

A Mademoiselle CECILE DEYRES

Bluette

Pour
Piano



PAR
M^{me} Th^{re} Galos

PRIX: 5^f

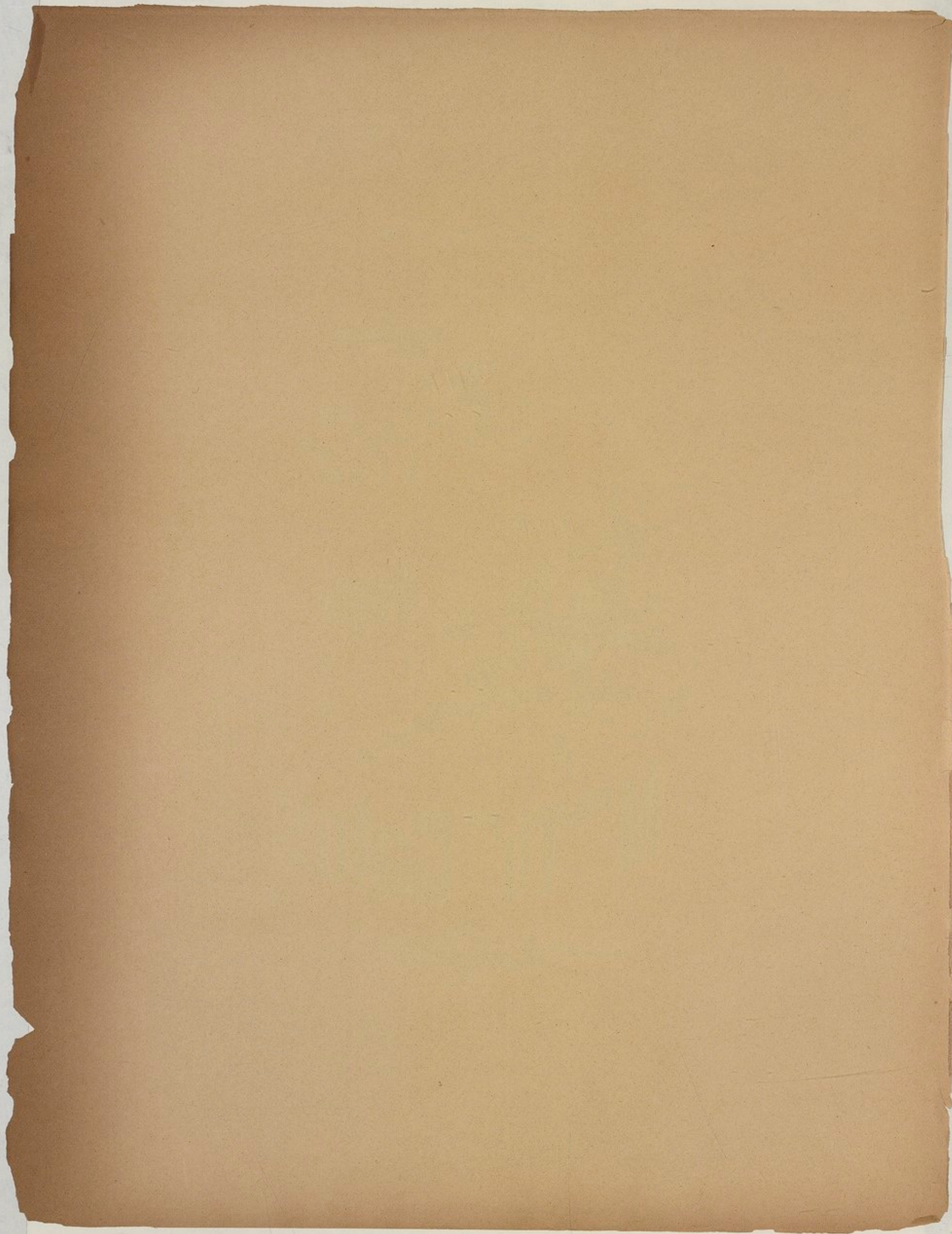
PARIS

L & Th. JOUVE, Editeurs, 16, Rue de la Tour des Dames.
(Propriété de l'Auteur pour tous pays)

