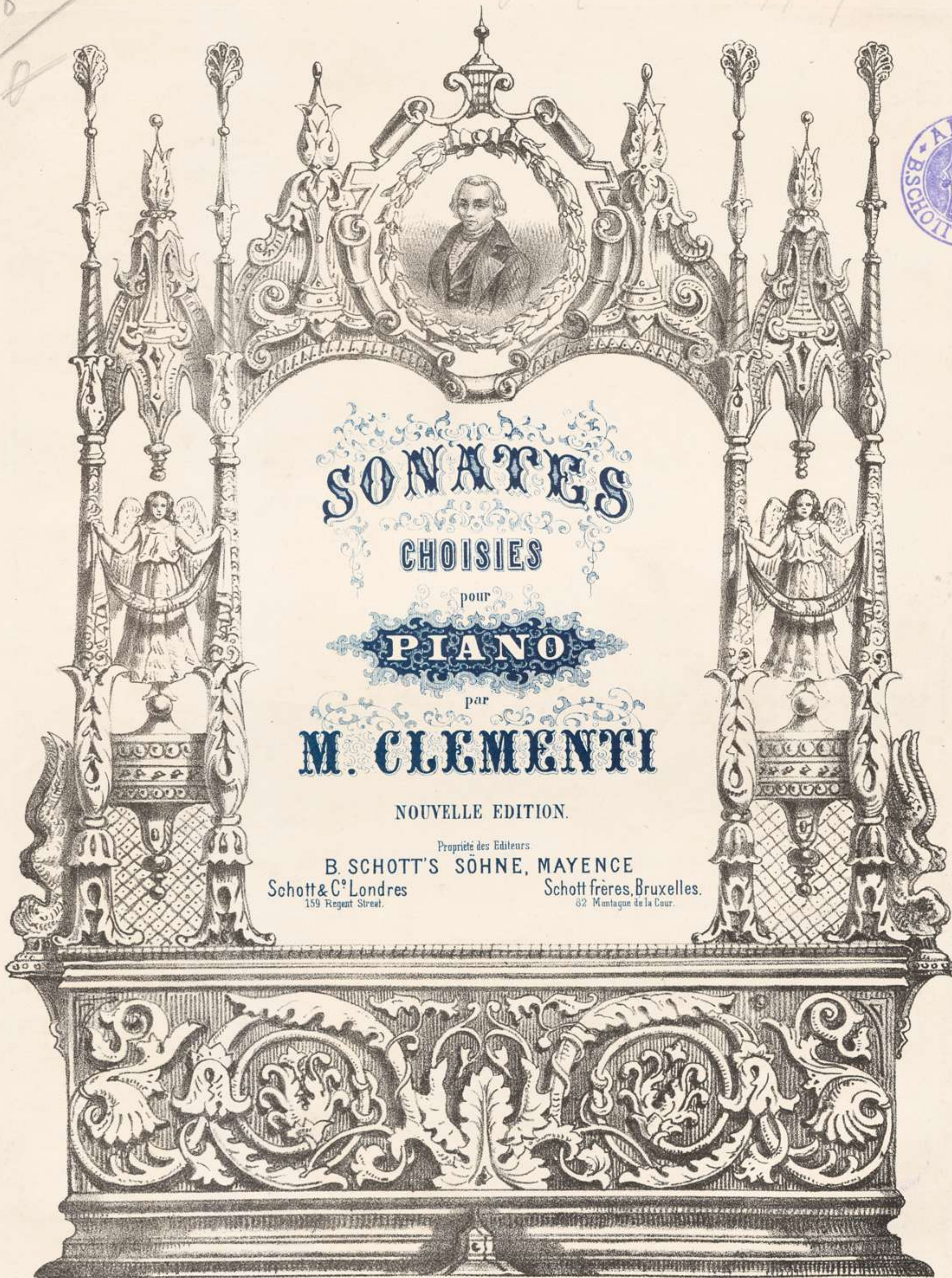


4ème Jour

22719

348



Allegretto.

