



**ДЕЙСТВИЕ
ВТОРОЕ**



II

Тронный зал Сигизмунда III в старинном польском замке. На троне Сигизмунд, рядом с ним его сын Владислав. Кругом пирующие паны и панны. На сцене медный оркестр. Открывается бал.

Polacca № 5 [Польский]

Moderato $\text{♩} = 100$

Musical score for Polacca № 5 [Польский], Moderato. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features piano accompaniment and parts for Cr., Tr-be, and V-ni. Dynamics include *ff*, *mf*, *sf*, and *p*. Performance instructions include *Tr-be, Trbn.*, *Cr., Tr-be*, *f V-ni*, *mf brillante*, *sf*, *ff tutti*, and *leggiere*. The score is divided into five systems, with a measure number '10' appearing at the beginning of the fourth system.

(ЗАНАВЕС)

Т. *ff* Хор мужчин

Лей ви. на! Шей до дна! До - бы - чу нам да - ет вой - на!

Б. *ff*

ХОР

Т. *mf dolce*

Мы ско - ро по - кон - чим с хо - лоц - ской

Б. *mf dolce*

f V-ni

brillante

mf

ХОР Т. Б. Моск - во - ю! Гро - во - ю сто - им мы

This system contains the first vocal system and piano accompaniment. The vocal parts (Tenor and Bass) sing the lyrics "Моск - во - ю! Гро - во - ю сто - им мы". The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand, starting with a forte (*sf*) dynamic.

ХОР Т. Б. над рус - ской зем - ле - ю. Ске - ле - ты хо -

This system contains the second vocal system and piano accompaniment. The vocal parts sing "над рус - ской зем - ле - ю. Ске - ле - ты хо -". The piano accompaniment continues with a melody and chords, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

ХОР Т. Б. ло - пов на паш - нях бе - ле ют.

This system contains the third vocal system and piano accompaniment. The vocal parts sing "ло - пов на паш - нях бе - ле ют.". The piano accompaniment features a melody and chords, marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction *leggiero*.

ХОР Т. Б. Мы шлях - та! Мы Поль - ша! И всех мы силь -

This system contains the fourth vocal system and piano accompaniment. The vocal parts sing "Мы шлях - та! Мы Поль - ша! И всех мы силь -". The piano accompaniment features a melody and chords, marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction *dolce*. The system concludes with a *cresc.* marking.

ХОР

Т. не е!

Б. По - ра

По - ра

ХОР

Т. нам бро - сить на смер - дов все

Б. нам бро - сить на смер - дов все

ХОР

Т. на ши от - ря ды и

Б. на ши от - ря ды и

С. Хор женщин

dolcissimo

ХОР муж.

Весь

их

край -

зем

всей Ру - си по - след - ний бой дать!

V-ni

sf

pp

50

ХОР ж.

- ной рай,

вла - деть им

по

ра

нам!

Ме

ХОР

- ха их,

шел - ка их

но - сить

толь - ко

ХОР

С.
А.

нам, По - ля там, ста - да в них, зем -

60

ХОР

С.
А.

ля там, ру - да в ней. Ра - бов вам, боб -

60

ХОР

С.
А.

- ров нам, ко - ней вам, кам - ней нам! За -

ХОР

С.
А.

- брать все сю - да к нам, па - нам и - ли

ХОР С. А. пан - на! Весь их край - зем - ной рай, вла -

Об. *p*

70

ХОР С. А. - деть ил по - ра!

Fl. Cl.

ХОР С. А. Бе

p

ХОР С. А. - ри - те для Поль - ши со - кро - вищ по -

p *cresc.*

80

ХОР С. А. - боль - шел

mf

ХОР Ж.

С. *f* *cresc.*

А. Бе - ри - те, чем мож - но, во - ен - ну - ю

ХОР общий

С. *ff*

А. данг, бе - ри - те, где мож - но, бо .

Т. Лей вл - на! Пей до дна! До .

Б. *ff*

Tr-be, Trbn. V-ni

ХОР

С. *mf*

А. Т - га - ту - ю дань! И - ди - те!

Б. бы - чу нам да - ет вой - на! Весь их край - зем .

Ср., Tr-be *f* *brillante*

mf

ХОР

С. Гро - ми - те! Бе - ри - те! Да - ри - те!

А. Т. Б. ной рай, вла - деть им по - ра нам! Ме -

ХОР

С. Ал - ма - зы, ру - би - ны, то - ша - зы!