1884



V^m 12 10/24



A Mademoiselle CECILE DEYRES

Bluette

Pour
Piano



PAR
M^{me} Th^{re} Galos

PRIX: 5^f

PARIS

L & Th. JOUVE, Editeurs, 16, Rue de la Tour des Dames.
(Propriété de l'Auteur pour tous pays)

DE CHAMBRAY 1884

1884

Dédiée à M^{lle} Cécile DEYRES.

BLUETTE

POUR LE PIANO.

par M^{me} TH^{re} GALOS.

Andante.

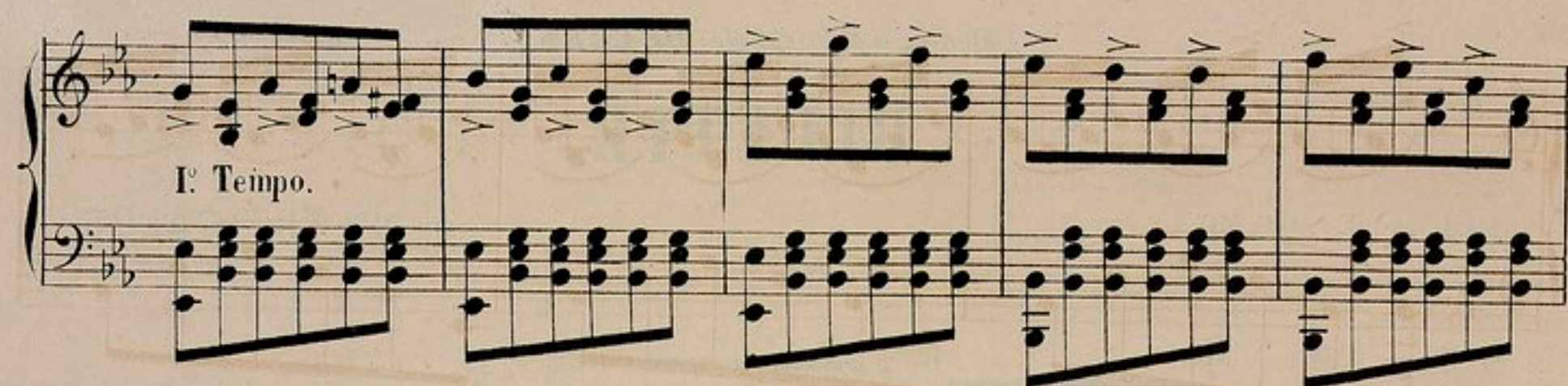
PIANO.

crescendo.

diminuendo.

marcato il canto.

rall.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with accents, while the bass clef staff contains a series of chords. The tempo marking "I. Tempo." is written below the treble staff.

I. Tempo.



Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with accents, while the bass clef staff contains a series of chords.



Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with accents, while the bass clef staff contains a series of chords.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with accents, while the bass clef staff contains a series of chords. The tempo marking "legato dolce." is written below the treble staff.

legato dolce.



