Georg Friedrich Händels

TE DEUM LAUDAMUS,

zur

Utrechter Friedensfeyer

ehemals in Engländischer Sprache componirt,

und nun

mit dem bekannten lateinischen Texte

herausgegeben

von

Johann Adam Hiller.

Leipzig, im Schwickertschen Verlage.

Bibliotheca Academica Borussica Rhenana

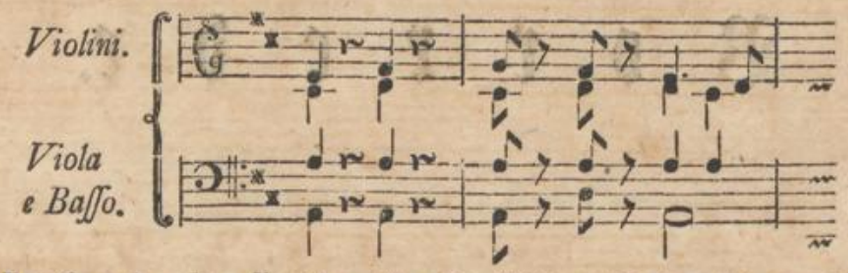
Vorrede.

Man muß sich nicht wundern, wenn gegenwärtiges Werk etwas später, auch nicht auf die von mir angekündigte Art, nämlich von einer ansehnlichen Reihe Subscribenten begleitet, und mit einem in Kupfer gestochenen Titelblatte geziert, ans Licht tritt. So überzeugt ich war, daß ich den Schatz der Kirchenmusik mit einem gewiß vortreflichen Werke vermehrte, wenn man auch nicht auf den Namen seines berühmten Verfassers sehen wollte, so fand sich doch keine hinlängliche Anzahl von Subscribenten, die mein Vorhaben unterstützten; bis endlich ein Verleger sich der Sache unterzog, und das Werk in gegenwärtiger Gestalt zu drucken übernahm; mit dem Versprechen, daß er die wenigen, bey mir eingelaufenen Namen der Subscribenten respectiren, und ihnen, gegen Bezahlung der zwey Reichsthaler, das Werk ausliefern wolle. Wer sich nun in dem Falle befindet, hat sich deßwegen nicht ferner bey mir, sondern in der auf dem Titelblatte benannten Buchhandlung allhier in Leipzig zu melden.

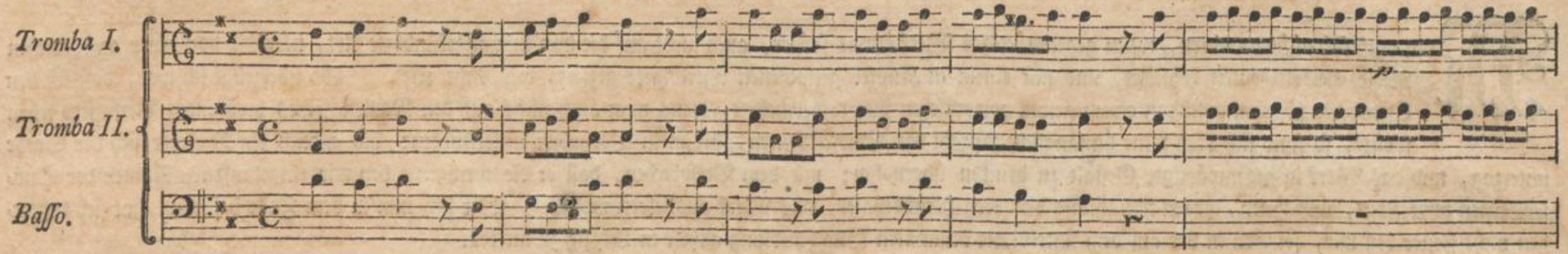
Ich darf Musikkenner wohl nicht erst mit dem Geiste und der Setzart eines **Händels** bekannt machen; sie kennen beydes schon aus seinen Claviersuiten und Fugen, vielleicht auch aus seinem Alexanders Feste, aus seinem Messias, und Judas Maccabäus, wozu wir gute deutsche Uebersetzungen haben. Reichthum und Fülle der Harmonie, in der künstlichsten canonischen Schreibart, sind der Character aller seiner Werke, selbst oft der einfachsten Solo- oder Duettgesänge. So leicht man unter diesen Umständen ins Steife und Schwülstige gerathen kann, so hat **Händel** diesen Vorwurf doch nicht zu befürchten. Seine vollstimmigsten Sätze, seine fünf, sechs und mehrstimmigen canonischen Nachahmungen haben noch immer so viel Klahrheit, daß sie dem Zuhörer verständlich und angenehm bleiben; und wenn je Würde und Erhabenheit mit der Musik vereinigt gewesen ist, so trifft man sie gewiß in **Händels** Chören an. Das gegenwärtige Te Deum ist ein ins Auge fallender Beweis davon. Es ward im Jahre 1713, zur Feyer des Utrechter Friedens, geschrieben, und in der Sanct Pauls-kirche zu London aufgeführt. John Walsh hat es, nebst dem hunderten Psalme, der bey eben der Gelegenheit war geschrieben worden, in Kupfer gestochen. Die Vortreflichkeit der Composition bewog mich zu einem Versuche, statt der engländischen Worte, andere, uns verständlichere, unter die Noten zu legen. Ich versuchte es erst mit den deutschen Worten des Herr Gott dich loben wir; da dieß aber nicht gelingen wollte, machte ich den Versuch mit den lateinischen, und fand, nach genauer Untersuchung, daß ich zwar große Schwierigkeiten zu überwinden hätte, wenn ich weder den Worten Gewalt anthun, und hin und wieder eine oder die andere Stimme Unsinn sagen lassen, noch auch im Verändern der Noten mir allzuviel Freyheit erlauben wollte. Zu meinem Vergnügen fand ich bey der Arbeit selbst, daß mir anfänglich die Schwierigkeiten größer geschienen hatten, als sie wirklich waren. Ich brauchte weiter nichts zu thun, und habe weiter nichts gethan, als was man in dergleichen Fällen nothwendig thun muß: hier ein Paar Noten in eine gezogen, dort eine Note in zwo zertheilt; hier eine Aufschlagsnote weggelassen; dort eine vorangesetzt. Auf richtige Accentuation und Declamation habe ich allenthalben gesehen, ob ich mich gleich ein oder das anderemal einer kleinen Freyheit habe bedienen müssen; wie z. E. im Tu Rex gloriae, wo das Wort gloriae als zwey- und dreysylbig gebraucht ist.