А. Т. Б. - ха их, шел - ка их но - сить толь - ко

ХОР

С. Всё для нас! Кто боль - ше до - бу - дет, тот

А. Т. Б. вам! Кто боль - ше до - бу - дет, тот

100

С.
А. Т. Поль - шу про - сла - вит! Бе - ри - те
ХОП
Б. Поль - шу про - сла - вит! Пусть

leggiere
p

С.
А. по - боль - ше со - кро - вищ ста - рин - ных, бе -
ХОП
Б. тот ва - шу страсть, весь ваш пыл, всю лю -

С.
А. Т. - ри - те, да - рн - те
ХОП
Б. - бовь воль - мет, пусть у вас

Fl.
Cr. Fg.
pizz.

С. *cresc.*
 А. по - боль - ше ал - ма - зов! Да - ри - те! у
 Т. *cresc.*
 Б. он на - гра - ду най - дет! у

ХОР

V-ni *cresc.*

С.
 А. вас есть о - бы - чай: с вой - ны при - но - сить нам до - бы - чу,
 Т.
 Б. нас есть о - бы - чай: с вой - ны при - но - сить вам до - бы - чу,

ХОР

f

С.
 А. бо - га - ту - ю дань на Ру - си мы воев - мем!
 Т.
 Б. бо - га - ту - ю дань на Ру - си мы воев - мем!

ХОР

С. *ff*

А. Бить ра - бов и дань со -

Т. Бить ра - бов мы пой - дем, сно - ва дань

Б. Бить ра - бов мы пой - дем, сно - ва дань

ХОР

ff

Фг. *ff*

Ус. *ff*

Сб. *ff*

С.

А. -брати. с зем - ли Мос - ков - ской! В по -

Т. с них воль - мем! В по - ход на Русь! Бой во - вет!

Б. с них воль - мем! В по - ход на Русь! Бой во - вет!

ХОР

С.

А. - ход на Русь, в по - ход по - ра!

Т. - ход на Русь, в по - ход по - ра! До -

Б. Всех нас дань ждет! До - бить их! По -

ХОР

С.
А. - битъ ра - бов и дань со -
Т.
Б. - ра нам стра - ну их козь - цом сжать, на -

ХОР

130

С.
А. - братъ для Поль ши! В по -
Т.
Б. - род их в яр - мо взять! В по -

ХОР

С.
А. - ход на Русь, в по - ход по - ра! Гре - мит вой -
Т.
Б. - ход, в по - ход по - ра! Гре - мит вой -

ХОР

sf *tutti* 3 3 3 3 3

С.
А. Т. - на, зо - вет вой - на, до - бы - чу

ХОР
Б. - на, зо - вет вой - на, до - бы - чу

С.
А. нам да - ет о - на! Сме - лей впе - ред! Вой -

ХОР
Б. нам да - ет о - на! Сме - лей впе - ред! Вой -

140

С.
А. Т. - на пра - ва! До - бы - чей бу - дет нам Моск - ва!

ХОР
Б. - на пра - ва! До - бы - чей бу - дет нам Моск - ва!

Сгасовіак № 6^a [Краковяк][Allegro vivo]¹⁾ ♩ = 132

tutti

[Più lento]²⁾

v-ni

mf

simile

Fl.

20

30

40

1) В автографе партитуры и в „балакиревской“ копии обозначение темпа не выставлено, указан только метромом. В изд. Ст. нет и этого указания.

2) В автографе партитуры указание „plus lent.“ вписано рукой не Глинки. Оно имеется в „балакиревской“ копии, следовательно, было авторизовано Глинкой.

V-ni *[mf]* *simile* Fl.

Musical score for Violins (V-ni) and Flute (Fl.). The Violins play a melodic line starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *simile* marking. The Flute plays a melodic line with various articulations. The key signature is one sharp (F#).

ff Trbn. *tutti*

50

Musical score for Trombones (Trbn.). The section begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a *tutti* marking. The music consists of rhythmic chords and patterns. The key signature is one sharp (F#).

60

Musical score for Trombones (Trbn.), continuing from the previous system. The music features rhythmic patterns and chords. The key signature is one sharp (F#).

f *p* *f*

Musical score for Trombones (Trbn.). Dynamics include fortissimo (*f*), piano (*p*), and fortissimo (*f*). The music features rhythmic patterns and chords. The key signature is one sharp (F#).

p *mf* Ve.