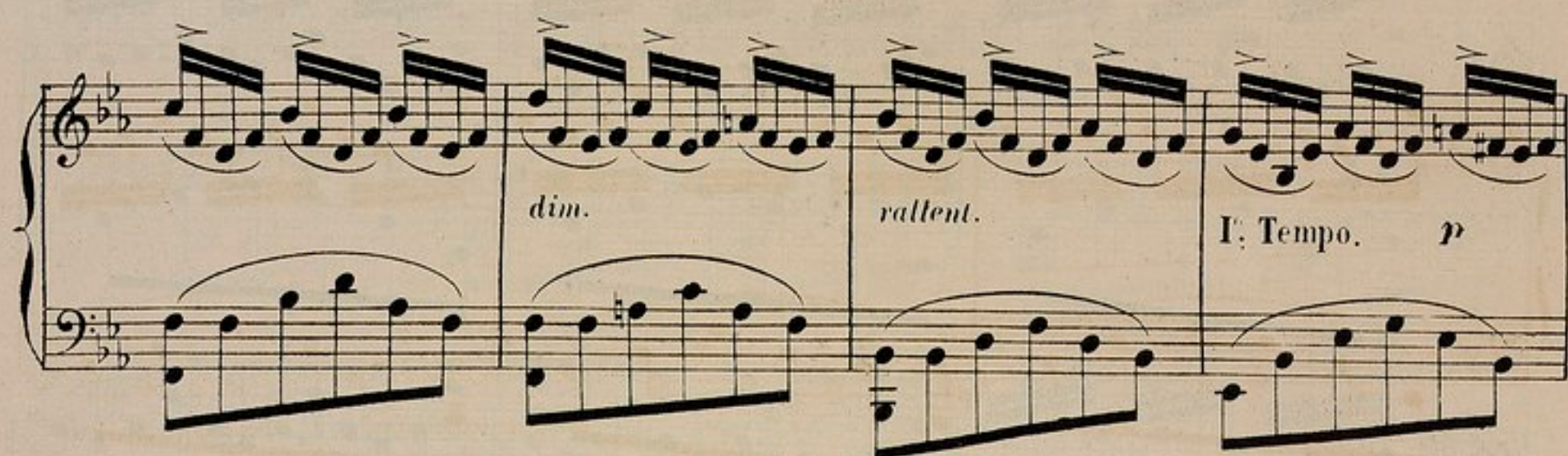
Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with accents, while the bass clef staff contains a series of chords.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

crescendo.

diminuendo.

marcato il canto.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes with accents, and the bass staff contains a series of eighth notes. The system is divided into four measures. The first measure is marked *dim.* (diminuendo). The second measure is marked *rallent.* (rallentando). The third measure is marked *I. Tempo.* (first tempo). The fourth measure is marked *p* (piano).



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes with accents, and the bass staff contains a series of eighth notes. The system is divided into three measures. The first measure is marked *p* (piano). The second measure is marked *crescendo.* (crescendo). The third measure is marked *p* (piano).

