

Giaches de Wert

Il Nono Libro de Madrigali
à 5 et 6 voci

1589: Gardano press, Venice

Edited by Allen Garvin

Voice 1 (treble clef)

Hawthorne Early Music
GW-2
20180929

©2018 — Allen Garvin
Some rights reserved

Hawthorne Early Music Publications, Dallas, TX

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0 US License.
To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/us> or send a
letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041,
USA.

The typeface used is Liberation Serif, licensed under the GNU General Public License. This
document was typeset using XeLaTeX and Lilypond.

10 09 08 07 06 05 04 03 02 01 19 18 17 16 15 14 13

No restrictions at all are placed on public performance, commercial or not, from Hawthorne
editions. No credit or attribution is required for performances.

For other free music from Hawthorne Publications, see http://imslp.org/wiki/Category:Garvin,_Allen

Or si rallegrì il cielo

Anonymous poet

The musical score consists of six staves of music in G clef, 2/4 time. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate they are sung together. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 are placed above the staves at regular intervals.

1

Or si ral-le-gri il cie - - - lo, E in-su-per - bi-sca Man - to,

5

E in-su-per - bi-sca Man - to, Ch'a-ve-te voi di lei lo scet-tro e'l man-

10

- - - to, Voi che vin-cen-do an-da-te, Voi che vin-cen-do an-da - te, Il mal

15

be - ne e colsa-per l'e - ta - te. Co-sì la men - te A-strea vi reg - ga, e'l

20

co - re Vi ten-ga a-per - to A-mo - re, e'l co - re Vi ten-ga a-per - to A - mo -

25

- re, A - mo - re, E la co - ro-na d'o - ro, E la co-ro-na d'o - - ro, E la co -

30

ro-na d'o - ro, D'o-li-va or-na - ta sia sem - pre e_d'Al-lo - ro, D'o-li-va or-na - ta sia sem-pre e_d'Al-

35

- lo - ro, E la co-ro-na d'o - ro, D'o - li-va or-na - ta sia sem - pre e d'Al-lo - - ro.

40

45

Ecco che un'altra volta, o piagge apriche
Prima parte

Jacopo Sannazaro, *Rime*, Sonetto XXIX

Ec-co ch'un al-tra vol-ta o piag-ge a-pri-che, U-dre-te il piant' e i gra-vi miei la-
 - men-ti; U-dre-te sel - ve i do - lo - ro - si ac-cen - ti E'l tri-sto suon de le que-re-le an-
 15 che, E'l tri-sto suon de le que-re-le an-
 20 ti - - - - che.
 U-drai tu mar l'u - sa-te mie fa-ti-che, E i pe-sci al mio lan-guir sta-ran-no in-ten - ti. Sta -
 25
 30 ran pie - to - se a' miei so-spi-ri ar-den - ti Quest' au - re che_ mi fur gran tem-po a-mi - che.

E se di vero amor qualche scintilla
Seconda parte

Jacopo Sannazaro, *Rime*, Sonetto XXIX

E se di ve-ro a-mor qual-che scin-til - la Re-gna fra que-sti sas-si, E
 5
 se di ve-ro a-mor qual-che scin-til - la Re-gna fra que-sti sas-si, Ha-vran mer-ce - de del
 10
 cor che de-si-an-do ar-de e sfa-vil-la, che de-si-an-do ar-de e sfa-vil - la. Ma las - so a
 15
 20
 me, che val - se già nol cre-de Quel - la ch'io sol vor-rei ver me tran - quil - la, tran -
 25
 quil - la, Ne le la - gri-me mie m'ac-qui-stan fe - de, m'ac-qui-stan fe - de, Ne
 30
 35
 le la - gri-me mie, Ne le la - gri-me mie m'ac-qui-stan fe - de, m'ac-qui-stan fe - de.