70

Musical score for Trombones (Trbn.) and Violas (Ve.). Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The music features rhythmic patterns and chords. The key signature is one sharp (F#).

ff *tutti*

80

Musical score for Trombones (Trbn.) and Violas (Ve.). The section begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a *tutti* marking. The music features rhythmic patterns and chords. The key signature is one sharp (F#).

dolce

Fl. #1

125

130

Trbn.

sf

130

Ob.

Poco meno mosso

mf

p

staccato

mf [медн. оркестр на сцене]

simile

140

sf Archi и медн. орк.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

150

Ob.

f Fag.

Cor.

V-ni, Fl. V-ni, Fl.

f *staccato* *tutti* *assai* *Ottoni* *tutti*

160

ff *tutti*

170

Ob., Cl. Fag., Cl.

mf *p*

180

Archi *decrecendo* *pp* *p graziosissimo* *Archi*

Cl.

190

190

Fl. Ob.

200

V-ni
mf
210

220

220

Fl.
p leggiero

230

Ob.

240

This system contains measures 240 to 249. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff. The music is written in a 3/4 time signature. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The measure number '240' is centered below the bass staff.

250

This system contains measures 250 to 259. It continues the musical material from the previous system, maintaining the same instrumentation and key signature. The notation includes complex rhythmic patterns and dynamic markings. The measure number '250' is centered below the bass staff.

dim.

260

This system contains measures 260 to 269. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the bass staff in the second measure. The musical texture remains consistent with the previous systems. The measure number '260' is centered below the bass staff.

260

This system contains measures 270 to 279. The musical notation continues with intricate melodic and harmonic details. The measure number '260' is centered below the bass staff, likely indicating the start of this system's measure range.

270

This system contains measures 280 to 289. The musical material continues to develop. The measure number '270' is centered below the bass staff.

V-nl

mf

This system contains measures 290 to 299. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the bass staff in the fifth measure. The notation includes a 'V-nl' marking, possibly indicating a violin part. The measure number '270' is centered below the bass staff.

Fl.

280

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. A measure rest is present in the upper staff at the beginning of the system.

290

V-le, Vc.
Fg.

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a rhythmic pattern of eighth notes with a '7' marking below it, indicating a specific fingering or articulation. A measure rest is present in the upper staff at the beginning of the system.

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line with some phrasing slurs. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A measure rest is present in the upper staff at the beginning of the system.

Più mosso ♩ = 152

V-ni
p

300

This system contains the next two staves. The tempo marking 'Più mosso' with a quarter note equal to 152 is placed above the staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A measure rest is present in the upper staff at the beginning of the system.

V-ni, Ob.

cresc. poco a

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A measure rest is present in the upper staff at the beginning of the system.

poco

310

This system contains the final two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A measure rest is present in the upper staff at the beginning of the system.

mf *cresc. poco a poco*

320

f tutti

330

fff

340

1. 2.

sf

350

360

370

380

390

ff

1)

¹⁾ После Краковяка по первоначальному плану оперы предполагался „Passo a tre e-moll - E-dur“, набросанный в партитуре, но не завершённый Глинкой. См. том 12 доп., где этот танец помещен в редакции В. Богданова-Березовского.

Passo a quatre

№ 6 C^1)

[Па де катр]

Allegro moderato $\text{♩} = 70$

1) В автографе и в „балакиревской“ копии партитуры: „№ 6 1/2“. Наименование „Passo a quatre“ проставлено в конце автографа „Passo a tre;“ в „Записках“ то же во французской транскрипции: „Pas de quattr.“ В изд. Ст. наименование этого номера „Танцы“.

First system of musical notation, measures 1-8. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked *tutti* and *ff*. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and accents.

Second system of musical notation, measures 9-16. The score continues in the same key signature. Dynamics include *mf* and *sf*. A *Cr.* (Corno) part is introduced in the upper staff. Measure 10 is marked with the number 30.

Third system of musical notation, measures 17-24. The score continues with complex rhythmic patterns. A *sf* dynamic marking is present. Measure 20 is marked with the number 30.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. This system includes first and second endings (1. and 2.) for the piano part. Dynamics include *p* and *dolce*. Instrument markings for *Cl.* (Clarinete) and *Archi* (Archi) are present. Measure 28 is marked with the number 40.

Fifth system of musical notation, measures 33-40. The score continues with complex rhythmic patterns. A *Fl.* (Flauto) part is introduced in the upper staff. A first ending (1.) is marked. Measure 36 is marked with the number 40.

Sixth system of musical notation, measures 41-48. The score continues with complex rhythmic patterns. A *Cor.* (Corni) part is introduced in the upper staff. A second ending (2.) is marked. Measure 44 is marked with the number 50.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*.

