

4° Mus. Nr. 50908

Komisches
DUETT
für zwei Singstimmen
mit Begleitung des
PIANOFORTE
componirt.
VON
AUG. SCHÄFFER.

Opus 26.

Pr. M. 1.75.

Dichtung und Composition
Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.
LEIPZIG, bei FR. KISTNER.
(K.K.Oesterr. goldene Medaille.)

1875.

Friedr. Krämer Nachf. Leipzig.

[1849]

Die beiden Gevatterinnen.

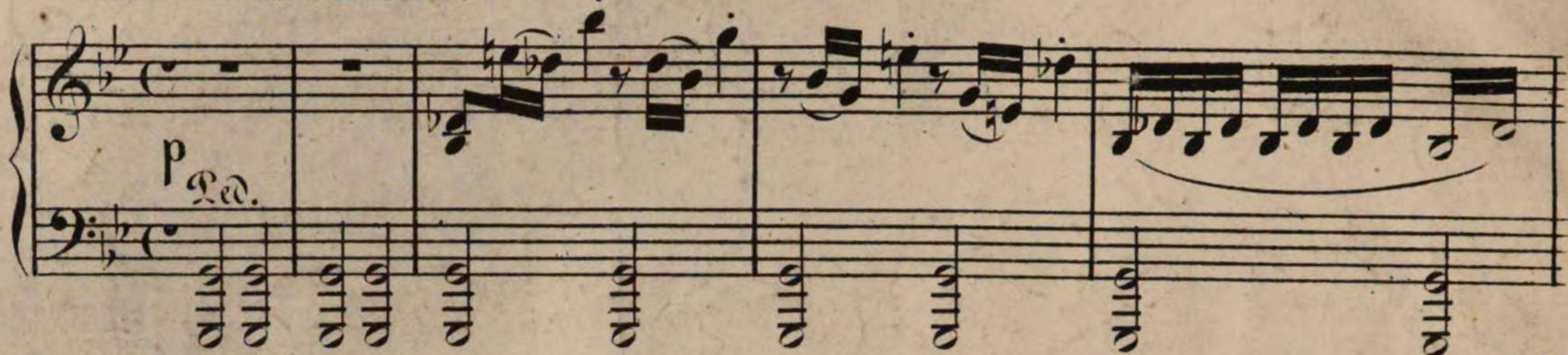
KOMISCHES DUETT.

Uebersicht von S.C.

August Schäffer Op. 26.

ALLEGRO MODERATO.

Pianoforte.



Erste Gevatterin.

Ach, schon Zwölf, und noch kein

Musical score for the First Godmother (Erste Gevatterin). The vocal line begins with "Ach, schon Zwölf, und noch kein". The piano accompaniment features a crescendo (cresc.) and a forte dynamic (ff) in measure 3.

Brautpaar da! Ge - - wöhnlich kommt um Eins mein Mann, dann rich - te ich das

Musical score for the First Godmother (Erste Gevatterin). The vocal line continues with "Brautpaar da! Ge - - wöhnlich kommt um Eins mein Mann, dann rich - te ich das". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Es-sen an, brumt er auch heut, ich bleib hier stehn, ich bleib hier stehn, ich muss erst noch das Brautpaar

Musical score for the First Godmother (Erste Gevatterin). The vocal line continues with "Es-sen an, brumt er auch heut, ich bleib hier stehn, ich bleib hier stehn, ich muss erst noch das Brautpaar". The piano accompaniment features a crescendo (cresc.) and a forte dynamic (f) in measure 10.

Zweite Gevatterin.

sehn!

Ach. schon Zwölf, und noch kein Brautpaar hier! ich

This system contains two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The vocal line begins with "sehn!" followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

ste - he vor der Kir - chen - thür nun schon so lang, so lan - ge hier! Schilt auch mein

This system contains two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The vocal line continues with "ste - he vor der Kir - chen - thür" followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

cresc.

Mann, ich kann nicht gehn, ich kann nicht gehn, ich muss erst noch das Braut - paar

cresc.

This system contains two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The vocal line begins with "Mann, ich kann nicht gehn," followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Dynamics "cresc." are indicated above both staves.

f.

I, Frau Gevat-te-rin, auch hier? Es soll hier ei - ne Trauung

sehn! I, Frau Ge-vat-te - rin, auch hier?

This system contains two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The vocal line begins with "I, Frau Gevat-te-rin," followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Dynamics "f." and "p" are indicated above the staves.

