

Introduction und Variationen

über ein Originalthema

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

Schubert's Werke.

Serie 9. N^o 18.

FRANZ SCHUBERT.

(Erschien als Op. 82. N^o 2.)

INTRODUCTION. Moderato.

Secondo.

Introduction und Variationen

über ein Originalthema

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

Schubert's Werke.

Serie 9. N^o 18.

FRANZ SCHUBERT.

(Erschien als Op. 82. N^o 2.)

INTRODUCTION.

Moderato.

Primo.

The musical score is written for four hands on two grand staves. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *decresc.* (decrescendo). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piece is marked 'Primo.' at the beginning.

First system of the piano score. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It features a melodic line with a trill and a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a *f* (forte) dynamic, a *ritard.* (ritardando) marking, and a *Cadenza* section.

Original - Thema.
Moderato.

Second system of the piano score, titled 'Original - Thema. Moderato.' The time signature changes to 2/4. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a *dim.* (diminuendo) marking. The lower staff features a more active melodic line with alternating *f* (forte) and *p* (piano) dynamics. The system concludes with a repeat sign.

VAR. I.

Third system of the piano score, titled 'VAR. I.' The time signature remains 2/4. The upper staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The lower staff features a more active melodic line with alternating *f* (forte) and *p* (piano) dynamics. The system concludes with a repeat sign.

First system: Treble and bass staves with piano (*p*) dynamics. Second system: Treble and bass staves with forte (*f*) dynamics. Third system: Treble and bass staves with *ritard.* and *fp* dynamics, followed by a *Cadenza ad lib.* section marked with a fermata and a dotted line.

Original-Thema.
Moderato.

First system: Treble and bass staves in 2/4 time, marked *p* and *dim.*. Second system: Treble and bass staves with alternating *f* and *p* dynamics.

VAR. I.

First system: Treble and bass staves in 2/4 time, marked *p*. Second system: Treble and bass staves with *f* and *p* dynamics, including a first ending marked with a '1' and a repeat sign.

VAR. II.

VAR. II. Musical score for piano, 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of four systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a piano-piano (*pp*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system includes a diminuendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic. The fourth system concludes the variation with a repeat sign.

VAR. III.

Brillante.

VAR. III. Musical score for piano, 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a fortissimo (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The variation concludes with a repeat sign.

VAR. II.

Musical score for Variation II, featuring piano (*p*) and forte (*ff*) dynamics. The score includes trills and slurs, with a trill marked with an 8. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4.

VAR. III.
Brillante.

Musical score for Variation III, marked "Brillante." (Brilliant). The score includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, and a crescendo (*cresc.*). It features trills and slurs, with a trill marked with an 8. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4.

VAR. IV.

Più lento.

[illegible]

8.....

p *cresc.* *f*

This system contains two staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The second staff continues the melodic line with various articulations and a final flourish.

VAR. IV.**Più lento.**

3 *p* *sp* *dim.*

1 *f* *p dim.* *pp* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

1 *f* *p dim.* *pp* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

f *p* *p legato*

p **Andante.** 1 *f ad lib.* *dim.*

This section contains six staves of music for Variation IV, marked 'Più lento'. The first staff includes a triplet of eighth notes and dynamics *p*, *sp*, and *dim.*. The subsequent staves feature a variety of articulations such as *ten.* (tenuto), *pp* (pianissimo), and *p legato*. The section concludes with an *Andante* tempo change, marked with a first ending bracket and dynamics *f ad lib.* and *dim.*.

Finale.
Vivace.

Secondo.

The musical score is written for piano and bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The score consists of seven systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords in the right hand and eighth notes in the left hand. The second system includes a *dim.* (diminuendo) marking followed by a *p* dynamic. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system shows a change in the right-hand part, with more complex chordal textures. The fifth system features a *fpp* (fortissimopiano) dynamic and a *cre - scen - do* (crescendo) instruction. The sixth system includes a *p* dynamic followed by a *f* (forte) dynamic. The seventh system concludes with a *p* dynamic. The score is characterized by frequent use of slurs, accents, and dynamic markings to guide the performer.

Finale.
Vivace.