Valle che de' lamenti miei se' piena

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCI (301)

5
 Val - le che de' la - men - ti miei se' pie - na,
 10
 che de la - men - ti miei se' pie - na, Val - le che de la - men - ti
 15
 miei se' pie - na, Fiu - me, 20
 25
 Fiu - me che spes - so del mio pian -
 30
 ger cre - sci, che spes - so del mio pian - ger cre -
 35
 40
 sci, Fe - re sel - ve-stre, va-ghi au-gel-li e pe - sci, va-ghi au-gel-li e pe -
 45
 sci, va-ghi au-gel-li e pe - sci, Fe - re sel - ve-stre, va-ghi au-gel-li e pe - sci, va-ghi au-gel-li e pe - sci, Che
 50
 l'u-na e l'al-traverde ri - - - va af-fre - - na, A - ria de' miei so-spir cal - da e
 55
 se-re - na, Dol - ce sen - tier che si a - ma - ro - - - ri - e -

60

sci, che sì a - ma - ro ri - e - sci, Colle che mi pia-ce-sti, or mi rin -
cre - sci, O-ve an-cor per u-san - za, O-ve an-cor per u - san-za A-mor mi me -
na, per u-san - za A - mor mi me - na, O-ve an-cor per u-san-za A-mor mi me - na.

6
2

Ben riconosco in voi l'usate forme

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCI (301)

5

Ben ri-co-no-sco in voi l'u-sa-te for - me, Non, las - so in me, che da sì lie-ta vi - ta
10 Son fat - to al - ber - go d'in - fi - ni - ta do - - - - - glia.

15 Quin-ci ve-dea'l mio be-ne, Quin-ci ve-dea'l mio be-ne; e per que-ste or-me Tor-no à ve-der
20 e per que-ste or-me e per que-ste or-me Tor-no à ve-der on-de al ciel nu-da è
25 gi - ta, La - scian-do in ter - ra la sua bel-la spo - glia, la sua bel - la spo - glia, La-scian-do in ter - ra la sua bel - la spo - glia, la sua bel - la spo - glia.
30
35
6
2

Vago augelletto che cantando vai
Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLIII (353)

Va-go au-gel-let-to che can-tan - do va - i, O-ver pian-gen - do il tuo tem -

po pas-sa - to, Ve-den - do - ti la not-te e'l ver-no à la - to E'l dì do - po le spal - le e i me-si

ga - - - - i, Se, co-me i tuoi gra - vo - si af-fan - ni

sa - i, Co - sí sa-pes-si il mio si-mi-le sta-to, si-mi-le sta - to, Co-sí sa-pes-si il mio si-mi-le sta-to, Ver -

re-sti in grem - bo à que-sto scon - so - la - to, scon-so - la - to, Ver - re-sti in

grem-bo, Ver - re-sti in grem - bo à que - sto scon - so - la - to

A par-tir se - co i do - lo - ro - si gua - - - - i, i do - lo -

40

45

Io non so se le parti sarian pari
Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLIII (353)

5 1

10

15

20

25

30

35

Sovra un bel cristallino

Prima parte

Anonymous poet

So - vra un bel cri - stal - li - no e pu - ro ri - - -
 vo, e pu - ro ri - vo, so-vra un bel cri - stal - li - no e
 pu - ro ri - vo, Che lam - ben - do sen

gia l'er - bet - t'e i fio - ri, l'er - bet - t'e i fio -
 ri Tem - pran - d'al fre - sco seg - gio il cal - do e - sti - vo Gia - cea la bel - la
 gia-cea la bel - la vez - zo - set - ta Clo - ri, gia-cea la bel - la vez - zo - set - ta Clo - ri, gia-cea la
 bel - la vez - zo - set - ta Clo - ri. Scher - za - va in - tor - no, scher - za - va in -
 tor - no al bel sem - bian - te di - vo, al bel sem - bian - te di - vo L'Au -
 ra, l'Au - ra, l'Au - ra, e mo - vea la chi - om' in va -
 - ghi er - ro - ri, E de be - gli oc - chi il lu - me ar - den - te vi - vo, Ve - la - va il son -

