

# O. ŠEVČÍK

## MEISTERWERKE FÜR VIOLINE

---

- Op. 1 Schule der Violintechnik  
Heft I II III IV
- Op. 2 Schule der Bogentechnik  
Heft I II III IV V VI  
Übungsthemen hierzu . . . . .
- Op. 3 Vierzig Variationen . . . . .  
Klavierbegleitung hierzu . . . . .
- Op. 6 Violinschule für Anfänger (Halbton-System)  
Heft I II III IV V VI VII . . . . .
- Op. 7 Triller-Vorstudien Heft I II . . . . .
- Op. 8 Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien . . . . .
- Op. 9 Doppelgriff-Vorstudien . . . . .  
Tonleitern und Akkorde . . . . .

### VIOLONCELLO - AUSGABE:

- Ševčík-Schulz, Studien im Daumenaufsatz (nach Op. 1 Heft I) . . .
- Ševčík-Feuillard, Op. 2 Schule der Bogentechnik  
Heft I II III IV V VI  
Op. 3 Vierzig Variationen . . . . .
- Ševčík-Boyd, Op. 8 Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien . . .

### VIOLA - AUSGABE:

- Ševčík-Tertis, Op. 1 Schule der Technik  
Heft I II III  
Op. 2 Schule der Bogentechnik  
Heft I II III  
Op. 8 Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien

---

**BOSWORTH & CO., KÖLN - WIEN**

LONDON

NEW YORK  
(BELWIN INC., L.I.)

PARIS  
(EDITIONS MAX ESCHIG)

**№ 13**

Étude in Triolen mit 105 Veränderungen des Bogenstriches. Dieselbe in der 7. Lage siehe № 26.

Studies in Triplets with 105 changes of style in bowing. The same in the 7<sup>th</sup> Position, see № 26.

Étude en triolets avec 105 changements de coups d'archet. La même à la 7<sup>me</sup> position, voir № 26.

*Edited and translated by H. BRETT*

Etuda v triolách se 105 změnami smyku. Táž v 7. poloze, viz č. 26.

Studio di terzine con 105 cambiamenti di colpi d'arco. Lo stesso studio in 7<sup>a</sup> posizione, vedi № 26.

*Český překlad JOSEFA BARTOVSKÉHO*

*Traduzione italiana di M. PÉLISSIER*

**Allegro**

Stricharten  
Bowings  
Coups d'archet  
Způsoby smyku  
Colpi d'arco

(Metr. ♩ = 100)

\*) M\* M\* G. Sp. G. Fr. G. Sp. G. Fr. G.  
 G. G. G. G. G.  
 (Metr. ♩ = 104, ♩ = 120, ♩ = 188, ♩ = 168)  
 M\* G. Sp. M\* Fr. G.  
 M\* G. Sp. M\* Fr. G.  
 1/3 B. M\* G. Sp. 1/3 B. M\*

\*) Alle mit M\* bezeichneten Stricharten in der Mitte, an der Spitze und am Frosch üben.  
 \*) All bowings marked M\* to be practised at the middle, point, and nut.

\*) Travailler les coups d'archet marqués de M\* du milieu, de la pointe et du talon.  
 \*) Všechny příklady označene M\* cvičiti uprostřed smyčce, u hrotu a u žabky.

\*) Studiare i colpi d'arco segnati da M\* nel mezzo dell' arco, sulla punta e sul tallone.

21 *H.H.* *H.* 22 *M\** 23 *M\** 24 *G.* *G.*

25 *M\** 26 *G.* *Sp.* *G.* *Fr.* 27 *M\** 28 *G.* *Sp.* *G.* *Fr.*

29 *M\** 30 *M\** 31 *M\** 32 *G.* *Sp.*

33 *M\** 34 *M\** 35 *M\** 36 *Fr.* *G.*

37 *G.* *Sp.* *G.* 38 *Sp.* *G.* *Fr.* *G.* *Sp.* *G.* 39 *G.* 40 *G.*

41 *G.* 42 *G.* 43 *G.* 44 *Sp.* *Fr.*

Moderato ♩ = 92

Allegro ♩ = 188

Staccato  
Hammered  
Picchiettato

45 *M\** *martelé* *martellato* 46 *M\** 47 *G.* 48 *M\** 49 *M\**

50 *Fr.* *G.* 51 *M\** 52 *M\** 53 *G.* *Sp.*

54 *M\** 55 *G.* *Sp.* 56 *M\** 57 *M\**

(Metr. ♩ = 116)  
1/8 B.