4 *p* *dim.*

p *p*

7

4 *p*

f *p*

f *p*

dim. - cresc.

p dim.

ff

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats). The first system includes a *dim.* marking and a '3' time signature. The second system includes a *p* (piano) marking and a *dim.* marking. The seventh system includes a *ff* (fortissimo) marking. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings.

Secondo.

sf *f* *sf* *f* *sf* *f*

ritenuto *p*

dim. e rall.

Andante. *Presto.*

ritard. *pp* *ff* *f* *ff*

First system of musical notation, measures 1-8. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) in measures 7 and 8.

Second system of musical notation, measures 9-16. The right hand continues with chords and melodic lines, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) in measures 10 and 12.

Third system of musical notation, measures 17-24. The right hand plays a series of chords, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) in measures 17, 18, 19, and 20.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. The right hand has rests in measures 25-26, followed by a triplet of eighth notes in measure 27, and then a series of eighth notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ritenuto* (rhythmic retardation) in measure 25, *p* (piano) in measure 27, and a triplet marking '3' in measure 27.

Fifth system of musical notation, measures 33-40. The right hand plays a series of chords and single notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *rall.* (rallentando) in measure 37, a first ending bracket '1' in measure 38, and *dim.* (diminuendo) in measure 39.

Sixth system of musical notation, measures 41-48. The tempo changes to *Andante.* in measure 41 and back to *Presto.* in measure 43. The right hand has rests in measures 41-42, followed by a series of chords. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ritard.* (ritardando) in measure 41, a first ending bracket '1' in measure 42, *pp* (pianissimo) in measure 43, and *f* (forte) in measures 44, 45, 46, 47, and 48, ending with *ff* (fortissimo) in measure 48.

Breitkopf & Härtel's Lager gebundener Musikwerke.

(Durch alle geachteten Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen.)

Kritische Gesamtausgaben.

Folio. Plattendruck. In Originalleinwandbinden mit Golddruck. Zu jedem Bande der Gesamtausgabe der Werke von Bach, Beethoven, Chopin, Grétry, Händel, Mendelssohn, Mozart, Palestrina, Schubert, Schumann, Schütz sind Einbanddecken à 2. — zu früher bezogenen broschürten Bänden besonders zu haben.

Bach's sämtliche Werke.

Ausgabe der Bachgesellschaft.

1. Subskriptionsbezug: Jahrg. I-XXXIV. à 17. 19 u. 21. (46 Bände.) 602 —
2. Einzelbezug von Jahrgängen. I-XXXIV.
 - I-IV. VI. X. XIV. XIX. XXII-XXIV. XXVI. XXVIII. XXX
 - XXXI. XXXII. XXXIII. XXXIV. 32 —
 - V. XI. XII. XX. XXV. XXVII (in je 2 Bänden.) 34 —
 - XIII. XXI. XXXI (in je 3 Bänden.) 36 —
3. Einzelbezug von Bänden. 1-46. 32 —
4. Einzelbezug von Einbanddecken. 2 —

Gesangsmusik.

- Passionen, Oratorien, Messen etc. 9 Bände. 32 —
- Matthäus-Passion. (Jahrgang IV.) 32 —
- Johannes-Passion. (Jahrgang XII, 1.) 32 —
- Weihnachts-Oratorium. (Jahrgang V, 2.) 32 —
- Oster-Oratorium. (Jahrgang XXI, 3.) 32 —
- Messe in H-moll. (Jahrgang VI.) 32 —
- 4 Messen. (Jahrgang VIII.) 32 —
- Magnificat und 4 Sanctus. (Jahrgang XI, 1.) 32 —
- Trauer-Kantaten. (Jahrgang XIII, 1.) 32 —
- Trauer-Ode. (Jahrgang XIII, 3.) 32 —

- Kirchen-Kantaten. No. 1-160. 18 Bände. XVIII. XXI. (Jahrgang I, II, VI, VII, X, XII, XVI, XVIII, XXI, XXII-XXIV, XXVI, XXVIII, XXX, XXXII, XXXIII.) 32 —
- Thematisches Verzeichnis der Kirchenkantaten. No. 1-120. 17 (Jahrgang XXVII, 2.) 17 —

- Kammermusik für Gesang. 4 Bände (Jahrgang XI, 2, XX, 2, XXIX, XXXIV.) 32 —

Instrumentalmusik.

