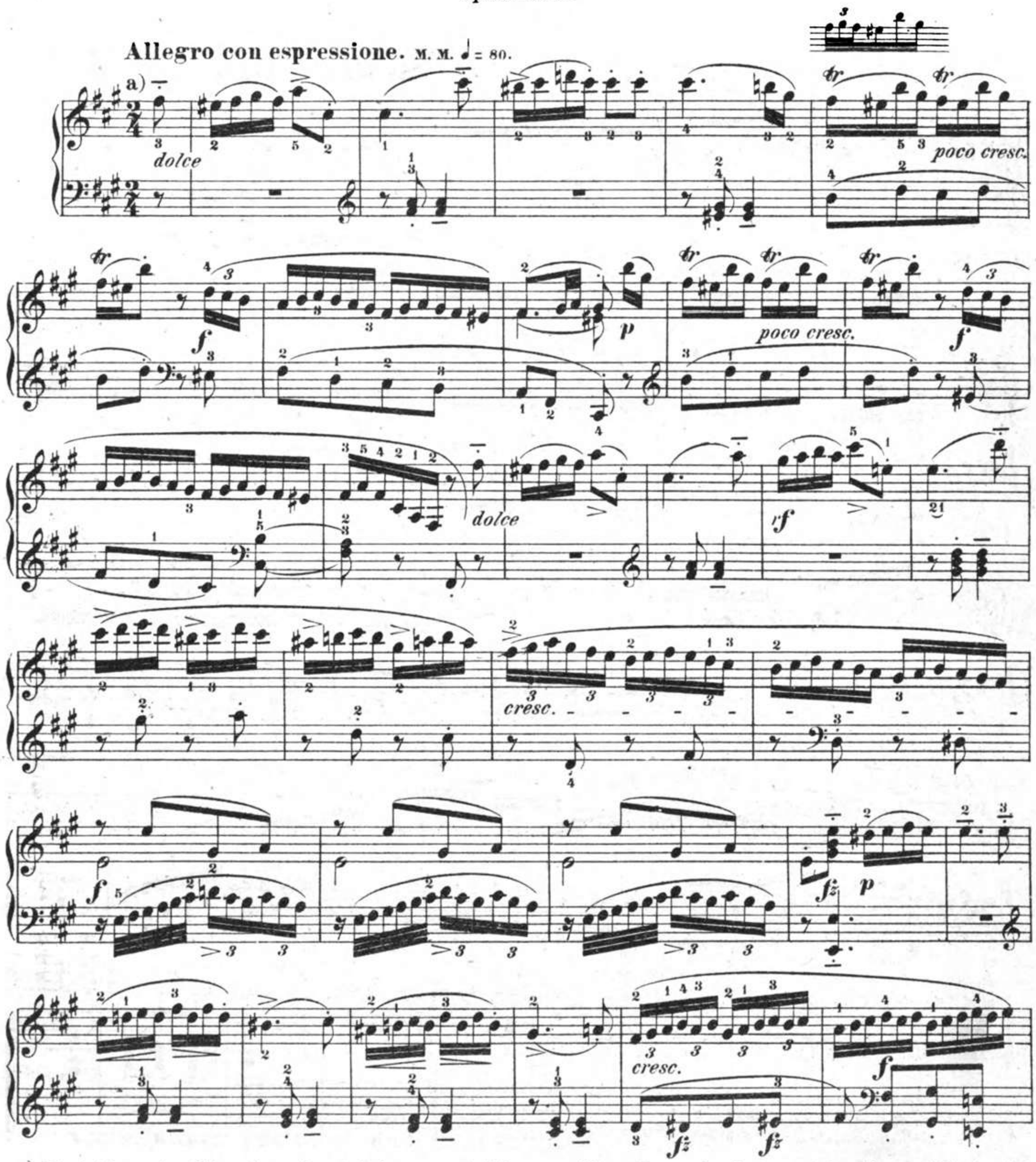
Abkürzungen: HS. bedeutet Hauptsatz, SS. Seitensatz, SchlS. Schlusssatz, DS. Durchführungssatz.

