

El. Morley

Die Weihnachtsglocken

um Mitternacht.

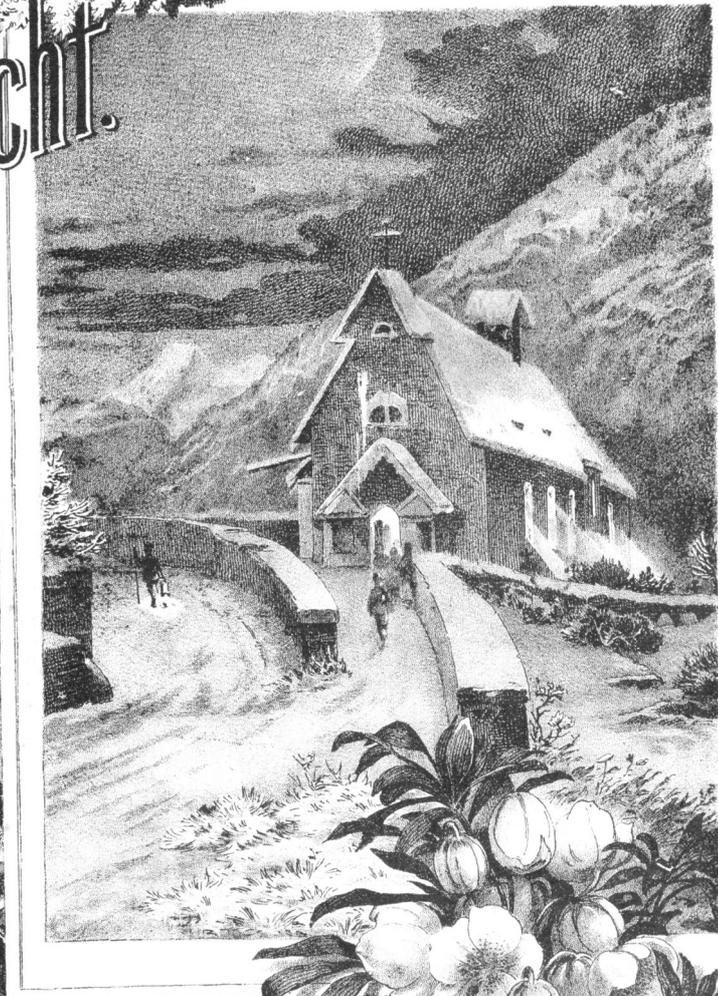
Kleine Fantasie

über

Stille Nacht, "heilige Nacht"

für

Klavier zu 4 Händen



von

JOHANN LANDER.

N^o 14403.

Verlag & Eigenthum für alle Länder
(Propriété pour tous pays.)

von

JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH^A/MAIN.

Piano à 4/ms. M.1,20.

Piano à 2/ms. M.1.—

DIE WEIHNACHTSGLOCKEN UM MITTERNACHT.

Kleine Fantasie über das Lied
„STILLE NACHT, HEILIGE NACHT“
für Klavier zu 2 Händen von
Johann Lander.

Andante.
PIANO. *p* Glocken-Geläute. *p*

ANDRÉ 14403 2 ms.

Verlag & Eigentum für alle Länder von Johann André, Offenbach a. Main.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and features a melodic line with eighth notes and slurs.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains chords with slurs. The lower staff is in bass clef and features a melodic line with slurs. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains chords with slurs. The lower staff is in bass clef and features chords with slurs. The dynamic markings are *dim.*, *p*, *pp*, and *ppp* across the four measures.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains chords with slurs. The lower staff is in bass clef and features a melodic line with slurs. The lyrics "Stille Nacht, heilige Nacht." are written above the first two measures. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) in the first measure and *mf* (mezzo-forte) in the second measure. The notation shows a mix of chords and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation, featuring a more active right hand with sixteenth-note patterns and a consistent eighth-note bass line in the left hand.

Fourth system of musical notation, concluding the page. It features a final cadence with sustained chords in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand.

pp dolce

p

pp dim. e rit. perdendosi.

Musikstücke und musikalische Werke aller Art, für die Weihnachtszeit.

