

FRAU JESSIE LAUSSOT.

Patet noster

für

SOPRAN-SOLO

und

gemischten Chor

mit oder ohne Begleitung

von
Harmonium oder Orgel.

Ave Maria

für

gemischten Chor

mit oder ohne

BEGLEITUNG

von
Harmonium oder Orgel

componirt von

Giuseppe Buonomamici.

Op. 3.

2089.

Partitur u. Stimmen: Pr. $\frac{fl. 1. 12 \text{ kr.}}{20 \text{ ngr.}}$

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen im Vereinsarchiv.*

MÜNCHEN, JOS. AIBL.

Partitur allein: $\frac{27 \text{ kr.}}{7\frac{1}{2} \text{ ngr.}}$

Singstimmen allein: $\frac{36 \text{ kr.}}{10 \text{ ngr.}}$

Ave Maria.

Moderato. M. $\text{♩} = 72$. *pp* Giuseppe Buonamici, Op. 3.

Sopran. *pp* A - ve Ma - ri - a gra-

Alto. *p* A - ve *pp* A - ve Ma - ri - a

Tenor. *pp* A - ve Ma - ri - a

Bass. *pp* A - ve Ma - ri - a

Harmonium
oder
Orgel. *pp*

mf ti - a ple - na, Do - minus

gra - tia ple - na, Do - minus te -

gra - tia ple - na, Do - mi - nus te - cum; he -

- - tia ple - na, Do - mi - nus te - cum; Et he - ne -

p

tecum; et be - ne - di - cta tu in muli -
 eum; be - ne - dicta tu in mu - li - e - ri -
 - ne - di - cta tu in muli - e - ri - bus, et be - ne -
 di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne -

Dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte).
 The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris
 bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris
 di - ctus fru - ctus ven - tris
 di - ctus fru - ctus ven - tris

Dynamics: *crese.* (crescendo).
 The piano accompaniment continues with a similar melodic and rhythmic pattern, supporting the vocal lines.

f *dim.* *mp dim. sempre. poco rit.*

tu - - i Je - - sus. A - -

f *dim.* *mp dim. sempre. poco rit.*

tu - - i Je - - sus. A - ve Ma - ri

f *dim.* *mp dim. sempre. poco rit.*

tu - - i Je - - sus. A - - ve Ma -

f *dim.* *mp dim. sempre. poco rit.*

tu - - i Je - - sus. A - ve A - -

p a tempo

- - ve San - eta Ma - ri - a, Ma -

p a tempo

- a San - eta Ma - ri - a, Ma -

p a tempo

- ri - a San - eta Ma - ri - a, Ma -

p a tempo

- ve San - eta Ma - ri - a, Ma -

First system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "ter Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis". The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -". The piano part includes a crescendo marked *cresc.* and dynamics such as *pp*, *mf* (mezzo-forte), and *p*. The vocal parts also show dynamic markings like *mf* and *cresc.*.

f p cresc. animandosi un poco f

bus, nunc. et in ho-ra nunc et in ho-ra in ho - ra

f p cresc. animandosi un poco f

bus, nunc et in ho - ra in ho - ra

f p cresc. animandosi un poco f

bus, nunc et in ho - ra mor -

f sf cresc. animandosi un poco f

bus, nunc et in ho - ra mor - tis

f p cresc. animandosi un poco f

dim. p sempre p pp

mor-tis no - strae. A - - men. A - - men.

dim. p sempre p pp

mor - tis no - strae. A - - men. A - - men.

dim. p sempre p pp

- tis no - strae. A - - men. A - - men.

dim. p sempre p pp

no - - strae. A - - men. A - - men.

dim. p pp