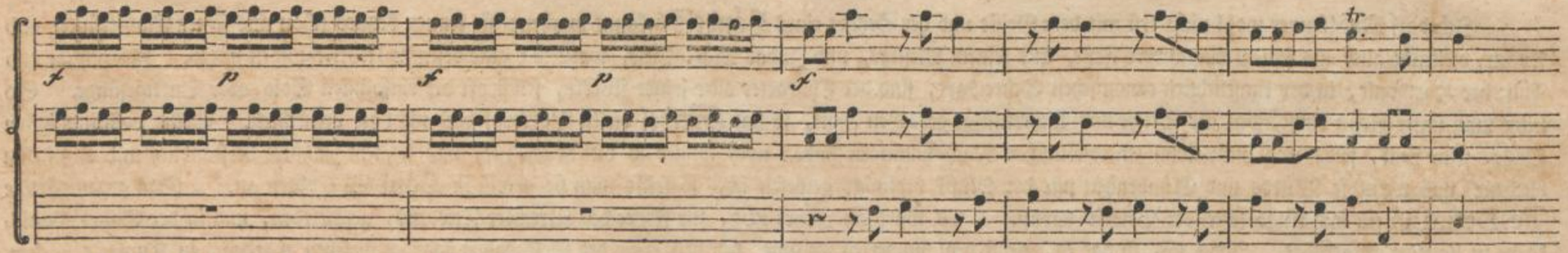
An seinem Eigenthümlichen habe ich **Händeln** nichts entzogen. Ich habe ihm seine seltsame und bisweilen holprichte Art, die Instrumentalbegleitung durcheinander zu weben, welche sich auf den Vorsatz in allen Stimmen reel zu seyn gründet, gelassen. Ein Beyspiel davon findet man am Tibi omnes angeli,

und am Te ergo quaesumus. die Wirkung nicht gut schienen. Nur den dritten und vierten Tact vom Anfange habe ich etwas abgeändert, weil mir die vielen kurz abgestoßenen Noten für Diese beyden Tacte stehen im Originale so:



So schien mir auch die Einleitung zum Per singulos dies für die meisten Musikchöre nicht brauchbar. Ich behielt den Baß des Originals, und schrieb darüber einen Instrumentalsatz für das ganze Orchestre. Wer mir dafür keinen Dank weiß, und lieber **Händels** zwey Trompeten hören will, dem thue ich den Gefallen, und setze ihm für sie die Noten her; so wie sie im Originale stehen.





Die Pauken, die im Anfange und beym Sanctus erscheinen, habe ich hinzugefügt. Ich habe ein gleiches bey dem letzten Satze: In te Domine speravi gethan; sie haben aber in meiner Partitur nicht gestanden. Der Notensetzer ist also entschuldigt, wenn er keine Zeile für sie frey gelassen hat. Wer sie vermißt, wird sie leicht beym Ausschreiben, so wie ich, in der Paukenstimme hinzu zu setzen wissen, oder sie überall weglassen, wenn er sie für entbehrlich hält.

In dieser Gestalt nun habe ich dieß Te Deum im vergangenen Jahre, ebenfalls zur Friedensfeyer, in unserm Concert spirituel aufgeführt, und daneben noch den hunderten Psalm, nach der Uebersetzung unsers Luthers, selbst componirt, da es mir mit Unterlegung eines deutschen oder lateinischen Textes unter die Händelische Composition nicht gelingen wollte. So gern ich nun auch diese meine Arbeit in Partitur der Welt vorlegen möchte, so gestehe ich doch, daß das Unternehmen mit dem Händelischen Te Deum, mir weder zu eigenem Verlage, noch zur Auffoderung eines Verlegers Muth macht. Indeß zürne ich darüber mit niemand, sondern bin nach wie zuvor eines jeden Musikliebhabers

Leipzig, den 1. September, 1780.

Freund und Diener
Johann Adam Hiller,
Musikdirector der Academie und des Concerts.

Clarini.

Timpani
aggiunti.

Oboe.

c. V. I.

c. V. II.

Adagio.

Allegro.

Violini.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Baſſo.

Adagio.