4 Violinen.	
Des Kindes Traum in der Christnacht, von A. Schultz-Stegmann, op. 47. Partitur — 80 & Stimmen 1.20	2
2 Violinen, Viola & Vcllo.	
Des Kindes Traum in der Christnacht, von A. Schultz-Stegmann, op. 47. Partitur — 80 & Stimmen . 1.20	2
2 Violinen & Piano.	
Christkindl-Gavotte, Hübsches Vorspielstück mit Gebet, von L. André, op. 142.	2
Violine, Violoncello & Piano.	
Weihnachts-Idyll, von A. Mohr	1 80
Violine mit Piano 4-händig.	
Stille Nacht, heilige Nacht, kl. Fantasie für Violine (auch in mehrf. Besetzung) u. Piano 4-hdg., v. F. Ewald, op. 15 No. 1.	1 80
Weihnachtsliederchen (Leichtes Violinsolo), von Wilhelm Gerth	1 50
Violine & Piano.	
Cantique de Noël (Weihnachtsgesang), kl. Fantasie von Frz. Ewald, op. 15 No. 3 (Hierzu Harmonium- oder Orgel-Begleitungs-Stimme ad libitum 50 Pfg.)	1 50
Christkindl-Gavotte, Hübsches Vorspielstück mit Gebet, von L. André, op. 142	1 50
Herbel, o ihr Gläubigen, Portugiesische Volksweise, kleine Fantasie von Franz Ewald, op. 15 No. 4	1 50
O sanctissima, Sicilianische Volksweise, kleine Fantasie von Frz. Ewald, op. 15 No. 7. (Begleitung auch auf Harmonium oder Orgel ausführbar)	1 50
Stille Nacht, heilige Nacht [Frz. Gruber], kl. Fantasie von Frz. Ewald, op. 15 No. 1.	1 50
2 Violinen — 1 Violine.	
Stille Nacht, heilige Nacht [Frz. Gruber] bearbeitet von Johann Lander, für 1 Violine, 1-stimm., F dur (I. Lage), für 1 Violine, 1-stimm., G dur (II. Lage), für 1 Violine, 2-stimm., (Gemischte Lage), für 2 Violinen. Zusammen in 1 Heft	60
Zither im 6/8.	
Stille Nacht, heilige Nacht [Frz. Gruber], Gutmann, Fr., Sammlung bel. Lieder (mit unterm. Text und Gesang ad lib.) No. 40	30
Piano & Kinder-Instrumente.	
Eine kleine Weihnachts-Musikkapelle, Fantasie für Piano mit Kinder-Instrumenten (Trompete, Glocken, Castagneten, Waldteufel, Schmarre, Trommel, Triangel, Glasharmonika und Violine od. Flöte ad lib. komponiert von Ernst Simon, op. 418	2
Piano zu 6 Händen.	
Christkindl-Gavotte, Hübsches Vorspielstück mit Gebet, von L. André, op. 142	1 50
Piano zu 4 Händen.	
Christkindl-Gavotte, Hübsches Vorspielstück mit Gebet, von L. André, op. 142	1 50
Die Weihnachtsglocken, Paraphrase über das Lied: „Stille Nacht, heilige Nacht“, von A. de St. Gilles, op. 24 [Lander]	1 80
Die Weihnachtsglocken um Mitternacht, kleine Fantasie über: „Stille Nacht, heilige Nacht“, von Joh. Lander	1 20
Ehre sei Gott in der Höhe! Weihnachts-Fantasie, von Ernst Simon, op. 420	1 50
Weihnachtsfreunden, Walzer No. 4, von Carl Herold	90
Weihnachtslieder-Album.	
Sammlung von 37 der schönsten weltlichen u. geistl. Weihnachtslieder und Choräle, für Piano od. Harmonium-(Cottage-Orgel) 4-händig, mit beigefügtem Text, bearb. von H. Siewert	2 50
Piano zu 2 Händen.	
Christkindl-Gavotte, Hübsches Vorspielstück mit Gebet, von L. André, op. 142	1 20
— Dasselbe, erleichterte Ausgabe	1 20
Christkindl-Gavotte, J. F. Liltl, op. 80 No. 8	80
Christnacht-Poesie in den Liedern des Volkes. Eine Sammlung von 25 zumeist noch nie gedruckt- u. altdentschen Weihnachtsliedern, für Piano od. Harmonium (Orgel) mit unterm. Text, v. J. Lander, u.	1 50
Die Weihnachtsglocken um Mitternacht, kleine Fantasie über: „Stille Nacht, heilige Nacht“, von Joh. Lander.	1