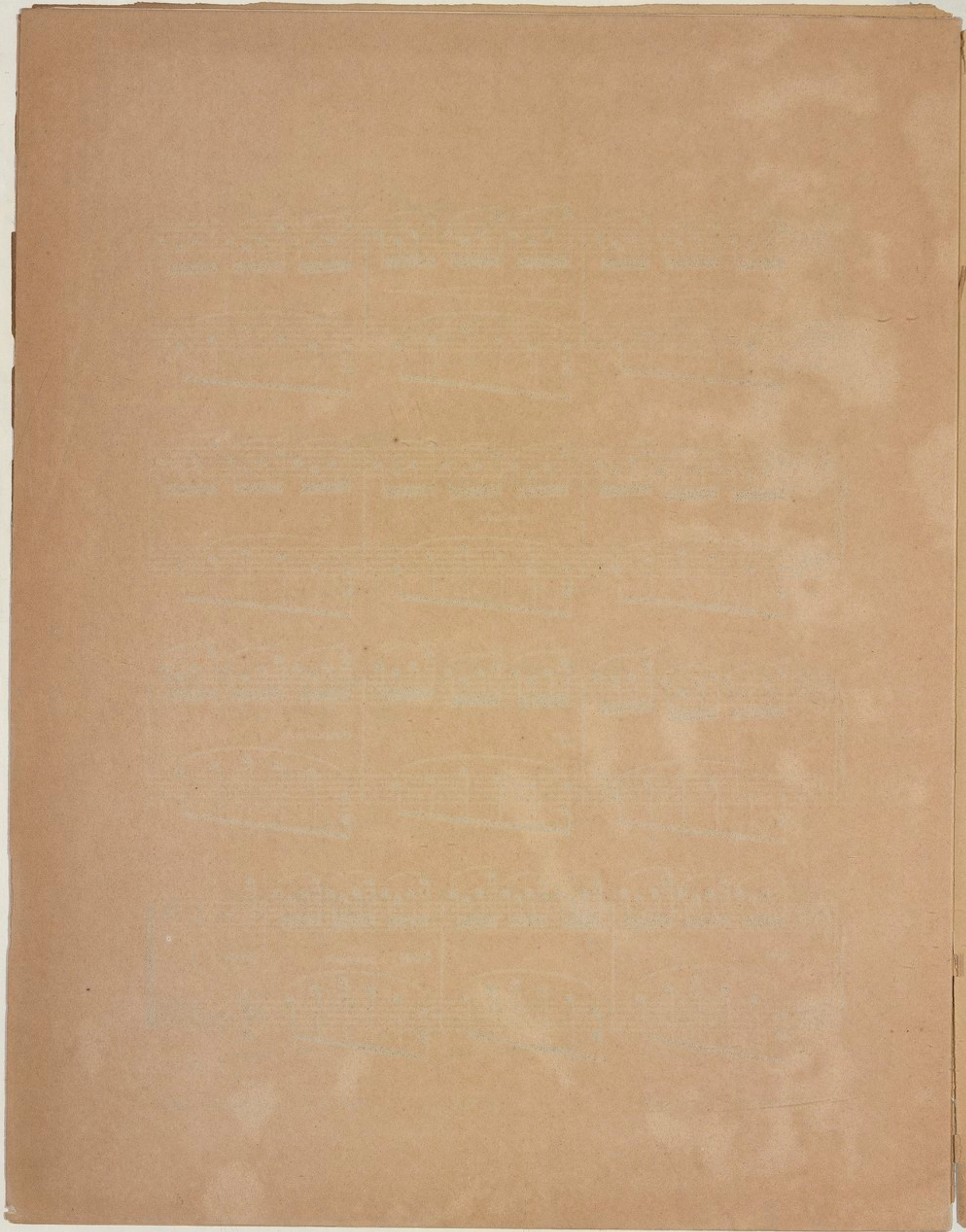


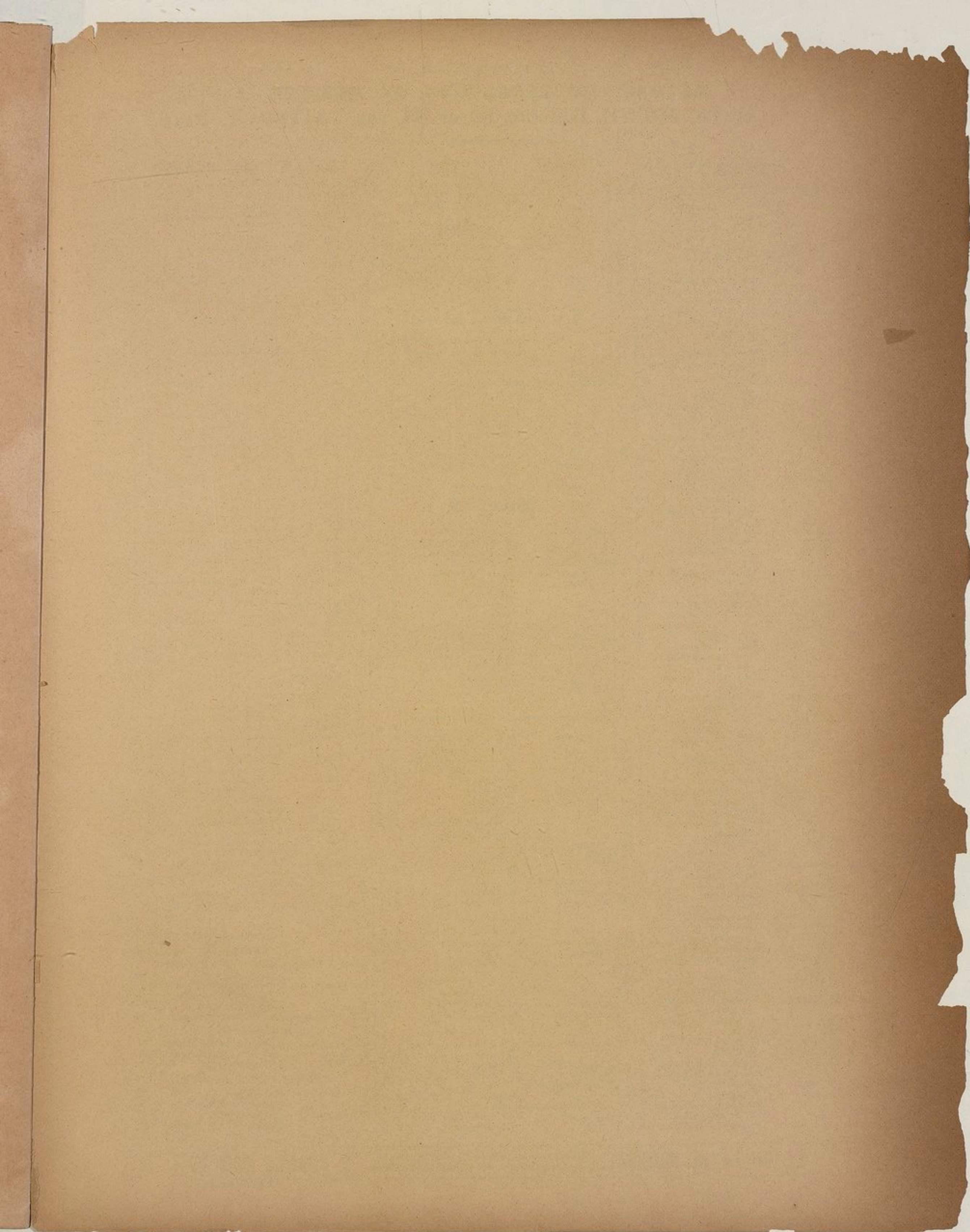
Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes with accents, and the bass staff contains a series of eighth notes. The system is divided into three measures.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes with accents, and the bass staff contains a series of eighth notes. The system is divided into three measures.

Musical score for piano, consisting of four systems of two staves each. The music is in 3/4 time and features a continuous eighth-note melody in the right hand and a slower, arpeggiated bass line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *crescendo.*, *ff*, *diminuendo.*, *dim*, *ppp*, and *morendo*. A red circular library stamp is visible at the bottom center.





EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE

de L. et Th. JOUVE, Editeurs, 60 et 83, rue TAITBOUT, PARIS.

