

IN MEMORIAM.

Pastorale und Fuge
über

G A D E

für

die Orgel

von

CARL PIUTTI.

Op. 21.

Pr. 1 M. 50 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß geschützt.

1737.

1891.

Mitten in die fröhliche Weihnachtszeit dringt die Kunde vom Ableben Gade's (21. December 1890). Die Lichtgestalt des nordischen Meisters, dessen anmuthsvolle Originalität der skandinavischen Schule das Leben gab, — auch sie gehört nun dem Reich der Erinnerung an!

Nicht eine Klage um seinen Tod, eine Huldigung, in dankbarer Erinnerung an das Unvergängliche, das er uns Allen gegeben, wollen diese Töne sein. Unter den Hirtengesängen und Engelsgrüssen wie ein letzter Gruss an den dahingegangenen Meister — so folge dem Weihnachtspastorale die Fuge, deren Thema seinen Namen trägt. Hell und freundlich beginnend sollen ihre vier Stimmen sich mehr und mehr dem Ton der Freude nähern, welcher auch in ernstest Augenblicken der Orgel, wie keinem zweiten Instrument, zu Gebote steht. Die Anklänge aus dem Pastorale bedingen eine etwas dunklere Färbung der vorangehenden und unmittelbar folgenden Takte. Zum Schluss erklinge in feierlicher Weise das volle Werk.

Soll die Fuge einmal ohne das Präludium gespielt werden, so müssen die beiden in § § und * * eingeschlossenen Stellen fortfallen.

Leipzig, Sylvester 1890.

Carl Piutti.

Pastorale.

Carl Piutti, Op. 21.

(leise, streichende Stimmen)
II

Manual.

Pedal.

pp dolce

(Ped. nicht ohne 16')

I (Flöten und Gedackt)

bleibt II

II (wie oben, vielleicht mit Hinzunahme von Quintatön, Rohrflöte)
a tempo

pp

p

III (8' und 4'; der 4' Ton vorherrschend)

riten.

First system of musical notation. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The bass staff has a low register with a few notes. The treble staff has a more active melody. A first ending bracket labeled 'I' spans the final two measures, which end with a triplet of eighth notes (2, 1, 3). Below the first ending, the instruction '(wie oben, mit Principal u.a.)' is written.

Second system of musical notation. The piano introduction continues. The bass staff has a low register with a few notes. The treble staff has a more active melody. A first ending bracket labeled 'I' spans the final two measures, which end with a triplet of eighth notes (2, 1, 3). Below the first ending, the instruction '(I und Gambe 8\')

Third system of musical notation. The piano introduction continues. The bass staff has a low register with a few notes. The treble staff has a more active melody. A first ending bracket labeled 'I' spans the final two measures, which end with a triplet of eighth notes (2, 1, 3). Below the first ending, the instruction '(I und Gambe 8\')

Fourth system of musical notation. The piano introduction continues. The bass staff has a low register with a few notes. The treble staff has a more active melody. A first ending bracket labeled 'I' spans the final two measures, which end with a triplet of eighth notes (2, 1, 3). Below the first ending, the instruction '(I und Gambe 8\')

I (nur Flöten 8°)

tr

pp

calando

(bleibt II)

riten.

II

a tempo

p

r

III (Schweller offen)

2 1 3

pp

G A

D E

I (nur Flöten)

riten.

III (offen)

rit.

attacca