

В. РЕБИКОВ
W. RÉVİKOW

◆ —◆
СОЧИНЕНИЯ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО
◆
OEUVRES POUR PIANO



ИММОРТЕЛИ

LES IMMORTELLÉS

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА
SECTION MUSICALE DES EDITIONS D'ETAT
МОСКВА — 1925 — MOSCOW

ИММОРТЕЛИ. LES IMMORTELLLES.

Вл. РЕВИКОВ
W. REBIKOW.

Andante. *molto cantabile e espressivo*

M. ♩ = 88

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'Andante, molto cantabile e espressivo' with a tempo of 88. The second system continues the Andante tempo. The third system continues the Andante tempo. The fourth system is marked 'piu mosso' and 'poco a poco accelerando'. The fifth system continues the acceleration. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte).

*) Въ двойныхъ нотахъ правой руки верхнія ноты играть сильнѣе нижнихъ

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and single notes. The tempo marking *accelerando* is written above the first measure of the upper staff. Pedal markings 'Ped.' and asterisks '*' are placed below the lower staff.

Tempo I.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. The tempo marking *rallent* is written above the first measure of the upper staff. Pedal markings 'Ped.' and asterisks '*' are placed below the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. Pedal markings 'Ped.' and asterisks '*' are placed below the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. Pedal markings 'Ped.' and asterisks '*' are placed below the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. Pedal markings 'Ped.' and asterisks '*' are placed below the lower staff.

Новости русской художественной фортепианной литературы

кончая октябрём 1924 г.

Для 2 фп. в 4 руки и в 8 рук.

- Гречанинов, А.** Соч. 18. Две пьесы для 2-х ф.-п. в 4 руки.
1. Поэма. 2. Шествие.
Соч. 81. Две пьесы для 2-х ф.-п. в 8 рук.
1. Сарабанда. 2. Гавот.
- Гринг, Э.** Пять пьес в перелож. для 2-х ф.-п. в 4 р.
П. Ренчицкого.
1. Соч. 17 № 6. Свадебная песнь.
2. " " № 9. Народная песня.
3. " " № 21. Себигга.
4. " " № 24. Свадебная песнь.
5. " " № 38 № 8. Канон.
- Метнер, Н.** Соч. 33. Концерт фп.-ный. Перелож. для 2-х ф.-п. в 4 руки автора.

Для одного фп. в 4 руки.

- Гнесин, М.** Соч. 27. Детям Маленькая сюита средней трудности.
1. Весенняя песня. 2. Восточная пляска I.
3. Восточная пляска II. 4. Песенка древнего рыцаря. 5. Колыбельная. 6. Балетный вальс.
- Гречанинов, А.** Соч. 99. На зеленом лугу. 10 легких пьес.
1. На зеленом лугу. 2. Мамина песенка.
3. Баллада. 4. Заблудились в лесу. 5. На прогулке. 6. Весенним утром. 7. Сказка. 8. В деревне. 9. В горах. 10. Серенада.
- Кюн, Ц.** Соч. 91. Третий струнный квартет. Переложение автора 80.
- Мяковский, Н.** Соч. 18. Пятая симфония. Переложение автора.

Для одного фортепиано в 2 руки.

- Александров, Ал.** Соч. 3. Две пьесы:
1. Ноктюрн. 2. Вальс.
" " 4. Соната-сказка.
" " 6. Былая одержимость. 4 отрывка:
1. Томление. 2. Этюд. 3. Впечатление (Ботичелли). 4. Эпилог.
" " 9. Поэма.
" " 12. Вторая соната.
" " 18. Третья соната.
" " 19. Четвертая соната.
- Бекман-Шербини, Е.** Зайчик.
- Борхман, А.** Соч. 10. Сюита:
1. Вступление. 2. Скерцино. 3. Колыбельная.
4. Ноктюрн. 5. Финал.
- Валашек, Р.** Соч. 2. Этюд октавами.
" 3. Калиостро-вальс. По И. Штраусу.
- Ваулин, А.** Прелюдия и fuga.
- Глиер, Р.** "Хризис" Балет (переложение автора):
№ 13. Игра в кости.
№ 22. Хризис у египтянок.
№ 28. Танец двух куртизанок.
№ 29. Танец вкстаза.
- Гнесина, Ел.** Маленькие пьесы. 7 №№.
" Маленькие этюды для начинающих Тетр. I—IV.
- Гнесина, О.** Шесть маленьких пьесок.
- Гречанинов, А.** Соч. 98. Детский альбом. 15 легких пьес:
1. Сказочка. 2. В лагере у солдатиков. 3. Солдатики маршируют. 4. В разлуке. 5. Верхом на палочке. 6. На лужайке. 7. Заболела няня. 8. Скучный урок. 9. Колыбельная. 10. Танец. 11. Страшный рассказ. 12. Этюд. 13. После бала. 14. Странники. 15. Я уже большая.
- Дзегелснок, А.** Соч. 3 № 1. Марш-юмореск.
" " № 2. Юмореска.
" Соч. 5 № 1. Поэма.
" " № 2. Мазурка.
- Дзюнов, А.** Соч. 13. Три пьесы:
1. Легенда. 2. Офорт. 3. Вальс.
- Добровейн, Н.** Соч. 13. Шесть пьес:
1. Скерцо. 2. Прелюд. 3. Ноктюрн. 4. Этюд.
5. Пастораль. 6. Этюд.
- Дроздов, А.** Соч. 5. Впечатления:
1. Сирены. 2. Мимоза.

