



WESTFÄLISCHE
WILHELMS-UNIVERSITÄT
MÜNSTER



Anton Wilhelm Solnitz (um 1708–1752/53)

Sonate G-Dur für 2 Traversflöten und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer



Papier. Klänge

Musikalische Kostbarkeiten aus westfälischen Sammlungen

Edition Papier.Klänge

herausgegeben von der Universitäts- und Landesbibliothek Münster

www.ulb.uni-muenster.de | www.papierklaenge.de

Solnitz, Anton Wilhelm: Sonate G-Dur für 2 Traversflöten und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer

Universitäts- und Landesbibliothek Münster, 2016. Edition Papier.Klänge, Heft 15

Version: 26.10.2016

Nur wenig ist über Leben und Wirken des um 1708 in Böhmen geborenen Anton Wilhelm Solnitz bekannt. Mehrere um 1740 in Amsterdam erschienene Werksammlungen legen die Vermutung nahe, dass Solnitz in dieser Zeit in die Niederlande gekommen ist, jedoch ist sein Aufenthalt erst ab 1743 mit der Einschreibung an der Universität Leiden belegt. Bereits wenige Jahre später (um 1752/53) stirbt Solnitz in Leiden oder Den Haag, wo 1753 Werke aus seinem Nachlass zum Kauf angeboten werden. Solnitz' Kompositionsstil orientiert sich an Vivaldi und Sammartini. Vor allem „galante Melodik, ein klarer Satz, einfache Formen und ausgeprägte Affekte“ (R. Rasch) dürften zur Beliebtheit und großen Verbreitung von Solnitz' Werken beigetragen haben.

Knapp ein Zehntel der etwa 100 im *Répertoire International des Sources Musicales* (RISM) nachgewiesenen zeitgenössischen Quellen von Kompositionen Solnitz' wird in der Fürstlich zu Bentheim-Tecklenburgischen Musikbibliothek Rheda aufbewahrt. Die in Heft 13–15 der *Edition Papier.Klänge* vorgelegten Sonaten für zwei Traversflöten und Basso continuo sind dabei – neben den Handschriften in Rheda – auch in der Musik- und Theaterbibliothek Stockholm sowie in der Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt überliefert. Bemerkenswerterweise wird bei den drei in Darmstadt aufbewahrten Musikhandschriften anstelle der beiden Traversflöten die Besetzung mit zwei Violinen und Basso continuo genannt, und die G-Dur-Sonate ist nach F-Dur transponiert. – Die Tatsache, dass alle drei Sonaten im 1750 für die Musikbibliothek Rheda angelegten *Catalogus musicus* nicht genannt werden, lässt darauf schließen, dass sie erst nach diesem Zeitpunkt in die Rhedaische Musiksammlung gelangten.

EDITIONSVORLAGE

Sonata a 3: Flauto traverso 1.mo, flauto trav: 2.do et basso. Fürstlich zu Bentheim-Tecklenburgische Musikbibliothek Rheda (D-RH, Depositum Universitäts- und Landesbibliothek Münster), Ms 733.

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=450017318>

LITERATUR

Rasch, Rudolf: Artikel *Anton Wilhelm Solnitz*, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2., neubearb. Ausg., Personenteil Bd. 15, Kassel 2006, Sp. 1027.

Sonate G-Dur für 2 Traversflöten und Basso continuo

Anton Wilhelm Solnitz (um 1708–1752/53)

Andante Pastorella

Traversflöte 1

Traversflöte 2

Basso continuo

5

8

11

7 4 2

6 4

5 3

6 4 5 3 6 6

7 4 2

7 4 2

7 4 2

14

7 4 2 6 6 6 4 5 #3 6 #

17

7 #3 6 4 # 7 #3

20

6 4 6 4 5 #3 7 5 7 5

23

7 5 7 5 6 4 5 #3 6 6

27

#7 4 2 #7 4 2 #7 4 2 #7 4 2

31

7 6 4 6 4 5 3 6 6 b7 6 4 b7

35

b7 6 # 7 #3 6 4 7 #3

39

7 #3 6 7 #3 4 7 #3

43

7/4 7/3 4 7/3 7/4 7/3 4 7/3

47

7/4 7/3 4 7/3 7/5 7/5 7/5 7/5

51

7/3 7/4 2 7/4 2

55

7/4 2 7/4 2

58

6/4 5/3 6/4

61

5/3 6/4 5/3 6 7

64

6/4 5/3 7 6/4

67

6/4 5/4 5/3 7/5 7/5 7/5 7/5 6/4 5/3

Adagio

Traversflöte 1

Traversflöte 2

Basso continuo

6 6 6 6 6 6

5

7 7 7

9

7 7 7#3 6/5

13

6/4 5/3 6 7/3 6/5 # 7/4 7/3 7/4 7/3 7/4 7/3

18

6 6/4 5/3 6 6 6 6 6 6 6 6

23

6 6 7 7 7

28

7 7 7 #3

32

#7 3 6/4 5/4 5/3 6 #

Allegro assai

Traversflöte 1

Traversflöte 2

Basso continuo

6

7 7 9 8 7 6 5 6

12

#4 6 4 6 6 6 5 3

18

#4 6 4 6

46

6 $\frac{4}{2}$ 6 6 $\frac{6}{5}$ 6

51

6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6

56

6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$

62

6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

Anton Wilhelm Solnitz (um 1708–1752/53)

Sonate G-Dur für 2 Traversflöten und Basso continuo

Traversflöte 1

Papier. Klänge

Musikalische Kostbarkeiten aus westfälischen Sammlungen

Sonate G-Dur für 2 Traversflöten und Basso continuo

Traversflöte 1

Anton Wilhelm Solnitz (um 1708–1752/53)

Andante Pastorella

6

12

16

22

27

31

35

39

44

49

53

57

62

67

The image displays a musical score for the first part of a flute, labeled 'Traversflöte 1'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The measures are numbered 35 through 70. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets, along with trills and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at measure 70.