58 *M\** 59 *M\** 60 *M\** 61 *G.* *G.*

(Metr. ♩ = 188)

62 *G.* *G.* 63 *G.* 64 *G.* 65 *G.*

66 *G.* 67 *G.* 68 *G.* 69 *G.*

(Met. ♩ = 80)

70 M\* 71 M\* 72 M\* V 73 G.

(Met. ♩ = 126)

Spiccato  
Sciolto balzato

74 Fr. (f) M. (p) 75 Fr. M. 76 Fr. M. 77 Fr. M.

78 Fr. M. 79 Fr. M. 80 Fr. M. 81 M.

82 M. 83 M. 84 M. 85 M.

86 Fr. M. 87 Fr. M. 88 Fr. M. 89 Fr. M.

90 G. G. M. 91 M. 92 M. 93 M. f p

(Met. ♩ = 108)

94 V M. 95 M. sautillé saltellato 96 M. 97 M.

(Met. ♩ = 116)

Crescendo -  
decrecendo

98 V G. p f 99 M. p p f p

détaché  
staccato

100 M. f p f 101 G. p Sp. f p

102 M. p f p 103 G. p Sp. f p

104 M. spiccato sciolto balzato p f 105 M. sautillé saltellato p f p

# No 14

Etüde in Triolen ( $\frac{3}{4}$  Takt) mit 77 Veränderungen des Bogenstriches. Dieselbe in der 4. Lage siehe No 25.

Study in Triplets ( $\frac{3}{4}$ -time) with 77 changes of style in bowing. The same in the 4<sup>th</sup> Position, see No 25.

Etude en triolets (mesure  $\frac{3}{4}$ ) avec 77 changements de coups d'archet. La même à la 4<sup>me</sup> position, voir No 25.

Etuda v triolách (v taktu  $\frac{3}{4}$ ) se 77 změnami smyku. Tutěž ve 4. poloze, viz č. 25.

Studio di terzine (battuta  $\frac{3}{4}$ ) con 77 cambiamenti di colpi d'arco. Lo stesso studio in 4<sup>a</sup> posizione, vedi No 25.

**Allegro**

*decresc. p*

*pizz.*

Stricharten  
Bowings  
Coups d'archet  
Druhy smyku  
Colpi d'arco

(Metr.  $\text{♩} = 110$ )

1 *M\**    2 *M\**    3 *G. Sp.*    4 *Fr.*    *G. Sp.*

5 *G.*    6 *G. G.*    7 *G. G.*    8 *G. G.*    9 *G. G.*

10 *Fr. G.*    11 *G.*    12 *G.*    13 *G.*    14 *G.*

(Metr.  $\text{♩} = 112, \text{♩} = 126, \text{♩} = 144$ )

15 *M\**    16 *G. Sp.*    17 *M\**    18 *M\**    19 *G. Sp.*

20 M\* 21 G. Sp. 22 M\* 23 M\* 24 G. Sp.

25  $\frac{1}{8}B.$  M\* 26 M\* 27 M\* 28 Sp.G. Fr. 29  $\frac{1}{8}B.$  M\*

30 M\* 31 Fr. G. 32 M\* 33 M\* 34 Fr. G.

35 M\* 36 M\* 37 Fr. G. 38 M\* 39 M\*

40 M\* 41 M\* 42 G. 43 Sp. 44 Fr. G.

45 (Metr.  $\text{♩} = 120$ )  
 Spiccato  
 Sciolto balzato  
 M.(p) Fr.(f) f M. Fr. p

47 M. Fr. 48 M. Fr. 49 M. Fr. 50 M. Fr. 51 M. Fr.

52 M. Fr. 53 M. 54 M. 55 M. 56 M.

57 M. 58 M. 59 M. 60 M. 61 M.

62 M. 63 M. 64 M. 65 Fr. M. u.H. 66 u.H.

67 M. 68 u.H. 69 M. 70 G. 71 (Metr.  $\text{♩} = 112$ )  
 M. sautillé saltellato

72 (Metr.  $\text{♩} = 80$ ) 73 74  $\frac{1}{8}B.$  75  $\frac{1}{8}B.$   
 Staccato Picchiettato  
 M\* V M\*

76 H. 77 G.

N<sup>o</sup> 15

Etüde in Sechzehnteln ( $\frac{6}{8}$  Takt) mit  
64 Veränderungen des Bogenstriches.  
Dieselbe in der 4. Lage siehe N<sup>o</sup> 27.