Ih-nen geht — es mir! das mögen Andre sich er - lau - ben, ich stehe blos aus Zu - - fall

cresc.

p

Ih auch, ich auch!

hier. Schnell wollte ich, schnell wollt' ich hier vor-ü - ber - gehn, da seh' ich

f

Grad' wie bei mir!

vie - le Leu - te stehn. Ich frage: Nun, was giebt es hier? Und ei - ne

mf

più mosso.

Wer mag deu wohl das Brautpaar sein?

Traunng, ei - ne Traiung sagt man mir. Ein al - ter Wittwer soll er

più mosso.

f

ALLEGRO.

Alt soll er sein? die Braut wohl auch? Nein?
sein. Alt soll er sein. die Braut, nein, nein!

Die Erste.

Da kann ich nicht nach Hau-se gehn, ich muss erst noch das Brautpaar sehn, brümt auch bei Tische

Die Zweite.

heut' mein Mann, Ge - schäf-te schütz' ich vor als - dann. Solch klei-ne Lü - ge

ist er-laubt, die nichts von sei-nem Glück ihm raubt. Er - Führ die Wahrheit heut' mein Mann, dann

— —

Nein, Neugier ist es wirklich nicht, von
sing' er gleich von Neu-gier an. Nein, Neugier ist es wirklich nicht, von

Neu-gier bin ich fer-ne, nein Neu-gier ist es wirklich nicht, von Neu-gier bin ich
Neu-gier bin ich fer-ne, nein Neu-gier ist es wirklich nicht, von Neu-gier bin ich

fern. Ein Brautpaar, das ge - steh ich ein, das seh ich gar zu ger-ne, ein
fern. Ein Brautpaar, das ge - steh' ich ein, das seh' ich gar zu ger-ne, ein

A musical score for piano and voice, featuring two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal part consists of lyrics in German, with some musical markings like dynamic changes and performance instructions.

—
Brautpaar, das ge - steh' ich ein, das seh' ich gar zu gern.
Brautpaar, das ge - steh' ich ein, das seh' ich gar zu gern. Doch still, da kommt der Wa - gen
So tre - ten nä - her wir her - an!
an!
Jetzt steigt er aus —
Jetzt steigt er aus, zum Wa - gen

Musical markings include:

- Dynamic changes: *f*, *fz*, *dolce*, *Ped.*
- Performance instructions: *Ped.*
- Measure numbers: 1675

Ach Gott, ist das ein al - ter Mann.
Recht hübsch!
hilft er ihr her - aus.
Ja, ja weiss' At-las hat sie an! Recht

This section consists of two staves. The top staff is in common time with a key signature of one flat. The lyrics "Ach Gott, ist das ein al - ter Mann." are followed by "Recht hübsch!". The bottom staff continues the melody in common time with a key signature of one flat.

Wie?
hübsch, ein we - nig klein! hier wird wohl Geld im Spiel' mit sein! Manch

This section consists of two staves. The top staff is in common time with a key signature of one flat. The lyrics "Wie?" are followed by "hübsch, ein we - nig klein! hier wird wohl Geld im Spiel' mit sein! Manch". The bottom staff continues the melody in common time with a key signature of one flat.

Tüleuto.
al - tem Mann ist es ge - lungen das schönste Mädchen sich zu frein; hat er auch
Tüleuto.

This section consists of two staves. The top staff is in common time with a key signature of one flat. The lyrics "al - tem Mann ist es ge - lungen das schönste Mädchen sich zu frein; hat er auch" are followed by "Tüleuto.". The bottom staff continues the melody in common time with a key signature of one flat.

A musical score for voice and piano in F major, 2/4 time. The vocal part is in soprano clef, and the piano part includes bass and treble staves. The score consists of six systems of music.

System 1: The vocal line starts with a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment has eighth-note chords. The lyrics are: "nicht ihr Herz er - run - gen, ist er doch reich, sie wil . . . ligt ein!" The dynamic is *Na, hörn Sie*.

System 2: The vocal line continues with eighth-note chords. The piano accompaniment has eighth-note chords. The dynamic is *crese.*

System 3: The vocal line starts with eighth notes. The piano accompaniment has eighth-note chords. The lyrics are: "wenn die Männer frein" and "da ziehn sie auch Erkund'gung ein." The dynamic is *Wer fragt nach*.

System 4: The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment has eighth-note chords. The lyrics are: "Ja, ja, ja, ja!" The dynamic is *Erkund'gung ein!*

System 5: The vocal line starts with eighth notes. The piano accompaniment has eighth-note chords. The dynamic is *f*.

