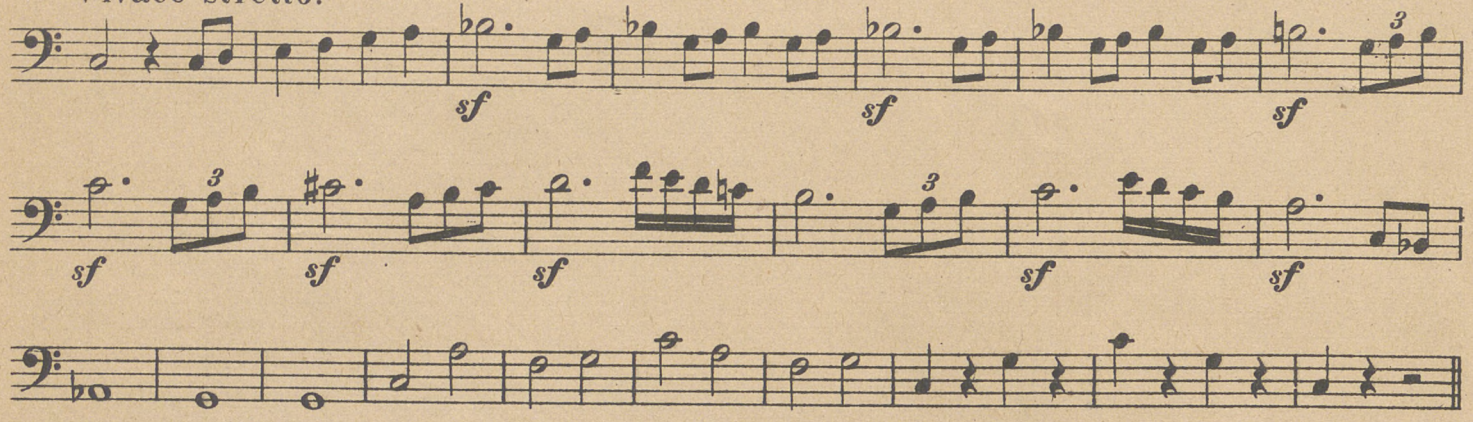
Vivace.




sf
4
f
4
f
4
f
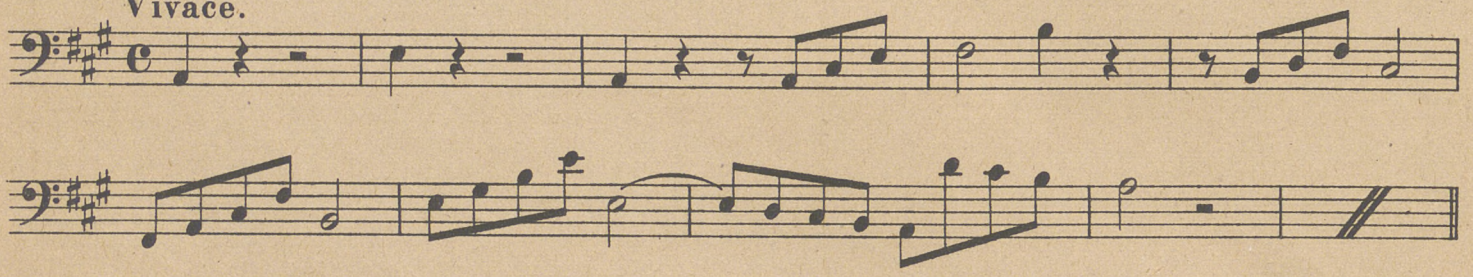

Nº 13. Chor.
Allegro.
Basspos.
ff
2
sf
1
sf
18
f
sf
33
sf
f
1
Più Allegro.
f
3
3
12

Vivace stretto.



II. TEIL. Nº 18. Chor.

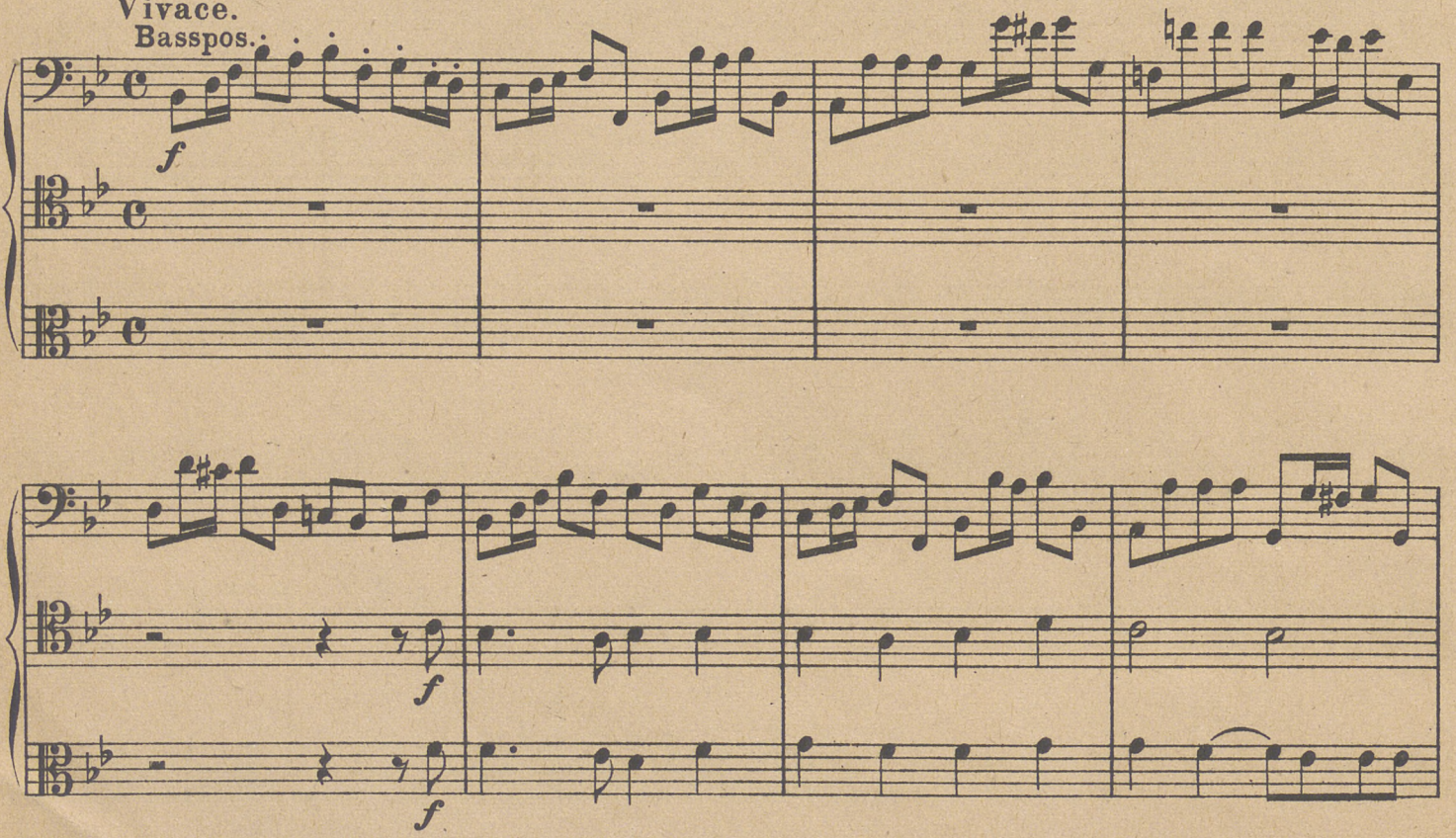
Vivace.

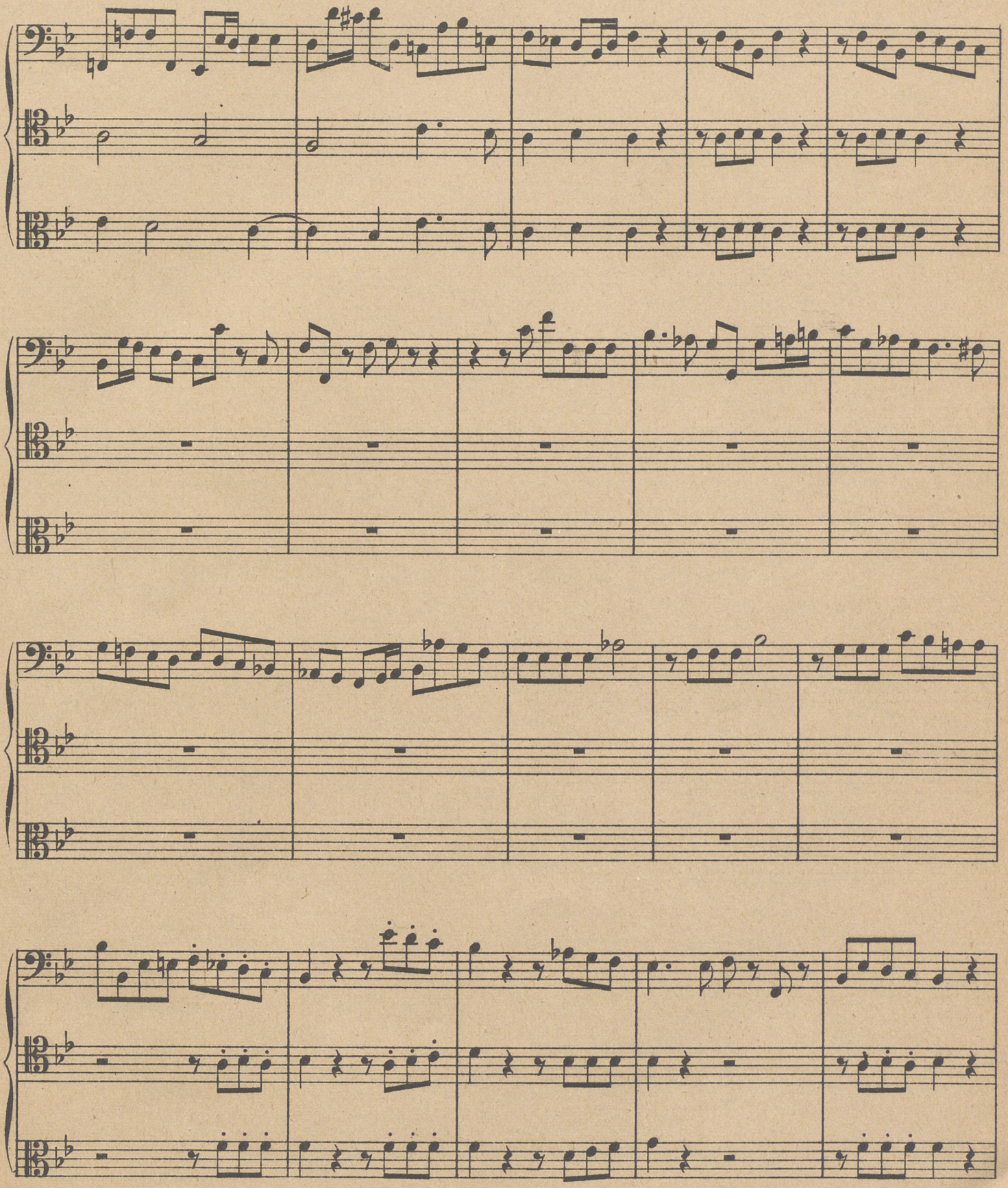


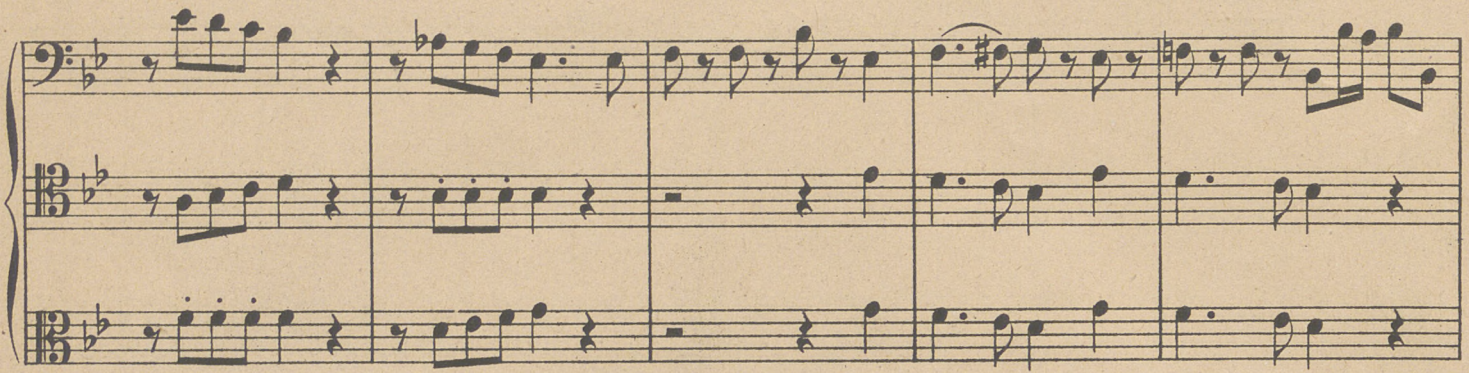
Nº 24. Chor.
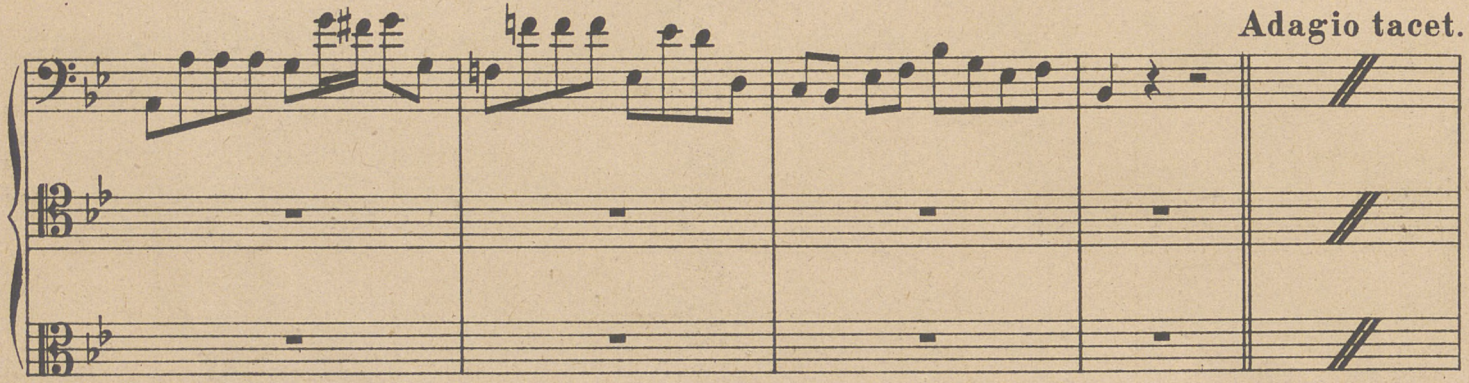
Vivace.
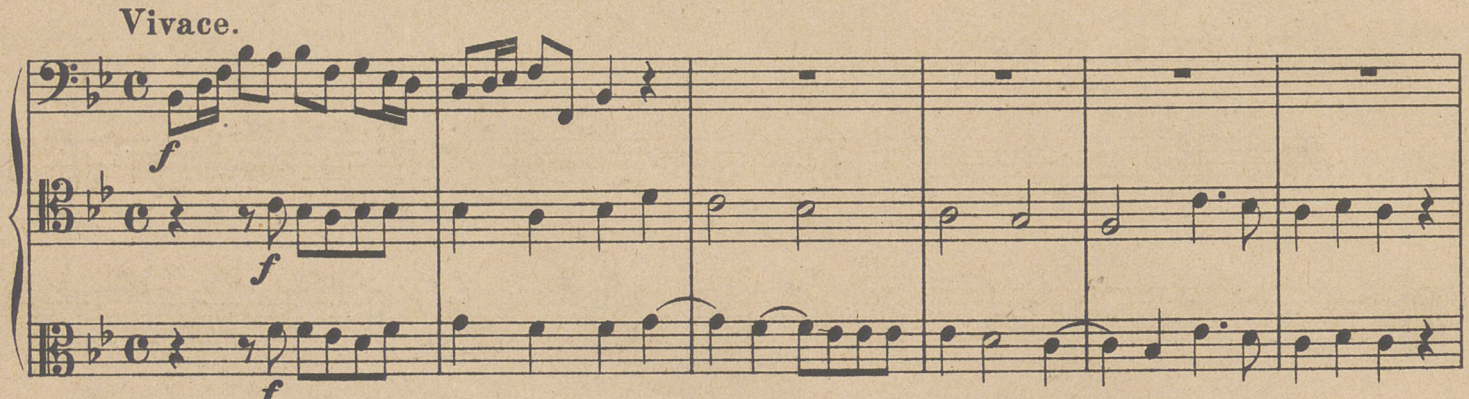
Basspos.
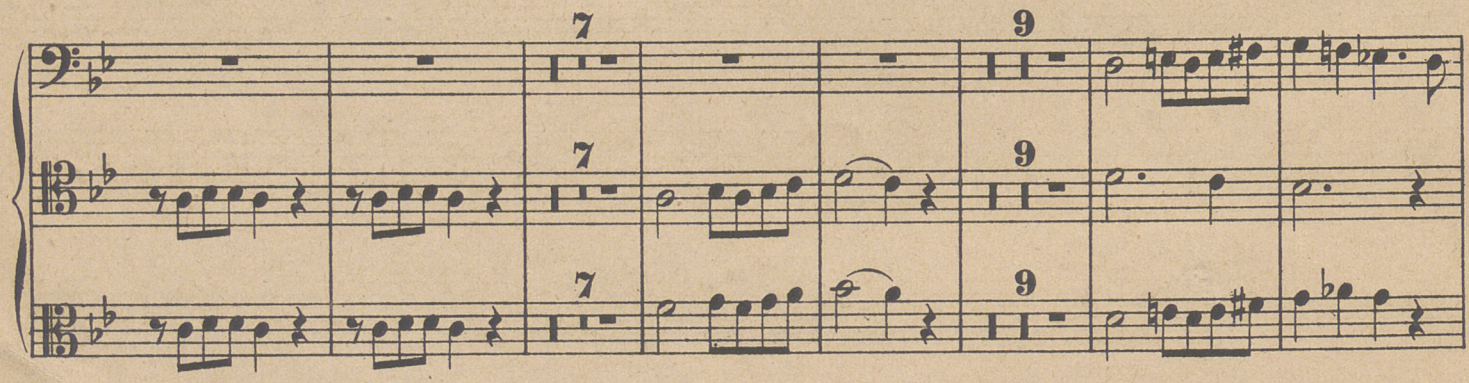


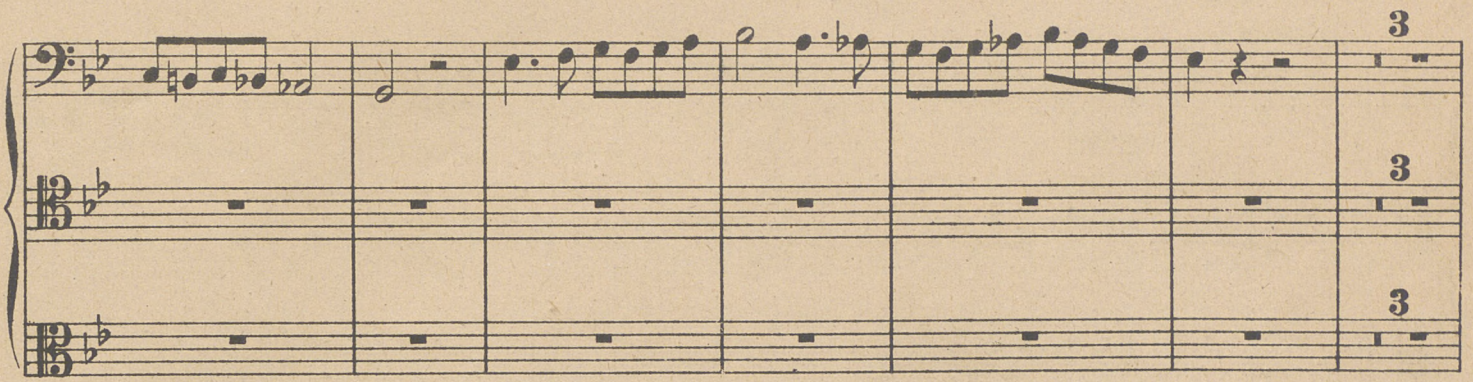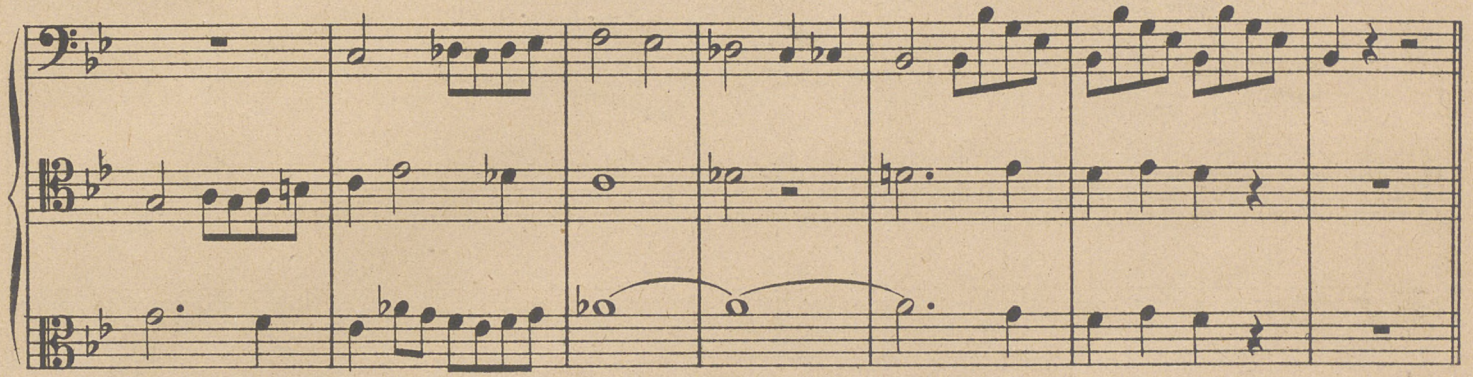





Adagio tacet.