Musical score for 'Non so pia gliar do'. The vocal line starts with a rest followed by a melodic line. The lyrics 'no' and 'non' are indicated by rests. Measure 1 begins with a short note. Measure 50 starts with a note, followed by a dotted half note, a quarter note, and a dotted half note. Measure 62 starts with a note, followed by a dotted half note, a quarter note, and a dotted half note. The vocal line continues with a note, a dotted half note, a quarter note, and a dotted half note. The lyrics 'gliar do' are underlined. The vocal line ends with a note, a dotted half note, a quarter note, and a dotted half note. The lyrics 'ri.' are at the end.

Allor ch'errand'in quei bei prati intorno *Seconda parte*

Anonymous poet

Al-lor ch'er-rand' in quei bei pra-ti in-tor-no ven - ni, La vid - di e da sue lu - ci

5 chiu-se Gion-se l'ar-do-re o-ve non gion - se il lu - me la vid - di, al-lor ch'er-

10 rand' in quei bei pra-ti in-tor - no ven - ni, la vid - di, la vid-di, e da sue lu - ci chiu -

15 se, gion-se l'ar-do-re o-ve non gion - se il lu - me, gion-se l'ar-do - re o - ve non gion-se il lu -

20 me, gion-se l'ar-do - re o - ve non gion-se il lu - me, _____ gion-

25 - se l'ar-do-re o-ve non gion-se il lu - me; Au-ra ed on - de i cer - ca - va e

30 2 nel ri - tor - no Spir - t'ed u - mor dì do-glia il cor dif - fu - - se Ch'ac-

35 creb-be spir-to à l'Au-ra, ch'ac-creb-be spir-to à l'Au-ra, ch'ac-creb-be

40 spir-to à l'Au-ra ed on - de al fiu - me, ch'ac-creb - be spir-to à l'Au - ra, ed

45 on - de al fiu - me, ed on - de al fiu - me.

Padre del ciel

*Prima parte*Petrarca, *Canzoniere* LXII (62)

Pa - dre del ciel, do-po i per-du - ti gior - ni, 5 2
 gian - do spe-se, va-neg-gian-do spe-se, 10 1
 Con quel fe - ro de-sio ch'al cor s'ac-ce - se, Mi-ran-do gli at-ti per mio mal sì a-dor -
 ni, 15
 Piac-cia-ti o-mai col tuo lu-me ch'io tor - ni Ad al-tra vi - ta et
 a più bel - le im-pre - se, 20 1
 a più bel - le im-pre-se, ch'io tor - ni ad al - tra vi - ta et a più bel-le im-pre -
 se, 25
 Sì ch'a-ven - do le re - ti in - dar-no te - se, Il mio du - ro ad - ver - sa -
 - rio se ne scor - ni, 30 1
 il mio du - ro ad - ver - sa - rio se ne scor - ni. 35 6 45

Or volge, Signor mio

*Seconda parte*Petrarca, *Canzoniere* LXII (62)

Or vol-ge, Si-gnor mio, l'un-de - ci-mo an-no Ch'i fui som-mes-so al di-spie-ta-to gio-

5 - go Che so-pri*i* più sog-get-ti è più fe-ro-ce, che so-pri*i* più sog-get-ti è più fe-ro -

10 ce. Or vol-ge, Si-gnor mio, l'un-de - ci-mo an-no ch'i' fui som-mes-so al di-spie-ta-to gio-go che so-pri*i*

15 più sog-get-ti è più fe-ro-ce, che so-pri*i* più sog-get-ti è più fe-ro - ce, -

20 che so-pri*i* più sog-get-ti è più fe-ro - ce. Mi-se - re - re del mio non de-gno af-fan - no;

25

6

30 Re-du - ci i pen-sier' va-ghi a mi-glior luo - go; Ra-men-ta lor co-me og-gi fu - sti in cro - ce.

Mia benigna fortuna

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* 332

5

Crudele, acerba, in exorabil morte
Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* 332