Study in Semiquavers ( $\frac{6}{8}$  time) with  
64 Changes of Bowing. The same in  
the 4<sup>th</sup> Position, see N<sup>o</sup> 27.

Etude en doubles croches (mesure  $\frac{6}{8}$ )  
avec 64 changements de coups d'archet.  
La même à la 4<sup>m</sup>e position, voir N<sup>o</sup> 27.

Etuda v šestnáctinách (takt  $\frac{6}{8}$ ) s 64  
změnami smyku. Táž v 4. poloze, viz č. 27.

Studio di semicrome (battuta  $\frac{6}{8}$ ) con  
64 cambiamenti di colpi d'arco. Lo stesso  
studio in 4<sup>a</sup> posizione, vedi N<sup>o</sup> 27.

## Allegro moderato

Stricharten  
Bowings  
Coups d'archet  
Způsoby smyku  
Colpi d'arco

1 (Metr.  $\text{♩} = 152$ )

2

3

4

5

6

7

8

9 (Metr.  $\text{♩} = 63, \text{♩} = 76$ )

10

11  $\frac{1}{8} B.$

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25 > 26 > 27 > 28

29 > 30 > 31 v 32

33 > 34 > 35 > 36

37 p 38 p

*M. détaché (detached) staccato*

39 p 40 p

(Metr. ♩ = 68)

41 M. (p) Fr. (f) 42 M. Fr. 43 M. Fr. 44 M. Fr.

Spiccato  
Sciolto balzato

45 M. 46 M. 47 M. Fr. 48 M.

49 M. 50 M. 51 M. 52 M.

53 M. Fr. 54 M. Fr. 55 M. 56

57 M. Fr. 58 M. 59 M. 60 M. Fr.

61 M. Fr. 62 u.H. 63 (Metr. ♩ = 176) M. 64 (Metr. ♩ = 92) M.

*sautillé saltellato*

## No 16

Etüde in Sechzehnteln ( $\frac{3}{4}$  Takt) mit 68 | Study in semiquavers (16th notes, -in  $\frac{3}{4}$  time) | Etude en doubles croches (mesure  $\frac{3}{4}$ ) avec  
Veränderungen des Bogenstriches. | with 68 changes of style in bowing. | 68 changements de coups d'archet.

Etuda v šestnáctinach (takt  $\frac{3}{4}$ ) s 68 změnami | Studio di semicrome (battuta  $\frac{3}{4}$ ) con 68  
smyku. | cambiamenti di colpi d'arco.

## Allegro moderato

The main musical score consists of five staves of music in 3/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The piece features a continuous stream of sixteenth-note patterns. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second and third staves continue the pattern, with the third staff marked piano (*p*). The fourth staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The fifth staff concludes with a forte (*f*) dynamic.

Stricharten  
Bowings  
Coups d'archet  
Způsoby smyku  
Colpi d'arco

(Metr. ♩ = 92)

Section 1-4: Four measures of bowing exercises. Measure 1 is marked *M\**, measure 2 *M\**, measure 3 *M\**, and measure 4 *M\**. Each measure contains a specific sixteenth-note pattern with an accent (>) over the first note.

Section 5-8: Four measures of bowing exercises. Measure 5 is marked *G.*, measure 6 *Fr.*, measure 7 *G.*, and measure 8 *G.*. Each measure contains a specific sixteenth-note pattern with an accent (>) over the first note.

(Metr. ♩ = 104, ♩ = 116)

Section 9-12: Four measures of bowing exercises. Measure 9 is marked *M\**, measure 10 *Fr.*, measure 11 *G.*, and measure 12 *Fr.*. Measure 12 also includes a *Gl* marking. Each measure contains a specific sixteenth-note pattern with an accent (>) over the first note.