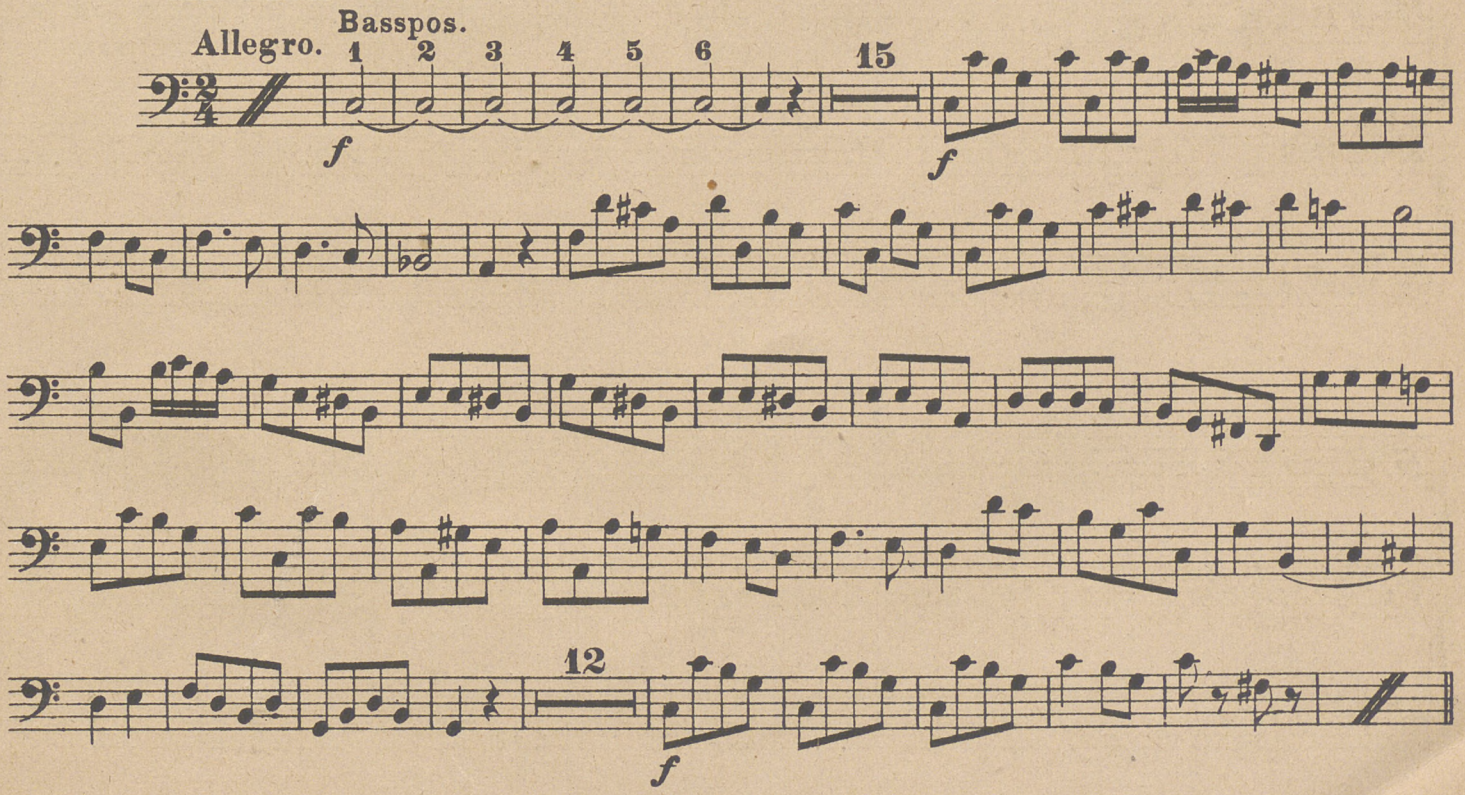

Vivace.
f
f
f


7
9
7
9
7
9



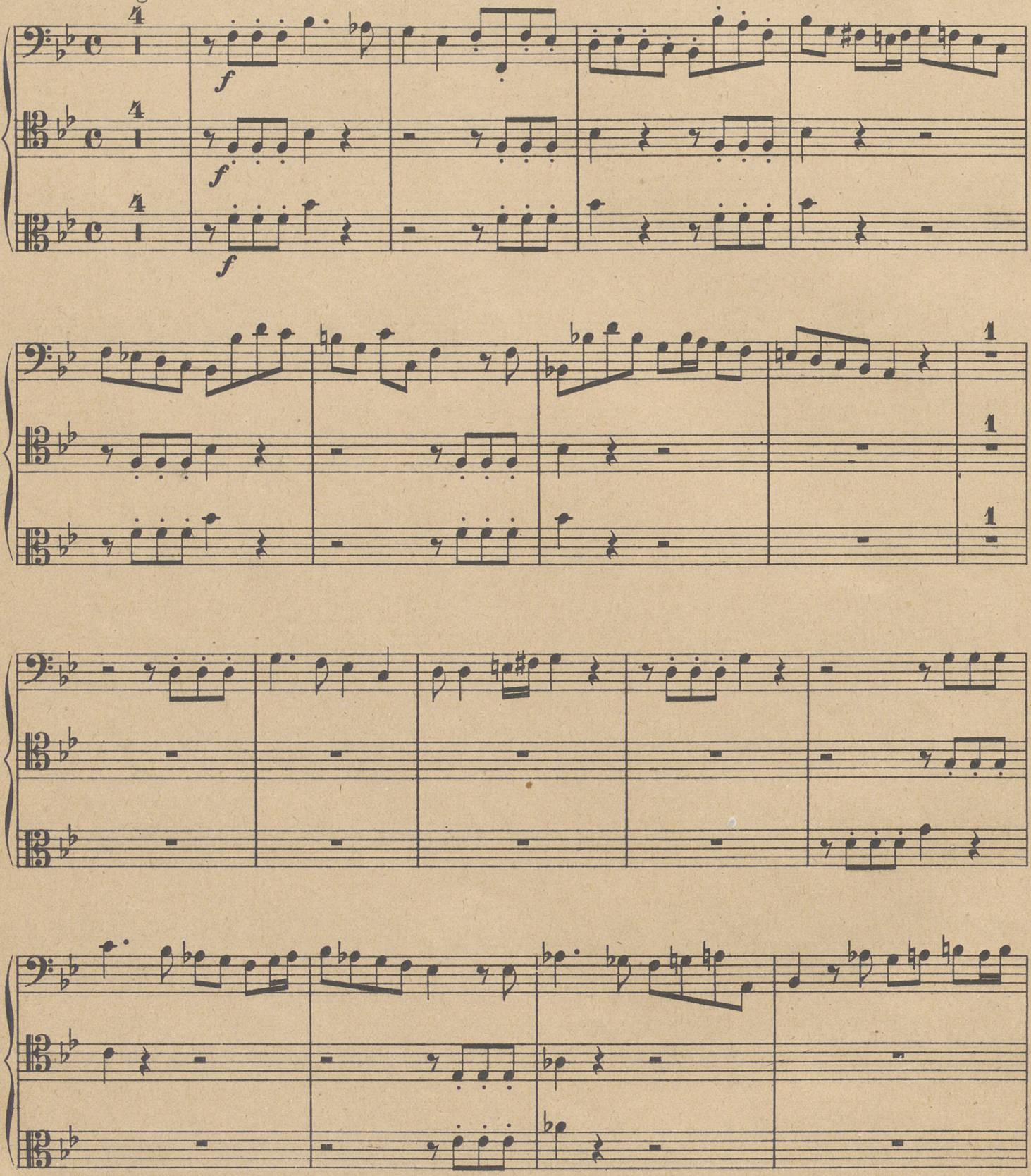


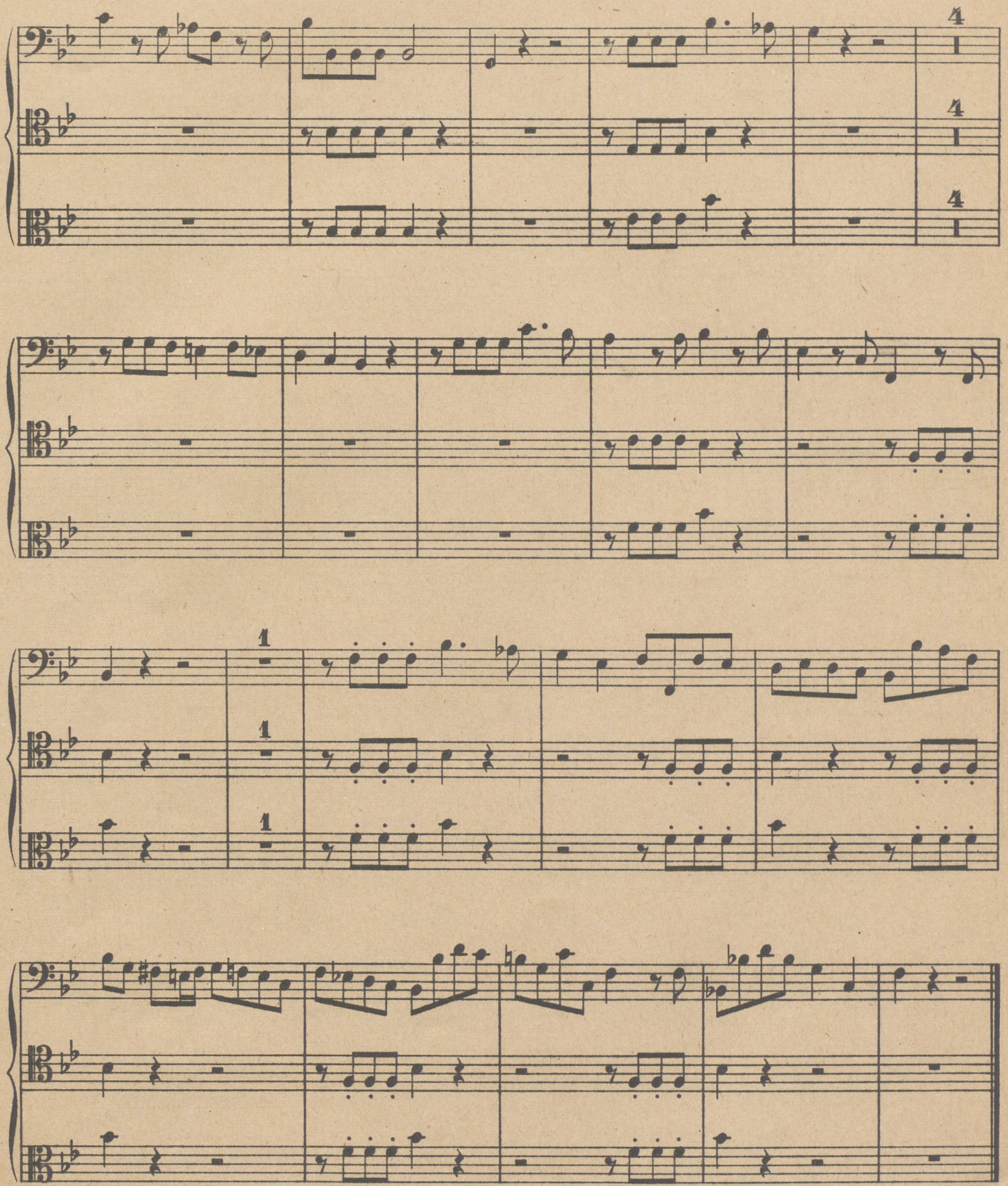
III. TEIL. Nº 26.



№ 30. Chor.

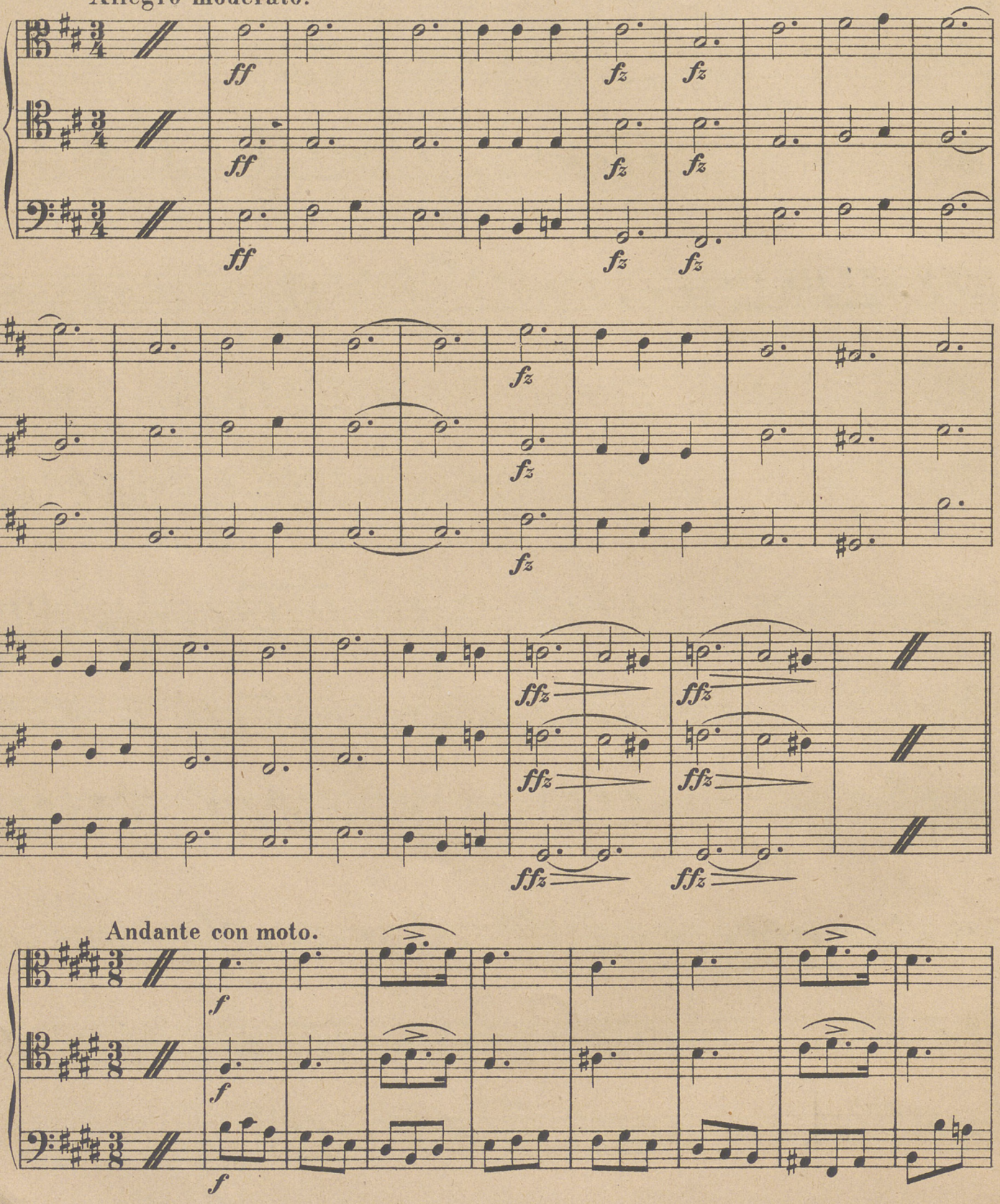
Allegro

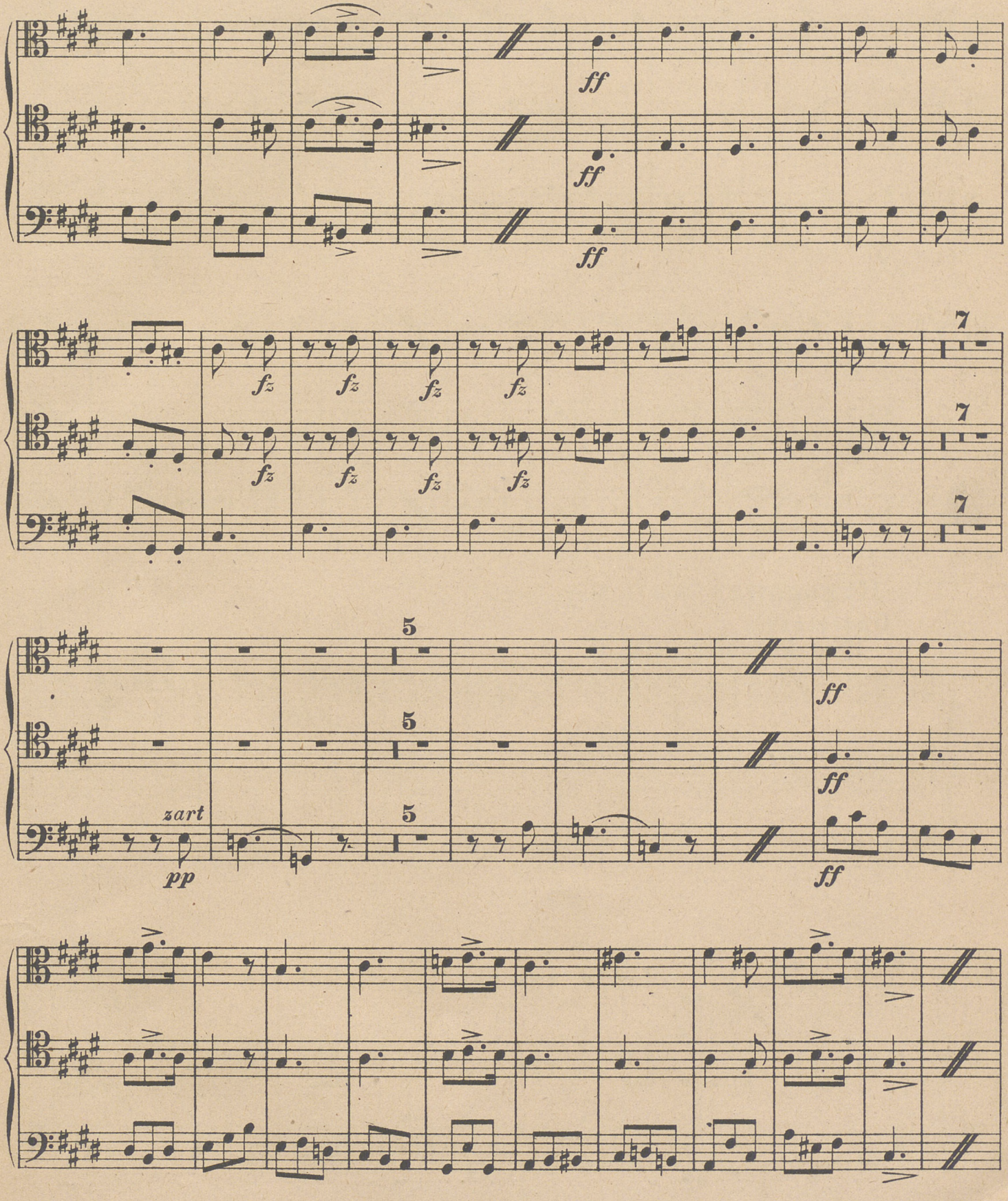


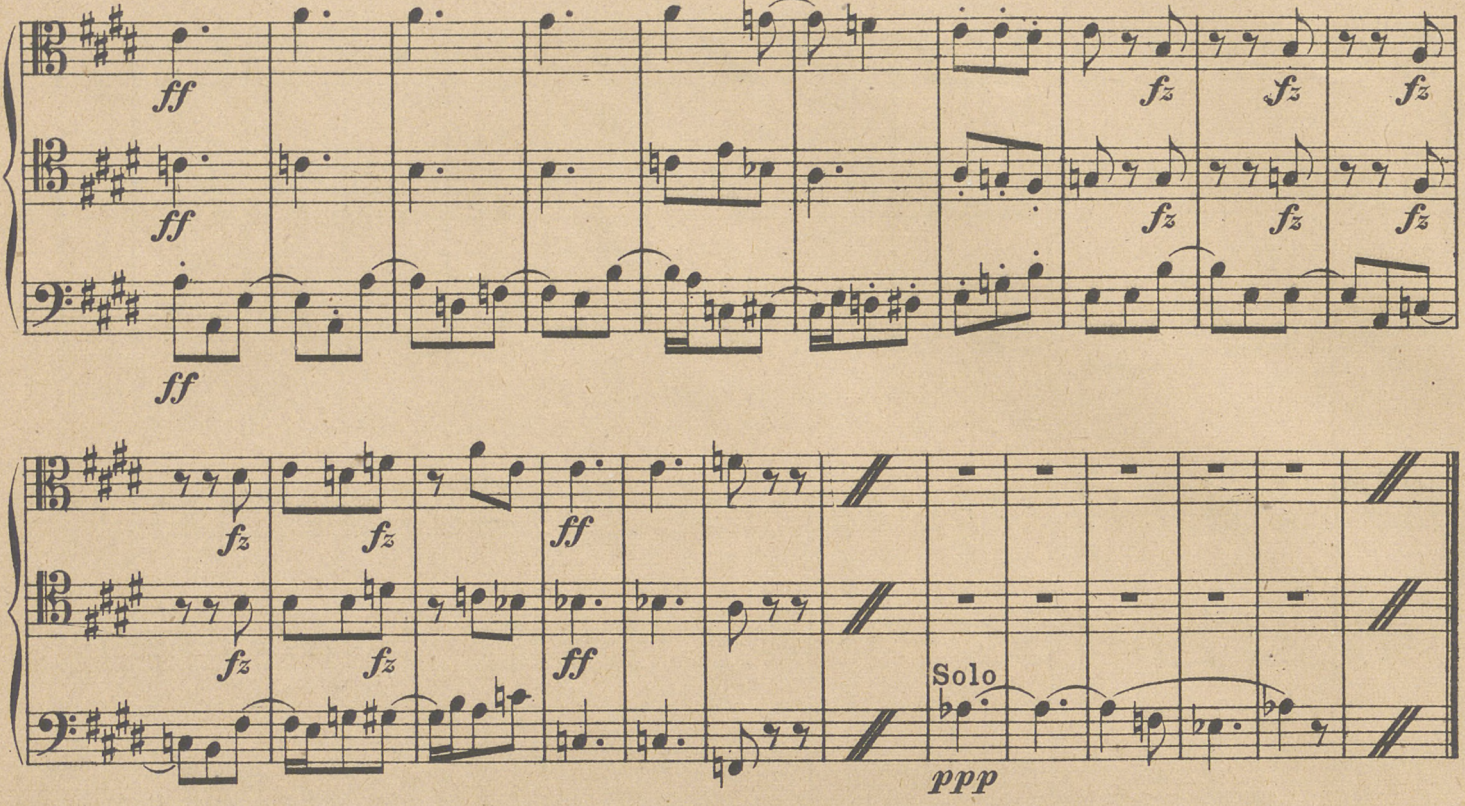


Symphonie in H moll (unvollendet) von Franz Schubert.

Allegro moderato.



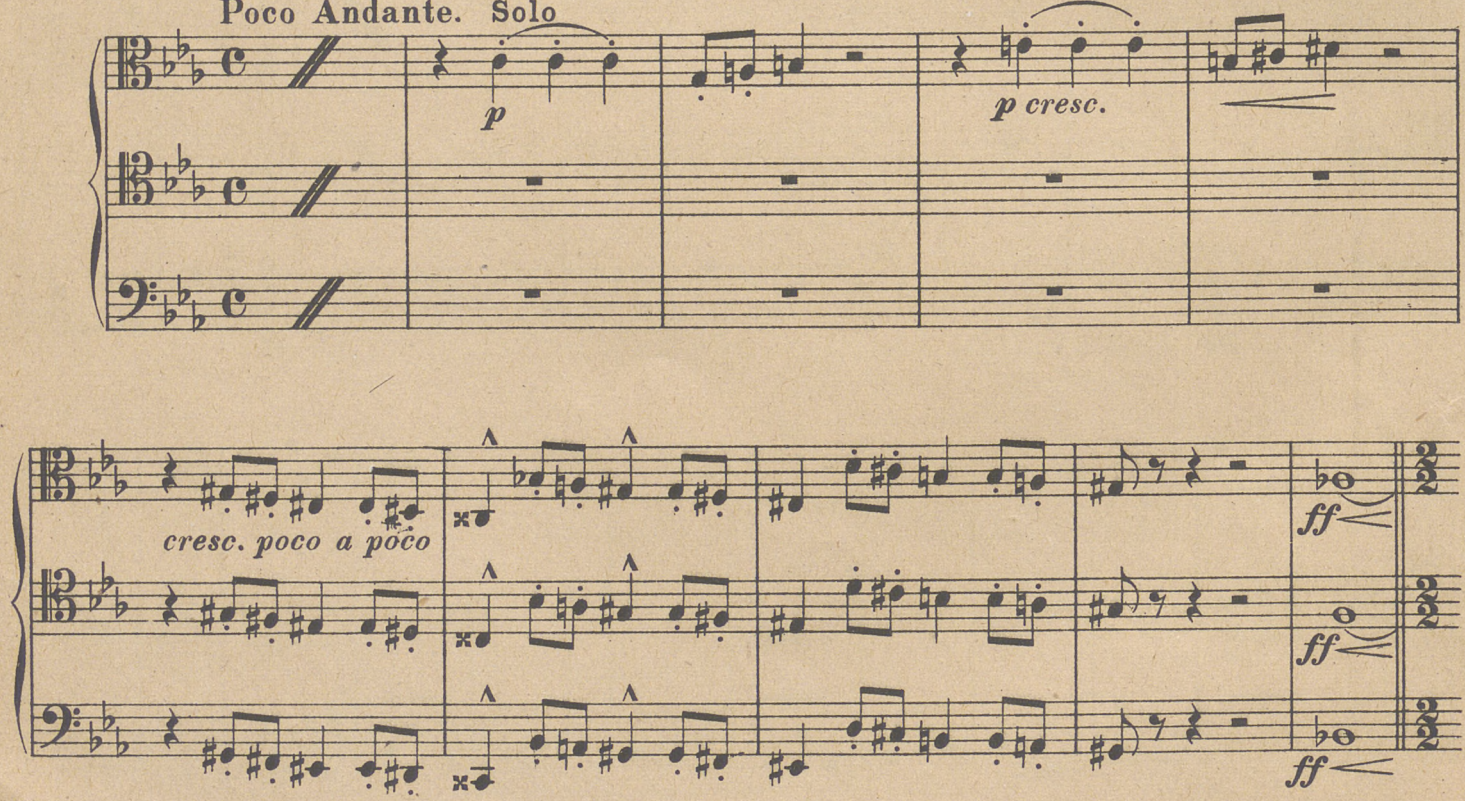

ff
ff
ff
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
7
7
7
5
5
5
zart
pp
ff
ff
ff



Die Hugenotten von G. Meyerbeer.*)

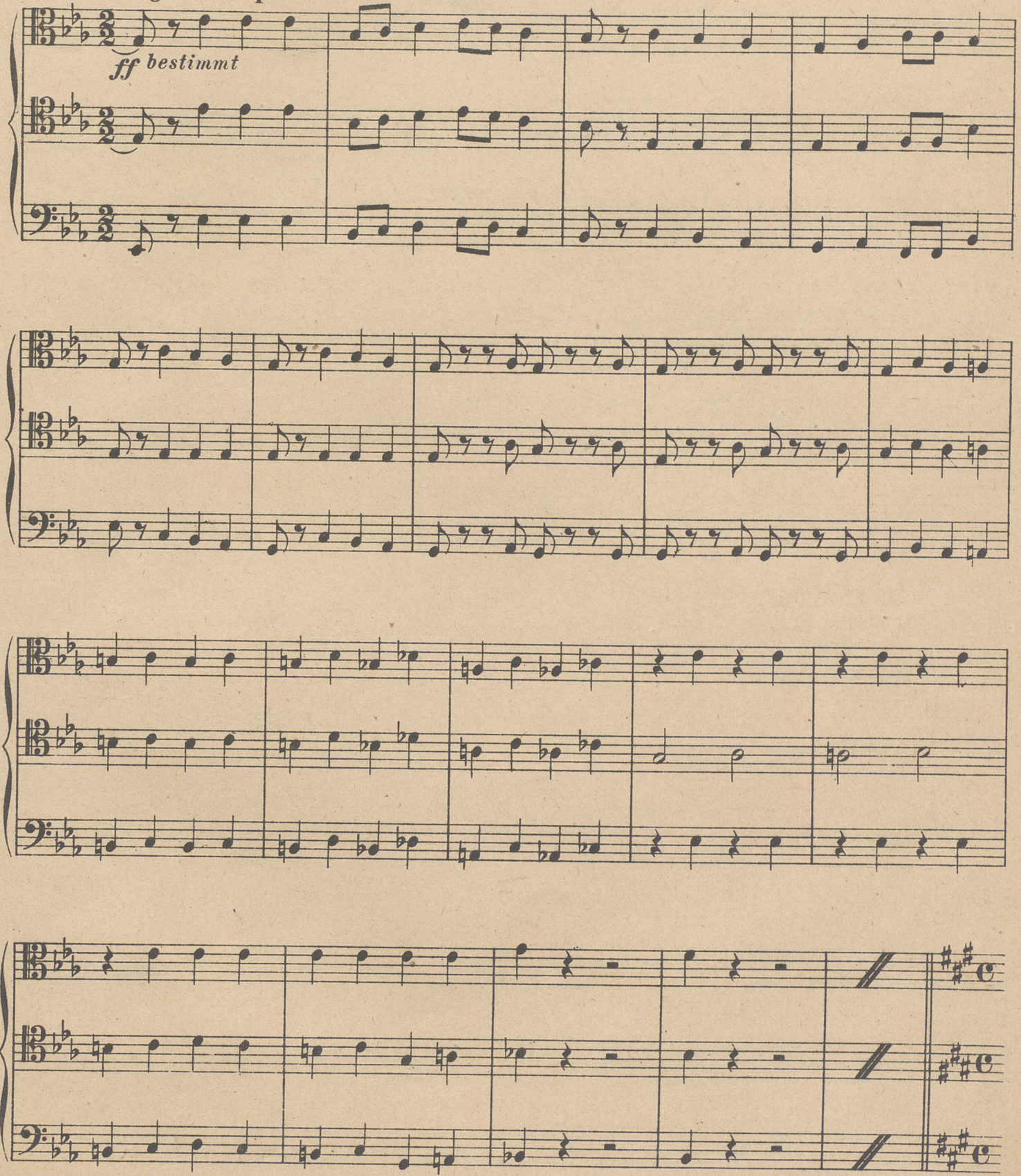
Ouverture.

Poco Andante. Solo
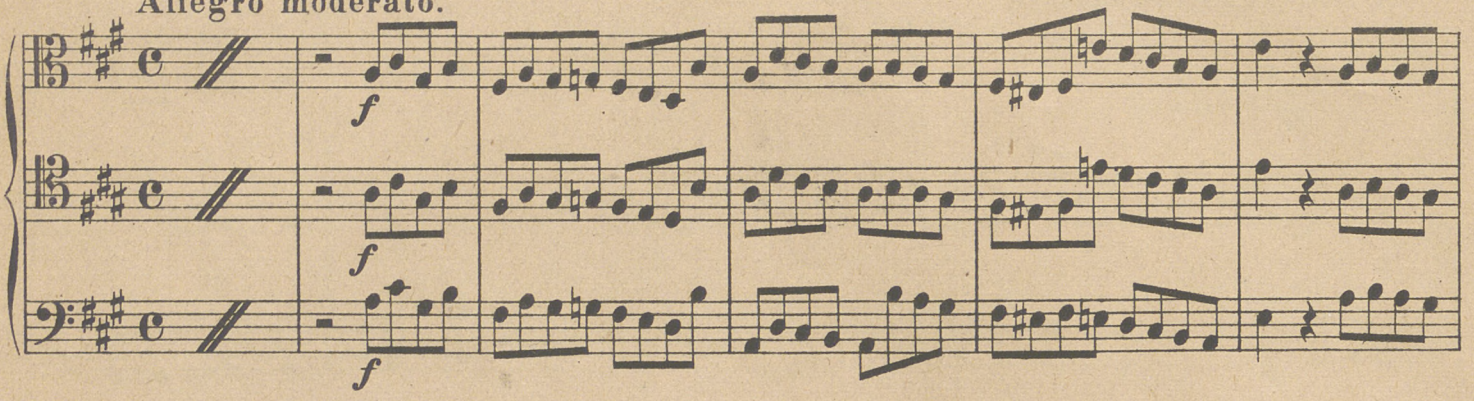


*) Mit gütiger Bewilligung der Original-Verleger Breitkopf & Härtel in Leipzig.
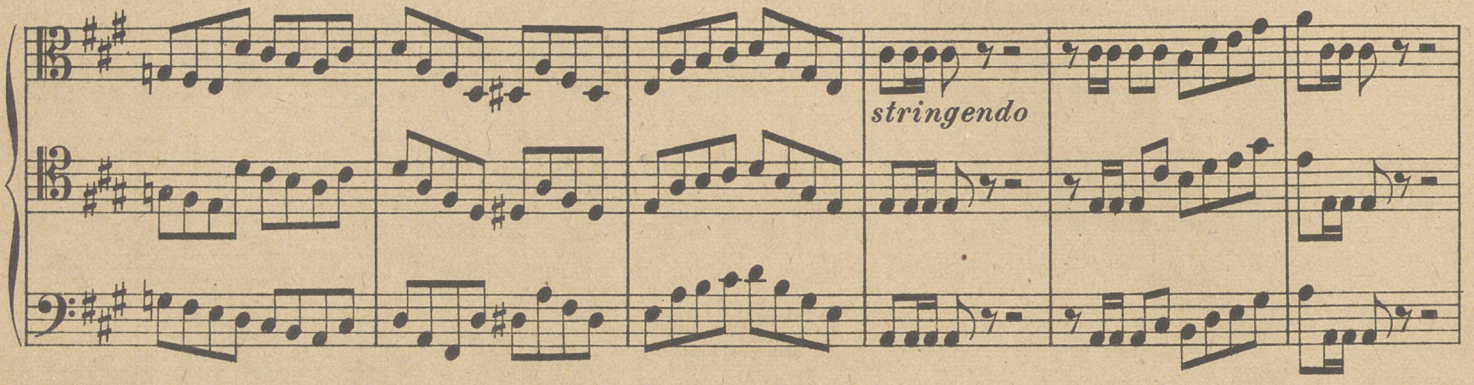
Allegro con spirito.