PIANO

G. BACHMANN.	Fleur d'avril	6 fr.
—	Valse des rêves . . .	6 »
—	Vieille chanson . . .	6 »
—	Menuet-Régence . . .	6 »
—	Polka-marche	5 »
—	Tic-tac du moulin . .	6 »
—	Bluette, polka	5 »
—	Ballade écossaise . .	6 »
—	Bergers et bergères .	5 »
—	Nicette, chanson-maz.	5 »
—	Marietta, mazurka . .	5 »
D. BALLEYGUIER.	Marche arabe	5 »
ALBERT CARLIER.	Fantaisie-gavotte . .	5 »
—	Marche nuptiale . . .	5 »
LÉON COPIN.	Sérénade	5 »
—	Scherzo	5 »
A. C. DIETRICH.	Prélude-aubade . . .	5 »
DIETRICH.	3 Airs de Ballet (réunis)	9 »
—	1 Valse	3 »
—	2 Galop	5 »
—	3 Tarentelle	5 »
ACH. DUPONT.	Menuet-Caprice . . .	5 »
—	Duchesse-gavotte . .	5 »
A. ENCREOIS.	Valse de concert . . .	7 50
F. ESPINOS.	3 Mélodies-Danses :	
—	1 Elan du cœur, <i>melo-</i>	
—	<i>die-mazurka</i>	5 »
—	2 Réve accompli, <i>me-</i>	
—	<i>lodie valse</i>	5 »
—	3 Joyeux délire, <i>mé-</i>	
—	<i>lodie-polka</i>	5 »
—	Une fête à Trianon,	
—	<i>gavotte</i>	5 »
A. FLEGIER.	Habanera	5 »
A. GALLI.	Marianina, <i>fant. brill.</i>	6 »
A. GORRIZ.	Souvenir de Grenade,	
—	<i>boléro</i>	5 »
G. GUIOT.	Pièce romantique . .	5 »
—	Gavotte	5 »
—	Menuet	5 »
J.-B. HEINZMANN.	Souvenir hongrois . .	6 »
A. HELLÉ.	Gavotte Lorraine . .	6 »
—	Oreil, <i>dansetunisienne</i>	6 »
F. HEMERY.	Air de Ballet	6 »
F. HITZ.	Lise et Thomas . . .	5 »
H. JOLY.	Echos du palais ducal,	
—	<i>gavotte</i>	5 »
—	Une nuit à Séville,	
—	<i>boléro</i>	5 »
G. LAMOTHE.	En Palanquin, <i>marche</i>	
—	<i>indienne</i>	6 »
ALBERT LEBOSSE.	Les Élégantes, 12 ré-	
—	<i>créations mélodiques</i>	12 »
—	1 La petite maman . .	2 50
—	2 Médée	2 50
—	3 Air d'autrefois . . .	2 50
—	4 Fenella	2 50
—	5 Colombine	2 50
—	6 Le Talisman	2 50
—	7 Tom-Pouce	2 50
—	8 Ronde des Sylvains .	2 50
—	9 Polka Marionnettes .	2 50
—	10 Abandon	2 50
—	11 Bergerette	2 50
—	12 Le Gondolier . . .	2 50
H. LENORMAND.	Saltarelle	6 »
—	Air de Ballet	6 »
LÉVEILLÉ-GROS.	Dans la forêt	6 »
J. LEYBACH.	Les Faneuses, <i>fantai-</i>	
—	<i>sie brillante</i>	7 50
—	Réveil des Fées, <i>id.</i>	7 50
—	Fleur printanière, <i>ca-</i>	
—	<i>price brillant</i>	7 50
—	Echo des Muses . . .	7 50
—	Le Soir, <i>transcription</i>	
—	<i>brillante</i>	6 »
CH. A. MAGER.	Palsambleu, <i>menuet</i> . .	5 »
—	Valse Expressive . . .	6 »
A. DE MARTINI.	Ronde de Quiquen-	
—	<i>grogne</i>	6 »
—	Le Rhône, <i>gr. valse</i> . .	6 »
J. OGÉ.	Rondo	5 »
L. ROSOOR.	Trait de plume . . .	5 »
R. ROSSIGNOL.	Canilena	5 »
E. TAVAN.	Chanson de Brunette .	5 »
—	Refrain du Berger . .	5 »
P. UFFOLTZ.	Rondo-Scherzo . . .	5 »
J. VASSEUR.	Pavane-Conti	5 »
—	Pavane du Roi Soleil .	5 »
—	Sur la terre d'exil . .	5 »
—	Pastours et Bergères .	5 »