- Werke für Orch. Ouverturen u. Sinfonia (Jahrg. XXXI, 1.) 32 —
- Kammermusik. 7 Bände 32 —
1. Sonaten und Suite. (Jahrgang IX.) 32 —
2. Konzerte für Klavier. (Jahrgang XVII.) 32 —
3. Konzerte für verschiedene Instrumente. (Jahrg. XIX.) 32 —
4. Konzerte für Violine. (Jahrgang XXI, 1.) 32 —
5. Konzerte für 2 Klaviere. (Jahrgang XXI, 2.) 32 —
6. Solowerke f. Violine u. f. Violoncello. (Jahrg. XXVII, 1.) 32 —
7. Zwei Konzerte für 3 Klaviere mit Orchesterbegl. (Jahrg. XXXI, 3.) 32 —
- Musikalisches Opfer. (Jahrg. XXXI, 2.) 32 —
- Orgelwerke. 2 Bände. (Jahrgang XV, XXV, 2.) 32 —
- Klavierwerke. 3 Bände 32 —
- Band I. 15 Inventionen, 15 Symph., Klavierübung. (Jahrg III.) 32 —
2. Engl. und franz. Suiten. (Jahrgang XIII, 2.) 32 —
3. Wohltemperiertes Klavier. (Jahrgang XIV.) 32 —
- Kunst der Fuge. (Jahrgang XXV, 1.) 32 —
- (Wird fortgesetzt.)

Beethoven's sämtliche Werke.

Partitur. Komplet à 705. 40.

- I. Symphonien f. Orchester. No. 1-9. Partitur. 3 Bände. 76 20
- II. Verschiedene Orchesterwerke. (Op. 43, 84, 91. Allegro, Marsche u. Tänze.) No. 1-9. Partitur. 36 50
- III. Ouverturen f. Orchester. No. 1-11. Partitur. 37 40
- IV. Für Violine u. Orchester. Op. 40, 50, 61. Part. 16 10
- V. Für 5 u. mehrere Instrumente. No. 1-6. Part. 37 60
- VI. Streichquartette. No. 1-17. Partitur. 2 Bände. 58 10
- Stimmen. 4 Bände. 58 10
- VII. Streichtrios. No. 1-5. Part. à 9.20. Stimmen. 3 Bde. 10 10
- VIII. Für Blasinstrumente. No. 1-6. Partitur. 10 10
- IX. Für Piano-Orchester. No. 1-10. Partitur. 2 Bde. 52 30
- X. Piano-Orchester-Quintett u. Quartett. No. 1-5. Part. u. Stimmen. 1 Band. 19 40
- XI. Piano-Orchester-Trios. No. 1-13. Part. mit Stimmen. 3 Bde. 48 —
- XII. Für Piano-Orchester u. Violine. No. 1-12. Partitur mit Stimmen. 2 Bände 30 10
- XIII. Für Piano-Orchester u. Violoncello. No. 1-8. Partitur mit Stimmen. 2 Bände 20 20
- XIV. Für Piano-Orchester u. Bass. No. 1-3. Part. mit St. 11 60
- XV. Für Piano-Orchester u. 4 Händel. No. 1-4. 5 60
- XVI. Piano-Orchester-Sonaten. No. 1-38. 3 Bände (Band I. No. 1-12. Band II. No. 13-24. Band III. No. 25-38.) 51 —
- XVII. Variationen für Piano-Orchester. No. 1-21. 19 40
- XVIII. Kleinere Stücke für Piano-Orchester. No. 1-13. 11 90
- XIX. Kirchenmusik. Missa solennis. Op. 123. Partitur. 21 80
- Missa Op. 86 u. Christus am Oelberge. Partitur. 22 40
- XX. Dramatische Werke. Fidelio. Partitur. 23 90
- Op. 113, 114, 117. Schlussgesänge 25 10
- XXI. Cantaten. Op. 112, 136. Partitur 13 10
- XXII. Gesänge mit Orchester. Op. 65, 118-118, 121, 122. Part. 8 60
- XXIII. Lieder u. Gesänge mit Piano-Orchester. No. 1-43. 17 —
- XXIV. Lieder m. Piano-Orchester, Violine u. Violoncello. No. 1-7. Partitur mit Stimmen. 3 Bände 42 30
- XXV. Supplement: Gesang u. Instrumentalmusik. No. 1-46. 30 —

Chopin's sämtliche Werke.