Allegro.

Fondam.

c. V. I.

c. V. II.

c. V. I.

c. V. II.

Te De - um lauda - - - - mus,

Te De - um lau - da - - - mus,

Te De - um lau - da - - - mus,

Te De - um lauda - - - - mus,

o. V. II.

o. V. I.

o. V. II.

te De-um lau-da - - - - - mus, te Do - -

te De-um lau-da - - - - - mus, te Do - - - - -

te De-um lau-da - - - - - mus, te Do-mi - num,

te De-um lau-da - - - - - mus, te Do-mi - num,

c. V. I.

c. V. II.

tr

- - mi - num, te Do-minum con-fi-te - - mur, confi-te - - - - - mur, confi-

- minum, te Do - - - - mi - num con - fi - te - mur, con-fi-te - mur, con - fi-

te Do-mi - num, te Do-minum con-fi-te - - mur, confi-te - mur te Do-mi - num, confi-

te Do-mi - num, te Do-minum con-fi-te - - mur, con-fi-te - -

o. V. I.

o. V. II.

te - - - - - - - - - - - - - - - - mur — te Do - mi - num,

te - - - - - mur, confi - te - - - - - - mur te Do - mi - num, te Do - mi - num confi - te -

te - mur te Do - mi - num, confi - te - - - - - mur te Do - mi - num, te Do - mi-

- - mur, confi - te - - - - - - - - mur te Do - mi - num,

Alto.

Ten.

o. V. I.

o. V. II.

te Do-mi-num confi-te- mur, te Do- mi-num con - fi - te - mur, te Domi-num,

mur, te Do-mi-num, te Do - mi-num confi-te - - - mur, te Do - - -

num confi-te - mur, te Do - mi-num confi-te - - - mur, te Domi-num,

te Do-mi - num con-fi-te - - - mur, te Domi-num,

Alto.

o. V. I.

o. V. II.

p

p

te Do - minum con - fi - te - - mur.

- - - - minum con - fi - te - mur.

te Do - mi - num con - fi - te - mur.

te Do - minum con - fi - te - - mur.

pp *tr*

Te ae-ter-num Patrem om-nis

aeternum Pa - -

Te ae-ter-num Patrem om-nis terra, om-nis ter - ra ve - ne - ra - tur,

T. S.

Te ae-ternum Patrem om - nis ter-ra, om - nis ter - ra ve - ne-

terra, om - nis ter - ra ve - ne-ra - tur, ae-ter - num Pa - trem, aeternum Pa - - trem omnis ter-ra ve - ne-

- - trem om - nis ter-ra ve - - ne - ra - tur, te ae-ter - num Patrem omnis ter-ra ve - ne - ra -

om - nis ter - ra, om - nis terra ve-ne-ra - - - - - - - - - tur, aeternum Pa - -

c. V. I.

c. V. II.

c. V. II.

ra - tur, te, te, te, te aeternum Pa - - - - - - - -

ra - tur, te, te, te, te ae - ter - num Pa-trem om - nis ter - ra ve - ne - ra -

- tur, te, te, te, te ae - ter - num Patrem om - nis ter - ra ve - ne-ra -

- trem, te, te, te, te ae - ter - num Patrem om - nis ter-ra ve - ne - ra -

o. V. I.

o. V. II.

trem, te, te aeternum Pa - - - - trem, aeternum Pa - trem,

tur, te, te om - nis ter - ra ve - ne - ra - - tur, ae - ter - num Pa - trem,

tur, te, te om - nis ter - ra ve - ne - ra - - tur, aeternum

tur, aeternum Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, om - nis ter - ra ve - ne - ra - - - tur, ae-

c. V. I.

c. V. II.

ae-ternum Pa - - - - - - - - trem, te ae-ternum Patrem om - nis ter - ra,

te ae-ter-num Patrem om-nis terra ve - ne-ra - - - - - - - - - tur, aeternum

Pa - trem, te ae-ter-num Patrem om-nis terra ve - ne-ra -

ter-num Pa-trem, te ae-ter-num

Alto.

Ten

c. V. I.

c. V. II.

aeternum Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, omnis ter - ra ve - ne - ratur, ve - ne - ra - tur.

Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - - tur, omnis ter - ra ve - ne - ratur, ve - ne - ra - tur.

tur, aeternum Pa - trem om - nis, omnis ter - ra, omnis ter - ra ve - ne - ratur, ve - ne - ra - tur.

Pa - trem om - nis terra ve - ne - ra - - tur, vene - ra - - - - - - - tur.

Grave.

Violini.

Viola.

Violonc.

Alto I.

Solo.

Ti-bi omnes an - - - - - - - -

Alto II.

Solo.

Ti-bi omnes an - - - - - - - - -

Tenore.

Grave.

Baſſo.

Organo.

ge - li, omnes an

ge - li, omnes an

Solo.

Ti-bi coe - li, ti-bi coe - li, ti-bi coe - li,

Solo.

Ti-bi coe - li, ti-bi coe - li, ti-bi coe - li,

- - - ge - li, ti - bi coe - li et u - ni - ver - ſae po - te - ſta - tes.

- - ge - li, ti - bi coe - li et u - ni - ver - ſae po - te - ſta - tes.

et u - ni - ver - ſae, u - ni - ver - ſae po - te - ſta - tes.

et u - ni - ver - ſae, u - ni - ver - ſae po - te - ſta - tes.