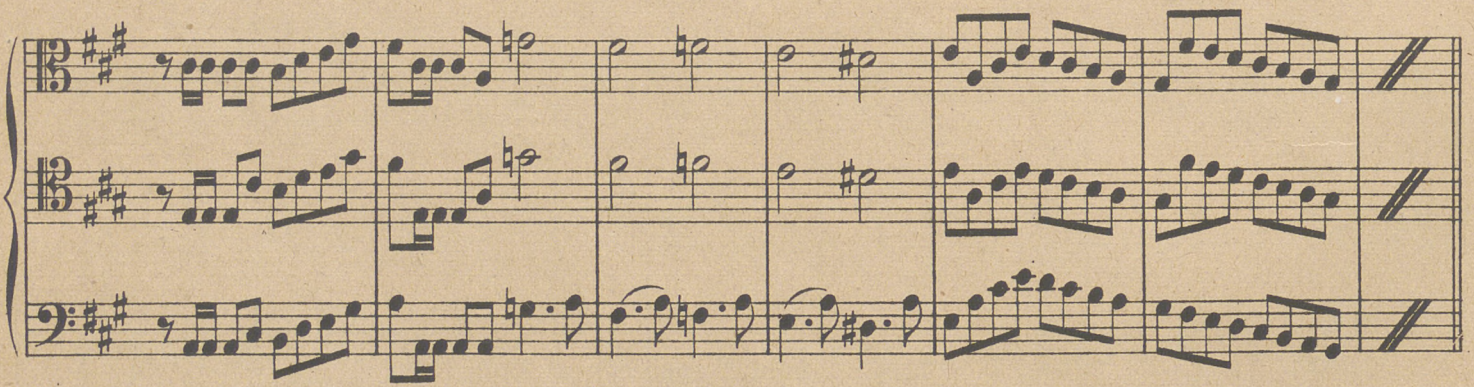


AKT I. Chor.

Allegro moderato.
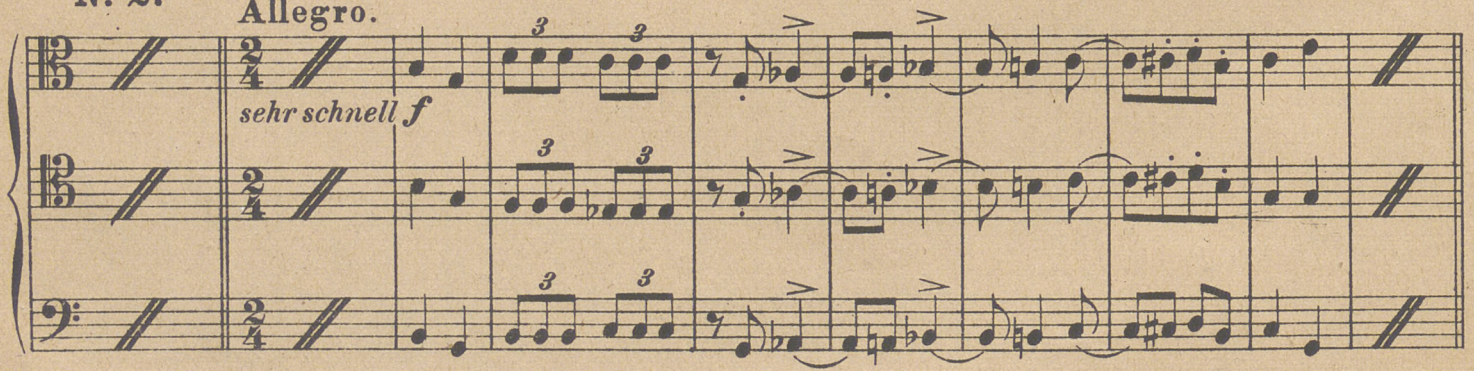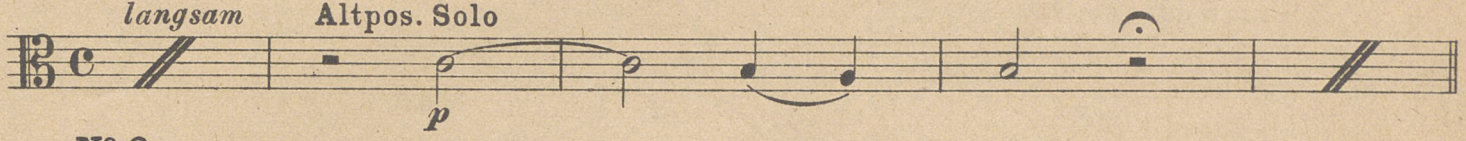






Nº 2.

Allegro.



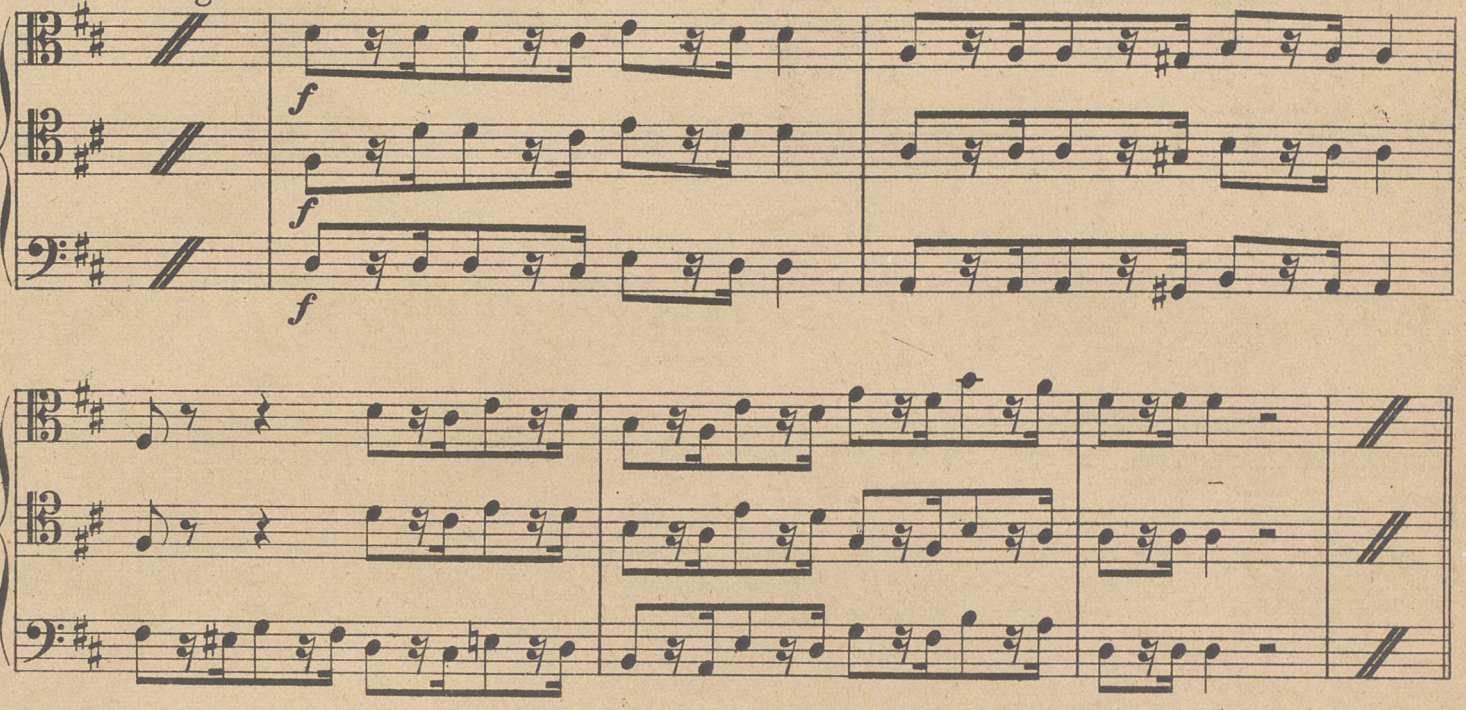
Nº 3. Im Choral.

langsam Altpos. Solo



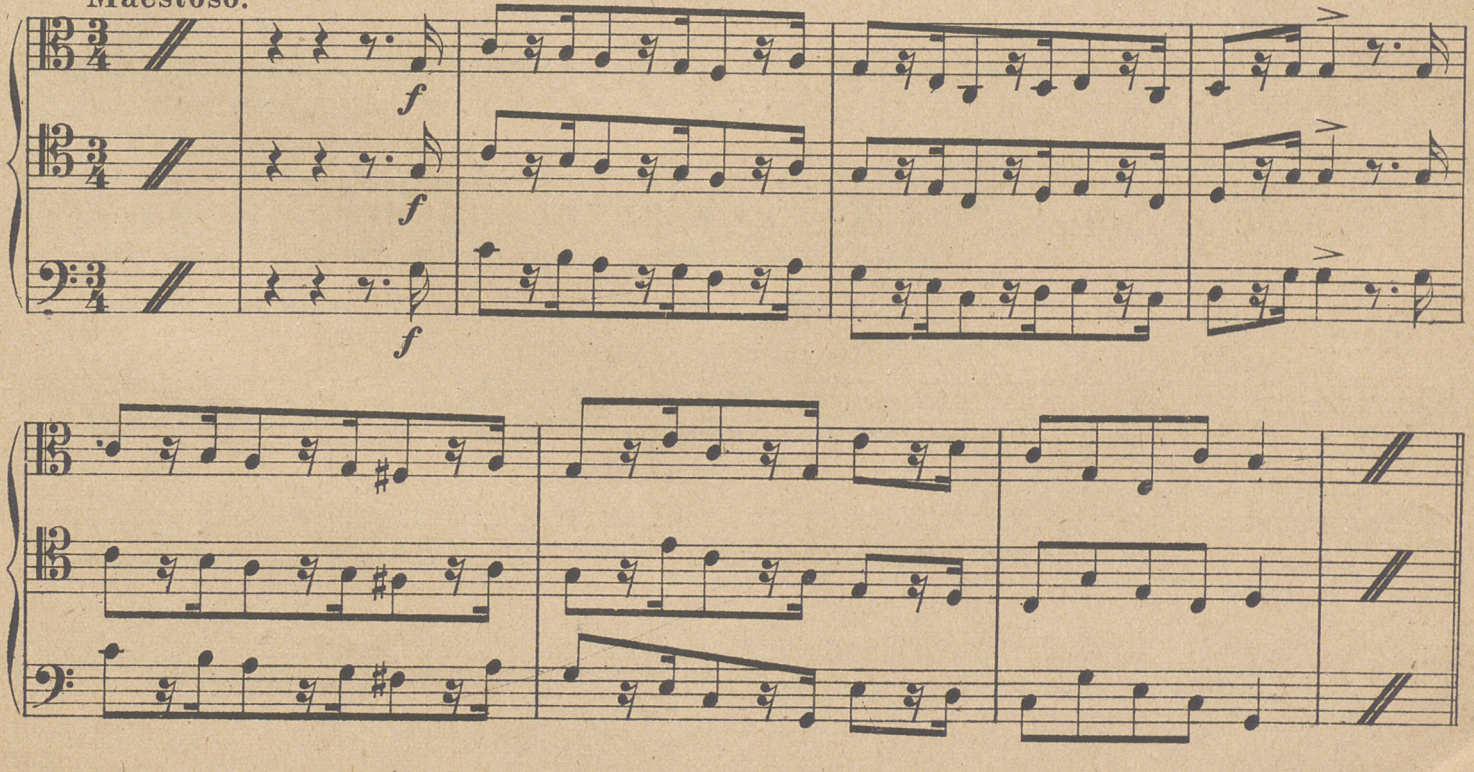
Nº 6.

Allegro.



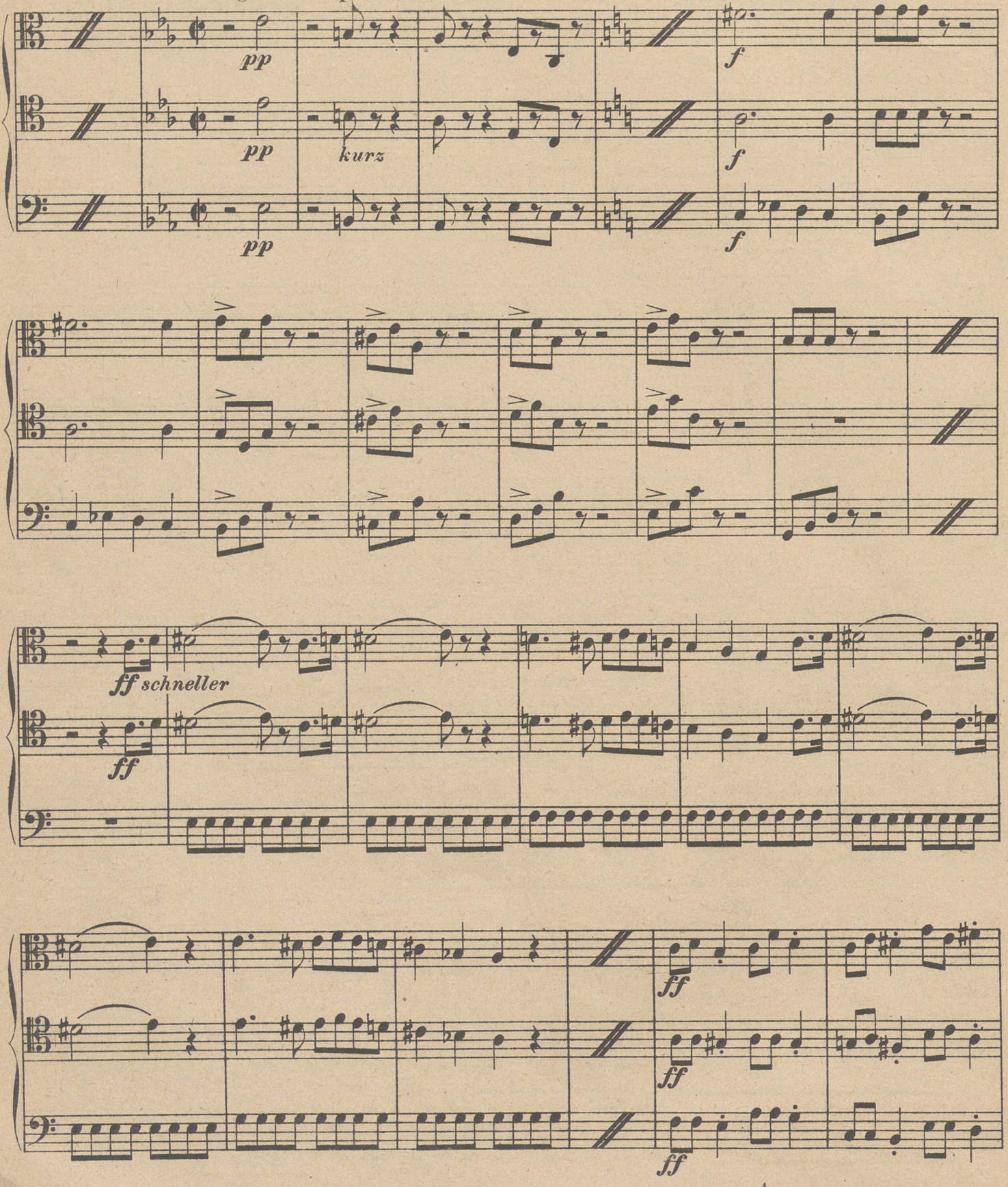
AKT II. Nº 11.

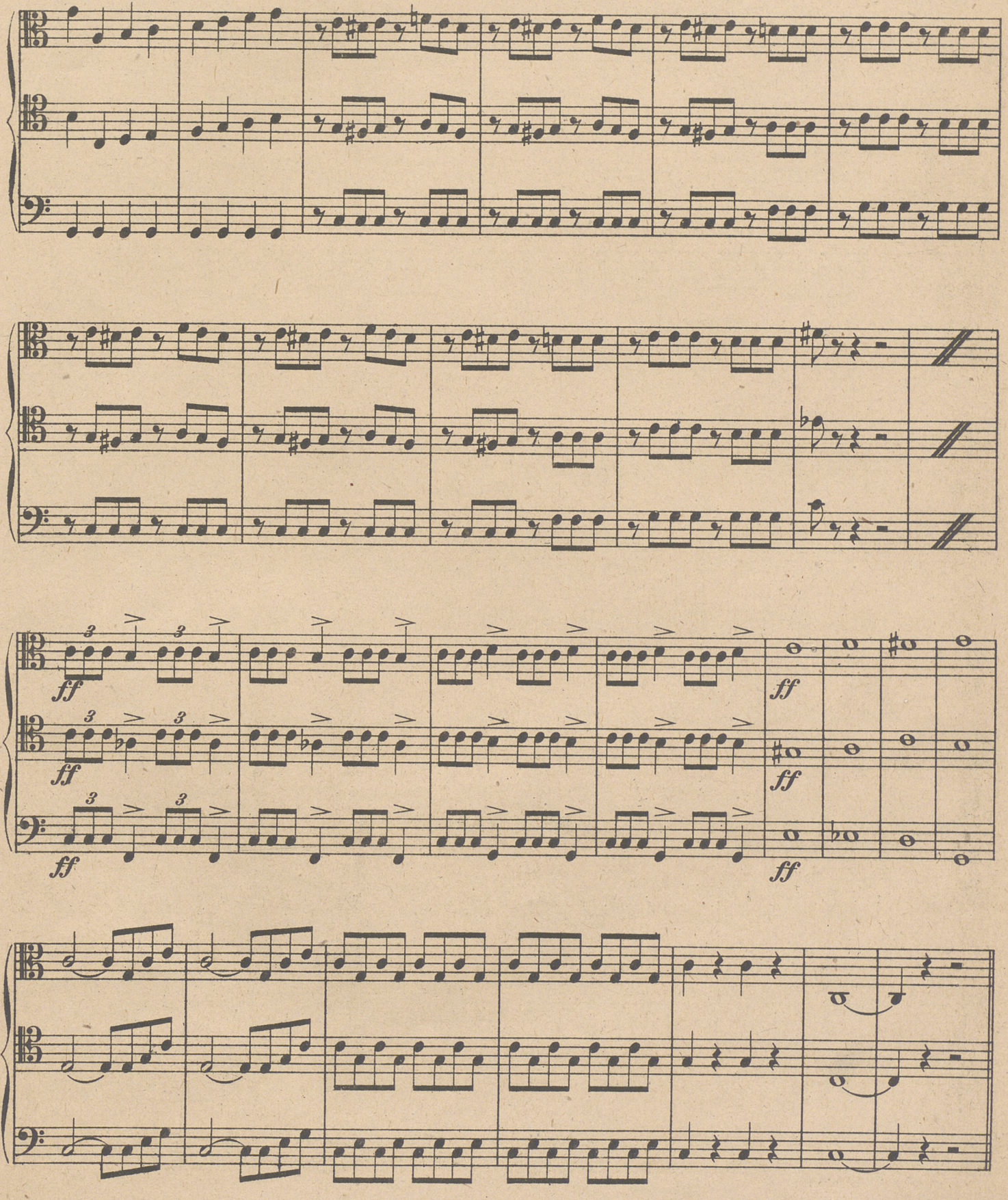
Maestoso.



Nº 12.

Allegro con spirito.

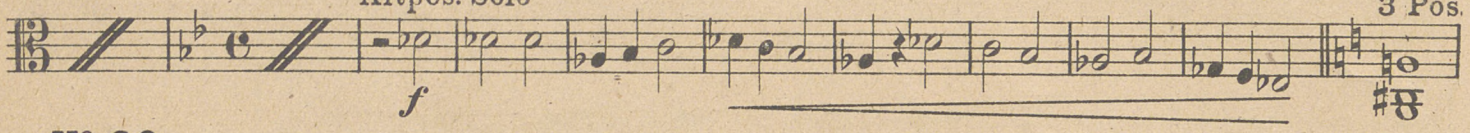



ff
ff
ff
ff
ff
ff

Nº 19. **Choral.**
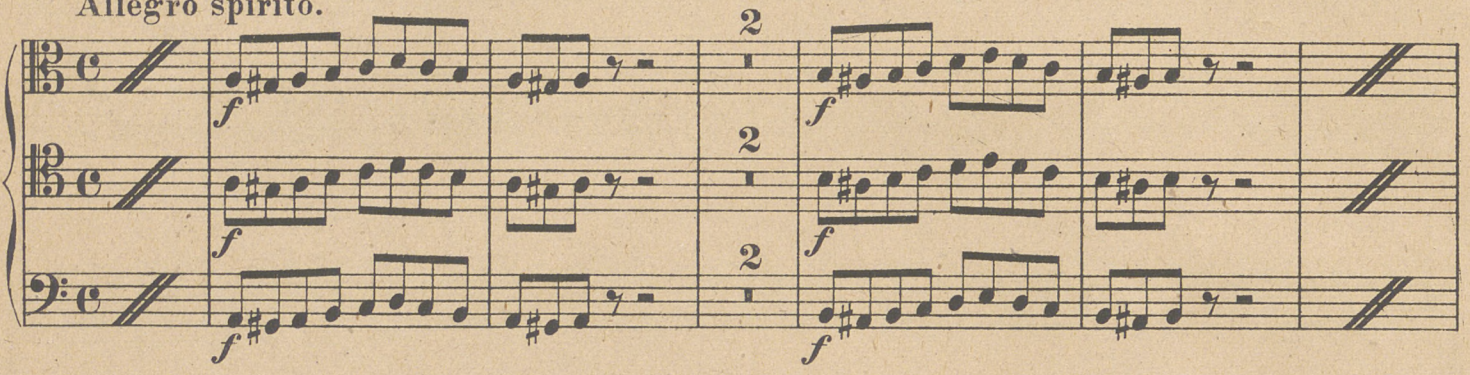
Altpos. Solo

3 Pos.



Nº 20.
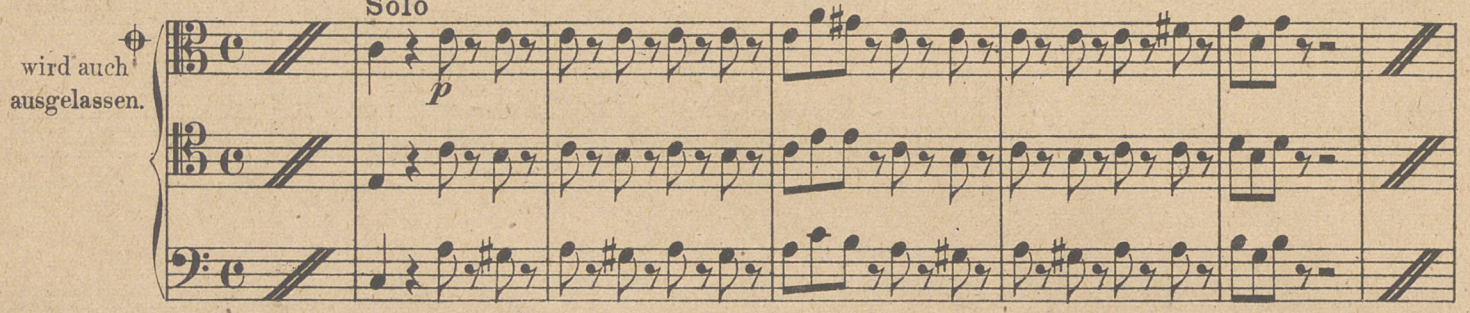
Allegro spirito.
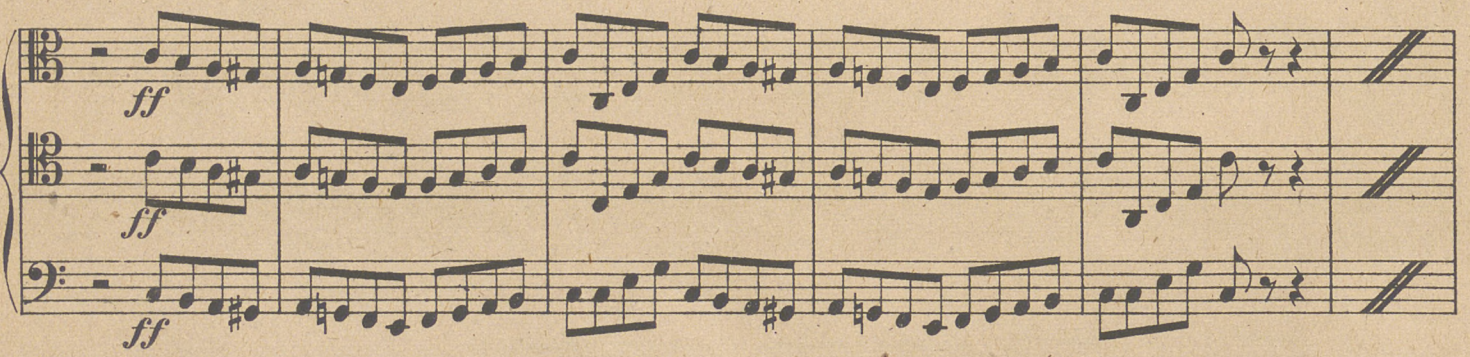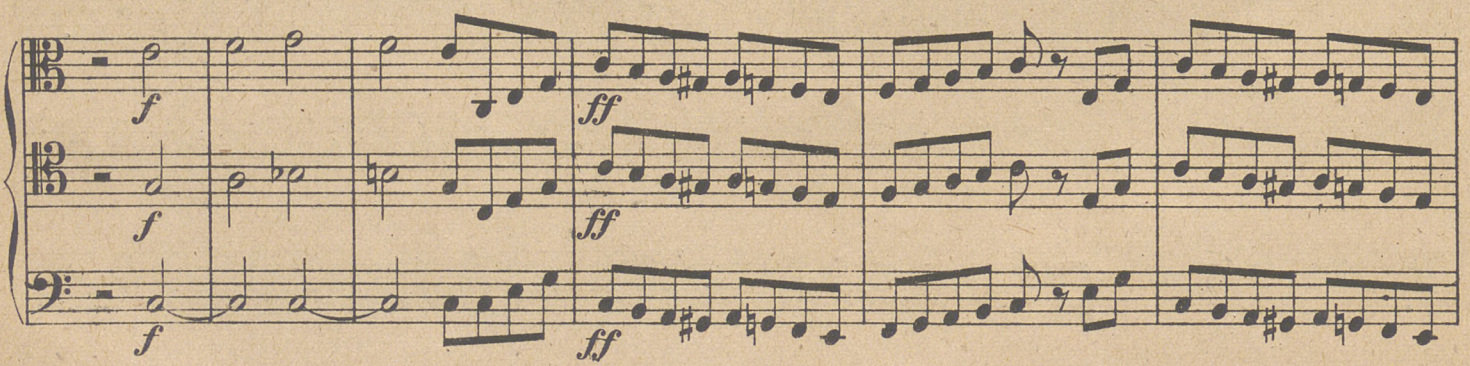


