



Л. ПОЛОВИНКИН

L. POLOWINKIN

Op. 32

== ТАНЕЦ ==

из музыкальной комедии „СИРОККО“

== DANSE ==

TIRÉE DE LA COMÉDIE MUSICALE „SIROCCO“

для фортепиано

pour Piano

Собственность издателей
Propriété des éditeurs

МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА
MUSIKSEKTION DES STAATSVERLAGES

МОСКВА • MOSKAU • ВЕНА



УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИЗД-ВО
UNIVERSAL EDITION A. G.

WIEN • ЛЕЙПЦИГ • LEIPZIG

Танец

из музыкальной комедии „СИРОККО.“

D a n s e

tirée de la comédie musicale „SIROCCO.“

Л. ПОЛОВИНКИН. Op.32.
L. A. POLOWINKIN.

Allegro.

Piano

The musical score is a five-staff piano piece. Staff 1: Treble clef, G major (2 sharps), dynamic 'p'. Staff 2: Bass clef, G major. Staff 3: Treble clef, G major. Staff 4: Treble clef, F# major (1 sharp). Staff 5: Treble clef, F# major.

This image shows a five-page spread of a musical score for piano, consisting of ten staves of music. The score is divided into two systems by a vertical bar line.

Page 1 (Pages 1-2):

- Staff 1 (Treble): Starts with a dynamic of *m.s.* (mezzo-forte). Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 begins with a dynamic of *m.d.* (mezzo-dynamics).
- Staff 2 (Bass): Measures 1-2 show quarter-note patterns. Measure 3 begins with a dynamic of *m.d.* (mezzo-dynamics).

Page 2 (Pages 3-4):

- Staff 1 (Treble): Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 begins with a dynamic of *pp* (pianissimo).
- Staff 2 (Bass): Measures 1-2 show quarter-note patterns. Measure 3 begins with a dynamic of *pp* (pianissimo).

Page 3 (Pages 5-6):

- Staff 1 (Treble): Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 begins with a dynamic of *pp* (pianissimo).
- Staff 2 (Bass): Measures 1-2 show quarter-note patterns. Measure 3 begins with a dynamic of *pp* (pianissimo).

Page 4 (Pages 7-8):

- Staff 1 (Treble): Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 begins with a dynamic of *pp* (pianissimo).
- Staff 2 (Bass): Measures 1-2 show quarter-note patterns. Measure 3 begins with a dynamic of *pp* (pianissimo).

Page 5 (Pages 9-10):

- Staff 1 (Treble): Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 begins with a dynamic of *pp* (pianissimo).
- Staff 2 (Bass): Measures 1-2 show quarter-note patterns. Measure 3 begins with a dynamic of *pp* (pianissimo).

The score includes several performance instructions and markings:

- espress.* (espresso) above the treble staff in measure 1 of the first system.
- m.s.* (mezzo-forte) below the bass staff in measure 1 of the first system.
- m.d.* (mezzo-dynamics) above the treble staff in measure 3 of the first system.
- pp* (pianissimo) above the treble staff in measure 3 of the second system.
- b* (bass clef) below the bass staff in measure 1 of the second system.
- Led.* (ledger line) below the bass staff in measure 3 of the second system.
- ** (asterisk) below the bass staff in measure 1 of the third system.
- Led.* (ledger line) below the bass staff in measure 3 of the third system.
- ** (asterisk) below the bass staff in measure 1 of the fourth system.
- Led.* (ledger line) below the bass staff in measure 3 of the fourth system.
- ** (asterisk) below the bass staff in measure 1 of the fifth system.
- Led.* (ledger line) below the bass staff in measure 3 of the fifth system.

cresc. poco a poco

f dim.

pp

Л. ПОЛОВИНКИН L. POLOWINKIN

СОЧИНЕНИЯ, ИЗДАННЫЕ МУЗСЕКТОРОМ ГОСИЗДАТА
OEUVRES, PUBLIÉES PAR LA SECTION MUSICALE DES EDITIONS D'ETAT

(ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ ОТМЕЧЕННЫХ ЗНАКОМ)*

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО POUR PIANO

Соната. Sonate № 1 (F), op. 1

Происшествия. Evènements № 1 и № 2, op. 5

* Происшествие. Evènement № 3, op. 10

* Соната. Sonate № 2 (Es), op. 13

* Происшествия Evènements № 4 и № 5, op. 12

Соната. Sonate № 3 (C), op. 15

Три пьесы. Trois morceaux, op. 9:

1. Элегия. Elegie

2. Электрификат. Elektrificat

3. Неотвязное. Aufdringliches

Прерванная серенада. Sérénade interrompue, op. 20 № 1

Происшествие. Evènement № 6, op. 20 № 2

2 инструктивные пьесы, op. 20 № 3:

1. Давным давно. Vor langer Zeit

2. Сейчас. Jetzt

Мазурка. Mazurka, op. 2 № 3

Ироническая новелла. Novelle ironique**

«Ski». Fox-trot.*

Танец. Dance (Es)

Танец из Сюиты д. 8 инструментов

Dance, tirée de la Suite p. 8 instruments}

Последняя Соната. Dernière Sonate (№ 5, A) (рукопись)

РОМАНСЫ ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО

Mélodies pour 1 voix et Piano

(Texte russe et allemand)

Пять романсов. Fünf Lieder, op. 14:

1. Откуда такая нежность. Wie kam ich zu solcher Zärte

2. Гармоника, гармоника. Harmonika, Harmonika

3. Серенада. Serenade

4. Не ветер, вея с высоты. Es war kein Laub in Waldesruh

5. Ночевала тучка... Eine goldne Wolke lag am Abend

Три романса. Drei Lieder, op. 16:

1. Месяц***

2. В избушке курной. Im Försterhäuschen

3. Инаме-Сан. Iname Ssan

Семь романсов. Sieben Lieder, op. 23:

1. Свирель запела

2. Красная горка

3. Пастух

4. Глаз бессонных не смыкая

5. Над ручьем

6. Как ясный день

7. Пахнет медом и лимоном

*) Издание Универсального Издательства в Вене. Universal-Edition, Wien—New-York.

) Издание автора. Edition de l'auteur. *) Издательство „Тритон“ Ленинград.