Andante.

Clarini.

Timpani.

Oboe.

Violini.

Viola.

Solo.

Soprani. *Ti-bi Che - ru- bim, Che - rubim et Se - - ra - phim in-ceſſa - bi-li vo-ce proclamant,*

Solo.

Ti-bi Che - ru - bim, Che - rubim et Se - ra - phim in-ceſ-

Alto.

Tenore.

Baſſo.

Andante.

Fondam.

p

Tutti.

in-ceſſa-bi-li voce, in-ceſſa-bi-li vo-ce pro-clamant: Sanctus, ſanctus, ſanctus Do-minus Deus Sa-ba-oth!

ſa-bi-li vo-ce pro-cla - - - mant, pro-clamant: Sanctus,

Sanctus,

Sanctus,

San-ctus, ſan-ctus, ſan-ctus Do-minus Deus Sa-ba-oth!

Ple - ni ſunt coe - li, coe - li et terra, ple - ni ſunt coe - li et ter - ra maje - ſta - tis glo - ri - ae tu - ae, maje-

Ple - ni ſunt coe - li, coe - li et terra, ple - ni ſunt coe - li et ter - ra ma - je - ſta - tis glo - ri - ae tu - ae, ma - je-

ſta - tis glo - ri - ae tu - ae, ma - je - ſta - tis glo - ri - aë tu - - ae.

ſta - tis glo - ri - ae tu - ae, ma - je - ſta - tis glo - ri - ae tu - - ae.

Oboe.

Violini.

Viola.

Soprani.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fondam.

Solo.

Te glo

ri-o-ſus A-po-ſto-lo-rum Chorus lau

f

dat.

Solo.

Te *Prophe-*

mf

ta - rum lau - da - - bi - lis numerus lau - - - - - - - - - -

Solo.

Te Marty-rum can - di - da-tus, te Marty-rum

Solo.

Te Martyrum candi - da-tus, te

- - - - - - dat.

pf

can - di - da-tus lau - - - - - - - - - - - - - - - - dat ex - er - ci-

Martyrum candi - da-tus lau - - - - - - - - - - - - - - - - dat ex - er - ci-

c. V. I.

c. V. II.

f

f

f

Tutti.

tus. Te per or-bem ter - ra - rum, te per or-bem ter - ra - rum ſan - - ƈta

Tutti.

tus. Te per or-bem ter - ra - rum, te per or-bem ter - ra - rum ſan - - ƈta con-fi-

Te per or-bem ter - ra - rum, te per or-bem ter - ra - - rum ſan - ƈta

Te per or-bem ter - ra - rum, te per or-bem ter - ra - rum

Tutti.

Te per or-bem ter - ra - rum, te per or-bem ter - ra - rum

f

c. V. I.

c. V. II.

con - fi - te - tur ec - cle - fi - a, ſan - Eta con-fi - te - tur

te - tur ec - cle - fi - a, ſan - Eta con - fi - te - - tur

con - fi - te - tur ec - cle - fi - a, ſan - Eta con - - fi - te - tur

ſan - Eta con - fi - te - tur, ſan - - Eta con-fi - te - - - - - - tur

ſan - Eta con - fi - te - tur ec - cle - fi - a, ſan - - Eta con-fi - te - tur

c. V. I.

c. V. II.

Adagio.

- ec - cle - fi - a. Patrem im-

- ec - cle - fi - a. Patrem im-

- ec - cle - fi - a. Patrem im-

- ec - cle - fi - a. Patrem im-

- ec - cle - fi - a. Patrem im-

Adagio.

c. V. I.

c. V. II.

men-ſae, im-menſae ma-je-ſta - tis; ve - nerandum tuum verum et u-nicum fi-li-um;

men-ſae, im-menſae ma-je-ſta - tis; ve - nerandum tuum verum et u-nicum fi-li-um; ſan-Ctum quo-

men-ſae, im-menſae ma-je-ſta - tis; ve-nerandum tuum verum et u-nicum fi-li-um; ſan-Ctum

men-ſae, im-menſae ma-je-ſta - tis; ſan-

men-ſae, im-menſae ma-je-ſta - tis; ſan-Ctum quo - que, ſan-

c. V. I.

c. V. II.

San - ctum quoque Pa - ra - cle - tum Spi - ri - tum.

que, San - ctum quoque Pa - ra - cletum Spi - ri - tum.

quoque Pa - ra - cle - tum, Pa - ra - cletum Spi - ri - tum.

- ctum quo - que Pa - ra - cle - tum Spi - ri - tum.

ctum, ſanctum quo - que Pa - ra - cle - tum Spi - ri - tum.

Oboe.

Viol. I.

Viol. II.

Viol. III.

Viola.