Allegro moderato.
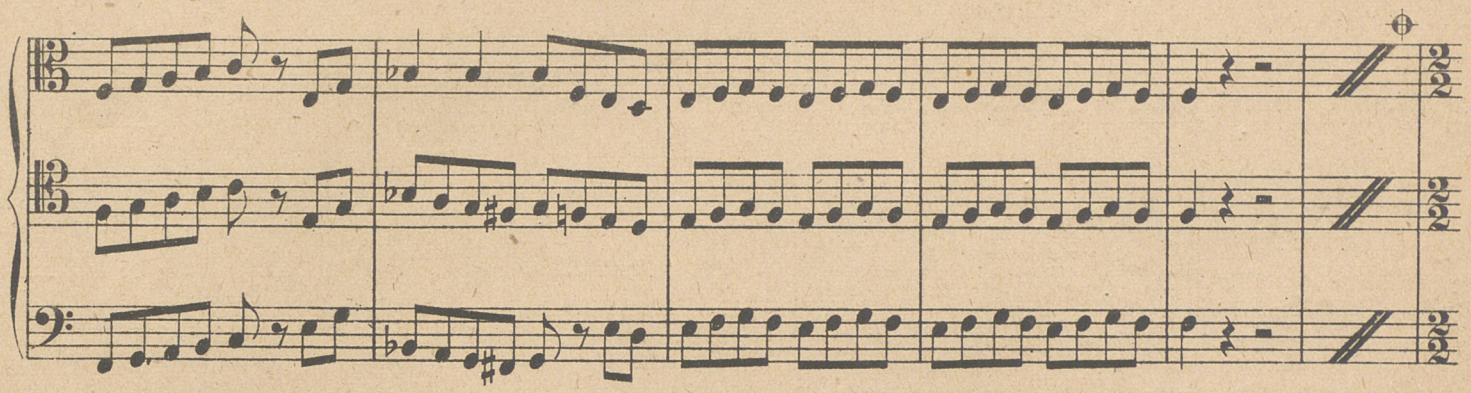
Solo

wird auch ausgelassen.
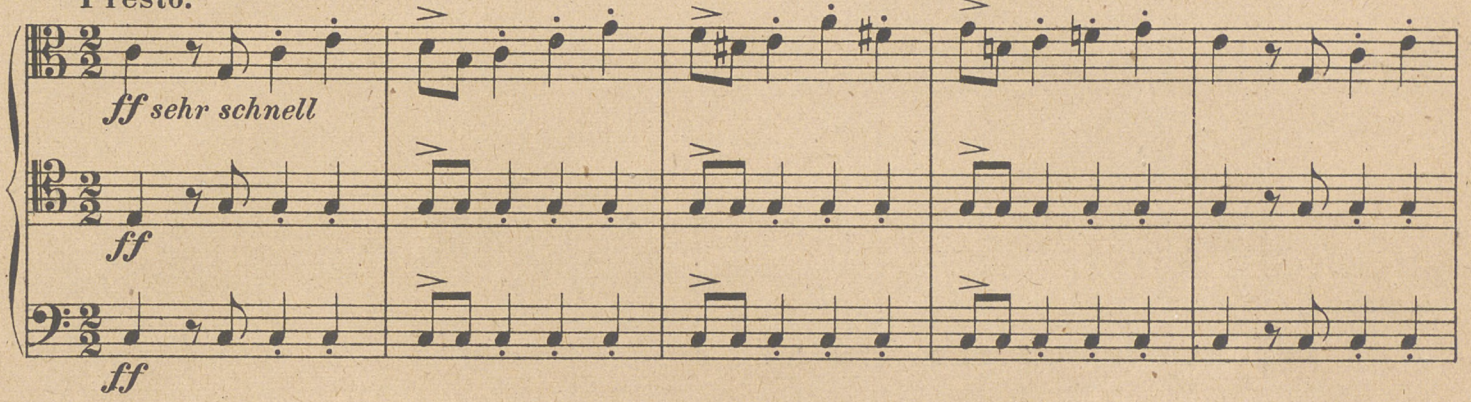


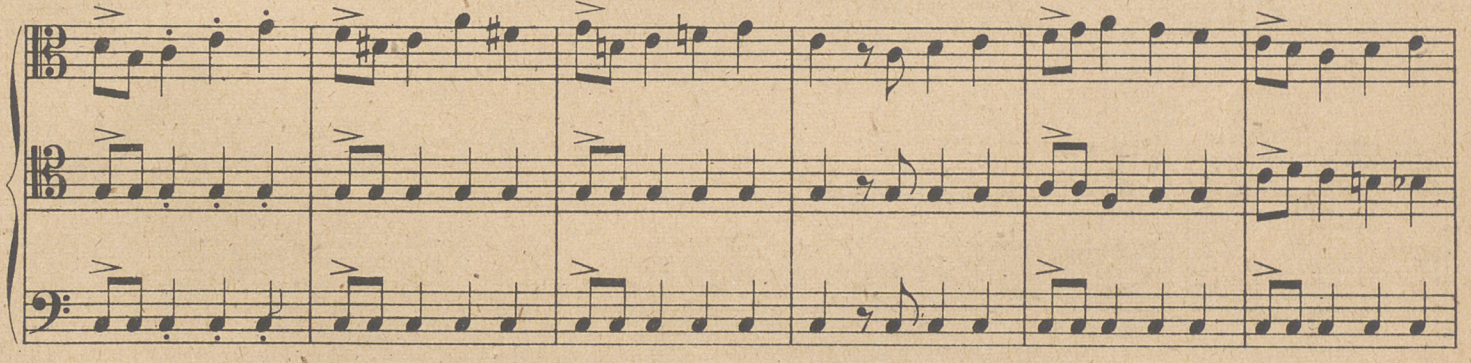


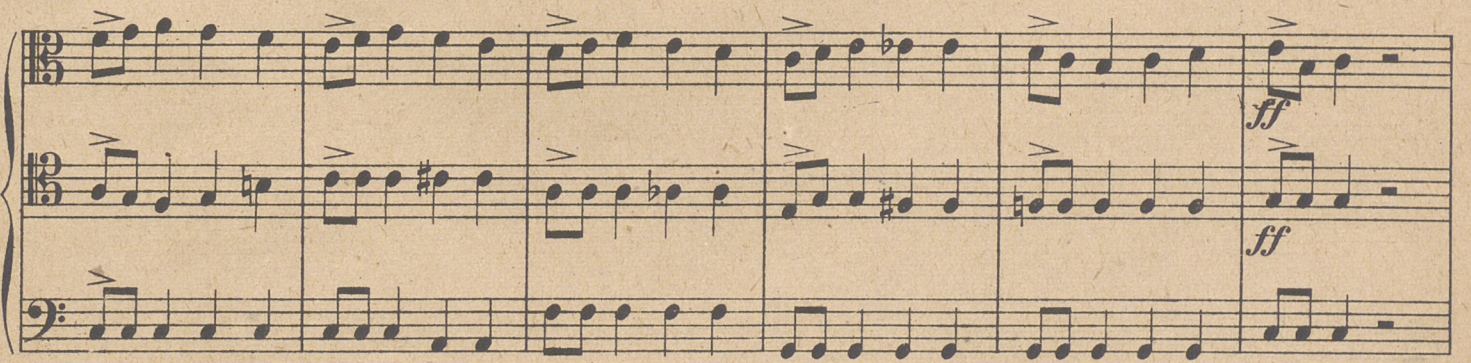




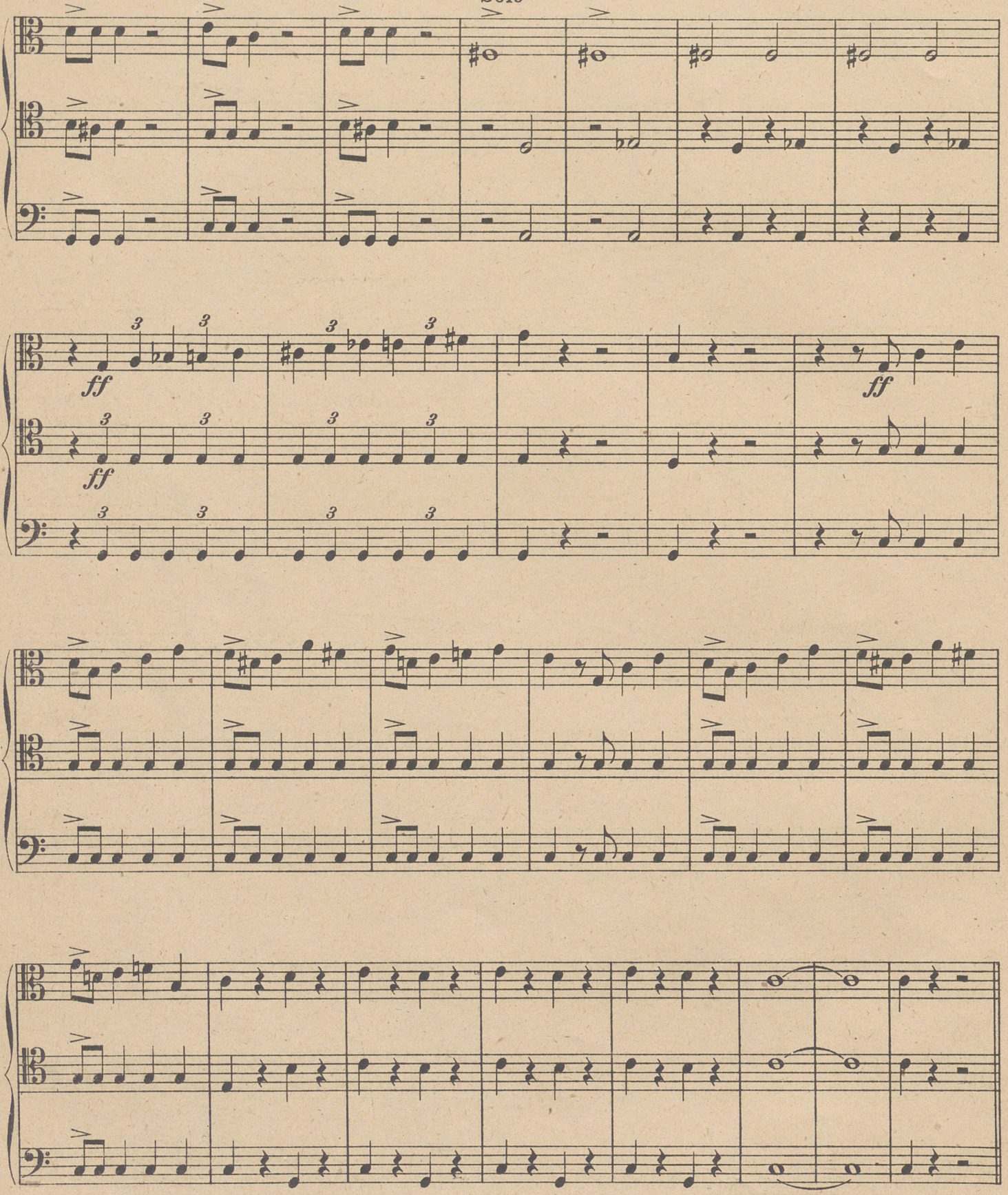
Presto.







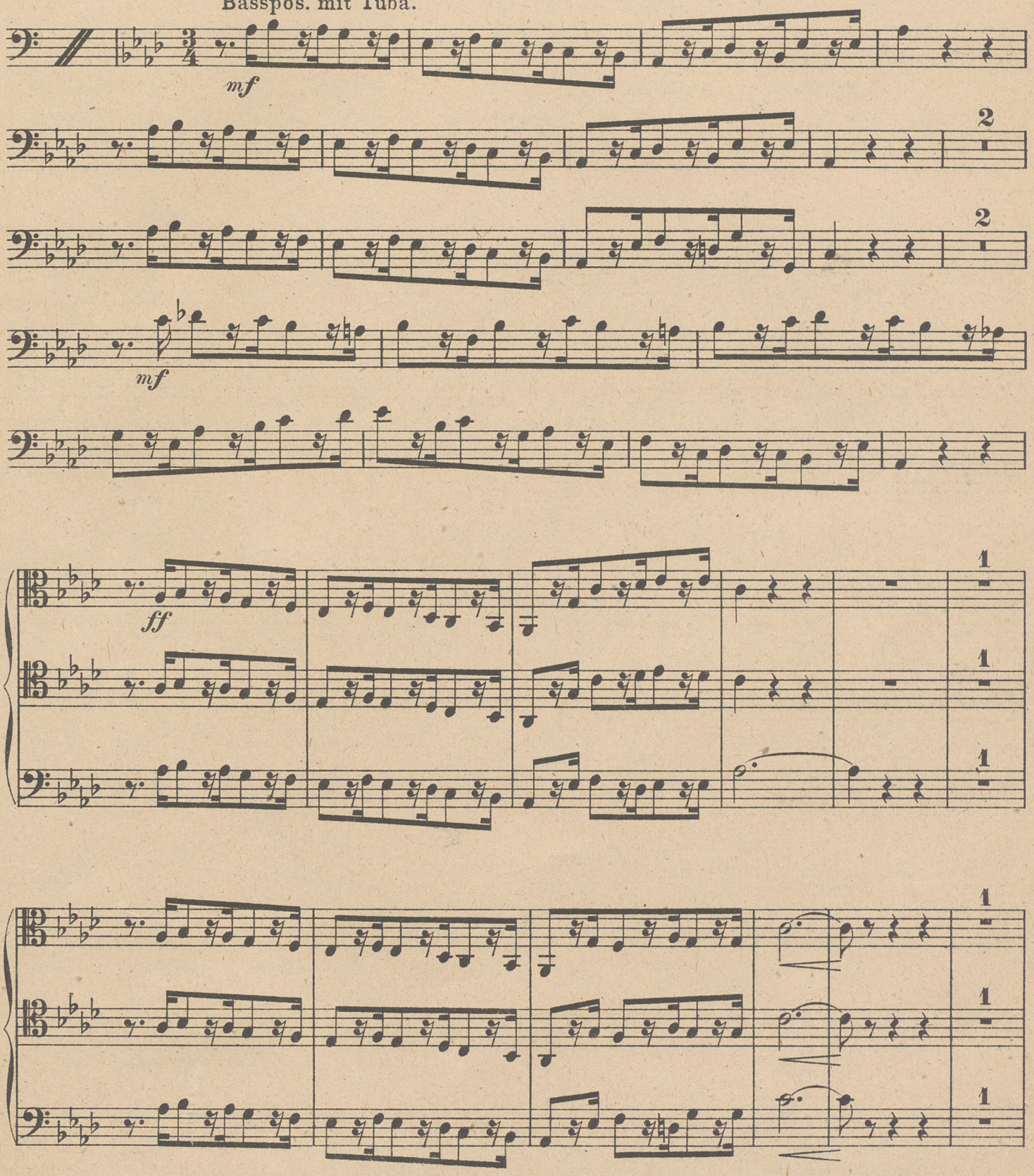
Solo

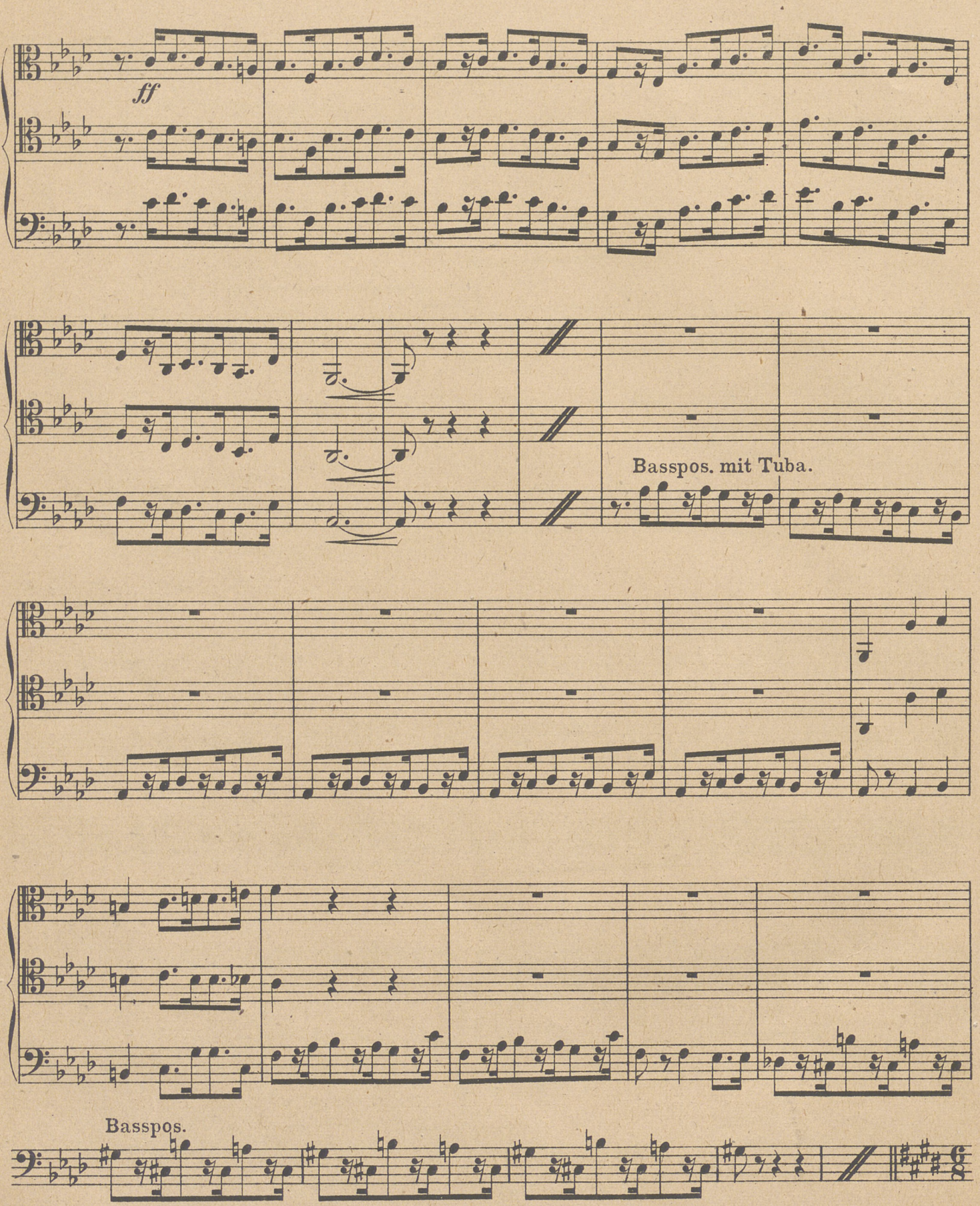


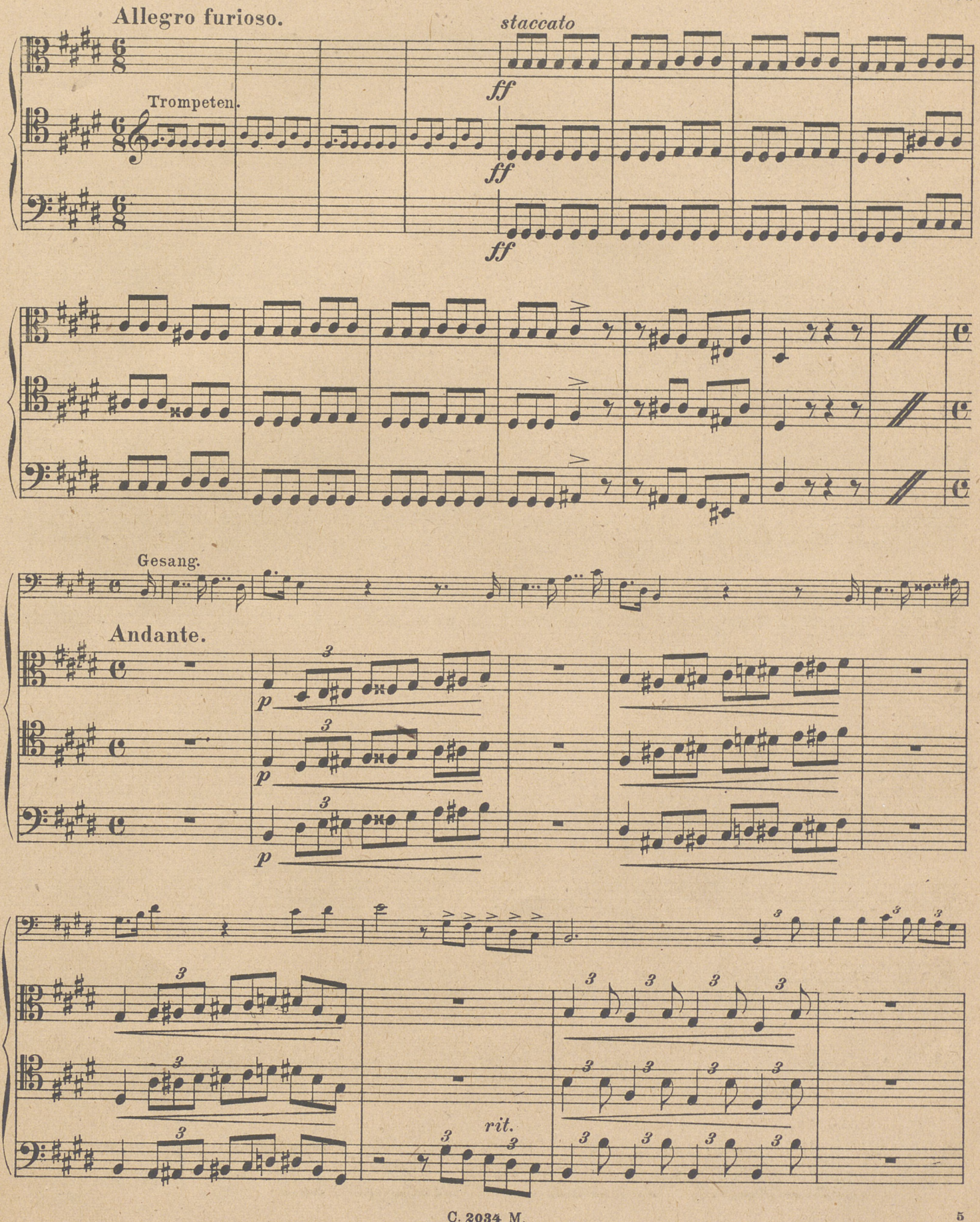
AKT IV. Nº 23.

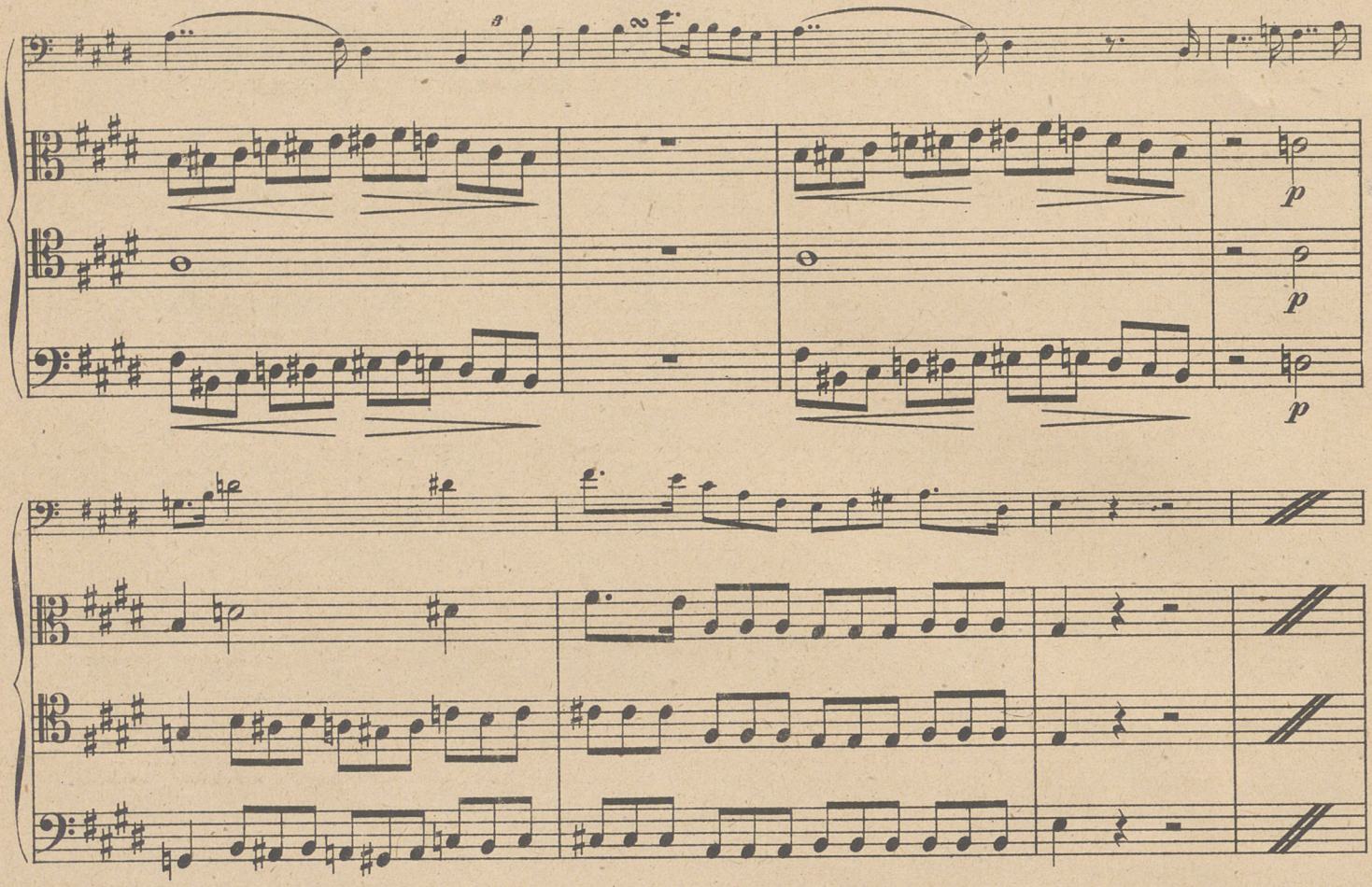
Andante.

Basspos. mit Tuba.
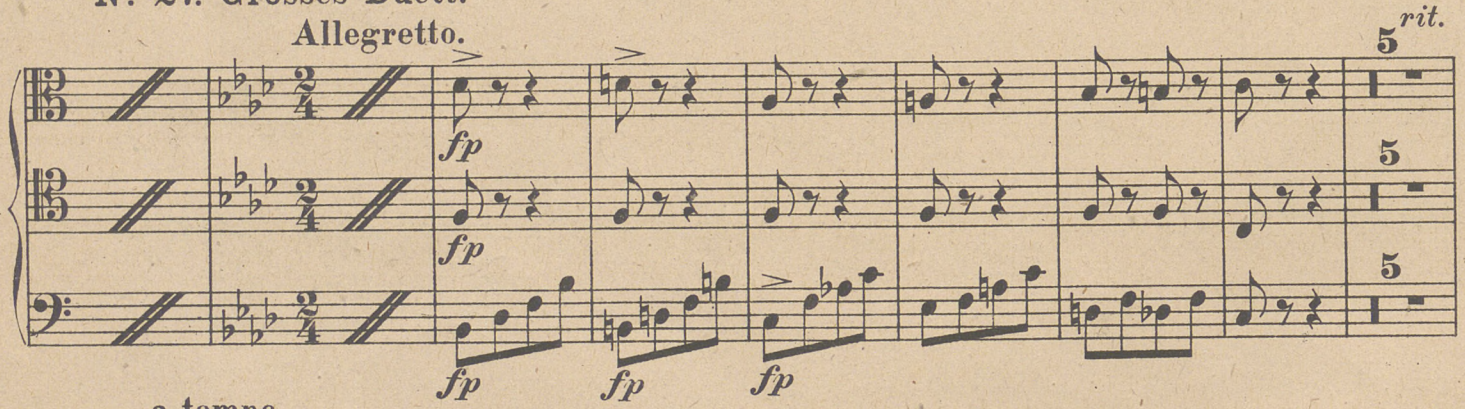



ff
Basspos. mit Tuba.
Basspos.


Allegro furioso.
staccato
Trompeten.
ff
ff
ff
Gesang.
Andante.
p
p
p
rit.
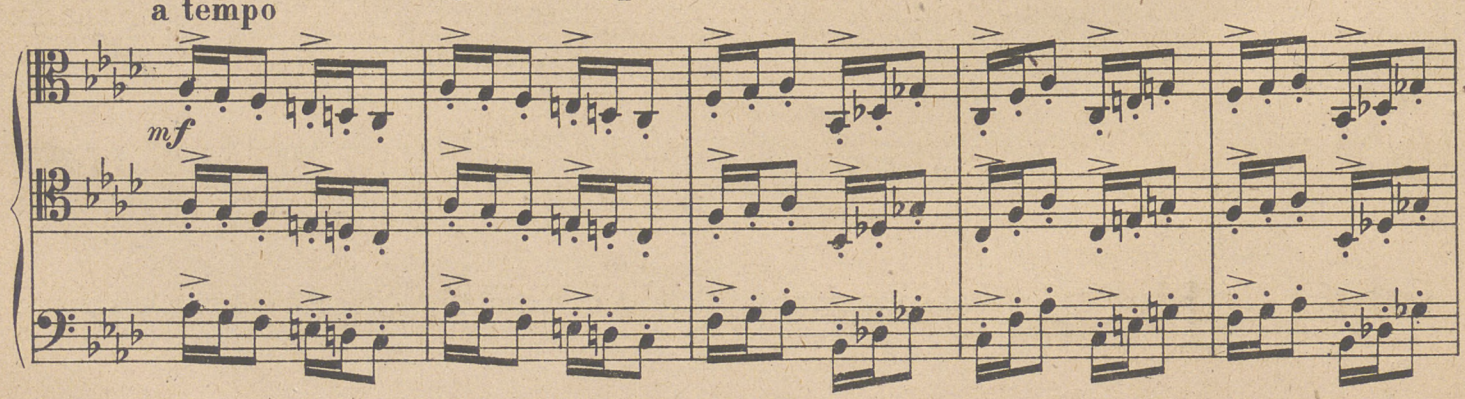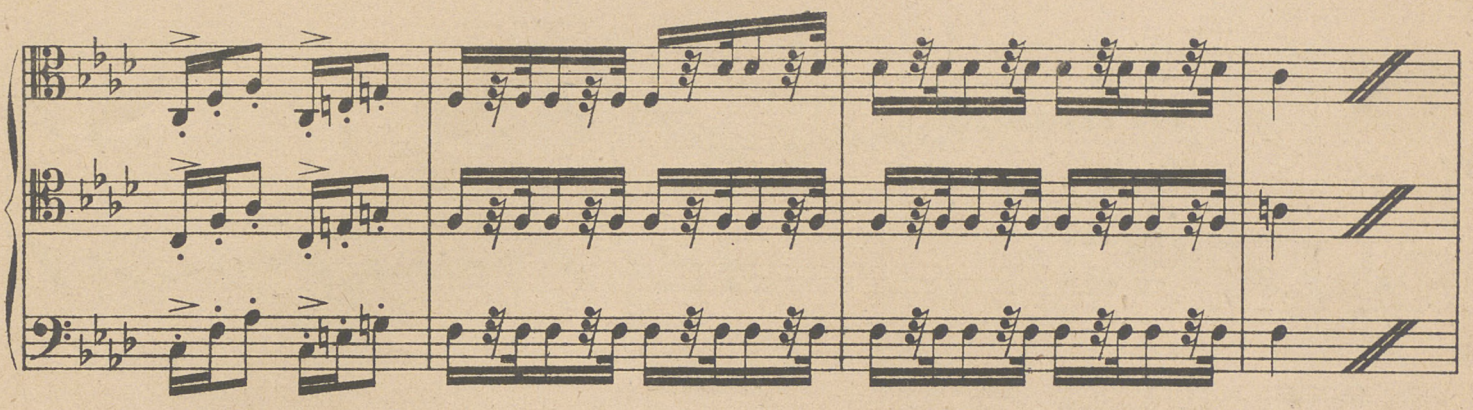


Nº 27. Grosses Duett.