Section 13-16: Four measures of bowing exercises. Measure 13 is marked *M\**, measure 14 *Fr.*, measure 15 *G.*, and measure 16 *Fr.*. Each measure contains a specific sixteenth-note pattern with an accent (>) over the first note.

Section 17-20: Four measures of bowing exercises. Measure 17 is marked *M\**, measure 18 *Fr.*, measure 19 *G.*, and measure 20 *Fr.*. Each measure contains a specific sixteenth-note pattern with an accent (>) over the first note.

Section 21-24: Four measures of bowing exercises. Measure 21 is marked *M\**, measure 22 *G.*, measure 23 *M\**, and measure 24 *Fr.*. Each measure contains a specific sixteenth-note pattern with an accent (>) over the first note.

25 M\* 26 G. 27 M\* 28 G.

29 M\* 30 G. 31 M\* 32 Fr. G.

33 M\* 34 Fr. G. 35 M\* 36 Fr. G.

37 M\* 38 G. 39 G. 40 Sp. Fr.

Moderato ♩ = 92

Spiccato  
Sciolto balzato

41 M. (p) Fr. (f) 42 M. Fr. 43 M. Fr. 44 M. Fr.

45 f M. p 46 47 M. 48 M.

49 M. 50 M. 51 f M. p 52 M.

53 M. 54 M. 55 M. 56 Fr. M.

57 M. 58 Fr. M. 59 Fr. M. 60 M.

61 M. 62 M. 63 Fr. M. 64 u. H.

65 G. G. (Metr. ♩ = 84) 66 M. sautillé saltellato 67 M. (Metr. ♩ = 152) 68 M.

# No 17

Etüde in Sechzehnteln (4/4 Takt) mit 131 Veränderungen des Bogenstriches. Dieselbe in der 5. Lage siehe No 28.

Study in semiquavers (16th notes - in 4/4, or common time) with 131 changes of style in bowing. The like in the 5th Position, see No 28.

Etude en doubles croches (mesure 4/4) avec 131 changements de coups d'archet. La même à la 5<sup>me</sup> position, voir No 28.

Etuda v šestnáctinách (takt 4/4) se 131 zrnou smyku. Táž v 5. poloze, viz č. 28.

Studio di semicrome (battuta 4/4) con 131 cambiamenti di colpi d'arco. Lo stesso studio in 5<sup>a</sup> posizione, vedi No 28.

**Allegro**

Stricharten  
Bowings  
Coups d'archet  
Způsoby smyku  
Colpi d'arco

(Metr. ♩ = 92, ♩ = 108, ♩ = 126, ♩ = 152)

1 M\* 2 G. 3 G. Sp. G. Fr. G. 4 G. 5 G. 6 G. 7 G. 8 G. 9 M\* 10 Fr. G. 11 M\* 12 Fr. G. Sp. G. 13 M\* 14 Fr. G. 15 M\* 16 Fr. G. 17 M\* 18 Fr. G. 19 M\* 20 Fr. G.

\*) Die zweite Takthälfte ebenso wie die erste.

\*) La seconde moitié de la mesure de même que la première.

\*) La seconda metà della battuta come la prima.

\*) The second half of each bar exactly like the first.

\*) Druhou polovinu taktu jako první.

21 22 23 24  
M\* Fr. G. M\* Fr. G.

25 26 27 28  
M\* Fr. G. M\* M\*

29 30 31 32  
M\* Fr. G. M\* G.

33 34 35 36  
M\* Fr. G. M\* G. Sp. G. Fr.

37 38 39 40  
M\* Fr. G. Sp. G. M\* G. G.

41 42 43 44  
M\* G. G. M\* M\*

45 1/8 B. 46 47 1/8 B. 48  
M\* Fr. G. M\* M\*

49 50  
M. *p détaché staccato* *f* *p* *f* *p*

51 M. 52 Sp.  
*p* *f* *p* *f* *p*

(Metr. ♩ = 92, ♩ = 104, ♩ = 116, ♩ = 128)

53 54 55 56 57 58  
Staccato Picchiettato  
M\* M\* Fr. G. M\* M\* Fr. G.

59 60 61 62 63  
M\* Fr. G. M\* M\* Fr. G.

64 65 66 67  
M\* Fr. G. M\* Fr. G.