Piano-Orchesterwerke allein à 100. 10.

- Band I. 4 Balladen. 5 —
- Band II. 27 Etuden. 9 50
- Band III. 42 Mazurkas. 9 80
- Band IV. 18 Notturmos. 7 40
- Band V. 7 Polonaisen. 6 20
- Band VI. 25 Präludien. 5 —
- Band VII. 8 Rondos und 4 Scherzos. 11 50
- Band VIII. 2 Sonaten. 5 60
- Band IX. 8 Walzer. 5 60
- Band X. 11 versch. Werke 8 60
- Band XI. 1 Trio und 3 Duos 11 30
- Band XII. 6 Orchesterwerke (Op. 2, 11, 13, 14, 21, 22). Partitur. 26 —
- Band XIII. Nachlass. Für Piano-Orchester (35 Piano-Orchesterwerke). 12 50
- Band XIV. 17 Lieder und Gesänge. 5 60

Gluck's Haupt-Opern.

Partitur, deutsch, französisch und italienisch. (Pappband.)

- Alceste, mit Facsimile: Ouverture, 4 Seiten. 72 —
- Iphigenia in Aulis. (Mit Gluck's Bild) 72 —
- Iphigenia in Tauris. (Mit Facsimile: Brief, 4 Seiten) 72 —
- (Wird fortgesetzt.)

Grétry's sämtliche Werke. (Partituren.)

Édition du gouvernement belge.

1. Subskriptionsbezug à Band 14 —
2. Einzelbezug à Band 18 —
- Band 1. Richard Löwenherz (Richard Cœur-de-Lion) 18 —
- Band 2. Lucile 18 —
- Band 3. Céphale et Procris. Doppelte Umfang 34 —
- Band 4. Les Méprises par Ressemblance 18 —
- Band 5. L'Épreuve villageoise 18 —
- Band 7. Anacréon chez Polystrate 18 —
- Band 8. Morceaux inédits 18 —
- (Wird fortgesetzt.)

Händel's sämtliche Werke. (Partituren.)

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

1. Subskriptionsbezug: Jahrgang I-XXVII. (90 Bände) 990 —
2. Einzelbezug von Jahrgängen. I-XXVII.
 - Jahrgang XI, XII, XXVI. (à 2 Bände) 34 —
 - I-VII, IX-XIX, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVII. (à 3 Bde.) 36 —
 - VIII, XIII, XV-XXVIII, XX, XXI, XXII, XXVII. (à 4 Bände) 38 —
 - XIV (5 Bände) 40 —
3. Einzelbezug von Bänden. 1-44, 46, 47, 50, 51, 54-94 à 11-27. 2 —
4. Einzelbezug von Einbanddecken. 2 —
- Erschienen: 31 Oratorien — 39 Opern — 9 Bände Kirchenmusik — 3 Bände Kammermusik für Gesang. — 6 Bände Instrumentalmusik. (Wird fortgesetzt.)

Mendelssohn's sämtliche Werke.

Partitur. Komplet à 517. 70.