Allegretto.

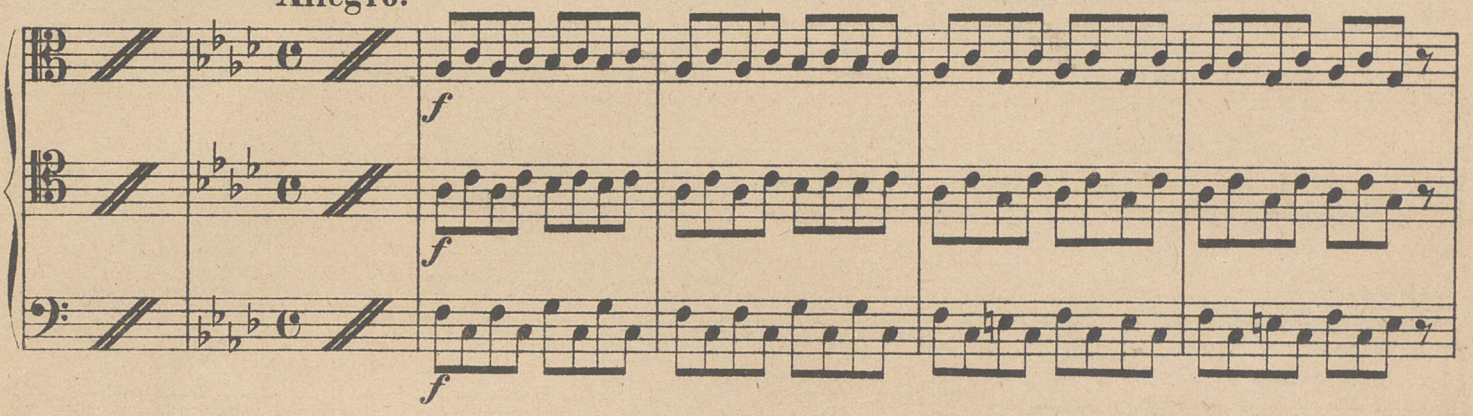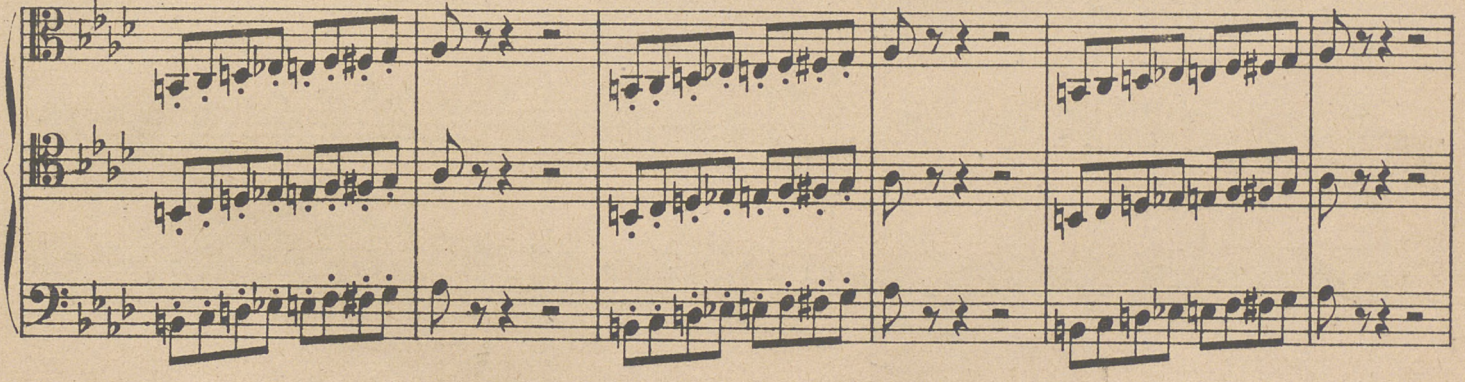


a tempo
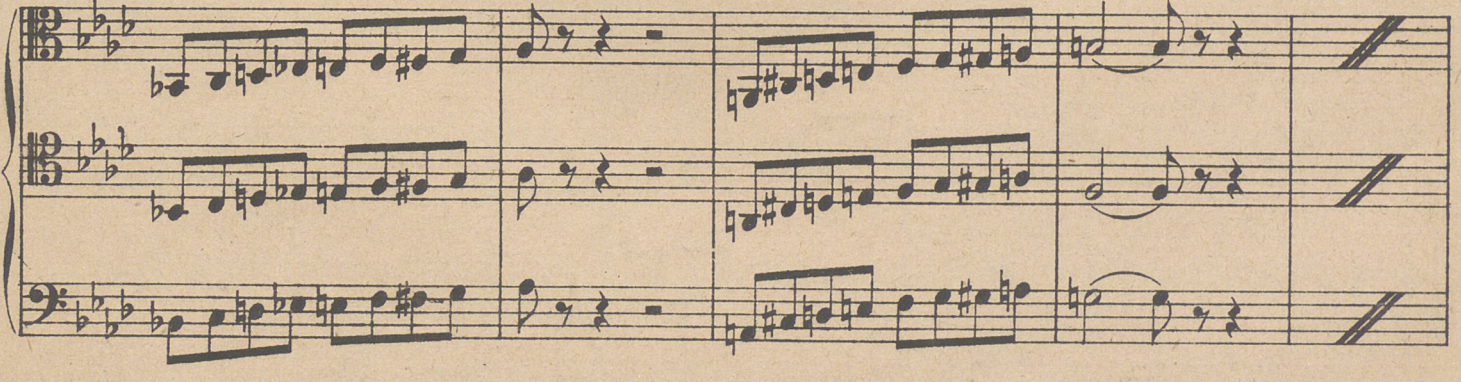




Allegro.
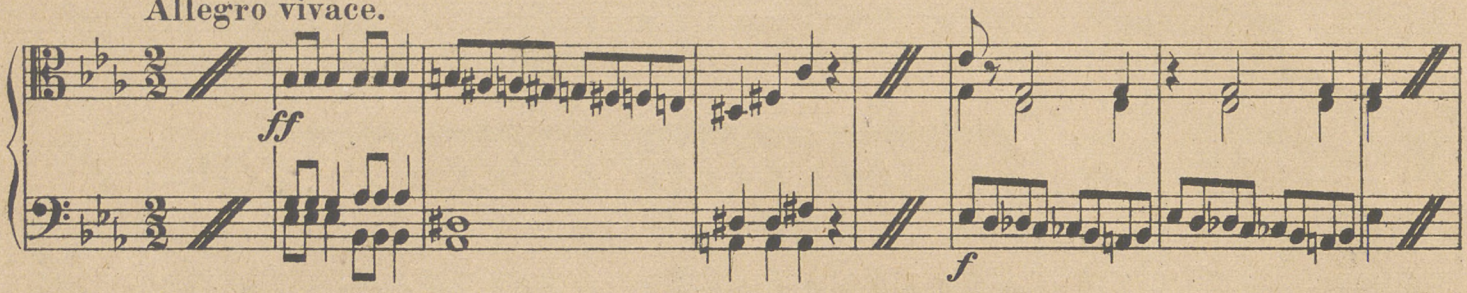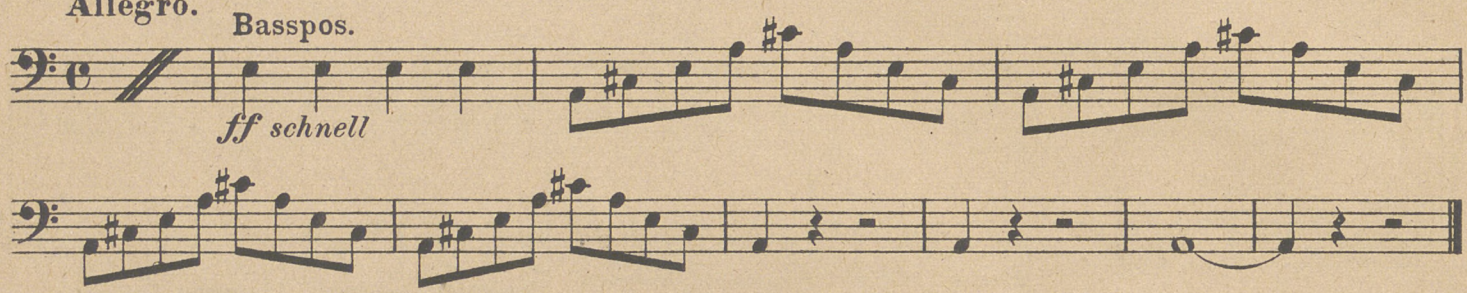






In Nº 27.

Allegro vivace.



In Nº 28.

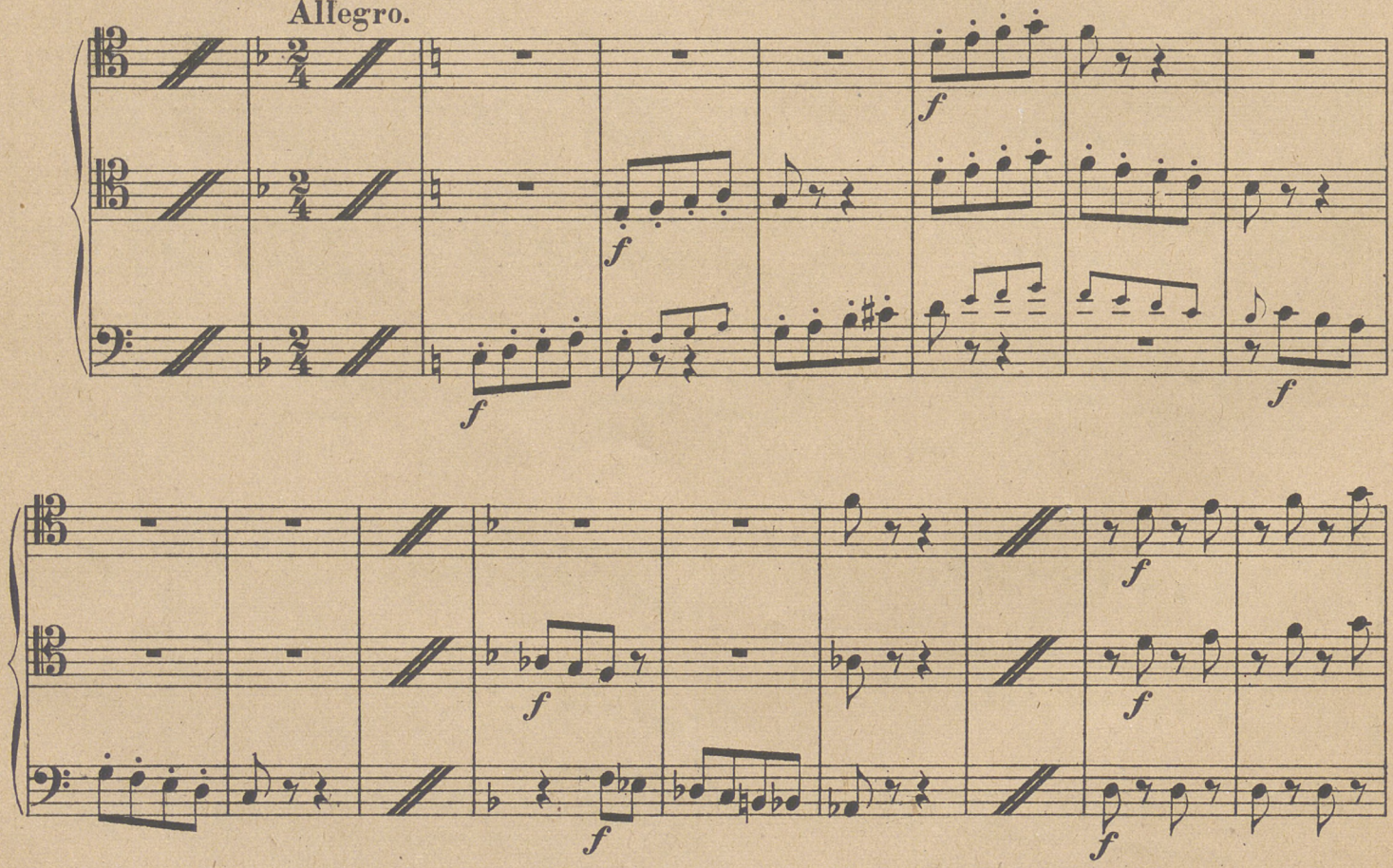
Allegro.
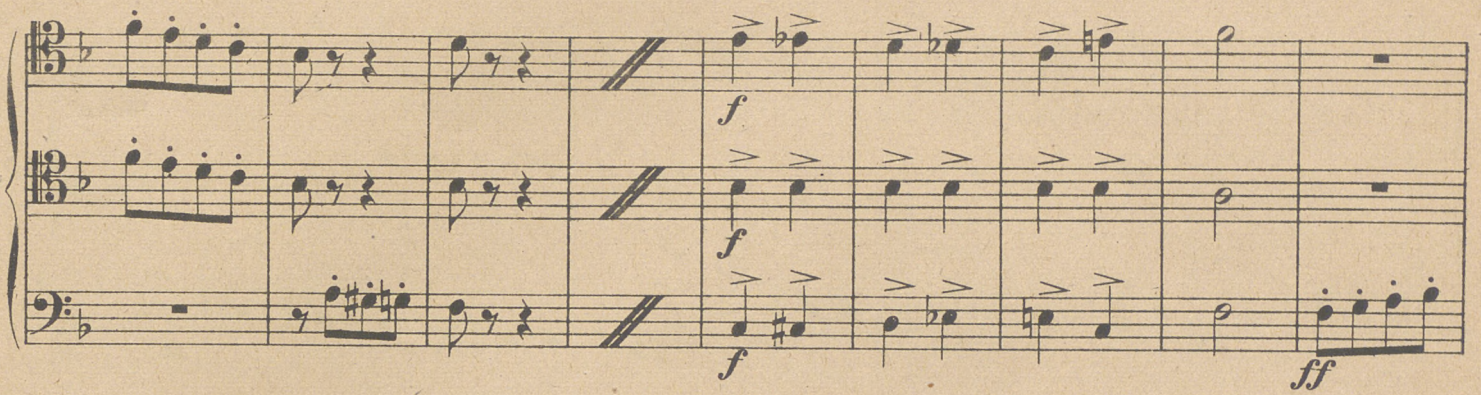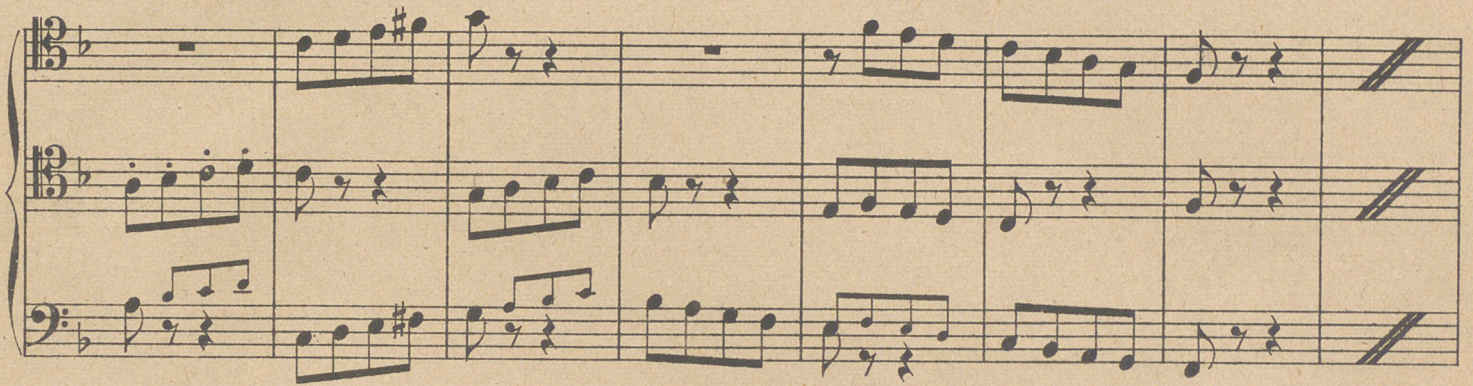


Die lustigen Weiber von Windsor von O. Nicolai.
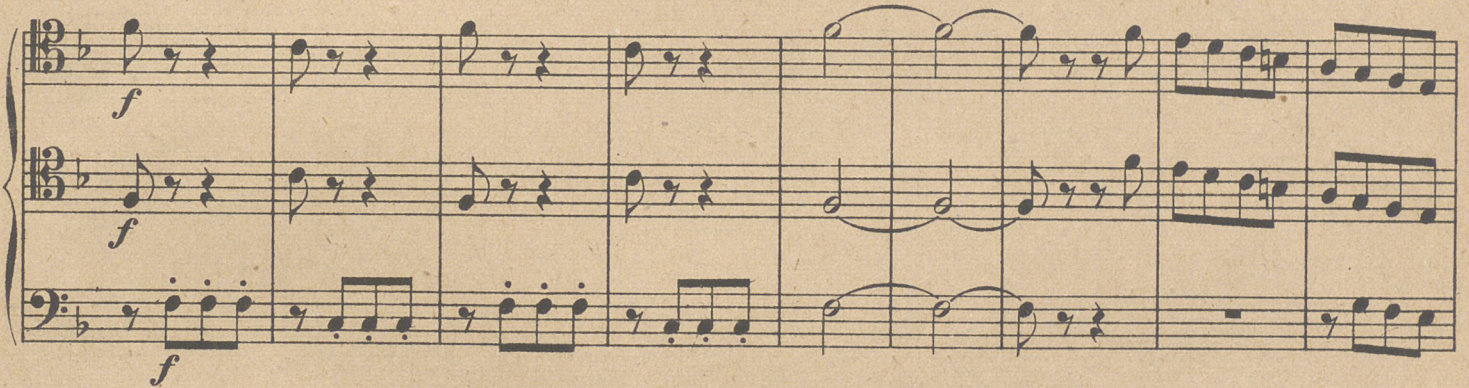
Ouverture.

Allegro.
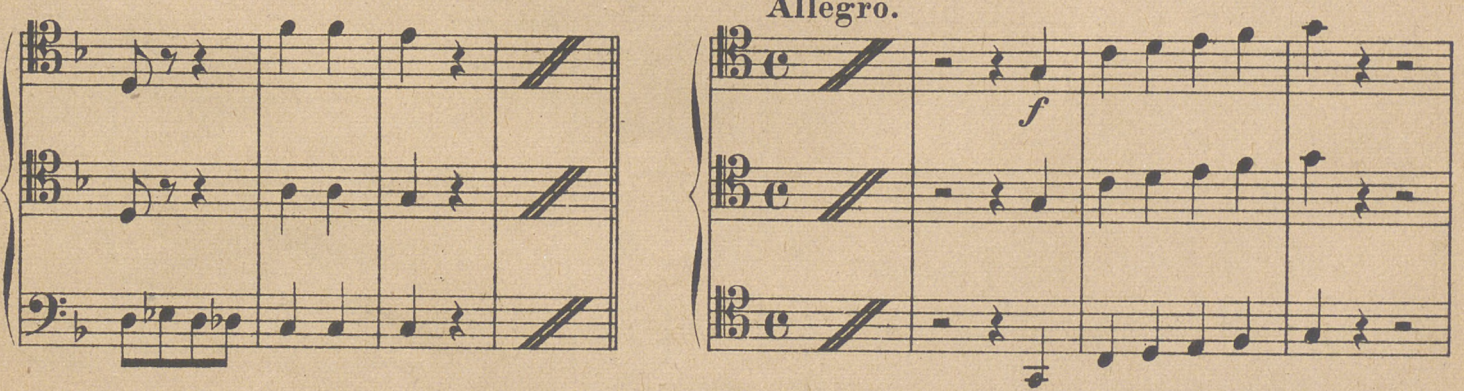




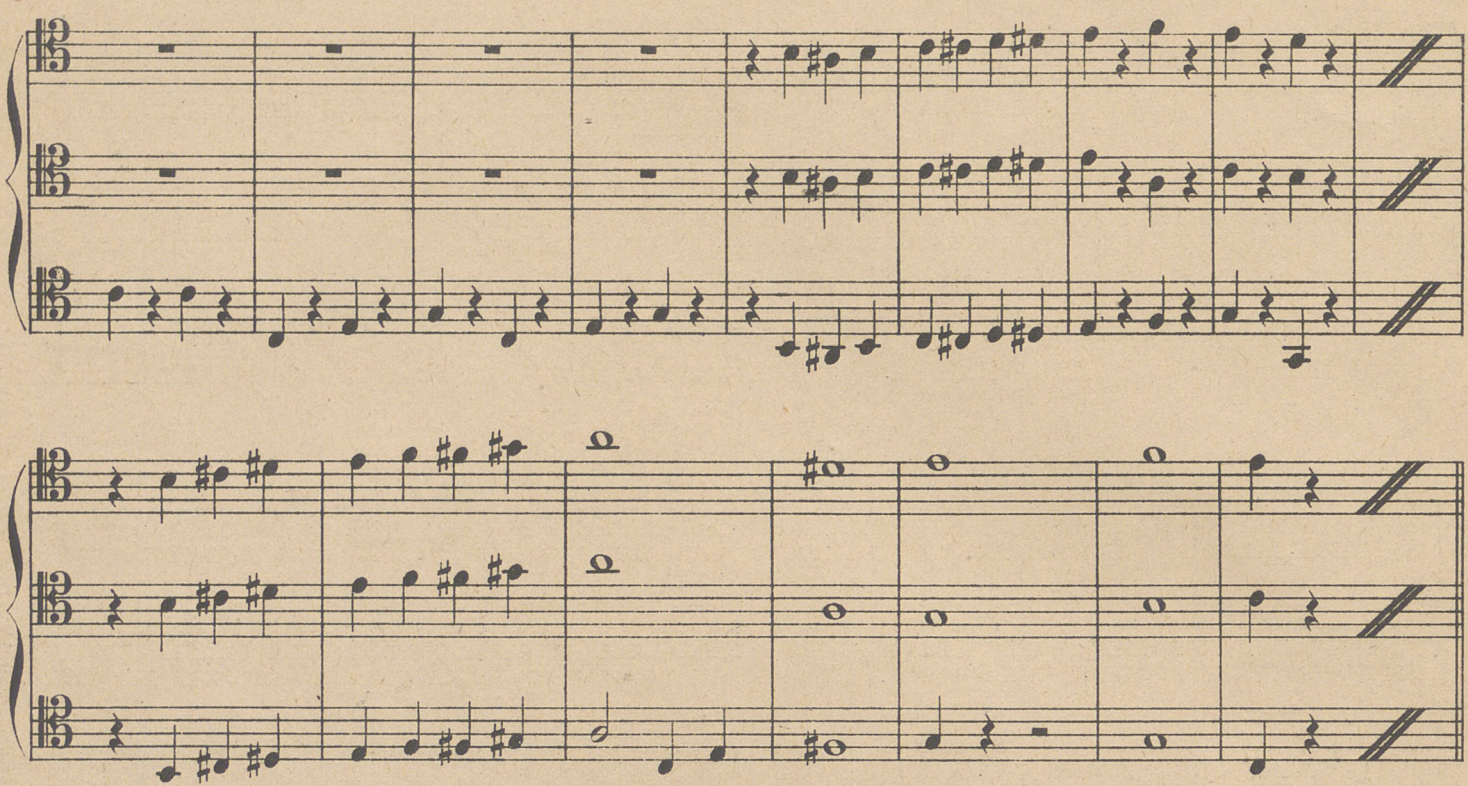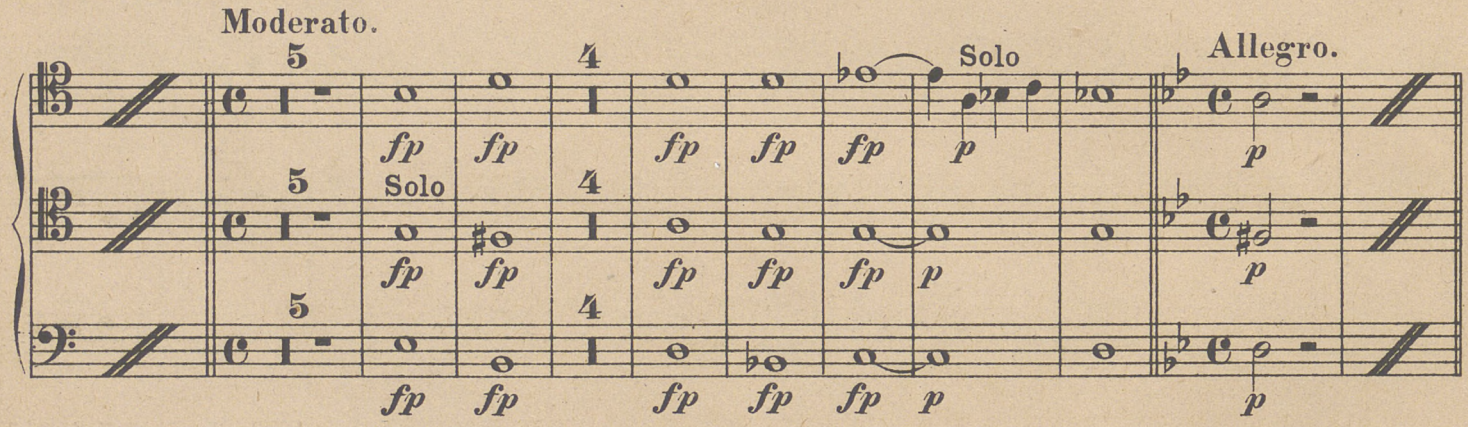




Nº 4. Finale.

Allegro.