4 5 2 10
Cru - de - le a - cer - ba in e - so - ra - bil mor -
- te, Ca-gion mi dài di mai non es-ser lie - to Ma di me-nar, ma di me-nar tut -
- ta mia vi-ta in pian-to, ma di me-nar tut - ta mia vi-ta in pian-to, ma di me-nar tut -
ta mia vi-ta in pian-to, in pian - to E i gior-ni o-scru - ri et le do - glio - se -
not - ti, e i gior-ni o-scru - ri et le do - glio - se -
not - ti, I mei gra - vi so-spir non van - no in ri -
me, non van - no in ri - me, E'l mio du - ro mar - tir, e'l
mio du - ro mar - tir, e'l mio du - ro mar - tir vin - ce o - gni sti -
le, vin - ce o - gni sti - le, e'l mio du - ro mar - tir vin - ce o - gni sti - le.

Di morte già sentia

Anonymous poet

5

Di mor-te già sen - ti - a il fe-ro ul-ti-mo dar-do, di mor - te già sen - ti -
a il fe-ro ul-ti-mo dar-do, Quan-do con dol - ce sguar-do E so - a - ve par-lar vi - ta mi die -
- de Chi fuor ch'in mor-te al mio lan-guir non cre - de, chi fuor ch'in mor-te
al mio lan-guir non cre - de, Sian sem-pre dun-que A-mo - re, sian
sem-pre dun-que A-mo - re, Si gra-vi le mia pe - ne E si a-cer-bo il do - lo - re
Ch'à mor-te mil-le vol-te il dì mi me-ne, mi me - ne, Poi ch'el-la non soc-co-re al
mio mar-ti - re Se non pres - so al mo-ri - re, se non pres-so al mo-ri - re.

30 2

35 2

40

45 6 2

L'anima mia ferita

D. Ferrante Gonzaga

5

L'a - ni - ma mia fe - ri - ta Ver - sa per gli oc - chi fuo - re Un fiu -

me di do - lo - re, ver - sa per gli oc - chi fuo - re un fiu - me di

1 2

do - lo - re, ver - sa per gli oc - chi fuo - re un fiu - me di

20 do - lo - re; A mi - glior tem - po ho pian - to, a mi - glior tem - po ho

30 pian - to Per sde - gnoò per ti - mo - re: Que - ste non son più la - gri-

35 me d'a - mo - re, San - gue del l'al - ma è il pian - to, Che vien - dal - la fe -

40

45 ri - ta, On - d'e - sce col do - lor l'a - lma e la vi - ta, on - d'e - sce

50 col do - lor, on - d'e - sce col do - lor l'a - lma e la vi - ta.

55

O come vaneggiate Donna

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

1

O co-me va-neg-gia-te Don-na,
O co-me va-neg-gia-
te Don-na, O co-me va-neg-gia-te Don-na Pen-san-do a-ver - mi tol-to il co - re Con
tor-mi il vo-stro a-mo - re, con tor-mi il vo-stro a-mo - re. Chi non ha cor è
15 mor-to, Ed io mi son' ac-cor-to D'es-ser tan-to più vi - vo Quan-to di voi son pri - vo,
20 quan-to di voi son pri - vo chi non ha cor è mor-to, ed io mi son'
25 ac-cor-to d'es-ser tan-to più vi - vo, d'es-ser tan-to più vi - vo quan-to di voi son pri -
30 vo An-zie - ro mor - to; e quan - do vi la - scia - i, e quan - do vi la -
scia - i Ri-nac-qui sì, ch'io non mor-rò più ma - - - i, ri-nac-qui sì, ch'io
35 non mor-rò più ma - i, ch'io non mor-rò più ma - i, ch'io non mor-rò più ma - i.

Here begin the pieces of 6 parts (see Canto II book).