- Vollständige Klavierauszüge der Vocalwerke. à 145. 70.
- I. Symphonien f. Orchester. No. 1-4. Partitur. 25 —
- II. Ouverturen f. Orchester. No. 1-10. Partitur. 32 —
- III. Marsch Op. 108. f. Orchester. Partitur. 2 90
- IV. Violinkonzert mit Orchester. Partitur. 6 50
- V. Oktett u. 2 Quintette. Partitur 11 —
- VI. Streichquartette. No. 1-7. Partitur. 28 —
- Stimmen. 4 Bände. 28 —
- VII. Für Blasinstrumente. Op. 24, 103, 113, 114. Partitur. 6 80
- VIII. Für Piano-Orchester. Op. 25, 40, 22, 29, 43. Partitur. 17 —
- Dasselbe für Piano-Orchester allein. 10 —
- IX. Für Piano-Orchester u. Saiteninstrumente. No. 1-11. Partitur u. Stimmen. 4 Bände 51 —
- Sextett. Op. 110. Partitur u. Stimmen. 1 Bd. 9 20
- Drei Quartette. Op. 1. 2. 3. Partitur mit Stimmen. 18 20
- Zwei Trios. Op. 49, 66. Partitur mit Stimmen. 11 30
- Fünf Duos. Op. 4, 17, 45, 58, 109. Partitur mit Stimmen. 12 50
- X. Für Piano-Orchester u. 4 Händel. No. 1. 2. 5 30
- XI. Für Piano-Orchester allein. 4 Bände. 10 —
- Band I. 11 —
- Band II. (Lieder ohne Worte) 10 —
- Sonaten allein (Op. 6, 105, 108) 6 —
- XII. Für Orgel. Op. 37, 65. 8 60
- XIII. Oratorien. Paulus. Partitur à 27. Klavierauszug 18 —
- Elias. Partitur à 27. Klavierauszug 17 —
- Christus. Partitur à 7. Klavierauszug 4 40
- XIV. Geistliche Gesangwerke. Abth. A. Für Solostimmen, Chor u. Orchester. No. 1-10. Partitur. 3 Bände. 55 20
- Klavierauszug. 3 Bände. 32 70
- Abth. B. Für Solostimmen; Chor u. Orgel (od. Pffe.). Part. 9 50
- Abth. C. Für Solostimmen u. Chor ohne Begleitung. Part. 8 60
- XV. Größere weltliche Gesangwerke. 6 50
- Antigone. Partitur à 12.50. Klavierauszug 6 50
- Athalie. Partitur à 15.80. Klavierauszug 8 30
- Oedipus in Kolonos Partitur à 12.80. Klavierauszug 6 50
- Sommernachtstraum Partitur, 15.20. Klavierauszug 7 40
- Walpurgisnacht. Partitur à 14. 7 —
- Festgesang „An die Künstler u. Festgesang“ Partitur 5 60
- zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst. 4 40
- Klavierauszug. 30 —
- Die Hochzeit des Camacho. Partitur 17 —
- Klavierauszug. 12 80
- Heimkehr aus der Fremde. Partitur 8 30
- Klavierauszug. 8 30
- Loreley. Partitur 5 30
- Klavierauszug. 4 70
- Konzertarie. Partitur. 3 20
- Klavierauszug. 5 30
- XVI. Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur. 5 —
- XVII. Lieder u. Gesänge f. 4 Männerstimmen. Partitur. 5 —
- XVIII. Duette 5 —
- XIX. Lieder u. Gesänge für eine Singstimme 15 —

Mozart's sämtliche Werke.

Partitur. Komplet à 1140. —

- Serie 1. Messen. Bd. I. No. 1/8. à 26.30. — Bd. II. No. 9/15. à 24.90 61 20
- Serie 2. Litaneen und Vespere. No. 1-7 23 75
- Serie 3. Kleinere geistliche Gesangwerke. 2 Bde. No. 1-31. 25 15
- Bd. I. 1/16. à 13.70. — Bd. II. 17/31. 11 45
- Serie 4. Abth. I. Kantaten No. 1-3 6 80
- Abth. 2. Oratorien. No. 1. Betulia liberata 11 90
- No. 2. Davidde penitente 11 45
- Serie 5. No. 1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. 8 —
- No. 2. Apollo et Hyacinthus 9 50
- No. 3. Bastien und Bastienne 6 50
- No. 4. La finta semplice 15 50
- No. 5. Mitridate 15 50
- No. 6. Ascanio in Alba 15 50
- No. 7. Il Sogno di Scipione 10 60
- No. 8. Lucio Silla 23 —
- No. 9. La finta Giardiniera 30 40
- No. 10. Il Re Pastore 11 45
- No. 11. Zaide 12 50
- No. 12. Thamos, König in Aegypten 30 80
- No. 13. Idomeneo 5 60
- No. 14. Balletmusik zu Idomeneo 25 —
- No. 15. Die Entführung aus dem Serail 6 65
- No. 16. Der Schauspielerdirector 34 —
- No. 17. Die Hochzeit des Figaro 30 —
- No. 18. Don Juan 30 —
- No. 19. Così fan tutti 19 25
- No. 20. Die Zauberflöte 16 10
- No. 21. Titus 18 —
- Quverturen zu den Opern 18 —
- Serie 6. Arien, Duette, Terzette und Quartette. 18 —
- Band I. 23 18. à 80.30. — Band II. No. 24-47. 20 —
- Serie 7. Abth. I. Lieder und Gesänge. No. 1-40 9 —
- Abth. II. Kanons. No. 41-81. 5 —
- Serie 8. Symphonien. Bd. I. No. 1/21. à 23.75. — Bd. II. No. 22/34. à 22.70. — Bd. III. No. 35/41. à 23.60. 70 5
- Serie 9. Abth. I. Kassationen und Serenaden. No. 1-14. 39 80
- Abth. II. Divertimente. No. 15-31. 20 30
- Serie 10. Marsche u. kl. Stücke für Orchester. No. 1-14. 10 85
- Serie 11. Tänze für Orchester. No. 1-24. 17 —
- Serie 12. Abth. I. Violinkonzerte. No. 1-10 22 55
- Abth. II. Konzerte für 1 Blasinstrument und Orchester. No. 11-20. 21 80
- Serie 13. Quintette für Streichinstrumente. No. 1-9. 16 70
- Serie 14. Streichquartette. Partitur. No. 1-30. 27 50
- Stimmen. No. 1-30. In 4 Bänden. 51 —