Adagio

Musical score for Traversflöte 1, Adagio section. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked Adagio. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures containing triplets. The second staff begins at measure 7. The third staff begins at measure 12 and includes a triplet of eighth notes. The fourth staff begins at measure 17. The fifth staff begins at measure 23 and includes a fermata. The sixth staff begins at measure 30 and includes a trill (tr.) and a fermata. The score ends with a double bar line.

Allegro assai

Musical score for Traversflöte 1, Allegro assai section. The score is written in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked Allegro assai. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures containing triplets. The second staff begins at measure 7 and includes a trill (tr.). The score ends with a double bar line.

14

22

29

35

41

47

54

61

The image displays a musical score for the first part of a flute. It consists of eight staves of music, each beginning with a measure number. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets, as well as trills and repeat signs with first and second endings. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef and a key signature of one sharp.

Anton Wilhelm Solnitz (um 1708–1752/53)

Sonate G-Dur für 2 Traversflöten und Basso continuo

Traversflöte 2

Papier. Klänge

Musikalische Kostbarkeiten aus westfälischen Sammlungen

Sonate G-Dur für 2 Traversflöten und Basso continuo

Traversflöte 2

Anton Wilhelm Solnitz (um 1708–1752/53)

Andante Pastorella

6

11

15

20

24

29

33

38

43

48

52

57

62

67

The image displays a musical score for the second part of a flute (Traversflöte 2). The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The measures are numbered 33 through 67. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and triplets. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at measure 67.

Adagio

Musical score for Traversflöte 2, Adagio section. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with eighth and quarter notes. The third staff features a triplet of eighth notes. The fourth staff includes a half note and a quarter note. The fifth staff has a half note and a quarter note. The sixth staff concludes the section with a triplet of eighth notes and a half note, marked with a trill (tr) above the final note.

Allegro assai

Musical score for Traversflöte 2, Allegro assai section. The score is written in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a 4-measure rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with eighth and quarter notes, including a half note and a quarter note.



Anton Wilhelm Solnitz (um 1708–1752/53)

Sonate G-Dur für 2 Traversflöten und Basso continuo

Bass

Papier. Klänge

Musikalische Kostbarkeiten aus westfälischen Sammlungen

Sonate G-Dur für 2 Traversflöten und Basso continuo

Bass

Anton Wilhelm Solnitz (um 1708–1752/53)

Andante Pastorella

10

18

27

36

45

54

63

Adagio



Allegro assai



Anton Wilhelm Solnitz (um 1708–1752/53)

Sonate G-Dur für 2 Traversflöten und Basso continuo

Basso continuo

Papier. Klänge

Musikalische Kostbarkeiten aus westfälischen Sammlungen

Andante Pastorella

Edition Papier.Klänge 15 – Solnitz: Sonate G-Dur für 2 Traversflöten und B. c. (Version: 26.10.2016)

53

59

65

Figured bass notation for 'The Rose Tree' in bass clef. The score consists of three systems of music, each with a staff and a line of figures below it. The key signature is one sharp (F#). The first system (measures 53-58) features a melody starting with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass line with figures 7 4 2, 7 4 2, 7 4 2, 7 4 2, and 6 4. The second system (measures 59-64) continues the melody and bass line with figures 5 3, 6 4, 5 3, 6 4 5 3 6, 7, and 6 4. The third system (measures 65-70) concludes the piece with figures 5 3, 7, 6 4, 6 4 5 4 5 3, 7 5, 7 5, 7 5, 7 5, 6 4, and 5 3. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Adagio

1

7

13

19

25

31

Allegro assai

Musical score for Basso continuo, Allegro assai. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The tempo is marked "Allegro assai". The score consists of 61 measures, divided into systems of 8 measures each, with the final system containing 5 measures. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes, rests) and figured bass notation (numbers 1-7, #, 4/2, 6/5, 9/7, 8/6, 7/5, 6/4, 5/3). The score includes a repeat sign with first and second endings at measures 26-27.

Measures 1-8: 7 7 9 8 7 5
 Measures 9-16: 6 5 3 6 # 4/2 6 4/2 6 6 6 5 3
 Measures 17-24: # 4/2 6 4/2 6 6
 Measures 25-32: 6 5 3 # # #
 Measures 33-40: 7 7 7 9 8 7 6 5 6 5 3 6 # 4/2 6 6 5 6
 Measures 41-48: 4/2 6 6 6/5 6 6 4/2 6
 Measures 49-56: 4/2 6 6 6 5 3 6 4/2 6
 Measures 57-61: 4/2 6 6 6 5 3