- Дроздов, А.** Соч. 9. Танец утешения из мимодрамы "Алладина и Паломид".
- Евсеев, С.** Соч. 2. Соната.
" " 3. Две пьесы: 1. Прелюдия. 2. Эскиз.
" " 5. Поэма.
- Золотарев, В.** Соч. 39. Две пьесы:
1. Прелюдия. 2. Этюд.
- Иванов-Боредкий, М.** Соч. 19. Шесть прелюдий.
- Конюс, Г.** Соч. 39. Ларго.
- Крейн, А.** Соч. 18. № 2. Поэма кротости.
" " 30. № 1. Маленькая поэма.
" " 34. Соната.
- Крейн, Гр.** Соч. 15. Три мазурки.
" " 16. Поэма.
" " 19. Две мазурки.
- Крылов, П.** Тема с вариациями.
- Лурье, А.** Соч. 14. Синтезы. Пять пьес.
Дневной узор. Пять пьес:
1. Этюд. 2. Прогулка. 3. Тени. 4. Колдовство.
5. Шалость.
- " Менуэт по Глюку.
- " Формы в воздухе. (Звукопись) 3 №№.
- Ляпунов, С.** Соч. 65. Соната.
" 70. Третий вальс-экспромпт.
- Майкапар, С.** Соч. 24. Колыбельная сказочка. Сюита из 3-х маленьких пьес.
" 25. Две нежные записки.
- Мелких, Д.** Соч. 10. Соната-ноктюрн.
- Метнер, Н.** Соч. 34. Четыре сказки.
" 35. Четыре сказки.
" Сказка (1915 г.).
- Мяковский, Н.** Соч. 6. Первая соната.
" 13. Вторая соната.
" 19. Третья соната.
- Павлов, Е.** Соч. 1. Первая тетрадь лирики. 9 прелюд.
" 2. Скерцо
" 3. Вторая тетрадь лирики. 3 №№.
" 4. Море. Импрессионистический этюд для орк. Транскрипция автора.
" 8. Героическая соната.
" Вальс памяти Скрябина.
- Петров-Бояринов, П.** Соч. 14. Эскиз.
- Половинкин, А.** Соч. 5. Происшествия: 2 пьесы.
- Прокофьев, С.** Соч. 17. Сарказмы. 5 пьес.
" 29. Четвертая соната (Из старых тетрадей).
- Сабансеев, Л.** Соч. 12. Три пьесы:
1. Листок из альбома. 2. Этюд. 3. Прелюд.
" 14. Пять эскизов.
" 15. Соната.
" 16. Этюд-ноктюрн
- Скрябин, А.** Новое издание, отредактированное специальной Комиссией Музык. Сектора Госиздата. (см. отдельный каталог).
- Фейнберг, С.** Соч. 1. Первая соната.
" 2. Вторая соната
" 5. Фантазия № 1 Эс-дур.
" 6. Четвертая соната. Эс-моль.
" 8. Четыре прелюдии.
" 9. Фантазия № 2. Э-моль.
" 10. Пятая соната.
" 11. Сюита. 4 пьесы в форме этюда.
- Шапошников, А.** Три пьесы:
1. Сказка. 2. Далекой принцессе. 3. Менуэт.
" Гавот.
- Шеншин, А.** Соч. 3. Семь прелюдий.
- Щербачев, В.** Соч. 7. Вторая соната.
- Эйгес, К.** Соч. 12. Две сказки.
" 14. Четыре пьесы:
1. Этюд. 2. Романс. 3. Поэма. 4. Канонетта.
" 15. Соната-поэма.
- Юрасовский, А.** Соч. 18. Два ноктюрна.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

МОСКВА. Неглинный пр., 14.