Soprani. *Tu Rex, tu Rex glo - - - - - ri-ae, Rex*

Tu Rex, tu Rex glo - - - - - ri-ae, Rex glo - -

Alto. *Rex glo - - - - - - - - - - - - -*

Tenore. *Rex*

Baſſo. *Tu Rex, tu Rex glo -*

Fondam.

c. V. I.

c. V. II.

glo - - - riae, Rex gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae, tu Rex, tu Rex, tu Rex glo - ri-

- riae, Rex glo - - - ri-ae, Rex gloriae, tu Rex, tu Rex, tu Rex glo - ri-

- riae, Rex gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae, tu Rex, tu Rex glo - - riae, Rex

glo - - - riae, Rex gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae, tu Rex, tu Rex, tu Rex gloriae, Rex

- - - - - - ri-ae, Rex gloriae, tu Rex, tu Rex, tu Rex glo - - ri-

c. V. I.

c. V. II.

ae, tu Rex, tu Rex glo - - - - - riae, tu Rex glo - - riae, Rex

ae, tu Rex, tu Rex glo - - - - riae, tu Rex glo - - riae, Rex

glo - - riae, tu Rex, tu Rex glo - - riae, Rex gloriae, tu Rex glo - - riae, Rex

glo - - riae, tu Rex, tu Rex gloriae, Rex glo - - riae, tu Rex glo - - - riae, Rex

ae, tu Rex, tu Rex glo - - - - riae, Rex gloriae, tu Rex glo - - - -

o. V. I.

o. V. II.

Adagio.

gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae. Chri-ste! Chri-ste!

gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae. Chri-ste! Chri-ste!

gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae. Chri-ste! Chri-ste!

gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae, Rex gloriae. Chri-ste! Chri-ste!

- - - - - - riae, Rex gloriae, Rex gloriae. Chri-ste! Chri-ste!

9 6 4 6 9 6 4 6

Adagio.

Allabreve.

Allabreve.

Tu Patris ſempi-ter - - nus es fi - li - us, tu Patris

Tu Patris ſempi-ter - - - - nus es fi - li-us, tu Patris es fi - li - us, tu Patris ſempi - ter-

Tu Patris ſempi - ter - - nus es fi - li-us, es fi - li-us, tu Patris ſempi - ter - nus es fi - li-

Tu Patris ſempi - ter - nus, tu Patris ſem - pi - ter - nus,

Tu Patris ſempi - ter - - nus es fi - li - us,

Allabreve.

ſem-pi-ter - nus, Pa-tris ſem-pi-ter - - - nus es fi - - li - us.

nus, tu Pa-tris ſem-pi-ter - - - - - - - nus es fi - li - us.

us, tu Patris ſem-pi-ter - - - nus es fi - li - us, es fi - li - us.

tu Patris ſem-pi-ter - - - nus, ſempi - ter - nus es fi - li - us.

tu Pa-tris ſem-pi-ter - nus, ſem - pi - ter - nus es fi - li - us.

Solo.

Oboe.

Solo.

Violino.

Alto.

Tenore.

Baſſo.

Adagio.

Baſſo.