68 69 70 71  
G. G. G. G.  
72 73 74 75  
G. G. G. G.  
76 77 78 79  
G. G. G. G.

Punktierte Sechzehntel  
Dotted Semiquavers  
(16th Notes)  
Doubles croches pointées  
Sestnactiny s tečkou  
Semicrome puntate

(Met. ♩ = 88)

80 81 82 83  
Fr. M. V Sp. Fr. G. G. Sp. G. Fr.  
84 85 86  
G. G. G. u.H. M o.H. M u.H.  
87 88 89 90  
M\* Fr. M\* Fr. G.  
91 1/8 B 92 93 94  
M\* M\* M\* Fr. G.  
95 96 97  
Fr. G. Sp. G. G. G.  
98 99 100  
Fr. G. G. G.

Moderato (♩ = 100)

Spiccato  
Sciolto balzato

101 102 103 104  
M. p M. f f M. p M.  
105 106 107 108 109 110  
M. M. M. M. M. M.  
111 112 113 114 115 116  
M. M. M. M. M. Fr. M.

Übungen im *pp* am Griffbrett für die Ausbildung der Weichheit des Tones. | Exercises in *pp* over the finger-board, for the development of softness of tone. | Exercices en *pp* sur la touche pour développer la douceur du son.

Cvičení v *pp* nad hmatníkem pro výcvik měkkého tónu. | Exercizi suonando pianissimo sulla tastiera per sviluppare la dolcezza del suono.

### № 18

Beispiel mit 30 Veränderungen | Example with 30 Variations | Exemple avec 30 variantes  
 Příklad se 30 obměnami | Esempio con 30 varianti

Andante (♩ = 69)  
 3. Lage / 3rd Pos.

2. Violine  
 2nd Violin  
 2<sup>e</sup> Violon  
 2. housle  
 2<sup>e</sup> Violino

4. Lage / 4th Pos.

Veränderungen | Variations | Variantes | Obměny | Varianti

Mit ganzem Bogen  
With the whole bow  
Tout l'archet  
Celým smyčcem  
Tutto l'arco

1 *mp* 2 *mp* 3 *mp* 4 *mp* 5 *mp*

6 *mp* 7 *mp* 8 *mp* 9 *mp*

Mit halbem Bogen  
With half the bow  
Moitié de l'archet  
Polovinou smyčce  
Metà dell' arco

10 *mp* 11 *mp* 12 *mp* 13 *mp* 14 *mp* 15 *mp*

Mit halbem und ganzem Bogen  
With half and whole bow  
Moitié de l'archet et tout l'ar.  
Polovinou a celým smyčcem  
Metà dell' arco e tutto l'arco

16 *mp* 17 *mp* 18 *mp*

19 *mp* 20 *mp* 21 *mp* 22 *mp*

Mit der Mitte  
At the middle  
Du milieu  
Stredem  
Nel mezzo dell' arco

23 M. *mp* 24 M. *mp* 25 M. *mp* 26 M. *mp*

27 M. *mp* 28 *mp* 29 *mp* 30 *mp*

No 19

Fortsetzung der Übungen im *pp* am Griffbrett. Etüde mit 59 Veränderungen.

Continuation of the exercises in *pp* over the finger-board. Study with 59 variations.

Suite des exercices en *pp* sur la touche. Etude avec 59 variantes.

Pokračování cvičení v *pp* nad hmatníkem. Etuda s 59 obměnami.

Seguito degli esercizi suonando pianissimo sulla tastiera. Studio con 59 varianti.

Moderato  $\text{♩} = 80$

IV<sup>me</sup> Corde

1 *pp* 2 *pp* 3 *pp* 4 *pp* 5 *pp* 6 *pp*  
 7 *pp* 8 *pp* 9 *pp* 10 *pp* 11 *pp* 12 *pp*  
 13 *pp* 14 *pp* 15 *pp* 16 *pp* 17 *pp*  
 18 *pp* 19 *pp* 20 *pp* 21 *pp* 22 *pp*  
 23 *pp* 24 *pp* 25 *pp* 26 *pp* 27 *pp*  
 28 *pp* 29 *pp* 30 *pp* 31 *pp*  
 32 *pp* 33 *pp* 34 *pp* 35 *pp* 36 *pp*  
 37 *pp* 38 *pp* 39 *pp* 40 *pp* 41 *pp*  
 42 *pp* 43 *pp* 44 *pp* 45 *pp*  
 46 *pp* 47 *pp* 48 *pp* 49 *pp* 50 *pp* 51 *pp*  
 52 *pp* 53 *pp* 54 *pp* 55 *pp* 56 *pp*  
 57 *pp* 58 *pp* 59 *pp*

Annotations: G., o.H., u.H., M., Fr., Sp.