J. VASSEUR.

J. VASSEUR.	Les Charmesuses,	
—	12 récréations mé-	
—	lodiques et faciles.	12 »
—	1 Les Anémones, <i>valse</i>	2 50
—	2 Ballade des feux	
—	follets	2 50
—	3 Yvonne, <i>polka maz.</i>	2 50
—	4 Sérénade vénitienne	2 50
—	5 Polka des Grelots.	2 50
—	6 La Verveine, <i>valse</i> .	2 50
—	7 Pensée matinale. .	2 50
—	8 Graziella, <i>polka-</i>	
—	<i>mazurka</i>	2 50
—	9 Tarentelle des dia-	
—	blotins	2 50
—	10 Marche des Gren-	
—	diers	2 50
—	11 Mandolines et guitares	2 50
—	12 L'invincible, <i>galop</i> .	2 50
LÉON VASSEUR.	Valse des Sultanes.	6 »
A. VERNET.	Brise du Soir. . . .	5 »
RENAUD DE VILBAC	Bébé-pianiste,	
—	6 petits morceaux . .	9 »
—	1 Valse lente.	2 50
—	2 Mélodie.	2 50
—	3 Petite polka	2 50
—	4 Berceuse	2 50
—	5 Barcarolle	2 50
—	6 Polka-mazurka . . .	2 50
CH. WOOG.	Eco di Napoli, <i>saltarello</i>	5 »
—	Tarentelle	5 »

DANSES

VALSES		
DESARNAUD.	Fleurs de Paris . . .	6 »
D. DIHAU.	Orchestre-valse . . .	6 »
G. LAMOTHE.	Exposition-valse . . .	6 »
CH. OTTER.	Myosotis	6 »
A. TALANDIER.	Champigny-valse . . .	6 »
A. FLÉGIER.	Le désir	6 »
—	Floral	5 »
—	Valse Boléro	6 »
—	Volupté	6 »
—	Valse romantique . .	6 »
LÉVEILLÉ-GROS	Souvenir d'Ault . . .	6 »
J. VASSEUR.	La belle Andalouse .	6 »
—	Salut aux roses . . .	6 »
LÉON VASSEUR.	Valse des Sultanes .	6 »
J. M. WETTER.	Les Hirondelles . . .	3 »
CH. WOOG.	Risette	6 »

POLKAS		
MARIUS BOULLARD.	Dear-Yout (<i>chers jeu-</i>	
	<i>nesse</i>)	5 »
R. BRUNET.	Coups de marteaux .	5 »
MARNELLY.	Parisienne-polka . . .	5 »
RAYNAUD.	Le Tambourinaire . .	5 »
E. TAVAN.	Nos belles parisiennes	5 »
—	La belle vie !	5 »
J. VASSEUR.	Fol's Berg'	5 »
CH. WOOG.	L'élégante	5 »
—	L'accolade	5 »
—	Polka des sauterelles	5 »

POLKAS-MAZURKAS		
CH. DECOMBES.	Julie	3 »
D. DIHAU.	L'appel	5 »
A. FLÉGIER.	Mazurka	3 »
ED. THUILLIER.	La papillonne	5 »
G. WETTGE.	Fantaisie-mazurka . .	5 »
M. VITONI.	Blond cherubin . . .	5 »

QUADRILLES		
-E. BÉJOT.	Le nouveau drapeau.	5
BONNAND.	Champagne-quadrille	5
GERMAIN.	Le Touriste	5
NSON-SOSNAN.	Les Forestiers . . .	5

PIANO A QUATRE MAINS		
CUSTAUD.	Pas redoublé	6 »
ROSOOR.	Souvenir d'enfance . .	7 50
UFFOLTZ.	Souvenir de Mers . .	7 50

PIANO ET VIOLON			
CHARPENTIER.	Romance sans paroles	4	»
—	Berceuse	5	»
MISTARLET.	Tristesse	6	»
VITONI.	Invocation	7	50
X. VERBRUGHE.	Pastorale	6	»
—	Berceuse	6	»
A. WIERNBERGER.	Sérénade	6	»
PARENT.	Doux murmure pour flûte et piano.	6	»