Quel rosignol
Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCXI (311)

The musical score consists of six staves of music in G clef, 2/4 time. The lyrics are in French and Italian, with some words underlined. The score is divided into sections by measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50) and includes a tempo marking '1' at the beginning of the first staff.

Quel ro-si - gnol, che sì so - a - ve pia - - - gne, —
For - se suoi fi - gli, ò sua ca - ra con - sor - - - te,
Di dol - cez - za em-pie il cie - lo et le cam-pa - gne Con tan - te no -
te sì pie - to - se et scor - te, sì pie - to-se et scor - te, Et tut - ta not - te
par che m'ac-com - pa - gne, et tut - ta not - te par che m'ac-com - pa - gne, Et mi ra -
men - te la mia du - ra sor - te, la mia du - ra sor - - -
te: Ch'al-tri che me non ò di cui mi la - gne, ch'al-tri che me non ò di cui mi

55

la - gne, Ché'n de - e non cre-de-v'io re-gnas-se Mor - te, ché'n de - e,

1 60

ché'n de - e non cre-de-v'io re-gnas-se Mor - te, non cre-de-v'io re-

65 #

gnas-se Mor-te, non cre-de-v'io re-gnas - se Mor - te, non cre-de-v'io re-gnas-se Mor - te.

70

O che lieve è inganar

*Seconda parte*Petrarca, *Canzoniere* CCCXI (311)

O che lieve in-ga-nar chi s'as-se-cu - ra, Que' duo bei lu - mi, que' duo bei

5

lu - mi as - sai piú che'l sol chia - ri Chi pen-sò mai ve-der far ter - ra o - scu - ra?

10

Or co-gno-sco io, 1 15 1 or co-gno-sco io che mia fe-ra ven-tu - ra Vuol che vi - ven -

15

- do et la-gri-man-do im-pa - ri, or co-gno-sco io che mia fe-ra ven-tu - ra vuol che vi - ven -

20

- do et la-gri-man-do im-pa - ri, et la-gri-man-do im-pa - ri, Co - me nul - la quag-giú di -

25

Voice I of 5 or 6

18
30

let - ta, di - let - ta, di - let - ta et du - ra.

Un bacio solo

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

5

10

15

20

25

30

35

40

Un ba-cio so - lo à tan-te pe-ne hai cru - da, à tan-te pe-ne hai cru - da
un ba-cio so - lo à tan - te pe-ne hai cru - da, Un ba-cio à tan-ta fe - de
La do-vu - ta mer-ce - de Non si pa-ga bi-cian - do; Il ba-cio è se-gno di fu-tu -
ro di-let - to, E par che dic' an-che e-gli, e par che dic' an-che e-gli i ti pro-met-to, Que-sto ti
fia per pe-gno Che sa-rai to-sto lie-to, que-sto ti fia per pe-gno che sa-rai to-sto lie - to Or
go-di e ta - ci, or go-di e ta - ci, or go-di e ta - ci, Chè son d'a-mor mu -
te pro-mes-se i ba - ci, or go-di e ta - ci; chè son d'a-mor mu-te pro-mes-se i ba - ci.