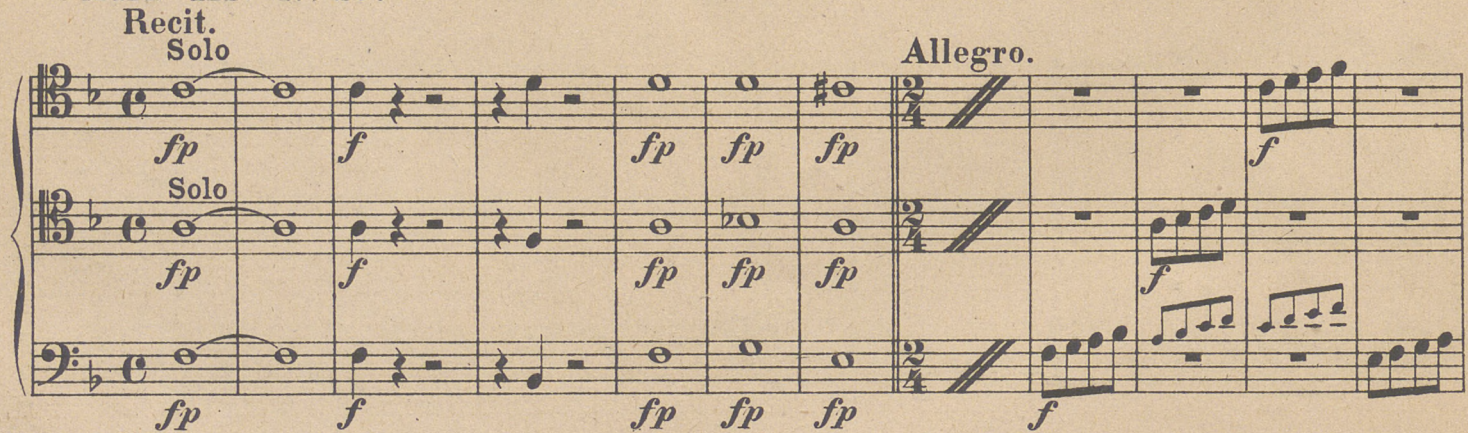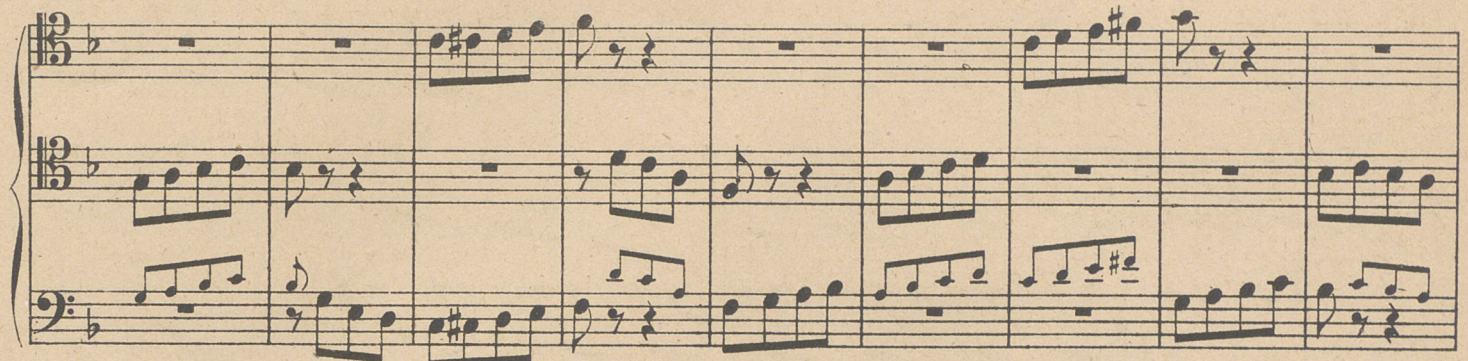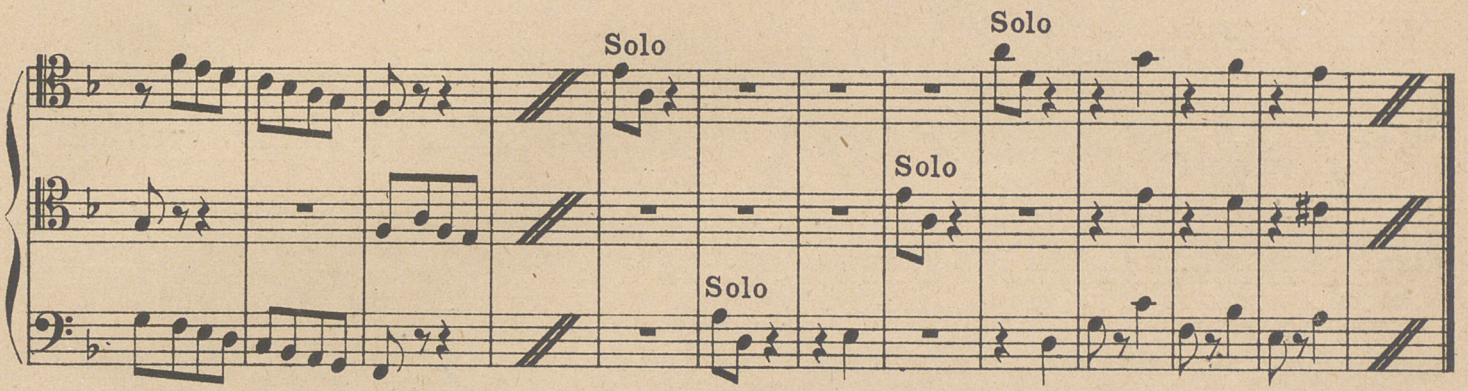




AKT II. Nº 8.



AKT III. Nº 16.
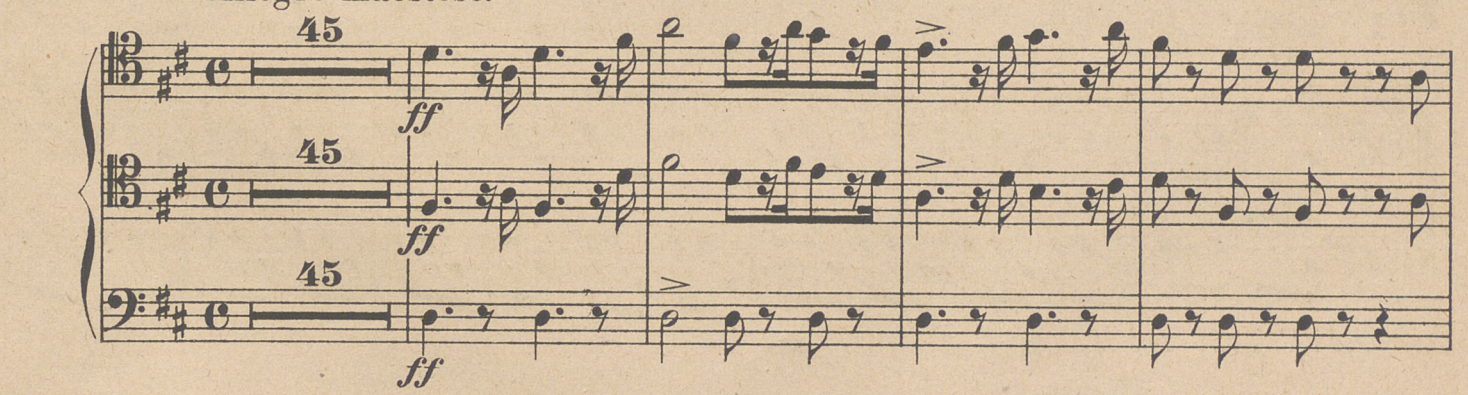




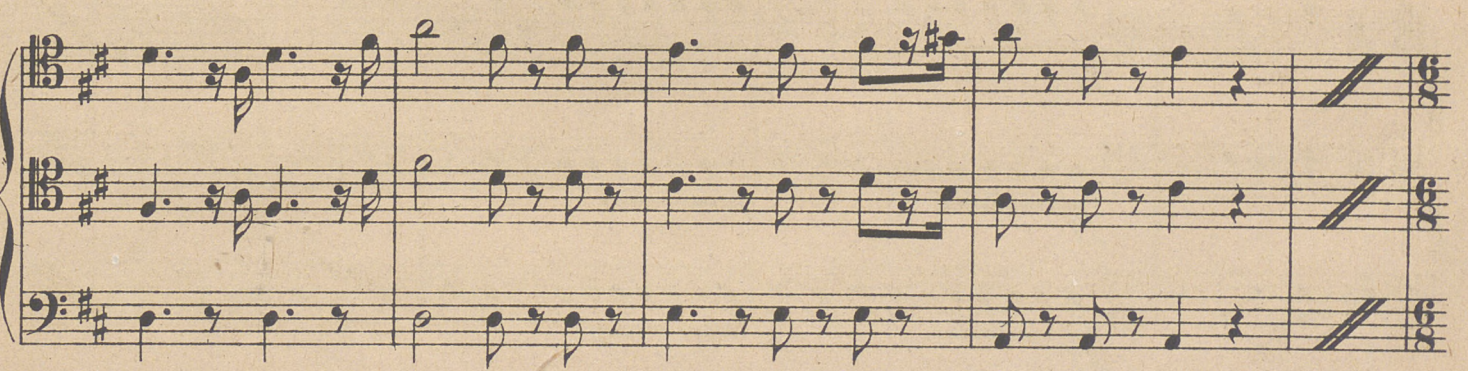


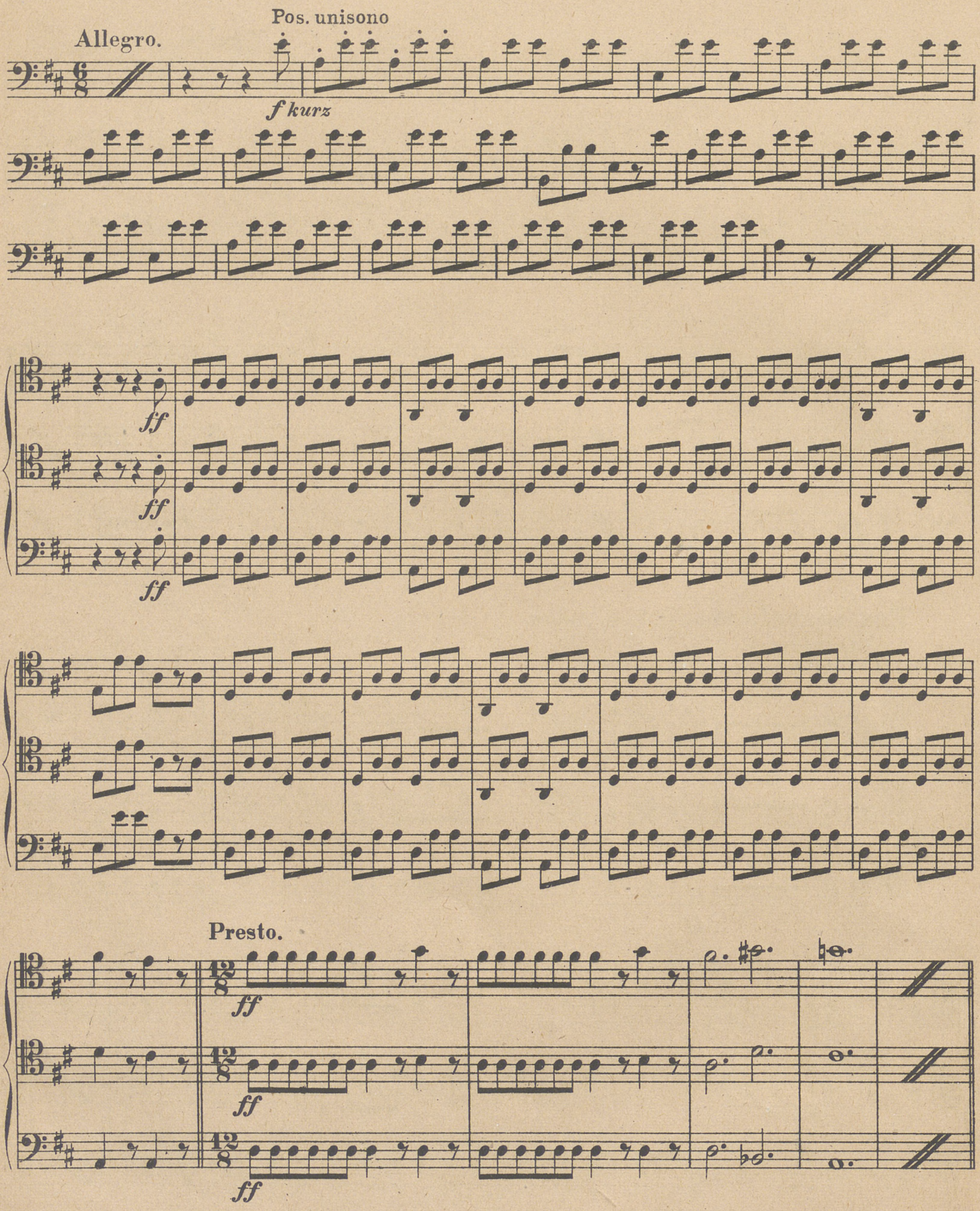
Fra Diavolo von D. F. E. Auber.

Ouverture.

Allegro maestoso.
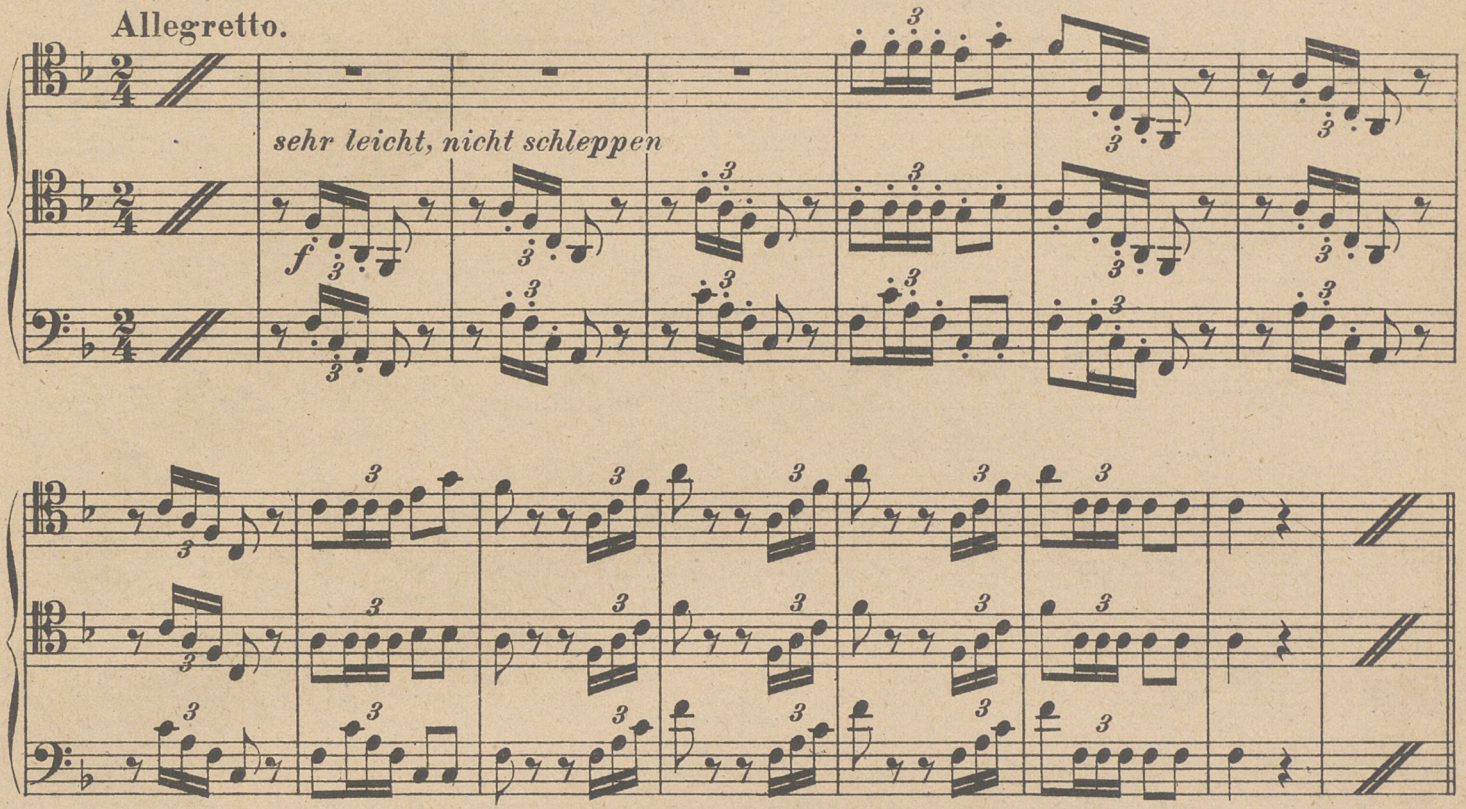





Pos. unisono
Allegro.
f kurz
ff
ff
ff
Presto.
ff
ff
ff
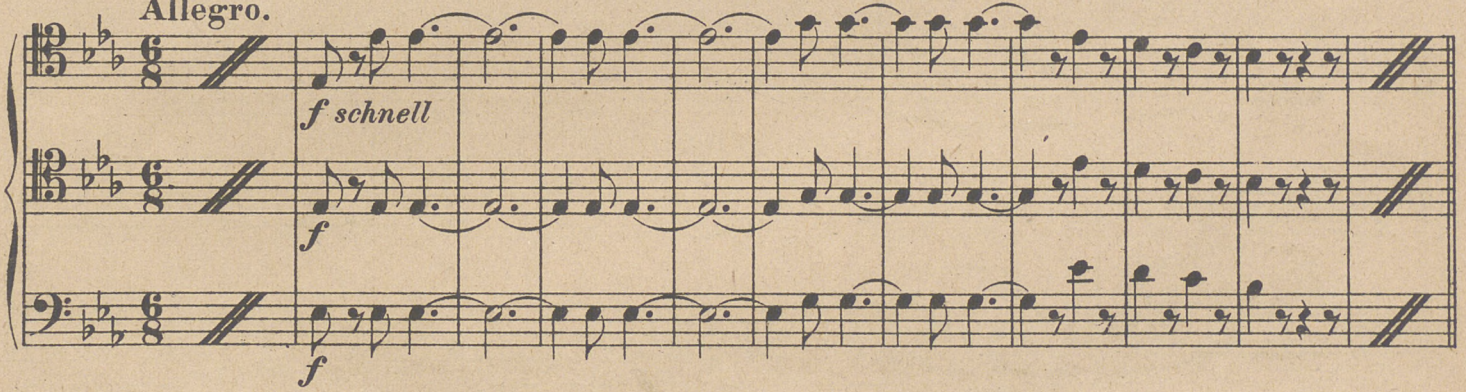
Nº 1.

Allegretto.
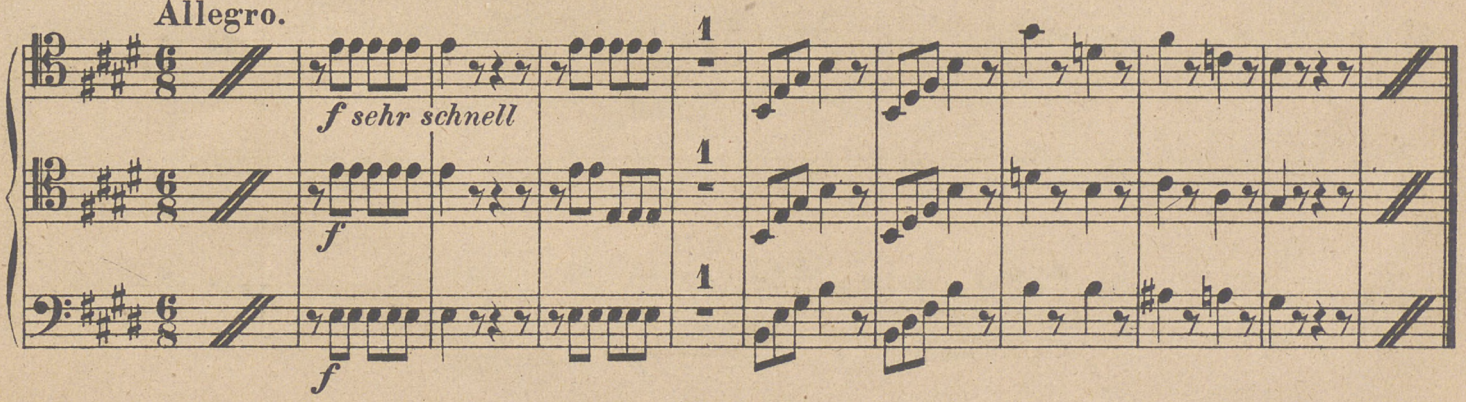


Nº 6. Finale.

Allegro.

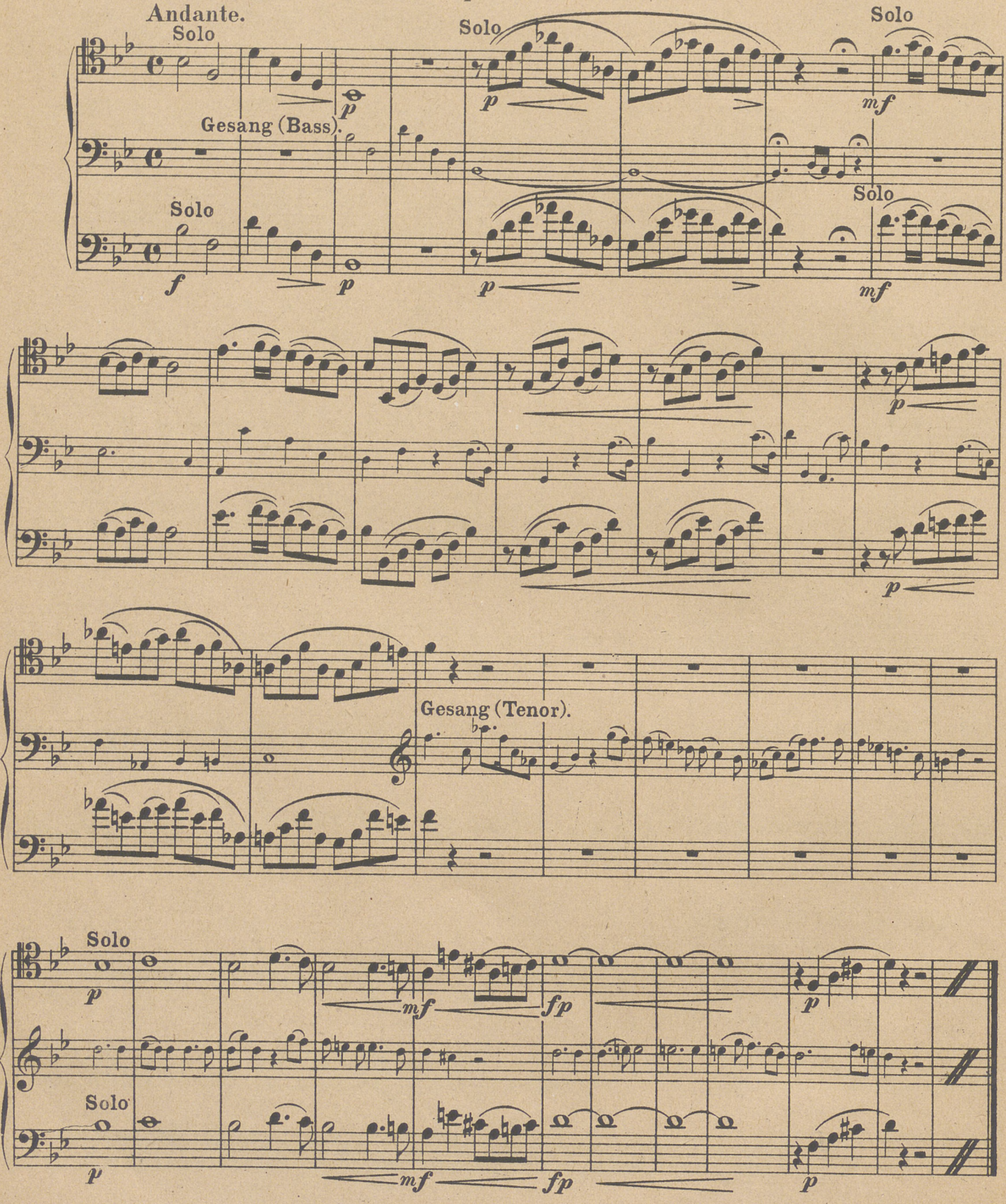


AKT II. Nº 11. Finale.

Allegro.



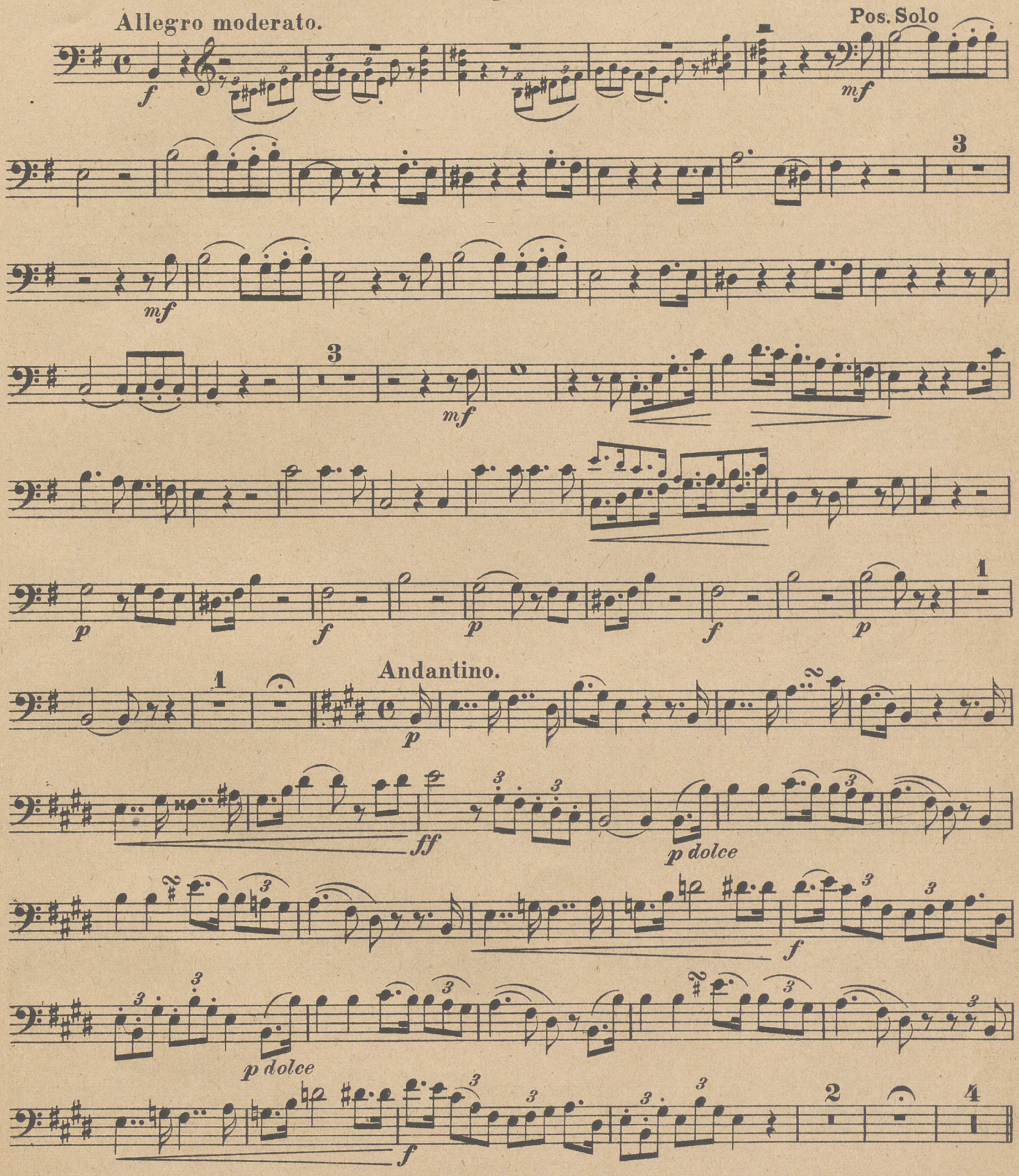
Tuba mirum aus dem Requiem von W. A. Mozart.



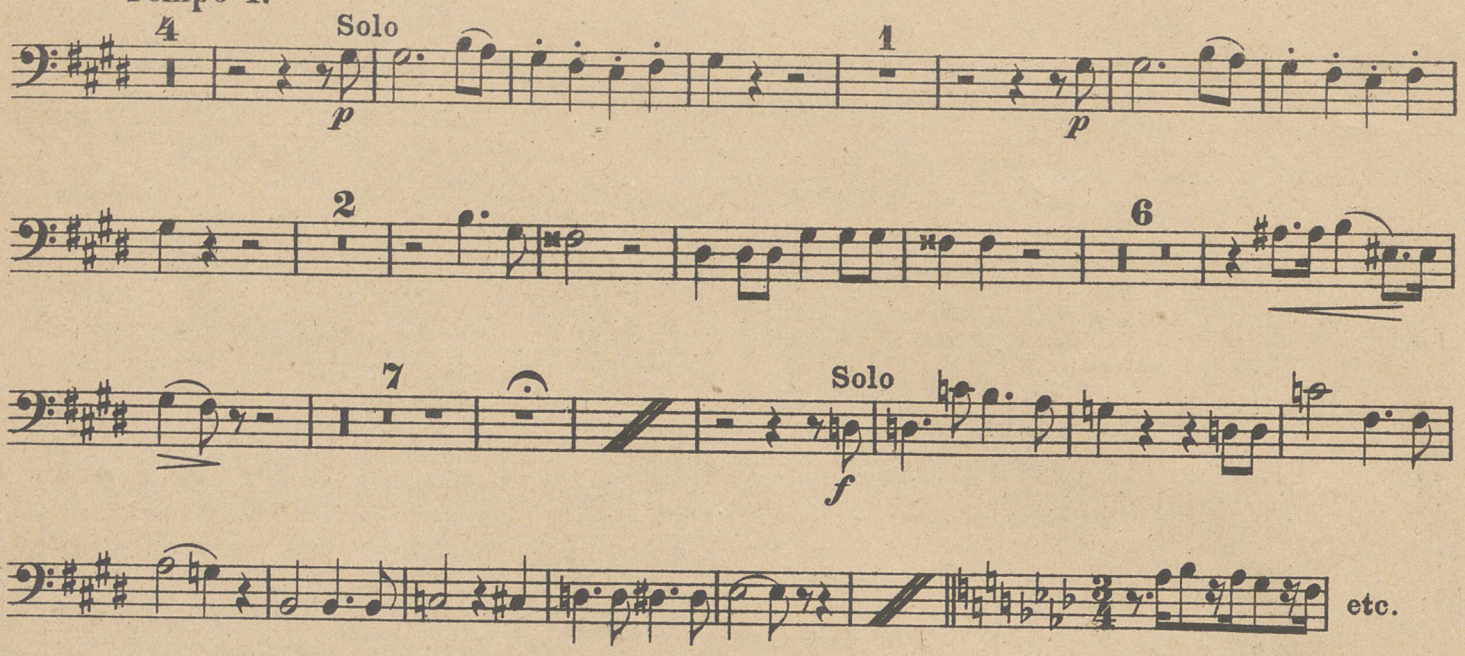
C. 2034 M.