MUZIO CLEMENTI Op. 12.

SONATA
4.

[illegible]

This page contains a handwritten musical score for a piano, consisting of seven systems of grand staves (treble and bass clef). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical elements such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system features a piano (p) dynamic in the treble and a forte (f) dynamic in the bass, with sixteenth-note passages. The third system includes a piano (p) dynamic in the bass and a forte (f) dynamic in the treble. The fourth system shows a piano (p) dynamic in the bass and a forte (f) dynamic in the treble. The fifth system includes a piano (p) dynamic in the bass and a forte (f) dynamic in the treble. The sixth system features a mezzo-forte (mf) dynamic in the bass and a forte (f) dynamic in the treble. The seventh system includes a forte (f) dynamic in the bass and a forte (f) dynamic in the treble. The score concludes with a double bar line and a final cadence.

This page contains seven systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by letters: *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). A marking "ten." appears above the second system. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

Lento.

The musical score is written for piano in 3/4 time, B-flat major. It begins with a tempo marking 'Lento.' and a page number '5'. The notation is arranged in seven systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The music is characterized by a variety of dynamics, including piano (*p*), forte (*f*), crescendo (*cres.*), decrescendo (*dim.*), and trills (*tr*). The piece features several trills in the right hand, often accompanied by sustained chords or moving lines in the left hand. The notation includes many slurs, indicating phrasing across multiple measures. The piece concludes with a final cadence in the last system.

6

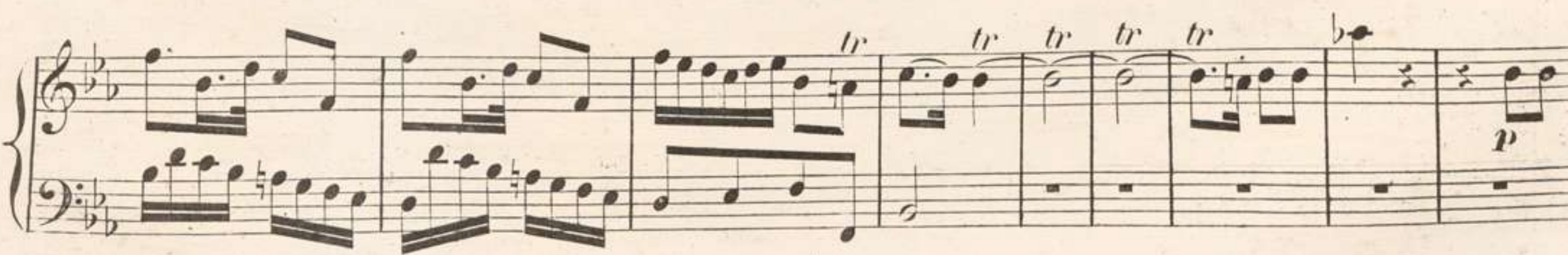
First system of musical notation, measures 1-8. Dynamics: *f*, *p*, *cres.*

Second system of musical notation, measures 9-16. Dynamics: *dim.*, *p*, *cres.*, *dim.*, *p*.

Third system of musical notation, measures 17-24. Dynamics: *p*, *ten.*

Fourth system of musical notation, measures 25-32. Dynamics: *f*, *p*, *cres.*, *dim.*, *p*.

64. 4.











ŒUVRES CHOISIES

POUR LE PIANO

par

W. A. MOZART.

Publiées par les fils de B. SCHOTT à Mayence.

BRUXELLES, chez SCHOTT FRÈRES.

PARIS, MAISON SCHOTT.

LONDRES, chez SCHOTT & Comp.

Piano seul.