p

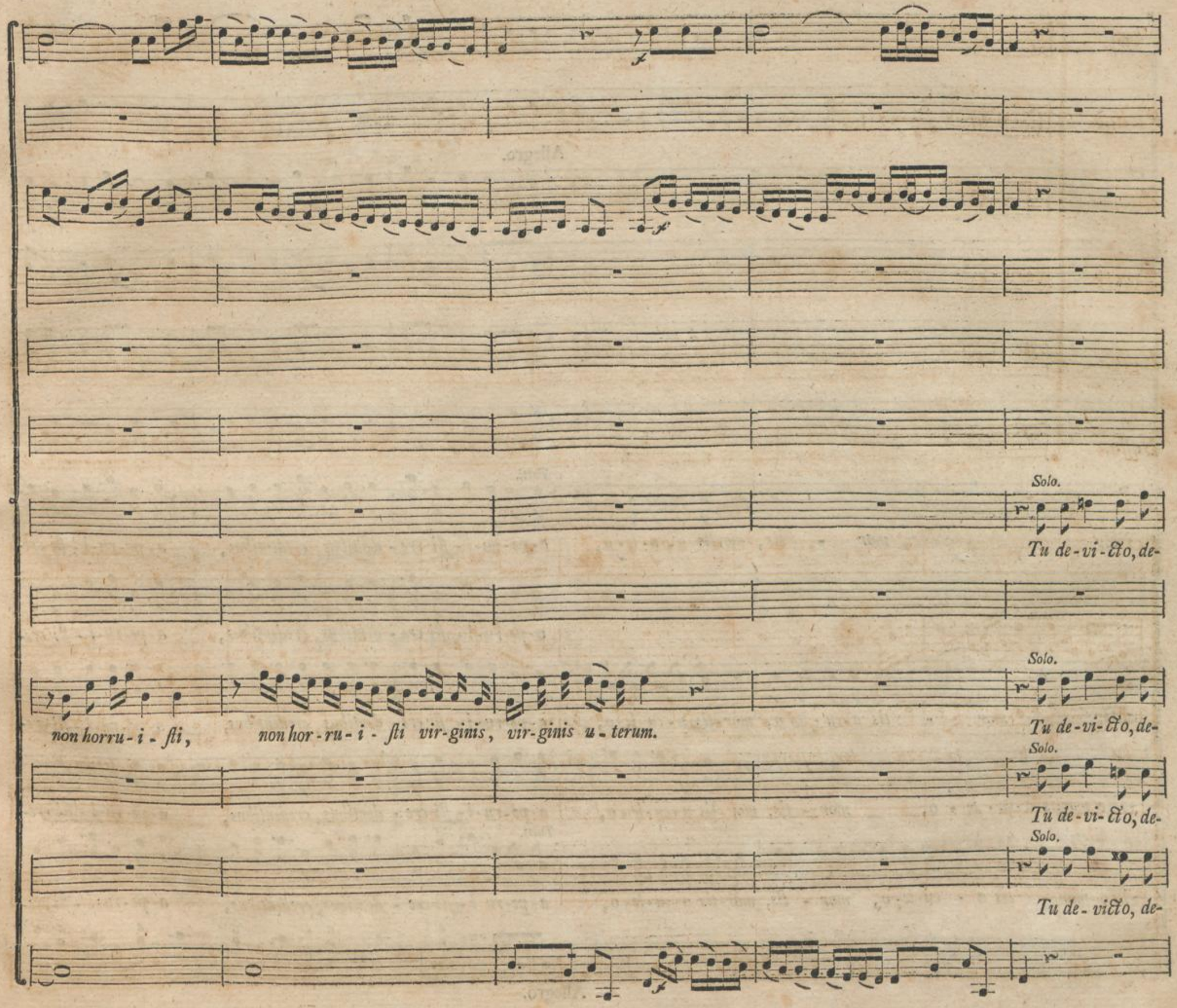
p

p

Solo.

Tu ad li - be - ran - dum ſuſceptu - rus ho - mi-nem, non hor-ru-i-ſti vir-ginis u-terum,

p


Solo.
Tu de-vi-cto, de-
Solo.
non horru-i-sti, non hor-ru-i-sti vir-ginis, vir-ginis u-terum.
Tu de-vi-cto, de-
Solo.
Tu de-vi-cto, de-
Solo.
Tu de-victo, de-

Allegro.

Tutti.

victo mor - tis, mortis a-cu-le-o, a-pe-ru-i-ſti cre-dentibus, credentibus, a-pe-ru-i-ſti cre-

a-pe-ru-i-ſti cre-dentibus, credentibus, a-pe-ru-i-ſti cre-

victo mor - tis a-cu-le-o, mor-tis a-cu-le-o, a-pe-ru-i-ſti cre-dentibus, credentibus, a-pe-ru-i-ſti cre-

victo mortis a-cu-le-o, mor-tis, mor-tis a-cu-le-o, a-pe-ru-i-ſti cre-dentibus, credentibus, a-pe-ru-i-ſti cre-

Tutti.

victo mor-tis a-cu-le-o, mor-tis, mor-tis a-cu-le-o, a-pe-ru-i-ſti cre-dentibus, credentibus, a-pe-ru-i-ſti cre-

Allegro.

dentibus, creden - tibus regna coe - lo - rum.

dentibus, creden - tibus re - gna coe - lo - rum. In

dentibus, creden - tibus re - gna coe - lo - rum. Tu ad dex - teram De - i ſe - des

dentibus, creden - tibus regna, regna coe - lo - rum. Tu

dentibus, creden - tibus regna, regna coe - lo - rum.

Alto. Ten.

In glo - - - - - - - - - ri-a Pa -

glo - - - - - - - - - - ri-a Pa - tris, tu

in glo - ri - a Pa - tris, tu ad dex - teram De - i ſe - des

ad dex - te-ram De - i ſe - des in glo - - - - - - - -

Tu ad dex - te-ram De - i ſe - des in

- - - tris, tu ad dex - teram De - i

ad dex - teram De - i ſe - des in glo - - - - - - - - ri - a Pa -

in glo - - - - ri - a Pa - - - - - - -

- ri - a Pa - - - - tris, in glo - - - -

glo - - - - - - - - - ri - a Pa - tris, in glo -

se-des in glo-ri-a Pa - tris, tu ad dex - teram De-i se-des in

tris, in glo - ri-a Pa - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - tris, tu ad dexte-ram De - i se - des in

- - - ri-a Pa - tris, se-des in glo - - ria, in glo -

- - - - - ria Pa - tris, se-des in glo - - - - - - - -

Alto.

glo - - - - - - - - - - - - ri-a Pa - tris.

- - tris, in glo - - - ri-a Pa - tris.

glo - - - - - - - - - - - - ri-a Pa - tris.

- - - - - - - - - - - - - ri-a Pa - tris.

- - - - - - - - - - - - - ri-a Pa - tris.

T. S.

Adagio.

Flauto.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Baſſo.

Sopr. I.

Sopr. II.

Alto.

Tenore.

Adagio.

Baſſo.

Solo.

Ju-dex crederis eſ-ſe ven-

Organo.

Solo.

Te er-go quaesumus, tu-is fa - mulis sub-ve-ni, quos

Solo.

Judex crederis es-se ven-tu - rus: te er-go quae-sumus, tu-is fa - mulis sub-ve-ni, tu-is fa - mulis subve-ni, quos

Solo.

Te er-go quae-sumus, tu-is fa - mulis subve-ni, quos

tu - - - - rus: te ergo quaesumus, tu-is fa - mulis sub-ve-ni, sub-ve-ni, te er-go quaesumus, quos

pre-ti-o-ſo ſangui-ne re-de-mi - ſti!

pre-ti-o-ſo ſangui-ne re-de-mi - ſti! Aeterna fac cum ſan - ctis tu - is in glo - - - ria nume-

pre-ti-o-ſo ſangui-ne re-de-mi - ſti! Ae - terna fac cum ſanctis tu - is in glo - - - - ria nu-

pre-ti-o-ſo ſangui-ne re-de-mi - ſti!