CHANT ET PIANO

A. M. AUZENDE.	Aubade provençale .	5 »
A. DUPONT.	Havanaise	5 »
—	Bonjour Suzon . . .	5 »
FLAMINIO.	Fleurs fanées (<i>pensionnat</i>)	6 »
A. FLÉGIER.	Ave Maria	5 »
—	O Salutaris !	5 »
—	Madrigal	5 »
—	Renovare	5 »
—	Les Cheveux gris . .	3 »
—	Macoupe, <i>chanson à boire</i>	3 »
—	La Coquette	3 »
—	Le Paysan et le Grillon .	3 »
—	Réveille-toi	2 50
—	Mon portefeuille . . .	2 50
—	Viens, <i>barcarolle</i> . . .	5 »
—	Puisqu'il faut tout en fleurs	5 »
—	La Méditerranée, <i>duetto</i>	6 »
—	Floral, <i>valse chantée</i> .	5 »
—	Le Cor, (<i>basse</i>)	6 »
—	Le même avec orchestre	
—	Chanson de la moisson	6 »
—	Stances (<i>accompagn. de</i>	
—	<i>violin et violoncelle</i>) .	6 »
—	Bonsoir Ninon	3 »
—	Nous nous aimions . .	2 50
—	Les promesses de la vie	3 »
—	Le papillon	3 »
—	Le tallon	3 »
—	Aux bords du Léman . .	3 »
—	Le bateau rose	6 »
—	La Neige, (<i>basse</i>) . . .	6 »
—	La nuit d'août	6 »
—	Rondeaux Mignons . .	5 »
—	20 Mélodies (1 ^{er} vol.) net.	10 »
—	Fatma, (<i>op. c., 1 acte</i>) net	8 »
G. GUIOT.	O salutaris	3 »
—	Refrain d'avril	3 »
—	Le Réveil	4 »
ED. HAAS.	Viens Mignonne . . .	3 »
—	Souvenir d'autrefois .	3 »
ANGELIKA HENN	O salutaris	4 »
IMBERT.	Entrez ! <i>chansonnette</i> .	3 »
M. LAPEYRRE.	Havanaise	3 »
L. DE LA SALLE.	Ave Maria (<i>duo</i>) . . .	5 »
JULES LAURENS.	Au fond du ravin . .	3 »
J. LEYBACH.	Le Soir, <i>mélodie</i> . . .	5 »
—	Si j'étais	5 »
A. DE MARTINI.	Le calme	5 »
A. NOSSUH.	Sonnet de l'alouette . .	4 »
ALF. RABUTEAU	Barcarolle	3 »
E. REYNAUD.	Le Dieu mai	5 »
E. TAVAN.	Le pôle nord	3 »
M. DE TOULZA.	O Salutaris	3 »
P. UFFOLTZ.	Le Fuseau de la Grand'	
—	Mère	3 »
J. VASSEUR.	O salutaris	5 »
—	Je pense à toi	3 »
—	Villanelle	3 »
—	Couple d'oiseaux . . .	4 »
—	Soupons	3 »
—	Bonheur trouvé	3 »
—	Pardon du cœur	
—	Plainte	
—	Laissez-moi pleurer .	
—	Serment d'amour . . .	4 »
A. VIEILLIOT.	Les premières fleurs .	2 50
—	Scha et chat (<i>chanson</i>) .	3 »
A. VERNET.	Myrtille	5 »
G. VILLAIN.	Sérénade Vénitienne .	5 »
J.-A. WIERNBERGER	Guillaume le Taci-	
—	turne	5 »
—	Bolero	5 »
—	Barcarolle	3 »

CHŒURS	PRIX NETS
ACHILLE DUPONT. Chant des écoles nor-	
males à 4 voix	» 50
LEYBACH. Salut à paysan de France!	
à 4 voix	» 50
F. SARRE. Sur la montagne.	
J.-A. WIERNBERGER. En guerrel (4 voix)	» 75

ORCHESTRE	
A. FLÉGIER.	Grande Marche de Gala
E. TAVAN.	Nos belles parisiennes. 1 »
H. WOOG.	L'élégante, polka . . . 1 »

INSTRUMENTS A CORDES		
FLÉGIER.	Habanera.	» 50
TAVAN.	Chanson de Brunette.	» 50
VASSEUR.	Pavane-Conti.	» 50
—	Pavane du Roi Soleil.	» 50