Piano zu 2 Händen [Fortsetz.]	
Die Weihnachtsglocken, Paraphrase über das Lied: „Stille Nacht, heilige Nacht“, von A. de St. Gilles, op. 24	1 50
Die Weihnachtsglocken, Fantasie über Motive a. Weihnachtsliedern, E. Simon, op. 535	1 50
Ein Marschmärcchen aus der Weihnachtszeit, von G. Blasser, op. 90	1 30
O Tannenbaum, o Tannenbaum. Sehr leichte Fantasie-Transcription von A. Küchenmeister, op. 70 No. 10	60
Leichte und brillante Fantasie von Gust. Lange, op. 232 No. 33	1
O sanctissima (Weihnachtsgesang), Fantasie-Transcription von Gust. Lange, op. 232 No. 76	1
Stille Nacht, heilige Nacht [Frz. Gruber], Uebertragung in allerleichtester Spielart (beide Hände im 6/8), von einem Kinderfreund	60
Sehr leichte Fantasie-Transcription von A. Küchenmeister, op. 70 No. 8	60
Leichte Fantasie von Joh. Lander, (beide Hände im 6/8)	1
Leichte und brillante Fantasie von Gustav Lange, op. 232 No. 21	1
Unter dem Tannenbaum, Weihnachtsstück von Ernst Simon, op. 345	1 50
Unterm strahlenden Weihnachtsbaum, kleine Weihnachts-Fantasie, C dur (beide Hände im 6/8 u. ohne Oktavenanspannung) von Ferd. Sabathil, op. 247	1 20
Weihnachten (Noël), von P. Tschairowsky, op. 137b No. 12 Bog. 2/2	1 50
Weihnachtsfest, Grosses Potpourri, für Orchester mit zweistimm. Kinderchor ad lib. für Piano übertr. von C. Stix	2
Weihnachtsgesang (Cantique de Noël), Adam, Fantasie-Transcript, v. E. Simon, op. 540	1 80
Weihnachtsglocken, Weihnachtsstück, von Otto Stix, op. 62	1 20
Weihnachtslieder-Album. Sammlung von 67 der schönsten weltlichen und geistl. Weihnachtslieder und Choräle, für Piano od. Harmonium (Cottage-Orgel) mit unterm. Text von H. Siewert. Band I. (No. 1—37), Mittelstimme u. tiefe Stimme her- ausgegeben v. W. Rischbieter, n. (Sonderabdruck der Texte net. 30 Pfg.) Band II. (No. 38—67), Mittelstimme u.	1 50
Orgel oder Harmonium.	
Stille Nacht, heilige Nacht, Fantasie von O. Thomas, op. 7, für Orgel	1
— für Harmonium	1 20
Melodramatische Werke.	
Ein deutsches Weihnachtspiel, für Frauen- od. Jugendchor (Sopran II.), m. verbind. Deklamat. u. Begleitung von Klavier, Harmon., Harle., Triangel u. Becken, für Schulen u. Vereine, M. J. Beer, op. 40. Klavier-Partitur	2 50
Chor-Stimmen (Sopran (I. II.))	60
Harle.-Stimme	60
Harmonium-Stimme	40
Triangel- & Becken-Stimme	40
Text- und Regiebuch	50
Die Glocke von Innisfare, eine Weihnachts-sage von Fried. Halm, als drei, durch Deklamation verbundene 3-stimm. Jugendchore mit Sopran-Solo u. Klavierbegleitung von G. Horváth, op. 7. Klavier-Auszug	12
Chor-Stimmen	1
Vollständiges Textbuch	20
Verlage zu dem lebenden Bild	1 50
Glocken in A	1 20
Des trenden Kindes heiliger Christ, Weihnachtsmärchen. Gedicht von Fried. Rückert, für dreistimmigen Jugendchor mit Solo und Klavierbegleitung, sowie mit verbind. Deklamat. von Jul. Geisdorf, komponiert von G. Horváth, op. 51. Klavier-Auszug	1 50
Chor-Stimmen	90
e Solo-Stimmen	50
Vollständiger Text	20
Verlage für lebendes Bild (Parsons) n.	1 50
Frauenchor ohne Begleitung.	
Tochter Zion, freue dich, Händel, für 3-stimm. Frauenchor von R. Alban. Partitur — 80 & Stimmen — 70	1 55
Stille Nacht, heilige Nacht [Frz. Gruber], für 4-stimm. Frauenchor von Joh. Lander. Partitur — 40 & Stimmen — 40	90
— für 3-stimmigen Frauen- od. Kinderchor, bearbeitet von Johann Lander. Partitur — 40 & Stimmen — 40	80
Weihnachtsgesang, „O du fröhliche“, für 4-stimm. Frauenchor von Joh. Lander. Partitur — 40 & Stimmen — 50	90