Tutti.

Salvum fac po-pulum tu-um, Domine, et be-ne-dic he-re-di-ta-ti tuae, et

Salvum fac po-pulum tu-um, Domine, et be-ne-dic he-re-di-ta-ti tuae, et

tr *Tutti.*

ra - ri. Sal - vum fac po-pulum tu-um, Domine, et be-ne-dic he-re-di-ta-ti tuae, et re-ge e-os,

Tutti.

-me-ra-ri. Sal - vum fac po-pulum tu-um, Domine, et be-ne-dic he-re-di-ta-ti tuae, et re-ge

Tutti.

Salvum fac po-pulum tu-um, Domine, et be-ne-dic he-re-di-ta-ti tuae,

re - ge e - os, et extol-le il-los us - que in ae - ter - num.

re - ge e - os, et extol-le il - los us - que in ae - ter - num.

et extol-le il - los us - que in ae - ter - num, in ae - ter - num.

e - os, et extol-le il - los us - que in ae - ter - - num.

et re - ge e - os usque in aeter - - num.

Allegro.

Clarini.

Oboe. *c. V. I.*

c. V. II.

Fagotti. *c. Fond.*

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Sopr. I.

Sopr. II.

Tenore.

Alti.

Tenore.

Baſſo.

Allegro.

Fondam.

o. B.

Per

Per

Per

ſin - gulos dies be-ne - di-cimus te, per ſin - gulos dies be-ne-di - cimus te, be-ne-di - cimus te, per

ſin - gulos dies be-ne - di-cimus te, per ſin - gulos dies be-ne-di - cimus te, be-ne-di - cimus te, per

ſin - gulos dies be-ne - di-cimus te, per ſin - gulos dies be-ne-di - cimus te, be-ne-di - cimus te, per

Per ſin - gulos dies be-ne-di - cimus te, be-ne- di - cimus te, be-ne-di-

Per ſin - gulos dies be-ne-di - cimus te, be-ne - di - cimus te, be-ne-di-

Per ſin - gulos dies be-ne-di - cimus te, be-ne - di - cimus te, be-ne-di-

fin - gulos dies bene - di - cimus te, bene - di - cimus te, per fin - gulos dies, per fin - gulos dies bene - di-

fin - gulos dies bene - di - cimus te, bene - di - cimus te, per fin - gulos dies, per fin - gulos dies bene - di-

fin - gulos dies bene - di - cimus te, bene - di - cimus te, per fin - gulos dies, per fin - gulos dies bene - di-

cimus te, per fin - gulos dies be - ne - di - cimus te, per fin - gulos dies bene - di - cimus te, be - ne - di - cimus te,

cimus te, per fin - gulos dies be - ne - di - cimus te, per fin - gulos dies bene - di - cimus te, be - ne - di - cimus te,

cimus te, per fin - gulos dies be - ne - di - cimus te, per fin - gulos dies bene - di - cimus te, be - ne - di - cimus te,

cimus te, be-ne-di - cimus te, per ſin - gu-los dies, per ſin - gulos dies be-ne-di - cimus te, per ſin - gulos

cimus te, be-ne-di - cimus te, per ſin - gu-los dies, per ſin - gulos dies be-ne-di - cimus te, per ſin - gulos

cimus te, be-ne-di - cimus te, per ſin - gu-los dies, per ſin - gulos dies be-ne-di - cimus te, per ſin - gulos

be-ne-di - cimus te, per ſin - gulos dies, per ſin - gulos dies be-ne-di - cimus te, per ſin - gulos dies be-ne-

be-ne-di - cimus te, per ſin - gulos dies, per ſin - gulos dies be-ne-di - cimus te, per ſin - gulos dies be-ne-

be-ne-di - cimus te, per ſin - gulos dies, per ſin - gulos dies be-ne-di - cimus te, per ſin - gulos dies be-ne-

dies be-ne-di - cimus te, per fin - gulos dies, per fin - gulos dies be-ne-di - - cimus te.

dies be-ne-di - cimus te, per fin - gulos dies, per fin - gulos dies be-ne-di - - cimus te.

dies be-ne-di - cimus te, per fin - gulos dies per fin - gulos dies be-ne-di - - cimus te.

di - cimus te, per fin - gulos dies, per fin - gulos dies be-ne - di - cimus te, be-ne - di - cimus te.

di - cimus te, per fin - gulos dies, per fin - gulos dies be-ne - di - cimus te, be-ne - di - cimus te.

di - cimus te, per fin - gulos dies, per fin - gulos dies be-ne - di - cimus te, be-ne - di - cimus te.

Clarini.

Oboe.

Violini.

Viola.

Soprani. *Et lau - da - mus no - men tu - um,*

Et lau - da - mus nomen tu - um in fe - cu - lum,

Alto. *Et lau - da - mus no - men tu - - um, et lau - da - -*

Tenore. *Et lau - da - - mus no - men*

Baſſo. *Et lau - da - - - mus, lau - da - mus nomen, no - men*

Fondam.