System 6: The vocal line starts with eighth notes. The piano accompaniment has eighth-note chords. The lyrics are: "Liebe? Ist sie reich?" and "Danach er - kundigt —". The dynamic is *Più mosso.*

System 7: The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment has eighth-note chords. The lyrics are: "Doch ich hab' Ei - le, ich muss". The dynamic is *Più mosso.*

System 8: The vocal line starts with eighth notes. The piano accompaniment has eighth-note chords. The lyrics are: "Ja erkundigt man sich gleich.". The dynamic is *Più mosso.*

System 9: The vocal line starts with eighth notes. The piano accompaniment has eighth-note chords. The dynamics are *mf*, *< f*, and *f*.

gehn, wo - zu auch hier noch länger stehn! wir sa - gen beide nichts zu Haus, man legt es uns für Neugier

ALLEGRO.

aus

Ich?

Wo denkt die Frau Ge - vat - tern hin, das

ALLEGRO.

f $\text{L} \ddot{\text{o}}$ p

kommt mir gar nicht in den Sinn! sagt' ich die Wahrheit meinem Mann, der finge gleich von Neugier

an. Von Neu-gier bin ich wirklich fern, doch ja, ein Brautpaar seh' ich gern. Be - ru-higt geht man

Die Erste.

ff p

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The music is in common time, with a key signature of one flat. The score consists of three systems of music, each with lyrics in German. The first system starts with a forte dynamic (f) and includes lyrics: "nun nach Haus, man weiss doch jetzt, so — sehn sie aus! Ja Neugier kenn ich wirklich nicht, doch". The second system begins with a piano dynamic (mf) and includes lyrics: "Ja Neugier kenn ich wirklich nicht, doch". The third system starts with a piano dynamic (f) and includes lyrics: "muss ich ein - ge - stehn, ja Neugier kenn' ich wirklich nicht, doch muss ich ein - ge - stehn, den". The fourth system continues with lyrics: "muss ich ein - ge - stehn, ja Neugier kenn' ich wirklich nicht, doch muss ich ein - ge - stehn, den". The fifth system starts with a piano dynamic (f) and includes lyrics: "ganzen Tag ver - dröss' es mich, hätt' ich sie nicht ge - - sehen, den ganzen Tag ver - dröss' es mich hätt". The sixth system continues with lyrics: "ganzen Tag ver - dröss' es mich, hätt' ich sie nicht ge - - sehen, den ganzen Tag ver - dröss' es mich hätt". The piano part features various dynamics (f, mf, ff), articulations, and harmonic changes throughout the score.

nun nach Haus, man weiss doch jetzt, so — sehn sie aus! Ja Neugier kenn ich wirklich nicht, doch

Ja Neugier kenn ich wirklich nicht, doch

muss ich ein - ge - stehn, ja Neugier kenn' ich wirklich nicht, doch muss ich ein - ge - stehn, den

muss ich ein - ge - stehn, ja Neugier kenn' ich wirklich nicht, doch muss ich ein - ge - stehn, den

ganzen Tag ver - dröss' es mich, hätt' ich sie nicht ge - - sehen, den ganzen Tag ver - dröss' es mich hätt

ganzen Tag ver - dröss' es mich, hätt' ich sie nicht ge - - sehen, den ganzen Tag ver - dröss' es mich hätt

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The score consists of three systems of music.

System 1: The vocal line starts with eighth-note chords. The lyrics are: "ich sie nicht ge - sehn, sie nicht ge - sehn, _____ sie nicht ge - sehn, den ganzen". The piano accompaniment features eighth-note chords. Measure endings are marked with "Ld." (likely "Lied") and asterisks (*).

System 2: The vocal line continues with eighth-note chords. The lyrics are: "ich sie nicht ge - sehn, sie nicht ge - sehn, _____ sie nicht ge - sehn, den ganzen". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

System 3: The vocal line begins with eighth-note chords. The lyrics are: "Tag ver - dröss' es mich! Nun, à Dieu! Auf Wieder-sehn! ich muss nun gehn, ja!". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

System 4: The vocal line continues with eighth-note chords. The lyrics are: "Tag ver - dröss' es mich! Nun, à Dieu! Auf Wieder-sehn! ich muss nun gehn, ja!". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

System 5: The vocal line starts with eighth-note chords. The lyrics are: "à Dieu!". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

System 6: The vocal line starts with eighth-note chords. The lyrics are: "à Dieu!". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

System 7: The vocal line starts with eighth-note chords. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

FINE.