# No 20

Übung in gehaltenen Tönen und im Zurückhalten des Bogens.

Die vorhergehenden Etüden No 3-7 und 13-17 sind auf folgende Arten zu üben:

- a) Zu 2 Takten unter einem Bogenstrich, *f*
- b) Zu 4 Takten unter einem Bogenstrich, *p*
- c) Zu 8 Takten unter einem Bogenstrich, *ppp*

Study in sustained notes and for economising the bow.

Practise exercises 3 to 7, and 13 to 17 in the following bowings:

- a) in groups of 2 bars each to the bow, *f*
- b) in groups of 4 bars each to the bow, *p*
- c) in groups of 8 bars each to the bow, *ppp*

Exercice de sons filés et de la retenue de l'archet.

On travaillera les études précédentes Nos 3 à 7 et 13 à 17 en liant les mesures des manières suivantes:

- a) Par 2 mesures du même coup d'archet en *f*
- b) Par 4 mesures du même coup d'archet en *p*
- c) Par 8 mesures du même coup d'archet en *ppp*

Cvičení ve vydržovaných tónech a zadržování smyku.

Předcházející etudy č. 3-7 a 13-17 cvičí se těmito způsoby:

- po dvou taktách jedním smykem ve *f*
- po 4 taktách jedním smykem v *p*
- 8 taktů jedním smykem v *ppp*

Esercizi dei suoni filati e della ritenuta d'arco.

Esercitarsi sugli studi precedenti dai N<sup>o</sup> 3-7 e da 13-17 legando le battute nelle maniere seguenti:

- a) 2 battute collo stesso colpo d'arco suonando forte (*f*)
- b) 4 battute collo stesso colpo d'arco suonando piano (*p*)
- c) 8 battute collo stesso colpo d'arco suonando pianissimo (*ppp*)

**No 3** *Sostenuto* *p* etc.

a) *f*  
b) *p*  
c) *ppp*

(Siehe Seite 4)  
(see Page 4)  
(Voir page 4)  
(Viz str. 4)  
(vedi pagina 4)

**No 4** *Andante* *p* etc.

*ppp*

(page 6)  
(str. 6)  
(pagina 6)

**No 5** *Moderato* *p* etc.

*ppp*

(page 8)  
(str. 8)  
(pagina 8)

**No 7** *Allegretto* *p* etc.

*ppp*

(page 12)  
(str. 12)  
(pagina 12)

**No 6** *Allegro moderato* *p* etc.

*ppp*

(page 14)  
(str. 14)  
(pagina 14)

**No 14** *Allegro* *p* etc.

*ppp*

(page 26)  
(str. 26)  
(pagina 26)

Übungen in gebrochenen Akkorden auf 3 und 4 Saiten mit Anwendung der vorhergehenden Stricharten.

Studies in Arpeggios (broken Chords) over 3 and 4 strings using the preceding bowings.

Exercices en accords brisés sur 3 et 4 cordes en appliquant les coups d'archet précédents.

Cvičení v rozložených akordech přes 3 a 4 struny s použitím probraných smyků.

Esercizi di accordi arpeggiati sopra 3 e 4 corde applicandovi i colpi d'arco precedenti.

### Nº 21

Mit Stricharten 1-97 aus Nº 13.

In the bowings prescribed for Nos.1-97 of Nº 13.

Avec les coups d'archet 1 à 97 du Nº 13.

Způsoby smyků 1-97 z č. 13.

Coi colpi d'arco 1-97 del Nº 13.

The musical score for exercise Nº 21 consists of six staves of music. The first staff is in C major, 4/4 time, and features a sequence of eighth-note arpeggios. The second staff introduces a key signature change to one sharp (F#) and continues the arpeggiated patterns. The third and fourth staves show further chromatic and intervallic variations. The fifth and sixth staves conclude the exercise with more complex rhythmic and melodic patterns, including some notes marked with a '1' and circles, likely indicating specific bowing or fingering techniques.