Gemischter Chor mit u. ohne Begl.	
Altes Weihnachtslied, „Auf Sion! Dein Verlangen“, (Geistl. Lieder u. Volkslieder, No. 5), bearbeitet von Joh. Lander. Partitur — 4 & Stimmen — 40	80
Der Hirten Lied am Kripplein, „Schlaf wohl!“ von Otto Wachsmann. Partitur 1.30 & Stimmen 1.—	2 30
Stille Nacht, heilige Nacht [Frz. Gruber], für 5-stimm. gem. Chor von Joh. Lander. Partitur — 40 & Stimmen — 40	80
— für 4-stimm. gem. Chor von Joh. Lander. Partitur — 40 & Stimmen — 40	80
Weihnacht, „Leuchtend durch die heilige Nacht“, von F. Hardt. Partitur — 60 & Stimmen — 60	1 20
Weihnachtsfeier am Christbaum, für gemischten Chor mit Deklamation, von Rud. Herold, op. 3. Partitur — 8 & Stimmen — 80 (Deklamation separat 10 Pfg.)	1 60
Weihnachtslied, „O Weihnachtszeit, o selbge Zeit“, von C. A. Kern, op. 316. Partitur — 60 & Stimmen — 60	1 20
Weihnachtsglocken, „Von all den tausend Klängen“, von R. Unger, op. 11. Partitur — 80 & Stimmen — 80	1 60
Weihnachtsgesang (Cantique de Noël), „O hehre Macht“ [Hans Schmidt], mit Harmonium- oder Orgelbegleitung ad lib. von Adolf Adam. Partitur — 80 & Stimmen — 60	1 40
Weihnachtsgesang, „O du fröhliche“, eingerichtet von Johann Lander. Partitur — 40 & Stimmen — 40	80
Zum Christfest, „Der Heiland ist geboren“, von R. Ayslinger, op. 46 No. 3. Partitur — 60 & Stimmen — 60	1 20
Vierstimmiger Männerchor ohne Begleitung.	
Es ist ein Ros' entsprungen, Choral von M. Praetorius. Partitur — 40 & Stimmen — 40	80
O du fröhliche, o du selige, Sicilianische Volksweise, einger. von Joh. Lander. Partitur — 40 & Stimmen — 50	90
Stille Nacht, heilige Nacht [Frz. Gruber], eingerichtet von Johann Lander. Partitur — 40 & Stimmen — 50	90
Weihnachtsglocken, „Es hallen helle Glocken“, von Edm. Kühn, op. 41. Partitur — 80 & Stimmen — 80	1 60
Gesangs-Terzette mit Begleit.	
Kleine Weihnachts-Cantate, „Dies ist der Tag“, von J. B. André, op. 31. A. Ausg. für 1 Sopran & Alt mit Piano od. Harmonium-Begl. (deutscher Text). Klavier-Auszug 1.— & Stimmen — 60	1 60
B. Ausg. für 2 Soprane & Alt mit Piano od. Harmonium-Begl. (englischer Text). Klavier-Auszug 1.— & Stimmen — 60	1 60
C. Ausg. f. Sopran, Alt & Bass mit Piano od. Harmonium-Begl. (deutscher Text). Klavier-Auszug 1.— & Stimmen — 60	1 60
Gesangs-Duette mit Begleitung.	
Stille Nacht, heilige Nacht [Frz. Gruber], für 2 Singstimmen mit Piano od. Harmonium-Begl., einger. von Joh. Lander.	50
1 Singstimme mit Begleitung.	
Der schönste Baum, „Auf den Feldern“, Lied a. dem Weihnachtsmärchen „König Nussknacker“ von G. v. Rössler, für 1 Singstimme mit Piano	1
Stille Nacht, heilige Nacht, Weihnachtslied von Franz Gruber, für 1 Singstimme mit Piano- od. Harmonium-Begleitung	50
Vor Weihnacht, „Gute Nacht! Schlaf' nun ein!“ Weihnachtslied H. Schmidt, op. 13. für 1 Singstimme mit Piano	70
Weihnacht, „Welch' wunderseliges Rauschen“, von Franz Abt, op. 497 No. 1, für 1 Singstimme mit Piano	60
Weihnachtsgesang (Cantique de Noël), „Vernimm, o Welt“, [Hans Schmidt], für 1 Singst. mit Piano od. Harmonium ad lib. von Adolf Adam. hoch, mittel, tief a 2 Bog.	1 20
Zwei Weihnachtslieder, für 1 Singstimme mit Piano von G. Scheel, op. 103, epl. No. 1. Am heiligen Weihnachtsabend, „Es senkt sich hehr“, hohe Stimme. No. 2. Altddeutsches Wiegenlied in der Weihnacht, „Still ihr Winde“, Mittelst	1 20

Betreffs Werke für Charfreitag, Osterfest, Himmelfahrtsfest, Pfingstfest, Advent u. Neujahr, siehe meinen Sonderkatalog No. 19.

Verlag von Johann André, Offenbach a. M.

Ansichts- und Auswahl-Sendungen werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert; wo durch diese nicht erhältlich, von der Verlagshandlung