Second system of musical notation, including the instruction *tutti* and a tempo marking of 60.

Third system of musical notation, including the instruction *Archi* and a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation, including the instruction *[sempre staccato]* and a measure number of 70.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, including a dynamic marking of *f* and a measure number of 80.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of several measures of chords and melodic lines, with accents (>) and slurs over various notes.

Second system of musical notation. The right-hand part includes the instruction *Cl. dolce* and a trill (*tr*) above a note. The left-hand part has a dynamic marking of *p*. The measure number 90 is printed below the staff.

Third system of musical notation, continuing the piece with various chordal textures and melodic fragments in both hands.

Fourth system of musical notation, featuring a trill (*tr*) in the right hand and the instruction *poco a poco cresc.* in the left hand.

Fifth system of musical notation, including the instruction *mf* and *Fl. tr.* above a note in the right hand. The measure number 100 is printed below the staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with dense chordal patterns in both hands.

II/86

tr

p

110

1. *Cl. dolce*

ff

p

2. *Fl.*

Cl.

Fl. Vni.

p

Fg.

p

120

mosso

1)

1) После „Passo a quatre“ по первоначальному плану оперы предполагался „Passo a due“ C-dur, набросанный в партитуре, но не завершённый Глинкой. См. том 12 доп., где этот танец помещен в редакции В. Богданова-Березовского.

Finale¹⁾ II №7 [Финал]

Allegro risoluto

Tempo di mazurka $\text{♩} = 152$

1) „Finale“ - авторское обозначение в автографе партитуры. В изд. Ст.-, „Мазурка и финал“.

2) В автографе партитуры авторское обозначение: „Attacca subito La Mazurka“.

V-ni

mf *p*

Fl. 40
Ob.
Cl.

sf *ff* *sf*

Trio I
Cl. b

p *dolce grazioso*

sf

sf

Fl.
Ob.

sf

mf *risoluto*

mf *risoluto*

delicato
pp

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *pp* is placed below the lower staff, and the instruction *delicato* is written above the upper staff.

V-ni
Ve.
mf
V-le

90

This system continues the musical piece. It includes the instruction *V-ni Ve.* above the upper staff and *V-le* above the lower staff. The dynamic marking *mf* is positioned between the staves. The measure number 90 is centered below the lower staff.

delicato
p

100

This system shows further development of the music. The instruction *delicato* appears above the upper staff, and the dynamic marking *p* is placed below the lower staff. The measure number 100 is centered below the lower staff.

This system continues the musical notation with complex rhythmic patterns and slurs in both staves.

tutti
ff

110

This system marks a change in dynamics and texture. The instruction *tutti* is written above the upper staff, and the dynamic marking *ff* is placed below the lower staff. The measure number 110 is centered below the lower staff.

V-ni
f
p

120

This system concludes the page. It includes the instruction *V-ni* above the upper staff and dynamic markings *f* and *p* below the lower staff. The measure number 120 is centered below the lower staff.

Fl.

p *sf* *sf* *sf*

This system shows the first staff of music for the Flute 1 part. It begins with a piano (*p*) dynamic and features several passages of fortissimo (*sf*) dynamics. The notation includes slurs and accents over the notes.

V-ni

sf *p*

130

This system shows the first staff of music for the Violin I part. It starts with a fortissimo (*sf*) dynamic and then moves to piano (*p*). The score includes slurs and accents.

Vo.

140

This system shows the first staff of music for the Voice part. The notation includes slurs and accents over the notes.

1. 2.

Fl.

Ob. Archi. *p* pizz.

sf

This system shows the first staff of music for the Flute 1 and Oboe/Archives parts. It includes first and second endings (1. and 2.) and dynamics such as fortissimo (*sf*) and piano (*p*) pizzicato (*pizz.*).

Ob.

150

This system shows the first staff of music for the Oboe part. The notation includes slurs and accents.

Fl.

1. 2.

f

160

This system shows the first staff of music for the Flute 1 part, including first and second endings (1. and 2.) and a fortissimo (*f*) dynamic.

Trbn.

V-ni *tr*

p

Cl.

Cor. *mf*

p

170

Cr.

mf

p

mf

1.

f

sf

180

2.

V-ni, Cl.

V-ni, Ob.

V-ni, Fl.

f stringendo

sf

190

V-ni

(Входит вестник. Танцы прекращаются.)

sf

mf

cresc.

Recitativo. Poco più mosso
Вестник

Кве - ли - че - ству ва - ше - му нас

Сигизмунд *f*

От - ку - да?