Alto.

et lau-damus no-men tu - um, et lau - da - mus, et lauda - mus nomen tu -

et lau-da - mus no - - men, et lau-da - - mus nomen tu - um in se - cu - lum,

- mus, et lau-da - - mus nomen tu - um in se - cu - lum, et in se - - - -

tu - um, et lau-da - mus no - - men tu - um in se - cu - lum, et in

tu - - - um, et lau-da - mus no - men tu - um in se - - - cu - lum,

T. S.

um in ſe - cu - lum, et in ſe - culum ſe - cu - li.

et in ſe - - - - - - cu-lum ſe - cu - li.

- - - - - - - - cu - lum ſe - - cu - li.

ſe - - - - - - - - - cu-lum ſe - cu - li.

et in ſe - - - - cu-lum ſe - cu - li.

Oboe.

Violini.

Viola.

Soprani.

Alto.

Tenori.

Baſſo.

Fondam.

unis.

c. B.

tr

Di-

Digna-

Adagio.

T. S.

unis.

o. B.

gna - - - - re, Do-mi-ne, digna - - re di-e i-ſto ſi - ne pec-ca - to nos cuſto-di-ri,

- - re, Do-mi - ne, digna - re di-e i-ſto-ſi - - ne pec - ca - to nos cuſto-di-ri, nos

unis.

nos cuſto-di - ri! Digna - re, Do-mi-ne, digna-re, ſi - - ne pecca - - - - - to

- cu-ſto-di - ri! Digna - re, Do-mi - ne, digna - re di-e i - ſto ſi - ne pec - ca - - to

tutis.

Solo.

Mi - - ſe-re - re noſtri, Do-mine, mi-ſe-re-re no-

Solo.

Mi-ſe - re - re noſtri, no-ſtri, Domi-ne, miſe-re - re noſtri, Domi - ne, mi-ſe-re-re no-

Solo.

Mi-ſe-re - re noſtri, no-ſtri, Do - mine, mi-ſe-re-re, miſe-re-re no-ſtri!

Allo II.

nos cuſto-di - ri!

nos cuſto-di - ri!

Solo.

Mi-ſe - re - re noſtri, no - ſtri, Domi-ne, miſe-rere!

Tutti.

ſtri! Fi - at mi - ſe - ri - cor - di - a tu - a ſu - per nos, quemadmodum ſpera - vi - mus, ſpera - vimus in te, ſpe - ra - vimus in

unis.

ſtri! Fiat

Tutti.

Fi - at mi - ſe - ri - cor - di - a tu - a ſu - per nos, quemadmodum ſpe - ra - vi - mus in te, ſpe - ra - vimus in

Tutti.

unis.

Fi - at

Tutti.

Fi - at mi - ſe - ri - cor - di - a tu - a ſu - per nos, quem - ad - modum ſpera - vi - mus, ſpera - vimus in

Tutti.

Fi - at mi - ſe - ri - cor - di - a tu - a ſu - per nos, quemadmodum ſpe - ra - vi - mus in te, ſpe - ra - vimus in

te, *quemadmo - dum ſpe - ra - vi - mus in te.*

te, *quemadmo - dum ſpe - ra - - - - - vi - mus in te.*

te, quem - ad - mo - dum ſpe - ra - - - - - vi - mus in te.

te, quem - ad - mo - dum ſpe - ra - - - - - vi - mus in te.

te, *quem - admo - dum ſpe - ra - vi - mus in te.*

te, *quemadmodum ſpe - ra - - vi - mus in te.*

Clarini.

Oboe. *c. V.*

Violini. *unis.*

Viola.

Soprani. *In te, Do - mi - ne, ſpe - ra - - - - - -*

In te, Do - mi - ne, ſpe - ra - - - - - -

Alto. *In te, Do - mi - ne, ſpe - ra - - - - - -*

Tenore.

Allegro.

Baſſo.

Fondam. *T. S.*

c. Viol.

vi, non confundar in ae - ternum, non confundar, non, non confundar in ae - ter - - - - - - - -

vi, non confundar in ae - ternum, non confundar, non, non confundar in ae - tèr -

vi, non confundar in ae - ternum, non confundar, non, non confundar in ae - ter - num, non confundar in ae - ter - -

non confundar in ae - ternum, non confundar, non, non, In te, Do - mine, ſpe - ra -

non confundar in ae - ternum, non confundar in ae - ternum, non confundar in ae - ter - - - - - - - -

c. Viol.

num, non confun-dar in ae-ternum, non confun-dar, non con-fundar in ae-ternum, non con-fundar in aeternum, in ae-

unis.

non con-fundar in ae-ternum, non con-fundar in aeternum, in ae-

num, non confun-dar in ae-ternum, non confun-dar, non, non confun-dar in aeter -

vi, non confun-dar, non, non confun-dar, non,

num, non confun-dar in ae-ternum, non confun-dar, non, non confun-dar, non,

unis.

ter - - - - - num. In te, Do - mi - ne, ſpe - ra - - - - - - - - - -

unis.

ter -

- num, non con - fundar in aeter -

non confundar, non confun - dar in ae - ter - - - - - - - - num, non confundar in ae - ter - num, in ae-

In te, Do - mine, ſpe - ra - - - - - - vi, non confundar in ae - ter -

c. V.

vi, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - - - - - num.

unis.

- - - - num, non con - fundar in ae - ternum, non con - fundar in ae - ter - - - - - num.

ter - - - num, non con - fundar in ae - ternum, non con - fundar in ae - ter - - - - - num.

- - - - - num, non confun - dar in ae - ternum, non confun - dar in ae - ter - - - - - num.