- Serie 15. Streichduos und Trio. No. 1-4 5 45
- Stimmen. Nr. 1-4. In 1 Bände. 7 40
- Serie 16. Klavier-Konzerte. Bd. I. No. 1-8. à 25.40. — Bd. II. No. 9-16. à 27.30. — Bd. III. No. 17-21. à 23.90. — Bd. IV. No. 22-28. à 23.90. 106 50
- Serie 17. Abth. I. Klavier-Quintett u. Quartette. No. 1-3 12 65
- Abth. II. Klavier-Trios. No. 4-11. Partitur und Stimmen. 3 Bände 24 15
- Serie 18. Sonaten für Piano-Orchester und Violine. Bd. I. 1/2. No. 1-23. à 22. — Bd. II. 1/2. No. 24-45. 34 80
- Serie 19. Für Piano-Orchester zu 4 Händel. No. 1-8. 13 70
- Serie 20. Sonaten und Phantasien für Piano-Orchester. No. 1-21 19 40
- Serie 21. Variationen für Piano-Orchester. No. 1-15. 11 —
- Serie 22. Kleinere Stücke für Piano-Orchester. No. 1-18. 9 50
- Serie 23. Sonaten für Orgel mit Begleitung. No. 1-15. 6 20
- Serie 24. Supplement. No. 1. Requiem 10 —
- No. 2-7. Symphonien 6 80
- No. 7a-18. Kleinere Orchesterstücke 12 95
- No. 19-21. Drei Konzerte 6 80
- No. 21a-27a. Konzert, Kammermusik u. Klavierwerke 8 15
- No. 28 u. 48a. Geistliche u. weltliche Gesangwerke. 4 40
- No. 29. Messe in C-moll. 11 60
- No. 37. L'oca del Cairo. Oper 6 20
- No. 38. Lo Sposo deluso. Oper. 5 30
- No. 30/36, 39/53. Kleinere geistliche und weltliche Gesangwerke 8 60

Palestrina's sämtliche Werke.

- A. Bei Subskriptionsbezug (Original-Leinwandband) à Band 12 —
- Lateinische Ausgabe (Halbfrauzband) à Band 14 —
- B. Bei Einzelbezug (Original-Leinwandband) à Band 17 —
- Lateinische Ausgabe (Halbfrauzband) à Band 19 —
- I. 33 fünf-, sechs- und siebenstimmige Motetten 17 —
- II. 29 fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten 17 —
- III. 33 fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten 17 —
- IV. 50 fünfstimmige Motetten 17 —
- V. 57 vierstimmige Motetten 17 —
- VI. 36 fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten 17 —
- VII. 36 vier-, sechs-, acht- und zwölfstimmige Motetten 17 —
- VIII. 45 Hymnen 17 —
- IX. 68 Offertorien 17 —
- X. Erstes Buch der Messen 17 —
- XI. Zweites Buch der Messen 17 —
- XII. Drittes Buch der Messen 17 —
- XIII. Viertes Buch der Messen 17 —
- XIV. Fünftes Buch der Messen 17 —
- XV. Sechstes Buch der Messen 17 —
- XVI. Siebentes Buch der Messen 17 —
- XVII. Achtes Buch der Messen 17 —
- XVIII. Neuntes Buch der Messen 17 —
- XXIV. Fünfzehntes Buch der Messen 17 —
- XXVI. Drei Bücher Litaneen, Motetten und Psalmen 17 —
- XXVII. 35 Magnificat. (Lobgesang Mariens.) 17 —
- XXVIII. Drei- bis sechsstimmige Madrigale 17 —
- XXIX. Fünfstimmige Madrigale 17 —
- (Wird fortgesetzt.)