Arrangements.

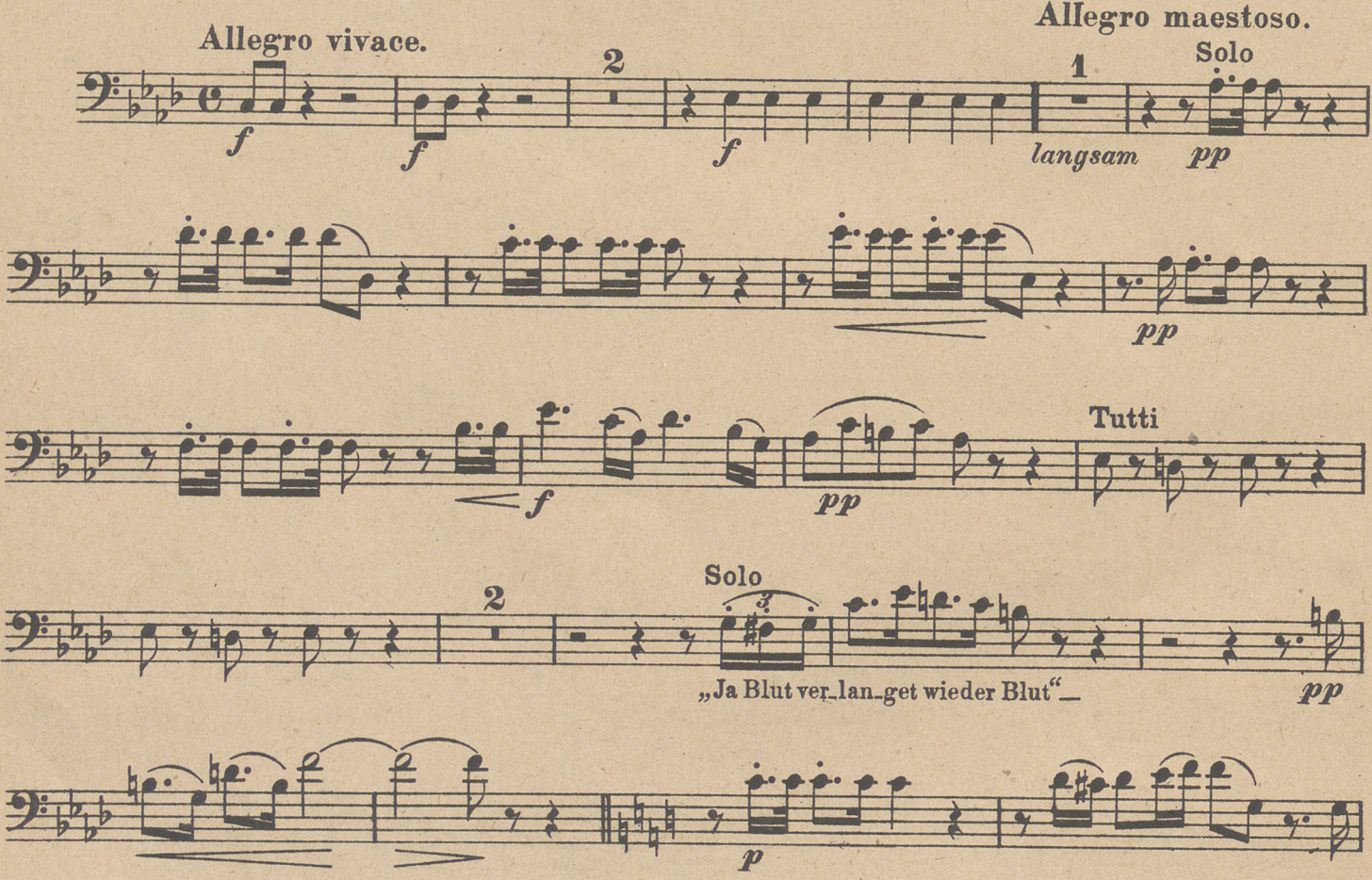
Schwur und Schwerterweihe aus der Oper: „Die Hugenotten“ von G. Meyerbeer.



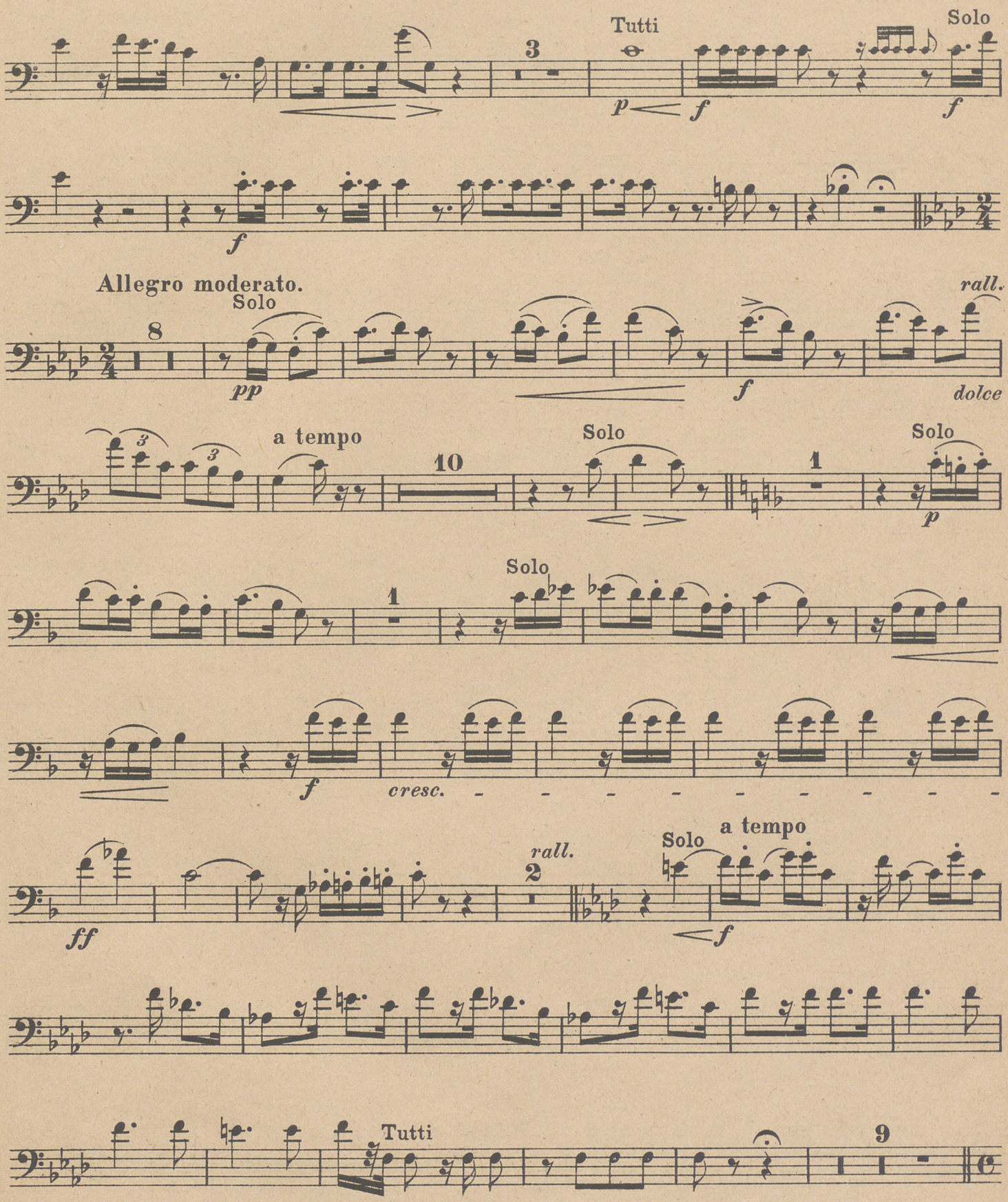
Tempo I.

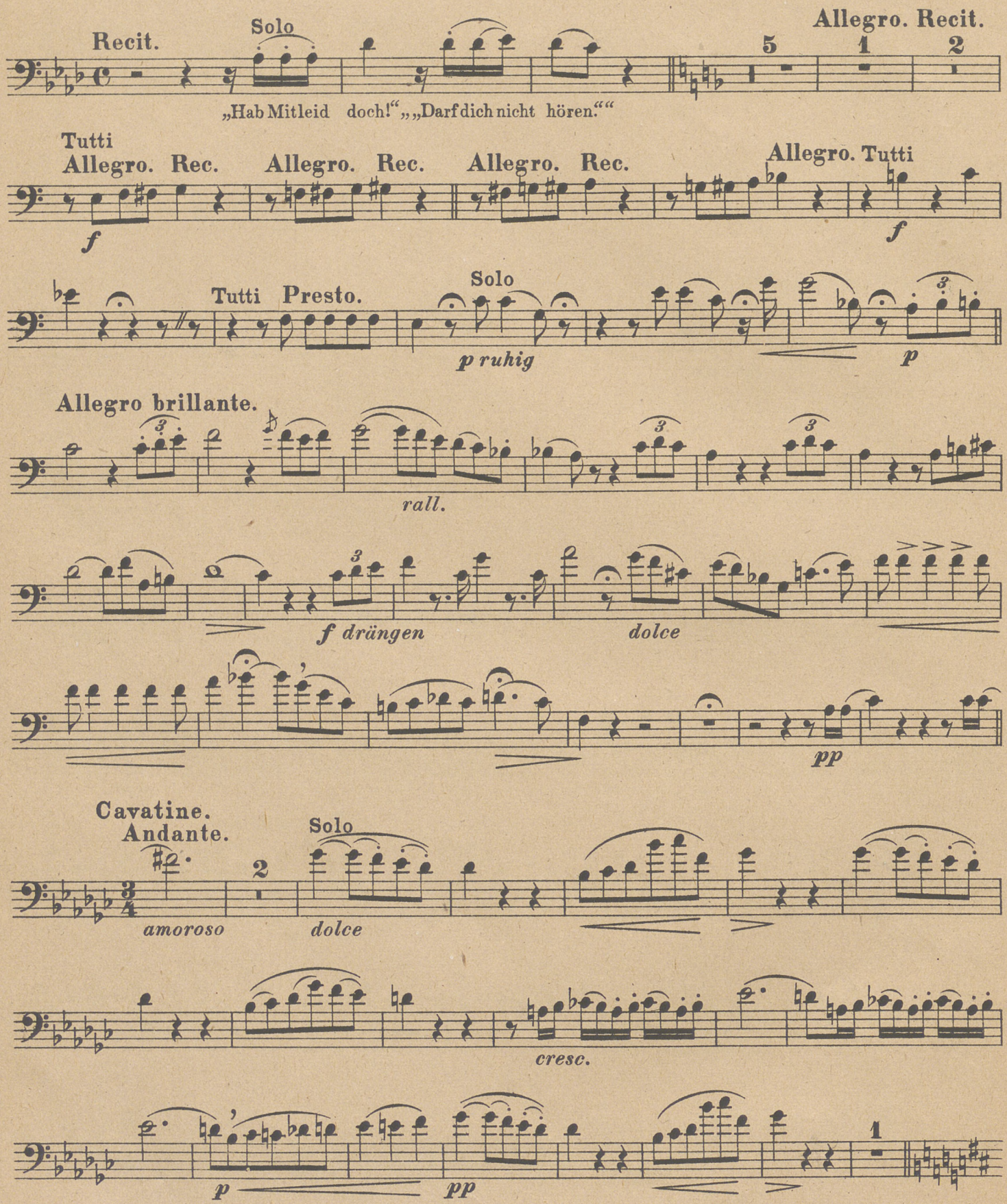


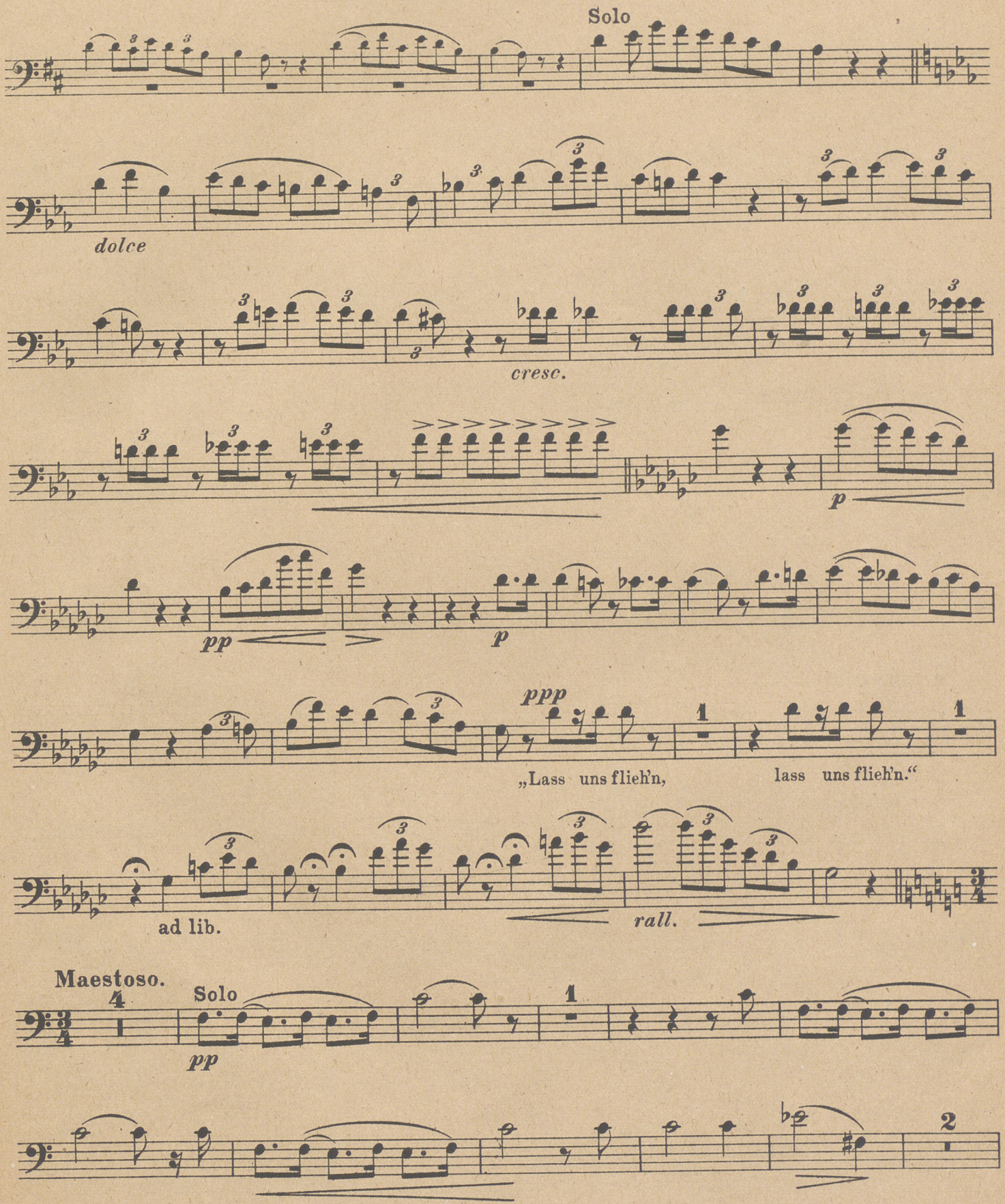
Finale (Grand Duo) aus der Oper: „Die Hugenotten“ von G Meyerbeer.

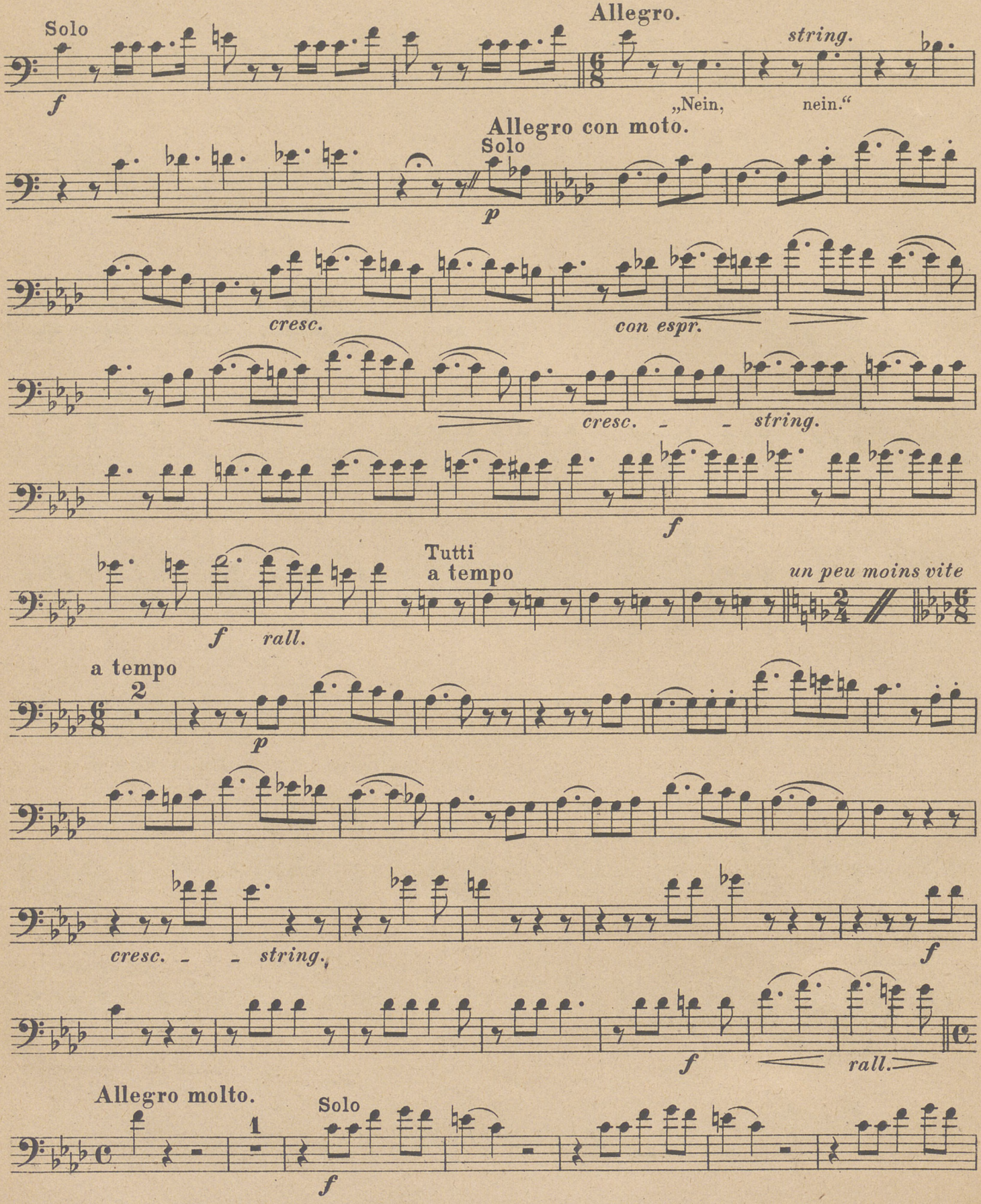


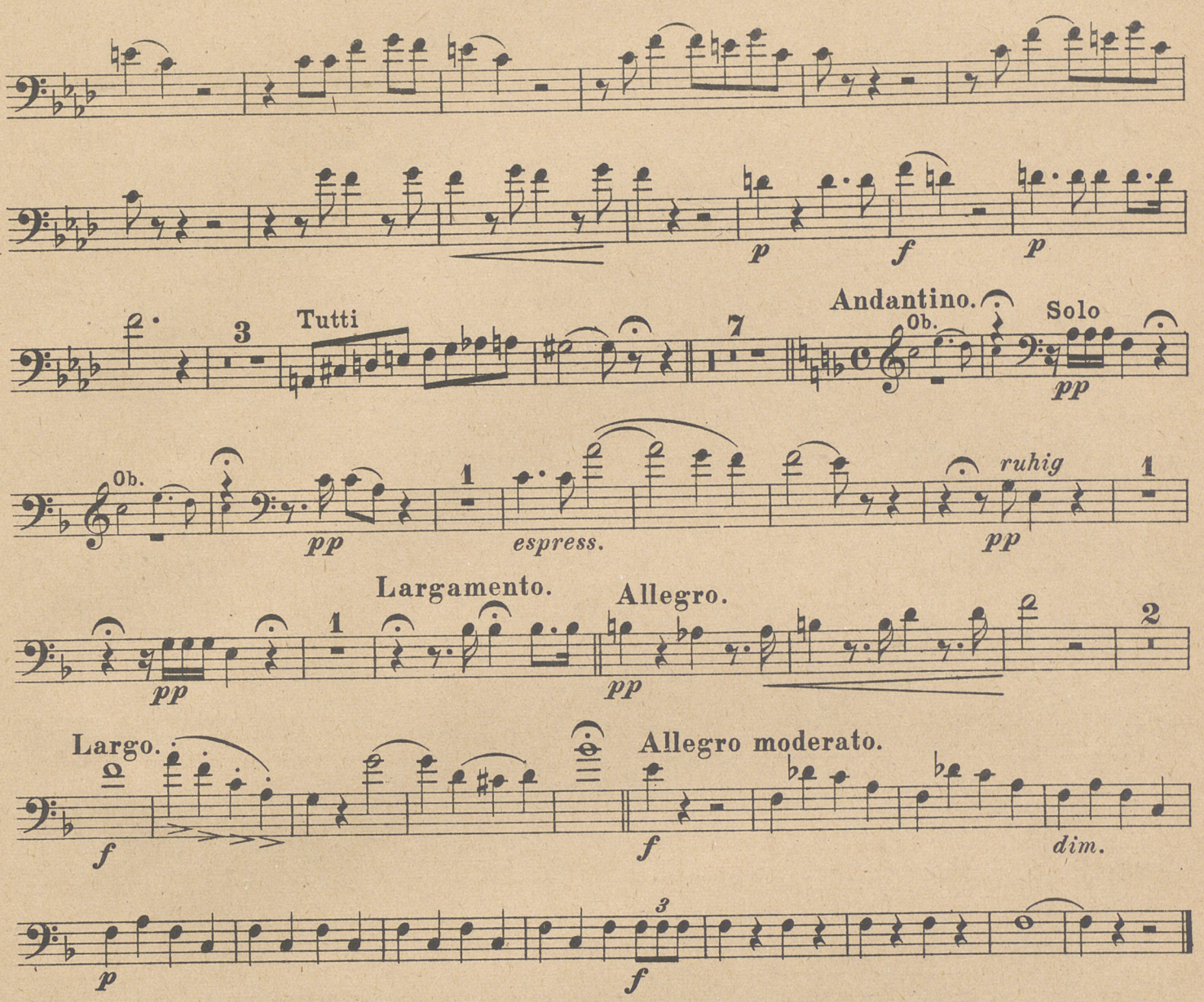
C. 2034 M.


Tutti
Solo
3
p
f
f
f
Allegro moderato.
Solo
rall.
8
pp
f
dolce
a tempo
Solo
Solo
10
1
p
Solo
1
f
cresc.
rall.
Solo
a tempo
2
ff
f
Tutti
9
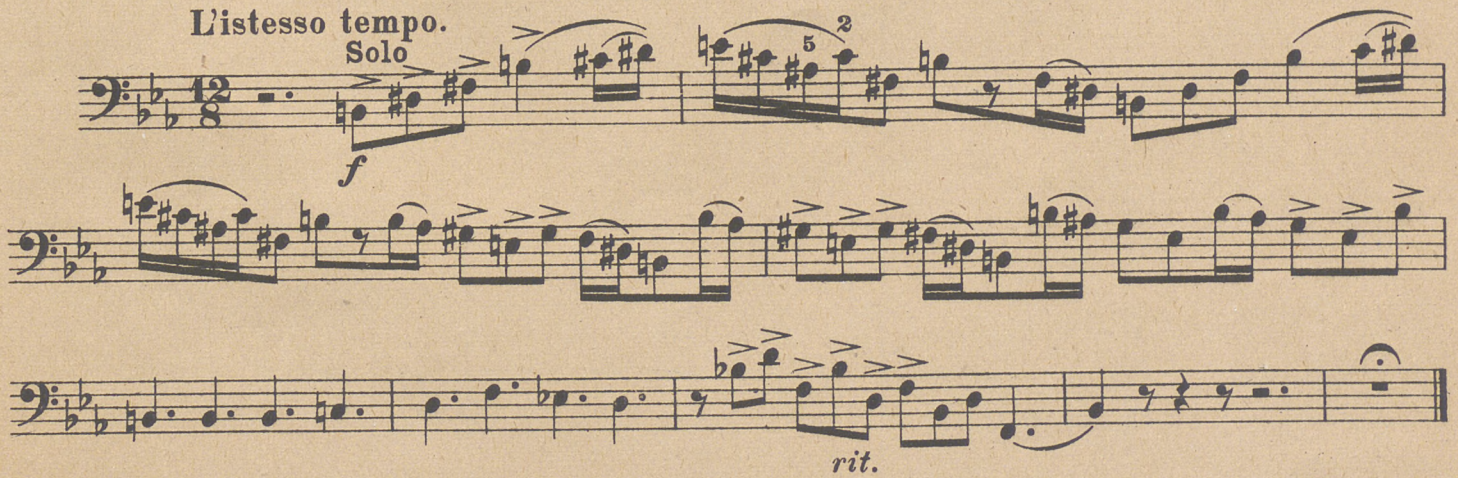

Recit.
Solo
Allegro. Recit.
„Hab Mitleid doch!“ „„Darf dich nicht hören.““
Tutti
Allegro. Rec.
Allegro. Rec.
Allegro. Rec.
Allegro. Tutti
f
f
Tutti Presto.
Solo
p ruhig
p
Allegro brillante.
rall.
f drängen
dolce
pp
Cavatine.
Andante.
Solo
amoroso
dolce
cresc.
p
pp


Solo
dolce
cresc.
p
pp
p
ppp
„Lass uns flieh'n, lass uns flieh'n."
ad lib.
rall.
Maestoso.
Solo
pp


Solo
f
Allegro.
string.
„Nein, nein.“
Allegro con moto.
Solo
p
cresc.
con espr.
cresc. – – string.
f
Tutti
a tempo
un peu moins vite
f rall.
a tempo
2
p
cresc. – – string.
f
f
rall.
Allegro molto.
1
Solo
f



Orchester-Fantasie aus der Oper: „Robert der Teufel“ von G. Meyerbeer.



Srecim
31.I.50

Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Für Saiteninstrumente.

a) Streich- oder Bogeninstrumente.