Recitativo. Poco più mosso

fp

200

Вест. при - слал поль - ский гет - ман. Весь

Сиг. *f*

Что ска - жешь?

1)

fp

Вест. рус - ский на - род на по - ля - ков вос - стал! Фор - ту - на гро -

fp

210

1) Так в автографе партитуры. В изд. Ст. верхняя нота аккорда ре.

Вест. - зит нам бе - до - ю.
Сигизмунд *ff* А где ж, от - ве - чай, мо - и вой -

Вест. От - ряд наш в Мос -
Сиг. - ска, гер - ман - ски - е ры - ца - ри где?

Вест. - кве о - са - жден. Гер - ман - ско - е вой - ско бе - жит. Раз - би - то! Со -

Вест. - брал о - пол - че - ни - е Ми - нин, бе - да нам гро - зит!

Вест. Ниж - го - род - ский му -

Сиг. Кто Ми - нин? Кто он?

240

Вест. - жик, Козь - ма Су - хо - ру - кий! Он ги - белью ско - рой и нам, и гер -

250

Вест. - ман - цам гро - зит!

Хор гостей Ка - кой - то му - жик, Су - хо - ру - кий,

Б.

ХОР
гост.

Т.
Е.

во - ен - ной не зна - я на - у - ки, вой -

260

ХОР
гост.

Т.
Б.

- ска на - ши го - нит на - зад! Гер - ман - ский во -

ХОР
гост.

Т.
Б.

- ен - ный от - ряд ры - ца - ри поль - ской дер -

270

ХОР
гост.

Т.
Б.

- жа - вы пред гор - стью хо - ло - пов дро - жат!

V. ni
mf

ХОР
гост.

С. А. Т. Б.

p *p* *p*

И сги - ну - ла
Про - иг - ран мос - ков - ский по - ход!

V-le

F1. V-ni

f *f* *p*

Vo. Сб.

280

ХОР
гост.

С. А. Т. Б.

mf *f* *f*

По - зо - ром по - кры - лась Вар -
поль - ска - я сла - ва!
По - зо - ром по -

Cl. V-ni

Fg. V-le

p *mf* *f*

Vo. Fg.

ХОР
гост.

С. А. Т. Б.

ff *ff* *ff* *ff*

marcato [*marcato*] [*marcato*] [*marcato*]

- ша - ва! От - ку - да мы бу - дем брать по - дать, брать
- кры - лась Вар - ша - ва! От - ку - да мы бу - дем брать по - дать, брать

ff *ff* *tutti*

ХОР
гост.

С.
А.
Т.
Б.

жат - ву? Рос - си - я нас кор - мит, там хлеб наш, там зла - то! Не

жат - ву? Рос - си - я нас кор - мит, там хлеб наш, там зла - то! Не

ХОР
гост.

С.
А.
Т.
Б.

мед - ля нам на - до в бой дви - нуть все си - лы, на - ве - ки нам

мед - ля нам на - до в бой дви - нуть все си - лы, на - ве - ки нам

300

ХОР
гост.

С.
А.
Т.
Б.

на - до взять в раб - ство всю Русь!

на - до взять в раб - ство всю Русь!

V-ni
p.
Vo.
Cb.

2 Soprani soli *p dolce, scherzando*

ХОР гост. Басы (несколько голосов) *p* По - зор нам и стыд нам бо -

Бе - да па - нам!

ХОР гост. - ять - ся в бо - ю му - жи - ка!

Как быть те - перь?

310

2 Mezzo soprani soli *dolce, scherzando*

ХОР гост. Дав - но ль нам ко - роль наш ве - щал, что по - бе - да близ -

ХОР гост. - ка? В пле - ну там от -

Ги - бель близ - ка!

320

ХОР
гост.

- ряд наш си - дит без е - ды в те - ре - мах.

ХОР
гост.

(2 Soprani soli) *mf* scherzando

У - жель весь от - ряд наш по - гиб - нет в мо -
Ги - бель близ - ка!

Об.
Cr. *mf*

330

ХОР
гост.

С.-сков - ских сне - гах! *tutti*

А.
Поль - ску - ю честь на - до спа - сти! Не

Т.
Поль - ску - ю честь на - до спа - сти! Не

Б.
Поль - ску - ю честь на - до спа - сти! Не

V-ni Vle Fg
Vc.
Cb.

ХОР
гост.

С. луч-ше ль вой - ска у - ве - сти? Нет, нет!