1^{re} Série:

Sonates.	M. Pf.
N° 1 en Ut-majeur (C).	1 50
2 " La " (A).	1 50
3 " Fa " (F).	1 50
4 " Ut " (C).	1 50
5 " Si-b " (B).	1 50
6 " Ut " (C).	1 50
7 " Ré " (D).	1 50
8 " Si-b " (B).	1 50
9 " Ré " (D).	1 50
10 " Fa " (F).	2 —
11 " Ré " (D).	2 —
12 " La-mineur (A-Moll).	1 50
13 Fantaisie et Sonate.	2 75
14 Sonatine.	1 25
15 en Sol (G).	1 50
16 en Si-b (B).	1 50
17 " Mi-b (Es)	— 75
18 " Fa (F)	1 25
19 " Fa (F)	1 —

2^{me} Série:

1. Rondo en Ré (D).	— 75
2. Variations (Unser dummer Pöbel) en Sol (G).	1 25
3. Adagio en Si-mineur (H-Moll).	— 75
4. Variations (L'air de Marlborough) en La (A).	1 50
5. Rondo en La-min. (A-Moll).	1 —
6. Fantaisie en Ut-min. (C-Moll).	1 —
7. Variations (Zu Steffen sprach im Traume) en Mi-b (Es).	1 25
8. Fantaisie et Fugue en Ut (C).	1 25
9. Variations („Ah! vous dirai-je Maman?“) en Ut (C).	1 —

ARRANGEMENTS.

Piano seul.

7 grands Concertos, arrangés par J. N. Hummel.	M. Pf.
N° 1 en Ré-mineur (D-Moll).	4 75
2 " Ut (C).	4 75
3 " Mi-b (Es).	3 50
4 " Ut-mineur (C-Moll).	3 50
5 " Ré (D).	3 50
6 " Mi-b (Es).	4 25
7 " Si-b (B).	4 25
6 Sinfonies, arrangées par J. N. Hummel.	M. Pf.
N° 1 en Ré (D).	2 75
2 " Sol-mineur (G-Moll).	2 75
3 " Ut (C).	2 75
4 " Ut (C).	2 75
5 " Ré (D).	2 75
6 " Mi-b (Es).	2 75
Ouvertures, arrangées par Ferd. Beyer.	M. Pf.
N° 1. La Flûte enchantée (Die Zauberflöte).	1 —
2. Don Juan.	1 —
3. Le Mariage de Figaro (Figaro's Hochzeit).	1 —
4. L'Enlèvement du sérail (Die Entführung).	1 —
5. La Clemenza di Tito (Titus).	1 —
6. Idomeneo.	1 —
7. Così fan tutte (Weibertreue).	1 —
Potpourris sur des opéras favoris par Henri Cramer.	M. Pf.
Don Juan. (N° 1 et 2.)	1 50
L'Enlèvement du sérail (Die Entführung).	1 50
Le Mariage de Figaro (Figaro's Hochzeit).	1 50
La Flûte enchantée (Die Zauberflöte).	1 50
La Clemenza di Tito (Titus).	1 50
Idomeneo.	1 50
Così fan tutte (Weibertreue).	1 50
Marche turque, Arrangement facile par L. Streabbog.	M. Pf.
	— 75
à 4 mains.	M. Pf.
Ouvertures, arrangées par Ferd. Beyer.	M. Pf.
N° 1. La Flûte enchantée (Die Zauberflöte.)	1 50
2. Don Juan.	1 50
3. Le Mariage de Figaro (Figaro's Hochzeit.)	1 50
4. L'Enlèvement du sérail (Die Entführung).	1 50
5. La Clemenza di Tito (Titus).	1 50
6. Idomeneo.	1 50
7. Così fan tutte (Weibertreue).	1 50
Potpourris sur des opéras favoris par Henri Cramer.	M. Pf.
Don Juan.	2 75
Le Mariage de Figaro (Figaro's Hochzeit).	2 75
La Flûte enchantée (Die Zauberflöte).	2 75

à 4 mains.