Mesola, il Po da lato, e'l mar a fronte

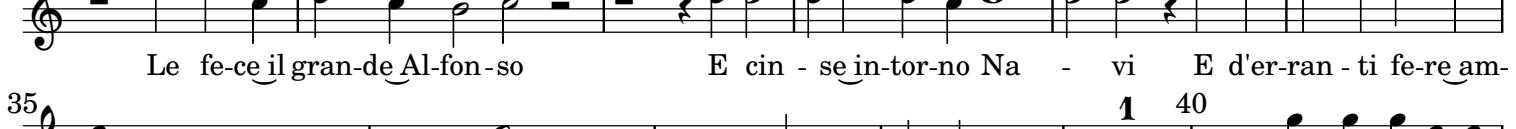
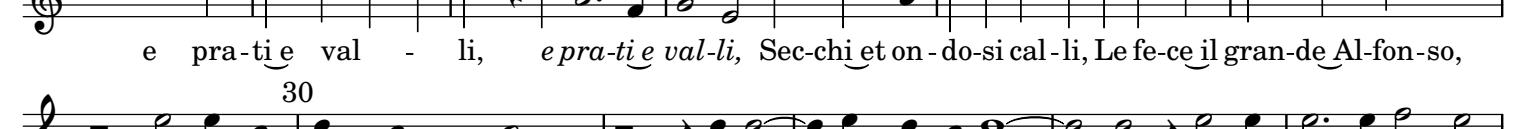
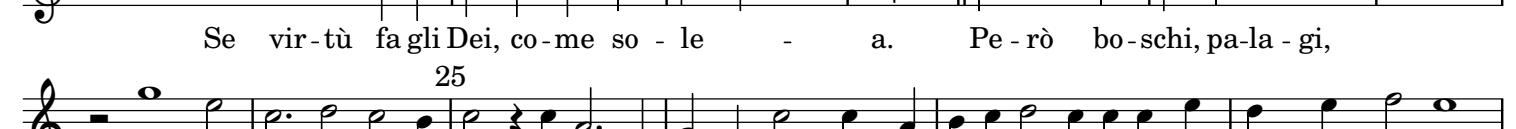
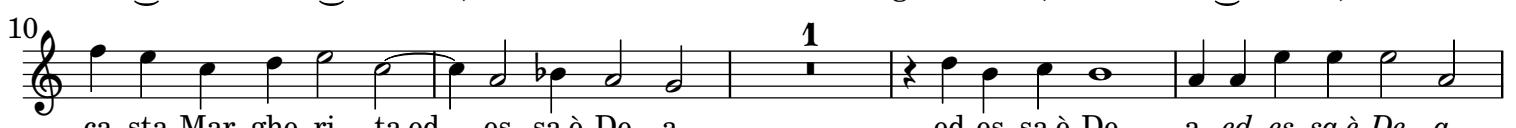
Torquato Tasso, *Rime*

2
 El mar a fron - te, Me - so - la, il Po da la - to, el
 5
 mar a fron - te, Ed in-tor - no le mu-rae den-tro i bo-schi, e den-tro i bo-schi, Ed in-
 10
 tor - no le mu-rae den - tro i bo-schi, E i seg-gi om-bro - si e fo - schi,
 15
 1
 E i seg-gi om-bro si e fo - schi, E i seg-gi om-bro - si e fo - schi Fan-no le tue bel-
 20
 25
 lez - ze al - tè - re e con - te, Fan - no le tue bel - lez - ze al - tè - re e con - te;
 30
 E so - no o - pre d'Al - fon - so, e più non fe - ce Mai l'ar - te o la na - tu - ra,
 35
 40
 e far non le - ce, e far non le - ce, E so - no o - pre d'Al - fon -
 45
 1
 so, E so - no o - pre d'Al - fon - so, e più non fe - ce Mai l'ar - te o la na - tu -
 50
 2
 ra, e far non le - ce, e far non le - ce, non le - ce.

Ha ninfe adorne e belle
Prima parte

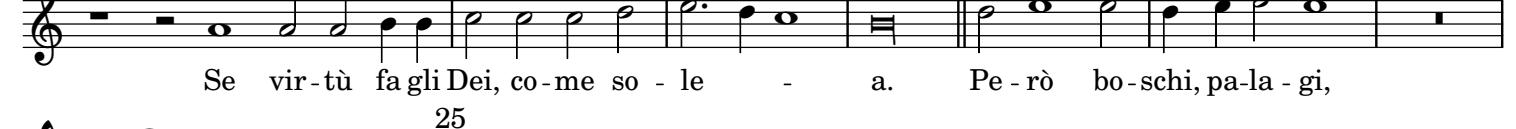
Torquato Tasso, *Rime*

Prima parte



Seconda parte

1



Però boschi, palagi, e prati, e valli *Seconda parte*

Torquato Tasso, *Rime*