А. луч-ше ль вой - ска у - ве - сти? Нет, нет!

Т. луч-ше ль вой - ска у - ве - сти? Нет, нет!

Б. луч-ше ль вой - ска у - ве - сти? Нет, нет!

Trbni Cr. Archi

340

ХОР
гост.

С. Ни, ни! Ни, ни! Ни, ни!

А. Ни, ни! Ни, ни! Ни, ни!

Т. Ни, ни! Ни, ни! Ни, ни!

Б. Ни, ни! Ни, ни! Ни, ни!

Trbni., Cr. Archi

Archi pizz.

350

(Группа рыцарей отделяется от толпы и выходит на авансцену.)

risoluto
ff tutti

360

Meno mosso
Т.
Хор рыцарей на се - вер мы вих - рем вновь бро - сям все си - лы, мы

Б.

Meno mosso
V.ni
f
p 370

ХОР
рыц
Т.
в ла - тах, мы в бро не, мы бу - ря, мы гром! Дай толь - ко нам

Б.

sf
sf
sf
sf

ХОР
рыц.
Т.
во - лю, знак толь - ко нам дай! Сме - тем мы де - рев - ни, со -

Б.

p

sf
sf
mf
Fiat
dolce, ma
pizz.
380

ХОР
рыц.
Т.
- жем го - ро - да, мы смер - дов па - нам по - ко -

Б.

V.ni
sf
sf
sf
sf

Хор гостей

С. *f*

А. Вла - тах вы, вбро - не, вы бу - ря, вы

Т. *f* 1)

Б. Вла - тах вы, вбро - не, вы бу - ря, вы

ХОР
рыц.

Т. - рим на - все - гда!

Б.

V-ni, Cl.

[f] *Tutti* *sf* *sf* *sf*

390

ХОР
гост.

С. смерч! Дол - жен быть стра - шен всем рус - ским ваш меч!

Т. смерч! Дол - жен быть стра - шен всем рус - ским ваш меч!

Б. смерч! Дол - жен быть стра - шен всем рус - ским ваш меч!

[f] *sf* *sf* *sf* *sf*

1) В автографе партитуры в партии теноров соль-суб, но через три такта-ляб-до. В изд. Ст. ляб-до в обоих случаях.

ХОР
голос.

С.
А. Ми - нин наш враг, он о - па - сен и смел. Ми - ни - ну путь на Моск -
Т.
Б. Ми - нин наш враг, он о - па - сен и смел. Ми - ни - ну путь на Моск -

sf *mf dolce* *Fiat!*

ХОР
голос.

С.
А. -ву за - гра - дить! Ми - ни - на в плен вы долж - ны за - хва -
Т.
Б. -ву за - гра - дить! Ми - ни - на в плен вы долж - ны за - хва -

V-ni *sf* *mf dolce*

ХОР
голос.

С.
А. -тить!
Т.
Б. -тить!

ХОР

Хор рыцарей *f*

Мы го - лой ру - кой му - жи - ка за - бе - рем, хо - лопско - го

1) *mf*

С. А. Т. Б.

ХОР гост.

На се - вер мы вих - рем вновь

На се - вер мы вих - рем вновь

Т. Б.

ХОР рыц.

ры - да - ря к вам при - ве - дем. Да, да,

С. А. Т. Б.

ХОР гост.

бро - сим все си - лы, мы вла - тах, мы вбро - не, мы бу - ря, мы

бро - сим все си - лы, мы вла - тах, мы вбро - не, мы бу - ря, мы

Т. Б.

ХОР рыц.

мы зна - ем! Да, да, мы

1) Так в автографе партитуры и в изд. Ст. В других изданиях тут аккорд доминанты.

ХОР
гост.

А. С. *mf*
гром, их сме - тем мы де - рев - ни, со - жжем го - ро - да их! Мы

Т. *mf*
гром, их сме - тем мы де - рев - ни, со - жжем го - ро - да их! Мы

Б. *mf*

ХОР
рыц.

Т. *ff*
зна - ем! Про - щай - те! И - дем!

Б. *ff*

ХОР
гост.

А. С. *mf dolce*
смер - дов на - нам по - ко - рим на - все - гда! С Моск - во - ю рас - *mf dolce*

Т. *mf dolce*
смер - дов на - нам по - ко - рим на - все - гда!

Б. *mf dolce*
смер - дов на - нам по - ко - рим на - все - гда!

С Моск -

ХОР
рыц.

Т. *ff*
Про - щай - те! И - дем!

Б. *ff*

(Уходят.)