Sonates.	M. Pf.
N° 1. en Ré majeur (D).	1 50
2. " Si-b (B).	1 50
3. " Grande Sonate en Ut (C).	2 75
4. " Grande Sonate en Fa (F).	4 25

Piano et Violon.

Sonates.

(Partition et Parties séparées.)	M. Pf.
N° 1 en Fa (F) (Op. 2. N° 1).	2 75
2 " Ut (C) (Op. 2. " 2).	2 75
3 " Fa (F) (Op. 2. " 3).	2 75
4 " Si-b (B) (Op. 2. " 4).	2 75
5 " Sol (G) (Op. 2. " 5).	2 75
6 " Mi-b (Es) (Op. 2. " 6).	2 75
7 " La (A) (Op. 8. " 1).	2 75
8 " Mi-b (Es) (Op. 8. " 2).	2 70
9 " La (A) (Op. 8. " 3).	1 55
10 Sonatine. (Op. 110.)	— 75
11 en Fa (F)	2 75
12 " Si-b (B)	2 75
13 " La (A)	2 75
14 " Ut (C)	2 75
15 " Ré (D)	2 75
16 " Mi-min. (E)	2 75
17 " Mi-b. (Es)	2 75
18 " Sol. (G)	2 75

Quatuors.

(Partition et Parties séparées.)

5 Quatuors pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle.	M. Pf.
N° 1 en Sol (G).	4 25
2 " Mi-b (Es).	4 25
3 " Mi-b (Es).	4 25
4 " La (A).	4 25
5 " Ré (D).	4 25

Potpourris sur des opéras favoris par Henri Cramer.	M. Pf.
La Clemenza di Tito (Titus der Gütige).	2 75
Così fan tutte (Weibertreue).	2 75
L'Enlèvement du sérail (Die Entführung aus dem Serail).	2 75
6 Sinfonies, arrangées par S. Bagge.	M. Pf.
N° 1 en Ut (C).	4 25
2 " Sol-mineur (G-Moll).	4 25
3 " Mi-b (Es).	4 25
4 " Ré (D).	4 25
5 " Ut (C).	4 25
6 " Ré (D).	4 25
Marche turque.	M. Pf.
	1 25

Duos.

La Clemenza di Tito, grand opéra arrangé pour Piano et Violon par C. Zulehner.	M. Pf.
	8 75
Così fan tutte, grand opéra arr. pour Piano et Violon par C. Zulehner.	M. Pf.
	14 25
Don Juan, grand opéra arr. pour Piano et Violon par A. Brand.	M. Pf.
L'Ouverture séparément.	1 75
L'Enlèvement du sérail, grand opéra arr. pour Piano et Violon par C. Zulehner.	M. Pf.
	14 25
Le Mariage de Figaro, grand opéra arr. pour Piano et Violon par A. Brand.	M. Pf.
L'Ouverture séparément.	1 75
La Flûte enchantée, grand opéra arr. pour Piano et Violon par A. Brand.	M. Pf.
L'Ouverture séparément.	12 50
	1 75

Quatuors.

7 grands Concerts, arr. pour Piano avec Acc. de Flûte, Violon et Violoncelle par J. N. Hummel.	M. Pf.
N° 1 en Ré-mineur (D-moll).	7 75
2 " Ut (C).	7 75
3 " Mi-b (Es).	5 25
4 " Ut-mineur (C-Moll).	5 50
5 " Ré (D).	5 50
6 " Mi-b (Es).	6 25
7 " Si-b (B).	7 25
6 Sinfonies, arr. pour Piano, Flûte, Violon et Violoncelle par J. N. Hummel.	M. Pf.
N° 1 en Ré (D).	4 25
2 " Sol-mineur (G-moll).	4 25
3 " Ut (C).	4 25
4 " Ut (C).	4 25
5 " Ré (D).	4 25
6 " Mi-b (Es).	4 25