Schubert's sämtliche Werke.

- Serie I. Symphonien. Bd. I. (1-4). Part. 20 90
- Bd. II. (5-8). Part. 22 40
- II. Ouverturen und andere Orchesterwerke 13 70
- VII. Bd. I. Piano-Orchester-Quintett und Quartett. Part. u. Stimmen 11 90
- Bd. II. Piano-Orchester-Trios. Part. u. Stimmen 14 90
- VIII. Für Piano-Orchester u. 1 Instrument. 2 Bde. Part. u. Stimmen 20 80
- XIII. Messen. 2 Bände 49 —
- XV. Dramatische Musik. 6. Bd. Fierrabras. 42 65
- (Wird fortgesetzt.)

Schumann's sämtliche Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Partitur. Komplet à 466. —

- Serie I. Symphonien. No. 1-4 32 —
- Serie II. Ouverturen. No. 1-8 22 —
- Serie III. Konzerte. No. 1-6 26 —
- Serie IV. Streichquartette 6 80
- Serie V. Piano-Orchester-Quintett und Quartett 15 —
- Piano-Orchester-Trios. No. 3-7. 3 Bde. 26 —
- Piano-Orchester-Duos. No. 8-14. 2 Bde. 19 —
- Serie VI. Für ein oder zwei Piano-Orchester zu vier Händen 14 —
- Serie VII. Für Piano-Orchester zu zwei Händen. 12 —
- No. 1-35. 6 Bde. je 4 55
- Serie VIII. Orgelmusik 4 55
- Serie IX. Größere Gesangwerke mit Orchester oder mehreren Instrumenten. 24 —
- No. 1/2. Paradies und Peri. Op. 50. — Advent- lied. Op. 71. 24 —
- No. 3. Genoveva 25 —
- No. 4/8. Beim Abschied zu singen. Op. 81. — Verweilte nicht im Schmerzenssthal. Op. 93. — Requiem für Mignon. Op. 98b. — Nachtlied Op. 103. — Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112. — No. 9/12. Manfred. Op. 116. — Der Königssohn. Op. 118. — Fünf Gesänge an Laube's Jagdbrevier. Op. 137. — Des Sängers Fluch. Op. 139. 26 —
- No. 13/15. Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140. — Das Glück von Edenhall. Op. 143. — Nunjahrslied. Op. 144. — Requiem. Op. 148 18 —
- No. 16 17. Messe. Op. 147. — Requiem. Op. 148 18 —
- No. 18. Scenen aus Goethe's Faust 28 —
- Serie X. Mehrstimmige Gesangwerke mit Piano-Orchester. 6 —
- No. 1/4. Für zwei Singstimmen 15 —
- No. 5/12. Für eine und mehrere Singstimmen 4 —
- Serie XI. Für Männerchor ohne Begleitung 8 —
- Serie XII. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass ohne Begleitung 8 —
- Serie XIII. Für eine Singstimme mit Piano-Orchester. No. 1-37. 4 Bde. je 12 —

Schütz's sämtliche Werke.

- A. Bei Subskriptionsbezug. (Orig. Leinwandband) à Band 17 —
- B. Bei Einzelbezug. (Orig. Leinwandband) à Band 22 —
- Bd. I. Die evangelischen Historien und die Worte Jesu Christi am Kreuz 22 —
- II. Mehrstimmige Psalmen mit Instrumenten. 22 —
- I. Abtheilung 22 —
- III. II. Abtheilung. 22 —
- IV. Cantiones sacrae für 4 Singstimmen m. Generalbass 22 —
- (Wird fortgesetzt.)