430

Fl. V-ni

mf ben marcato

Cor. T-ba

p

Сб.

С. - пра - вят - ся ры - ца - ри на - ши! Сме - ле - е по - ды - мем за -

А. - во - ю рас - пра - вят - ся ры - ца - ря! По - ды - мем за -

ХОР гост. Т. [mf] С Моск - во - ю рас - пра - вим - ся мы! 1) Р Сме -

Б. [mf] Рас - пра - вим - ся мы!

V-ni m. s. V-le Vo. Сб. *sempre p*

С. - здрав - ны - е ча - ши! Рас - пра - вы су - ро - вой и ско - роЙ, рас -

А. - здрав - ны - е ча - ши сме - лей! 1) Рас - пра - вы су - ро - вой и

ХОР гост. Т. - ле - е по - ды - мем! Ско - роЙ рас -

Б. Сме - ле - е по - ды - мем!

m. s.

440

1) Добавлено в изд. Музгиза

С. - пра - вы мы ждем!

А. ско - рой мы ждем!

Т. - пра - вы мы ждем!

Б. Ско - рой мы ждем! Взять Моск - ву! Взять Моск - ву!

pp

decresc.

450

Б. *ppp*

pp

ppp

perdendosi

460

С. *Presto*¹⁾ Поль - ша не

А. *P dolce*

Т. *ff risoluto* Сме - ло на Русь мы пой - дем!

Б. *ff risoluto*

Presto

ff risoluto

Fiati

p

470

1) В автографе партитуры рукой Глинки: „Vivace“, переправлено чужой рукой на „Presto“. В „балакиревской“ копии - оба эти обозначения. Визл. Ст. Presto „М. 17183 г.

ХОР
гост.

С. *сги-нет!*

А.

Т. *ff*
Рус - ских ра - бов ра - зо - бьем!

Б.

480

ХОР
гост.

С. *p dolce*
Поль - ша не сги-нет! *ff* Ви-ват!

А. *p dolce*
ff Ви-ват!

Т. *ff*
Ви-ват!

Б. *ff*

Flati p

ff Archi, Trbn.

Flati

ХОР
гост.

С.
А.
Т.
Б.

Ви - ват! Всем им

Ви - ват! Всем им

490

(Отсюда опять начина-
[Tempo di Mazurka])

ХОР
гост.

С.
А.
Т.
Б.

плен! Всем плеть! Всем смерть!

плен! Всем плеть! Всем смерть!

500

¹⁾
[Tempo di Mazurka]
Tr-ba
sf ff *strepitoso*

-ются танцы.)

ХОР
гост.

С.
А.
Т.
Б.

Мы лю - бим за - ба - вы и

Всем нам ви -

Fl.
Cl.
p
pizz.

¹⁾ В автографе партитуры рукой не Глинки (?) написано карандашом: „Plus lent.“ В изд. Ст. никаких темповых обозначений нет, в других изданиях - „Tempo di Mazurka“.
М. 17183 Г.

ХОР
гост.

С. А. Т. не - гу, ви - но и ве - селье! Ал -
 Б. - но и ве - селье!

Trba Fl. Cl.

sf f p

510

ХОР
гост.

С. А. Т. ма - зы, то - па - зы, ру - би - ны, ян - тарь, и - зум - ру - ды и
 Б. Все мы да - дим вам - и жем - чуг, и

ff sf

ХОР
гост.

С. А. Т. зла - то! За Польшу!
 Б. зла - то! За Польшу!

Fl.

pp sf pp

ХОР
гост.

С.
А.
Т.
Б.

f За шлях - ту!
f За шлях - ту!
f За шлях - ту!

p dolce Мы здесь *p* ви -
p staccato assai Мы
Мы лю - бим

sf *pp* *pp*
schierzando
Vo., Сб. pizz.

ХОР
гост.

С.
А.
Т.
Б.

лю - бим
лю - бим
лю - бим

за тех, чей зве - нит меч, за звон шпор, за блеск лат, за
ви - но пить. За всех мы
ви - но пить. За всех мы ви -

530

ХОР
гост.

С.
А.
Т.
Б.

всех мы ви - но пьем, кто смел и в бо - ю
ви - но пьем, кто смел и в бо - ю
_ но пьем, кто смел и в бо - ю

Fl. *cresc.*

ХОР
ГОСТ.

С. А. и влюб - ви! Пьем за сме - лость! За
Т. и влюб - ви! Пьем за сме - лость! За
Б. и влюб - ви! Пьем за сме - лость! За

f *ff* *f*

540

ХОР
ГОСТ.