Blied, J., Op. 24. Elementar-Violin-Schule, zunächst für Präparanden u. Seminaristen. 9. Aufl. 3 H. à 1,50
— Op. 24. Elem.-Violin-Schule. Komplett in 1 Bde. * 3,—
Brähmig, B., Praktische Violin-Schule, insbesondere für Seminaristen u. Präparanden. 13. Aufl. 3 H. à 1,50
— Prakt. Violin-Schule. Komplett in 1 Bande * 3,—
Campagnoli-Baillot, Lehrgang des Violinspiels. Zusammengestellt u. rev. v. R. Hofmann. 4 H 7,80
— Lehrgang des Violinspiels. Komplett in 1 Bde. * 5,20
Grifftabelle für Violine. 0,30
Hoppe, W., Der erste Unterricht im Violinspiel, besonders für Präparanden u. Seminaristen. 9. Aufl. 0,90

Brähmig, B., Prakt. Bratschen-Schule. Eine progressiv geordnete Auswahl technischer Elementarstudien für die wichtigsten Lagen des Bratschenspiels nebst den entsprechenden Übungs- u. Tonstücken. 9. Aufl. 2,25
Grifftabelle für Bratsche (Viola). 0,30
Hofmann, R., Op. 40. Viola-Schule. Schule für Bratsche. Prakt. Lehrgang zur Erlernung des Violaspiels in zwei Teilen. 1. Der Anfangsunterricht. 2. Schule der Technik. 5. Auflage. 2 Teile à 2,25
— Op. 40. Viola School. Practical course for the study of the viola in two parts. 5th edition. à 2,25

Grifftabelle für Violoncello. 0,30
Henning, C., Op. 37. Kleine Violoncello-Schule. Eine Reihenfolge fortschreitender, methodisch geordneter Übungsstücke, mit einer zweiten Violoncellostimme versehen. 8. Auflage. 2,25

Grifftabelle für Kontrabass. 0,30
Richter, C., Op. 15. Kontrabass-Schule. Prakt. Anleitung zur Erlernung des Kontrabass. 12. Aufl. 2,25

Grifftabelle für Streichzither. 0,30
Wohlfahrt, H., Op. 107. Streichzither-Schule. Elementarunterricht in einer naturgemässen Stufenfolge für Streichzitherschüler u. ihre Lehrer. 4. Aufl. 2,25
Schindler, C., Anleitung zum Trio- und Quartettspiel für Streichzither. Anhang zur Streichzitherschule. 0,75

b) Lauten- u. harfenartige Saiteninstrumente.

Grifftabelle für Harfe. 0,45
Schuëcker, E., Op. 18. Etüden-Schule des Harfenspielers. Samlg. von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. 3 H. à 4,50
Snoer, J., Grifftabelle für Harfe. Anleitung zum Harfenspiel, nebst Erläuterungen. 0,90
Wohlfahrt, H., Op. 109. Harfen-Schule für die ersten Anfänger, nebst Anhang. 5. Auflage. 2,25

Grifftabelle für Guitarre. 0,30
Schulz, F. A., Op. 112. Kleine Guitarre-Schule, theor. praktische. Für Schüler, die sich in kurzer Zeit Fertigkeit aneignen wollen. 15. Auflage. 2,—
Witting, C., Lehrgang des Guitarrespiels. Übungsstücke vom ersten Anfang bis zur vollen Kenntnis des Griffbretts, nebst Tabellen v. Terzen, Sexten, Oktaven u. gleichgriffigen Akkorden in allen Lagen. 3. Aufl. 1,80

Grifftabelle für Mandoline (4- u. 8-saitig). 0,30
Hertel, J., Op. 62. Mandolinen-Schule für das 4- und 8-saitige Instrument. 6. Auflage. 2,25

Grifftabelle für Banjo (5-, 6- u. 7-saitig). 0,30
Witting, C., Schule für Banjo mit 5, 6 oder 7 Saiten nebst vielen Übungs- u. Unterhaltungsstücken. 1,80
— Tutor for the Banjo with 5, 6 or 7 strings with numerous exercises and pieces. 1,80

Grifftabelle für Schlagzither. Münchner Stg. 0,30
— für Schlagzither. Wiener Stimmung. 0,30
Meyer, Henry, Zither-Schule. Theor.-prakt. Anleitung zur Erlernung des Zitherspiels, nebst Auswahl leichter gefälliger Übungsstücke. 5. Auflage. 2,25
Wohlfahrt, H., Op. 105. Elementar-Zither-Schule. Prakt. Anleitung für Anfänger. 5. Auflage. 2,25
Wagner, F., Der Wiener Zither-Lehrer. Kurzgefasste theoretisch-praktische Schule (Wiener Stimmung) als Leitfaden beim Unterrichte u. mit Rücksicht auf den Selbst-Unterricht. 5. Auflage. 2,25

Grifftabelle für Akkordzither. 0,30
Hertel, J., Schule u. Melodienbuch für Akkordzither mit 3, 4, 5 oder 6 Akkordtasten. 0,90
— School & Book of Melodies for the Autoharp with 3, 4, 5 or 6 chord-bars. 0,90

Für Blasinstrumente.

a) Holzblasinstrumente ohne Rohrblatt.

Struth, A., Flöten-Schule mit Tonleitern, Fingerübungen u. vielen melodischen Übungsstücken in den gebräuchlichen Dur- u. Molltonarten. 25. Auflage. 2,25
Wahls, H., Op. 10. Piccolo-Flöten-Schule (Pickelflöte, Querpfeife, Trommelpfeife). 6. Auflage. 1,80
Richter, C., Op. 7. Flageolett-Schule. Prakt. Anleitung zur Erlernung des Flageolettspiels. 6. Aufl. 2,25
Hertel, J., Okarina-Schule. 3. Auflage. 0,90

Holzblasinstrumente mit doppeltem Rohrblatt.

Grifftabelle für Musette in F. 0,30
— für Schalmei in B mit 2, 4 u. 6 Klappen 0,30
Karg-Elert, S., Op. 41. Etuden-Schule für Hoboe oder Englischhorn, Ergänzung zu jedem Schulwerk. 2,25
Schubert, F. L., Op. 66. Oboe-Schule. 6. Aufl. 2,40
Hofmann, F. H., Prakt. Fagott-Schule. 5. Aufl. 2,25

Holzblasinstrumente mit einfachem Rohrblatt.

Grosse, P., Grifftabelle für Klarinette mit Erläuterungen. 2. Auflage. 0,90
Schubert, F. L., Klarinetten-Schule. 14. Aufl. 2,25
Wahls, H., Op. 29. Etuden-Schule des Klarinettenbläsers. Ergänzung zu jedem Schulwerk. 1,80

b) Blechblasinstrumente.

Gumbert, F., Posthorn-Schule u. Liederbuch. 1,20
Hofmann, R., Op. 17. Horn-Schule. 9. Aufl. 2,25
— Op. 38. Althorn-Schule. Anleitung zur Erlernung des Cornet in D oder Es (Bugle alto). 7. Auflage. 2,25
— Op. 21. Tenorhorn-Schule. Anleitung zur Erlernung des Tenorhorns (Cornet-, Tuba-Form). 8. Aufl. 2,25
— Op. 16. Cornet-Schule. Anleitung zur Erlernung des Cornet à pistons (Flügelhorn). 14. Aufl. 2,25
— Op. 45. Piccolo-Cornet-Schule, Es-D. 3. Aufl. 2,25
— Op. 33. C-B-Trompeten-Schule. 16. Auflage. 2,25
Pöhlmann, H., Trompeten-Schule, leichte u. schwere Übungen für Natur- u. Ventiltrompete. Neue Aufl. 2,25
Schubert, F. L., Op. 101. Neue Trompeten-Schule für einfache Natur- u. Ventiltrompete. 10. Aufl. 2,25
Wahls, H., Op. 18. B-A-Trompeten-Schule, Cornet à pistons oder Flügelhorn. 8. Auflage. 2,25
Hofmann, R., Op. 19. Posaunen-Schule. Als Anhang: Tabellen für die Alt-, Tenor- u. Bass-Zug- u. Ventil-Posaunen. 11. Auflage. 2,25
— Op. 20. Tuba-Schule mit Grifftabellen für Tuba oder Helikon mit 3, 4 u. 5 Ventilen). 8. Auflage. 2,25

Grifftabellen für die gebräuchlichsten Holz- u. Blechblas-, sowie beliebte andere Instrumente. à 0,30

Für Schlaginstrumente.

Deutsch, A., Pauken-Schule, zum Selbstunterricht geeignet. Neue Auflage. 2,25
— Tutor for the Kettle-Drum (Timpani), adapted for Self-Tuition. New edition. 2,25
— Grosse Trommel- u. Becken-Schule, nebst Anleitung zum Triangel-, Tambourin- u. Tamtam-Schlagen. 2,25
— Trommel-Schule. Anleitung zum Trommelschlagen im Konzert- u. Theater-Orchester, für Militär-Tambours u. zum Selbstunterricht geeignet. 3. Auflage. 2,25
Grifftabelle für Xylophon 0,30
Hertel, J., Op. 60. Xylophon-Schule. 4. Aufl. 2,25

Gesang-Schulen.

Dalle-Aste, F. M., Schule der Gesangstechnik für vorgeschrittene Schüler. 2. Auflage. 4,50
Henning, C., Op. 38. Prakt. Gesangsschule. 2. Aufl. 2,25
Müller-B., Tonbildung oder Gesangunterricht? Aufklärung über d. Geheimnis d. schönen Stimme. 5. Aufl. 2,25
Nelle, A., Der Chorsänger. Methodische Anleitung zur sichern u. schnellen Ausbildung tücht. Chorsänger. 0,75
Schulz, F. A., Gesangsschule. Vokalexerzit. 2. Aufl. 3,—
Sering, F. W., Die Kunst des Gesanges. Methodik. 2,80
Widmann, B., Vorschule des Gesanges. 1,50
— Die Elemente der Stimmbildung. 4. Auflage. 2,25
Zopff, H., Behandlung guter u. schlechter Stimmen im gesunden und kranken Zustande. Populäre Gesang-Schule mit Abbildungen. 2. Auflage. 1,80

Für Tasteninstrumente.

Alte und neue Klaviatur.

Bönicke, H., Vorschule für das Klavierspiel. 78 vierhändige Stücke, von einem Ton ausgehend bis zum Umfange von 2 Oktaven. 3. Auflage. 2,25
Brandt, A., Op. 38. Erster Lehrmeister im Klavierspiel. Eine streng progressiv geordnete Elementarschule. Neue Auflage (komplett *2,25) 3 H. à 1,50
— Jugendfreuden am Klavier. Kleine gefällige Tonstücke, besonders Volks- u. Jugendlieder für den ersten Unterricht im Klavierspiel. Neue Auflage (90 Seiten). * 2,25

Eine sehr empfehlenswerte Kinder-Klavierschule, die bei Lehrern und Lernenden viel Beifall findet. Es wechseln darin, bald für 2, bald für 4 Hände, leichte Tonstücke, hübsche Liedchen, Erklärung der musikal. Anfangsgründe in unterhaltender Weise ab, so dass der angehende Klavierschüler gleichsam spielend das Klavierspiel erlernt.

Brauer, F., Praktische Elementar-Pianoforte-Schule. 20. Auflage. 3,—

Ein Werk, das 20 starke Auflagen erlebte, muss besondere Vorzüge haben. Ohne viel Erläuterungen, welche dem Lehrer überlassen sind, führt es alsbald in das Wesen des Klavierspiels ein durch wohlangelegte Übungsstücke, welche darauf berechnet sind, für eine sichere Technik im Klavierspiel einen guten Grund zu legen. Innerhalb 248 Übungen, teils für 2, teils für 4 Hände gesetzt, sind sämtliche Tonarten, die verschiedensten Taktarten, der Vortrag, genug alles planmässig berücksichtigt und der Schüler befähigt, von hier aus schon mit Mozart etc. sich bekannt zu machen.

— Der Pianoforteschüler. Eine neue Elementarschule für den Unterricht im Klavierspiel. 1. Heft. 20. Aufl. 3,—

Ein von Brauer's Elem.-Pfte.-Schule ganz unabhängiges Werk, vorzugsweise eine Klavierschule für den ersten Anfang; breiter angelegt als jene, geht sie in möglichst kleinen Schritten vorwärts und meidet alles, was von kleinen Händen nicht gut auszuführen wäre.

— Der Pianoforteschüler. 2. u. 3. Heft. 18. u. 10. Aufl. à 3,—

Auch hier ist das Nützliche mit dem Angenehmen zweckmässig verbunden. Alles planmässig angeordnet.

— Der Pianoforteschüler. Vollständig in 1 Bde. 6,—
— Der Pianoforteschüler. „ in 1 Bde. gbd. 7,—
Friedrich, F., Op. 299. Kinder-Klavier-Schule, systematisch geordnet für Anfänger. Neue Auflage. 2,25
Hanisch M., Op. 110. Klavier-Schule und Melodien-Album. Methodisch geordnet, mit Fingersatz. Neue Auflage mit Figurentafel. Kartoniert. 3 H. à 1,80
Hansmann, R., Op. 44. Neue Schule für die Janko-Klaviatur. Elem.- u. Fortbildungs-Kursus. 3 H. à 3,—
Hoppe, W., Der erste Unterricht im Klavierspiel. Elementar-Pfte.-Schule, zunächst für Präparanden-Anstalten und Seminare. 4. Auflage. 2,25
Reiser, A., Reform-Klavierschule für Schule u. Haus. Von den ersten Anfängen bis zum Studium der Klassiker. Mit Anhang. 2. Auflage. 4,50
— Reform-Klavier-Schule. 2. Aufl. 2 Bde. gbd. 5,50
Schulz, F. A., Kleine Vorschule für den Pianoforte-Unterricht. 0,75

Brähmig, B., Theor.-prakt. Organisten-Schule nebst einer Anleitung im Extemporieren u. vielen unterrichtlichen Bemerkungen. Für angehende Orgelspieler, Organisten, insbesondere Seminare u. Musikschulen. Neue Aufl. 3 Kurse (3,60 + 5,10 + 5,40). 14,10
Brandt, A., Prakt. Elementar-Orgel-Schule. Neue Auflage. 2 Kurse à 3,30
Wohlfahrt, H., Op. 97. Anleitung zum Harmoniumspiel, f. Klavierspieler z. Selbstunterricht. 6. Aufl. 2,25

Gerl, F. M., Schule für Handharmonium (nach Gerl). Für Noten-Kundige u. Unkundige (je 39 u. 51 Taster beiderseits, 132 tönig). 2. Auflage. 3,—

Wahls, H., Harmonika-Schule ohne Noten für 8 und 10 Tasten. 7. Auflage. 0,75
— Accordion school without notes for the 8 and 10 keyed accordion (harmonica). 7th edition. 0,75
— Harmonika-Schule für 17, 19 und 21 Tasten (ohne Noten). 5. Auflage. 0,75
— Harmonica school without notes for the 17-, 19- and 21 keyed accordion (harmonica). 5th edition. 0,75
— Op. 7. Schule für Concertina und Bandonion. 64-, 76-, 88-, 100- und 130tönig (Zahlen und Noten). Neue Auflage. 2,25
— Op. 7. School for concertina with 64, 76, 88, 100 and 130 notes. New edition. 2,25

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung! — Verlagsverzeichnisse bitte zu verlangen!

Mus.III.85.793

Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Klavier-Schulen.

Bönicke, H., Vorschule für das Klavierspiel. 78 vierh. Stücke, von einem Ton ausgehend bis zum Umfange von 2 Oktaven. 2,25

Brandt, A., Jugendfreuden am Klavier. Kleine gefällige Tonstücke, bes. Volks- und Jugendlieder für den ersten Unterricht. *2,25

Eine sehr empfehlenswerte Kinder-Klavierschule, die bei Lehrern und Lernenden viel Beifall findet. Es wechseln darin, bald für 2, bald für 4 Hände, leichte Tonstücke, hübsche Liedchen, Erklärung der musikal. Anfangsgründe in unterhaltender Weise ab, so daß der angehende Klavierschüler gleichsam spielend das Klavierspiel erlernt.

— Op. 38. **Erster Lehrmeister im Klavierspiel.** Eine streng progressiv geordnete Elementarschule (in einem Bande 3.—) 3 H. à 1,50

Brauer, F., Prakt. Elementar-Pianoforte-Schule. 21. Auflage mit Figurentafel. 3.—

Ein Werk, das 21 starke Auflagen erlebte, muß besondere Vorzüge haben. Ohne viele Erläuterungen, welche dem Lehrer überlassen sind, führt es alsbald in das Wesen des Klavierspiels ein durch wohlangelegte Übungsstücke, welche darauf berechnet sind, für eine sichere Technik im Klavierspiel einen guten Grund zu legen. Innerhalb 248 Übungen, teils für 2, teils für 4 Hände gesetzt, sind sämtliche Tonarten, die verschiedensten Taktarten, der Vortrag, genug alles planmäßig berücksichtigt und der Schüler wird befähigt, von hier aus schon mit Mozart u. a. sich bekannt zu machen.

— **Der Pianoforteschüler.** Eine neue Elementarschule für den Unterricht im Klavierspiel. 1. Heft. 21. Auflage mit Figurentafel. 3.—

Ein von Brauers Elem.-Pfte.-Schule ganz unabhängiges Werk, vorzugsweise eine Klavierschule für den ersten Anfang! Breiter angelegt als jene, geht sie in möglichst kleinen Schritten vorwärts und meidet alles, was von kleinen Händen nicht gut auszuführen wäre.

— **Der Pianoforteschüler.** 2. u. 3. Heft. 14. u. 10. Auflage. à 3.—

• Auch hier ist das Nützliche mit dem Angenehmen zweckmäßig verbunden Alles in planmäßiger Anordnung.

— **Der Pianoforteschüler,** vollständige Ausgabe in einem Bande. 6.— | gbd. 7.—

Friedrich, F., Op. 299. **Kinder-Klavier-Schule,** systematisch geordnet für Anfänger. 2,25

Hanisch, M., Op. 110. **Klavier-Schule und Melodienalbum,** methodisch geordnet und mit Fingersatz versehen. Neue Auflage mit Figurentafel. Kartoniert 3 H. à 1,80
Vollständige Ausgabe in einem Band gbd. 3,50

Hoppe, W., Der erste Unterricht im Klavierspiel. Eine Elem.-Pfte.-Schule, zunächst f. Präp.-Anst. u. Seminare. 4. Auflage. 2,25

Reiser, A., Reform-Klavier-Schule für Schule u. Haus. Von den ersten Anfängen bis zum Studium der Klassiker. Mit Anhang: 1. Kleine Accord- u. Accordverbindungslehre. 2. Die Sonaten von Clementi, Haydn, Mozart u. Beethoven in ihrer Folge beim Klavierunterricht und Studium. 3. Erklärung der in der Musik gebräuchlichsten Fremdwörter. 2 Bände. 2. Auflage. 4,50

— **Reform-Klavier-Schule.** 1/1 leinen gbd. 5,50

Schulz, F. A., Kleine Vorschule für den Pianoforteunterricht. Kurze Anweisung, angehenden Schülern, besonders solchen, die noch keine Oktave greifen können, den Unterricht leicht faßlich klar zu machen. 0,75

Jankó-Klavier.

Hansmann, R., Op. 44. **Neue Schule für die Jankó-Klaviatur.** Elementar-, 1. u. 2. Fortbildungs-Kursus. 3 H. à 3.—
Vollständige Ausgabe in einem Bande. *6.—

— **Die Jankó-Klaviatur.** Kurzgefaßte Darstellung ihrer Einrichtung, sowie ihrer Bedeutung u. Vorteile für das Klavierspiel; mit Bildern. 0,15

Ausführliche Sonderverzeichnisse verlangen!

Übungsstücke. Etüden.

Bender, H., Das Tonleiter-Studium in seinem ausgedehntestem Umfange. 1,50

Brähmig, B., Op. 29. **Klavier-Studien,** die wichtigsten Grundformen der Technik. 2 H. à 2,25

Brauer, F., 15 Übungsstücke, auf die Tonleiter gegründet, mit Berücksichtigung kleiner Hände und mit Fingersatz. 0,90

— **Übungsstücke,** leichte u. angenehme, 4hdg. in stufenweiser Folge für Anfänger. 4 H. à 0,60

— Op. 20. **Klavier-Etüden,** 30 melodische, durch alle Dur- u. Molltonarten, m. Fingersatz. 2 H. à 1,50

Brunner, C. T., Op. 330. **Übungsstücke,** 30 kleine, melodische u. progressive, 4hdg. 3 H. à 1,50

— Op. 400. **Zwölf Etüden,** mittelschw. 2 H. à 1,50

— Op. 412. **Mutig vorwärts.** Cyklus vom Leichten zum Schweren fortschreitender Übungsstücke, Fingerübungen usw. 3 H. à 1,50

Daun, A., Tägliche Studien für Pianisten. Eine Auswahl der unentbehrlichsten techn. Übungen zur raschen und sicheren Förderung der Ausdauer, Kraft und Geläufigkeit der Finger, sowie zur gleichmäßigen, gründlichen Durchbildung beider Hände. 1,—

Hanisch, M., Op. 95. Studien, 30 leichte u. fortschr. zur Förderung des Anschlags. 2 H. à 1,50

Köhler, L., Op. 118. **Unterrichts-Stücke,** zwölf, für untere Mittelstufe. 2 H. à 2,50

Palme, R., Op. 13. **Übungsstücke,** instruktive für Anfänger, 4hdg. 2 H. à 1,50

Schreiber, G., Elementarstücke, 4hdg. 1,20

Strubel, J., Vademecum für angehende Klavierspieler, insbes. Lehrerbildungsanstalten. 1,50

Wohlfahrt, H., Op. 55. **Übungsstücke, 60,** in fortschreitender Ordnung. 2 H. à 1,20

Brunners gefällige u. leichte Übgen. sind schon längst Lieblingsstücke der lernbegierigen Jugend geworden. Ihr Wert und die Ursache ihrer außergewöhnlichen Verbreitung besteht darin, daß sie wohlklingend, ansprechend und technisch wahrhaft instruktiv sind. Nicht leicht gibt es zweckmäßigere Handstückchen für die Jugend, als die hier angeführten.

Bücher.

Debuysère, C., Die Klavierdilettanten. 0,90

Hennig, C. R., Einführung in den Beruf des Klavierlehrers. A. Die Erfordernisse für den Beruf eines Klavierlehrers. B. Die Lehrtätigkeit. 3,— | gbd. 3,75

Klauwell, O., Der Fingersatz d. Klavierspiels. 2,40

Krall, E., Spielmannskunst. 1,50 | gbd. 2,—

Leimer, K., Kurzer Leitfaden für den ersten Klavier-Unterricht. 0,75

Schubert, F. L., Das Pianoforte und seine Behandlung. 3. in d. Literatur verm. Aufl. 0,90

Willborg, W., Die Grundlage der Technik des Klavierspiels. 0,90

Wohlfahrt, H., Methodik des Klavierunterrichts zum Studium f. angehende Klavierlehrer. 0,90

— **Der angehende Klavierstimmer.** Anleitung zum Selbstunterricht. Durchgesehen von Jul. Blüthner jr. 3. Auflage. 0,90

Für Weihnachten empfohlen.

Boyde, C., Op. 6. **Weihnachtslied.** 1,—

— Op. 6. **Weihnachtsmette.** 0,75

Brunner, Op. 353. „O sanctissima". 2hdg. 0,75

— Op. 405. **Zum Weihnachtsfeste.** 4hdg. 1,—

Frey, M., Op. 33. **Neue Weihnachtslieder.** 1,—

Hanisch, Op. 98. **Weihnachtsklänge.** Fantasie über beliebte Weihnachtslieder (m. Text). 2hdg. 1,—

Henne, Op. 7. **Der Tannenbaum.** Lied. 1,—

Klauwell, Op. 37. **Winterspenden.** Tänze. 1,50

Struth, Op. 64. **Grimms Kinder- u. Hausmärchen.** 2hdg. (einzelne Nummern je 1,—). 2 H. à 2,25

Thomas, Op. 11. **Weihnachtsbilder.** 6 leichte Charakterstücke. 1.—

Für angehende Klavierspieler.

Abesser, E., Op. 23. **Sonatine.** C-dur. 1,25

— Op. 12. **Erholungsstunden.** Leichte Tänze für kleine Hände, mit Fingersatz. 2 H. à 1,—

Blied, J., Op. 29. **Träume am Bächlein.** 1,—

— Op. 26. **Für frohe Kinder.** Rondinos. 2 H. à 1,50

Brähmig, B., Für kleine Hände. Leichte u. bel. Klav.-Stücke 2- u. 4hdg. ohne Oktavenspannung (in einem Bde. 3,—). 3 H. à 1,50

— **Blumenlese** aus Schuberts, Webers u. Kuhlaus Werken, für die Jugend, mit Fingersatz, 2- u. 4hdg. (in einem Bde. 3,—). 3 H. à 1,50

Brandt, A., Op. 18. **Goldnes Melodienbuch.** Bel. Volksweisen, Tänze, Märsche, Choräle, Opernmelodien (in einem Bde. 4,—). 4 H. à 1,50

— **Anthologie** aus Haydns, Mozarts u. Beethovens Werken (in einem Bde. 3,—). 3 H. à 1,50

Brauer, F., Jugendfreund. Volks- u. a. Melodien in progressiver Folge, 2- u. 4hdg. 3 H. à 1,50

Brunner, C. T., Op. 244. **Melodienbuch f. fleiss. Kinder.** Jugend- u. Volkslieder mit Variationen im leichtesten Stil. 2 H. à 1,—

— Op. 261. **Miniaturbilder,** 24 leichte. 2 H. à 1,—

— Op. 276. **Opernperlen.** 12 kl. Fant. 2 H. à 1,50

— Op. 314. **Heitere Szenen,** 6 kleine. 2 H. à 1,—

— Op. 324. **Opernperlen.** Neue Folge. 2 H. à 1,50

— Op. 340. **Tanzperlen.** 12 sehr leichte Rondinos über beliebte Tanzmelodien. 1. Lfg. 2 H. à 1,50

— Op. 344. **Opernperlen.** 3. Folge. 2 H. à 1,50

— Op. 353. **Kl. Fantasien** über Lieder. 3 H. à 0,75

— Op. 354. **Tanzperlen.** 2. Lieferung. 2 H. à 1,50

— Op. 366. **Kinderspiele.** 12 leichte St. 2 H. à 1,—

— Op. 384. **Klänge aus der Heimat.** 12 Rondinos über Volks- u. Vaterlandslieder. 2 H. à 1,—

— Op. 392. **Zur Aufmunterung.** Tänze. 2 H. à 1,—

— Op. 406. **Bunte Szenen,** 10 leichte. 2 H. à 1,50

— Op. 455. **Kleine Blumen.** 12 leichte Tonstücke über Kinderlieder. 2 H. à 1,—

Chwatal, F. X., Op. 160. **Kinderball.** Ansprechende Tänze für kleine Hände. 4 H. à 1,—

— Op. 164. **Jugendalbum.** Kleine Tonbilder, Opernmelodien, Volkslieder usw. 2 H. à 1,—

— Op. 257. **Neuer Kinderball, leicht.** 2 H. à 1,—

Friedrich, F., Op. 440. **Bunte Schmetterlinge.** 79 melodische Übungs-Stücke. 4 H. à 1,—

Gleich, F., Op. 14. **Blumen u. Früchte.** 2 H. à 1,50

Hanisch, M., Op. 75. **Musikal. Blumengarten.** Progr. geordnete Auswahl bel. Volks-, Opern- u. Tanzmelodien (in 1 Bde. 6,—) 6 H. à 1,50

— Op. 107. **Kinderjubel.** Quadrille. 1,—

Jadassohn, S., Op. 112. **Kinderfest.** Tanz. 1,—

Klauwell, A., Op. 42. **Kindersonaten.** 2 H. à 1,—

— Op. 44. **Stücke zum Auswendiglernen.** 2 H. à 1,—

Köckert, C., Op. 15. **Musikalbum.** Heitere u. ernste Vortragsstücke, kleine Bearbeitgn. 2 H. à 2,—

Köhler, L., Op. 172. **Bel. Volkslieder.** 2 H. à 1,—

Oesten, Th., Op. 380. **Blumen u. Perlen.** Ohne Oktavenspannung. 8 Bde. je 8 Nrn. à 3,—

Petersen, C., Der kleine Klassiker. 3 H. à 1,50

Schaab, R., Op. 60. **Natur- u. Lebensbildr.** 2 H. à 1,50

Schulz-W., J., Op. 224. **Drei Sonaten,** leichte instruktive ohne Oktavenspannung. 3 H. à 1,50

Seifert, R., Op. 45. **Zwei Stücke.** 2 H. à 1,—

Struth, A., Op. 35. **Das Schönste deutscher Volkslieder.** Leicht ausführb. Potpourris. 3 H. à 1,—

— Op. 74. Neue Folge. „ „ 3 H. à 1,—

— Op. 109. **Melodienkränze.** V-L-Potp. 3 H. à 1,—

Struve, A., Op. 46. **Tänze, Lieder, Rondoletten,** kinderleichte, 2 u. 3hdg. 3 H. à 1,50

Thomas, G. A., Op. 11. **Weihnachtsbilder.** 1,—

Vogt, J., Op. 72. **Klav.-Stücke,** leichte. 2 H. à 1,—

Widmann, B., Op. 13. **Amselschlag.** 2 H. à 1,—

Wienand, V., Op. 4. **Tonstücke,** instruktive. 1,50

Wohlfahrt, H., Op. 41. **Erheiterungen,** leichte mel. Rondos u. Variat. u. bel. Opernmel. 3 H. à 1,—

— Op. 102. **Französ. Volksmelodien.** 2 H. à 1,50