### Nº 22

Mit Stricharten aus Nº 16.

With the bowings to Nº 16.

Avec les coups d'archet du Nº 16.

Způsoby smyků z č. 16.

Coi colpi d'arco del Nº 16.

The musical score for exercise Nº 22 consists of six staves of music. It begins in 3/4 time and features a sequence of eighth-note arpeggios. The key signature changes to one sharp (F#) in the second staff. The exercise includes various rhythmic patterns and melodic lines, with some notes marked with numbers (1, 2) and circles, indicating specific bowing or fingering techniques. The piece concludes with a final cadence on the sixth staff.

N<sup>o</sup> 23Mit Stricharten aus N<sup>o</sup> 17.With the bowings to N<sup>o</sup> 17.Avec les coups d'archet du N<sup>o</sup> 17.

Způsoby smyků z č. 17.

Coi colpi d'arco del N<sup>o</sup> 17.

N<sup>o</sup> 24Mit Stricharten aus N<sup>o</sup> 15.With the bowings to N<sup>o</sup> 15.Avec les coups d'archet du N<sup>o</sup> 15.

Způsoby smyků z č. 15.

Coi colpi d'arco del N<sup>o</sup> 15.

Anwendung der vorhergehenden Stricharten in hohen Lagen.

Employment of the preceding bowings in the higher positions.

Emploi des coups d'archet précédents dans les positions élevées.

Užití předešlých způsobů smyků ve vysokých polohách.

I colpi d'arco precedenti nelle posizioni superiori.

## Nº 25

Mit Stricharten aus Nº 14.

With the bowings to Nº 14.

Avec les coups d'archet du Nº 14.

Způsoby smyků z č. 14.

Coi colpi d'arco del Nº 14.

4. Lage  
4<sup>th</sup> Position  
4<sup>me</sup> Position  
4. poloha  
4<sup>a</sup> posizione

## Nº 26

Mit Stricharten aus Nº 13.

With the bowings to Nº 13.

Avec les coups d'archet du Nº 13.

Způsoby smyků z č. 13.

Coi colpi d'arco del Nº 13.

7. Lage  
7<sup>th</sup> Pos.  
7<sup>me</sup> Pos.  
7. poloha  
7<sup>a</sup> pos.

N<sup>o</sup> 27Mit Stricharten aus N<sup>o</sup> 15.With the bowings to N<sup>o</sup> 15.Avec les coups d'archet du N<sup>o</sup> 15.

Způsoby smyků z č. 15.

Coi colpi d'arco del N<sup>o</sup> 15.

4. Lage  
4<sup>th</sup> Pos.  
4<sup>me</sup> Pos.  
4. poloha  
4<sup>a</sup> pos.

N<sup>o</sup> 28Mit Stricharten aus N<sup>o</sup> 17.With the bowings to N<sup>o</sup> 17.Avec les coups d'archet du N<sup>o</sup> 17.

Způsoby smyků z č. 17.

Coi colpi d'arco del N<sup>o</sup> 17.

5. Lage  
5<sup>th</sup> Pos.  
5<sup>me</sup> Pos.  
5. poloha  
5<sup>a</sup> pos.

IV. C.  
IV. Corda

A. MINGOTTI

Wie übt man  
Sevciks Meisterwerke für Violine

Eine Anleitung zum Studium

★

MAXIM JACOBSEN

Violin-Gymnastik

Violingymnastik als Vorbereitung für das Geigenspiel — Praktische Übungen für  
den fortgeschrittenen Schüler und den im Berufsleben stehenden Geiger

★

R. LEVISTE

Rationelle Technik des Vibrato  
auf der Violine

★

WERNER HAUCK

Das Vibrato auf der Violine

Geschichtlicher Überblick — Kritische Betrachtung der wichtigsten Fachliteratur —  
Einführung in die Technik des Vibratos — Didaktische Hinweise für Vibrato-Übungen —  
Zahlreiche Illustrationen

★

KATO HAVAS

Ein neuer Weg zum Violinspiel

mit einem Vorwort von  
YEHUDI MENUHIN

BOSWORTH & CO.  
KÖLN · WIEN · LONDON