С. шлях - ту! За Поль - шу! Мы пьем всё до дна! *p* *sf*
Т. шлях - ту! За Поль - шу! Мы пьем всё до дна! *p* *sf*
Б. шлях - ту! За Поль - шу! Мы пьем всё до дна! *p* *sf*

550

Tr - ba

ХОР
ГОСТ.

С. 2 Мы пьем всё до дна! *Presto* Саб - лей путь в Моск -
Т. Мы пьем всё до дна! Саб - лей путь в Моск -
Б. Мы пьем всё до дна! Саб - лей путь в Моск -

Presto
V-ni, Cl., Fl.
f con forza

ХОР
гост.

С.
А.
Т. -ву про - ло - жим! Власть Моск - вы на - век низ - ло - жим!
Б. - лей про - ло - жим мы пу - ты! Нам по - ко - рит - ся Моск -

560

ХОР
гост.

С.
А. Пра - вить пир те - перь мы сно - ва мо - жем! С Моск - во - ю ко -
Т. - ва! Сно - ва нач - нем пи - ро - вать! С Моск - во - ю ко -
Б. - ва! Сно - ва нач - нем пи - ро - вать! С Моск - во - ю ко -

V-ni

ХОР
гост.

С.
А. -рот - ка - я бу - дет рас - пра - ва, боль - шу - ю до - бы - чу по -
Т. -рот - ка - я бу - дет рас - пра - ва, боль - шу - ю до - бы - чу по -
Б. -рот - ка - я бу - дет рас - пра - ва, боль - шу - ю до - бы - чу по -

F1. Cl. V-ni.

570

ХОР
гоот.

С.
А.
Т.
Б.

ду - чит Вар - ша - ва! Ско - ре - е, ско - ре - е в по - ход!

ду - чит Вар - ша - ва! Ско - ре - е, ско - ре - е в по - ход!

Fl. Ob. V-ni

ХОР
гоот.

С.
А.
Т.
Б.

В путь ско - рей! Куб - ки на - лей - те пол - ней,

В путь ско - рей! Саб - лей путь в Моск - ву про - ло - жим, власть Моск -

580

ХОР
гоот.

С.
А.
Т.
Б.

пей - те ви - но ве - се - лей, пей - те ви -

- вы на - век низ - ло - жим! Пи - ро - вать те - перь мы

590

ХОР
гост.

С. А. но ве-се-тей! С Моск-во-ю ко-рот-ка-я бу-дет рас-пра-ва, боль-
 Т. сно-ва мо-жем! С Моск-во-ю ко-рот-ка-я бу-дет рас-пра-ва, боль-
 Б.

ХОР
гост.

С. А. -шу-ю до-бы-чу по-лу-чит Вар-ша-ва! Про-сла-вим мы Польшу ог-
 Т. -шу-ю до-бы-чу по-лу-чит Вар-ша-ва! Про-сла-вим мы Польшу ог-
 Б.

ХОР
гост.

С. А. -нем и ме-чом! Польшу про-сла-вим ог-
 Т. -нем и ме-чом! *sf* Ви-
 Б. -нем и ме-чом! *sf* Ви-

ХОР
гост.

С.
А. - нем и ме - чом! Ви - ват! Мы Поль -

Т.
- ват! Мы Поль - шу про - сла - вим ог - нем и ме - чом! Ви -

Б.

610

ХОР
гост.

С.
А. - шу про - сла - вим ог - нем и ме - чом! Ви -

Т.
- ват! Мы в ла - тах, мы в бро - не, мы

Б.

620

ХОР
гост.

С.
А. - ват! В ла - тах вы, в бро - не, мы бу - ря, мы шлях - та, мы гром!

Т.
бу - ря, мы шлях - та, мы в бро - не, мы бу - ря, мы шлях - та, мы гром!

Б.

ХОР
гол.

С. А. Мы Поль - шу про - сла - вим
Т. Мы Поль - шу про - сла - вим
Б. Мы Поль - шу про - сла - вим

630

ХОР
гол.

С. ог - нем и ме - чом!
Т. ог - нем и ме - чом!
Б. ог - нем и ме - чом!

ХОР
гол.

С. *ff* Врас - плох мы за - ста - нем Моск - ву и возь - мем!
Т. *ff* Врас - плох мы за - ста - нем Моск - ву и возь - мем!
Б. *ff* Врас - плох мы за - ста - нем Моск - ву и возь - мем!

lunga assai

(ЗАНАВЕС)

640