SONATA.

Op. 26. No 2.



a) Die beiden ersten Sätze dieser Sonate haben, unter Anlehnung an ältere Formen der Instrumentalmusik, sowohl in dem Verhältniss ihrer grösseren Theile zu einander, als auch in der Anlage der letzteren nach ihren einzelnen Partieen, noch nicht die klare Gruppirung unsrer neueren Formen — wesshalb die Bezeichnungen „Hauptsatz, Seitensatz" u. s. w. in denselben unterbleiben müssten.

dolce

rit. un pochettino

a tempo

cresc.

poco rit.

a) *rinforzando* bedeutet hier nicht bloss eine scharfe Betonung des Anfangs vom zweiten Achtel, sondern zugleich, wie öfters, ein stärkeres Herausheben der ganzen Stelle (bis zum folgenden *dim.*), im Unterschied von den vorausgegangenen *fz*, welche sich nur auf die Noten beziehen, bei denen sie stehen.

b) Wie bei a).

p a tempo

a)

mp

cresc.

f

ff

dolce

rf b)

rf

p

riten. un pochettino

pp

a tempo

cresc.

f

p

a) Die linke Hand darf hier nicht untergeordnet begleiten, sondern muss das Schlussmotiv des ersten Theils, welches sie hier aufnimmt, deutlich heraustreten lassen.

b) Wie bei a) auf voriger Seite.

rf

dim.

p

cresc.

cresc.

ff

f

a) *tr*

b) *mp*

p

cresc.

c) *tr*

dim.

p

mf

espressivo d)

dim.

rf e)

dim.

pp rit. un pochettino

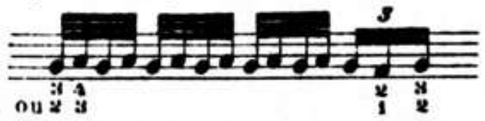
cresc. a tempo

rf

p

a)

b) *mp* (*mezzopiano*, ziemlich schwach) bedeutet einen zwischen *p* und *mf* stehenden Grad der Tonstärke.

c) 

d) d. h. hier mit gesteigertem Ausdruck, da dieselbe Stelle vorher natürlich auch schon mit Ausdruck zu spielen ist.

e) *rf* zu verstehen, wie früher.

cresc. f ff

pf pp pf poco rit. pp

Lento e patetico. M. M. ♩ = 58.

p a) b) p

sim. cresc. f fz c)

m.d. f mp dolce d)

e) rf rf p p

a) Die Verzierung mit dem Schlag beginnen.
b) ebenso.
c) Man lasse hier auch die sechs auf den Basston folgenden Noten bis zum Schluss des letzteren liegen.
d)
e) *rf* wie früher.

espressivo

ff

dolce

cresc.

rf

f

1323

a)

cresc.

pp

rit.

p a tempo

cresc.

sim.

rf

p

fz

Ped.

*

a)

ff

dolce ed espr.

cresc.

a)

tr

cresc.

pp

rit.

Presto. M. M. ♪= 84.

H.S.

f

legato

cresc. f

p

dim.

a)

cresc. fz ff

cresc.

dim. p

rf a) a) rf p

mp p

rf rf p

SchlS. poco marc. cresc. f

fz fz fz

a) *rf* zu verstehen wie früher.

D.S.

dim. p pp

fz fz fz fz

p pp

cresc. fz dim. cresc.

mp dim. fz p

p cresc. rf rf

p cresc. rf

rf cresc. ff

rf f ff

p

rallent. un poco p a tempo ff

dim. p cresc.

HS.

f

legato p cresc. f ff

fz

p *pp* *cresc.* *f*

88.

dolce *p*

rf *rfz*

p *rf* *rf* *p*

Schl.S.

f a)

Fine.

a) Man wende hier nicht etwa ein *ritardando* oder *ritenuto* an: der kurz abgebrochene, trotzige Schluss ist charakteristisch.