

4° Mus. P. 50908



Komisches

DUETT

für zwei Singstimmen

mit Begleitung des

PIANOFORTE

componirt

VON

AUG. SCHÄFFER.

Opus 26.

Pr. N. 1.75.

Dichtung und Composition

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, bei FR. KISTNER.

(K.K. Oesterr. goldene Medaille.)

1675.

Friscó Kistner Nachf. Leipzig.

[1849]

Die beiden Gevatterinnen.

KOMISCHES DUETT.

Gedicht von S.G.

August Schaffer Op. 26.

ALLEGRO MODERATO.

Sianoforte.

p

Erste Gevatterin.

cresc. *ff* *f* *p*

Ach, schon Zwölf, und noch kein

cresc. *f*

Brautpaar da! Ge - - wöhnlich kommt um Eins mein Mann, dann rich - te ich das

cresc. *f* *p*

Es-sen an, brümt er auch heut, ich bleib hier stehn, ich bleib hier stehn, ich muss erst noch das Brautpaar

Zweite Gevatterin.

sehn! Ach. schon Zwölf, und noch kein Brautpaar hier! ich

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'sehn! Ach. schon Zwölf, und noch kein Brautpaar hier! ich'. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic and includes various rhythmic patterns and chordal textures.

ste - he vor der Kir - chen - thür nun schon so lang, so lan - ge hier! Schilt auch mein

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ste - he vor der Kir - chen - thür nun schon so lang, so lan - ge hier! Schilt auch mein'. The piano accompaniment continues with similar textures, maintaining the forte (f) dynamic.

Mann, ich kann nicht gehn, ich kann nicht gehn, ich muss erst noch das Braut - paar

cresc.

The third system features the vocal line with the lyrics 'Mann, ich kann nicht gehn, ich kann nicht gehn, ich muss erst noch das Braut - paar'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking and dynamic markings of forte (f) and piano (p).

I, Frau Gevat - te - rin, auch hier? Es soll hier ei - ne Trauung

sehn! I, Frau Ge - vat - te - rin, auch hier?

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'I, Frau Gevat - te - rin, auch hier? Es soll hier ei - ne Trauung' and 'sehn! I, Frau Ge - vat - te - rin, auch hier?'. The piano accompaniment includes dynamic markings of forte (f) and piano (p).

Ih-nen geht es mir! das mögen Andre sich er-lau-ben, ich stehe blos aus Zu-fall

cresc. *p*

Ich auch, ich auch!

hier. Schnell wollte ich, schnell wollt' ich hier vor-ü-ber-gehn, da seh' ich

f

Grad'wie bei mir!

vie-le Leu-te stehn. Ich frage: Nun, was giebt es hier? Und ei-ne

f *mf*

più mosso.

Wer mag den wohl das Brautpaar sein?

Traung, ei-ne Traung sagt man mir. *più mosso.* Ein al-ter Wittwer soll er

f

f **ALLEGRO.**

Alt soll er sein? die Braut wohl auch? Nein?

sein. Alt soll er sein, die Braut, nein, nein!

ALLEGRO.

Die Erste.

Da kann ich nicht nach Hau-se gehn, ich muss erst noch das Brautpaar sehn, brümt auch bei Tische

Die Zweite.

heut' mein Mann, Ge - - schäf-te schütz' ich vor als - - dann. Solch klei-ne Lü - ge

ist er-laubt, die nichts von sei-nem Glück ihm raubt. Er - - führ' die Wahrheit heut' mein Mann, dann

Nein, Neugier ist es wirk-lich nicht, von
fing' er gleich von Neu-gier an. Nein, Neugier ist es wirk-lich nicht, von

ff *mf*

Neu-gier bin ich fer - ne, nein Neu-gier ist es wirklich nicht, von Neu-gier bin ich
Neu-gier bin ich fer - ne, nein Neu-gier ist es wirklich nicht, von Neu-gier bin ich

fern. Ein Brautpaar, das ge - - steh' ich ein, das seh' ich gar zu ger-ne, ein
fern. Ein Brautpaar, das ge - - steh' ich ein, das seh' ich gar zu ger-ne, ein

f *mf*

Brautpaar, das ge - steh' ich ein, das seh' ich gar zu gern.

Brautpaar, das ge - steh' ich ein, das seh' ich gar zu gern. Doch still, da kommt der Wa - gen

f

f

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The first line is a vocal melody in G major with lyrics 'Brautpaar, das ge - steh' ich ein, das seh' ich gar zu gern.' The second line continues the vocal melody with lyrics 'Brautpaar, das ge - steh' ich ein, das seh' ich gar zu gern. Doch still, da kommt der Wa - gen'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a bass line. Dynamics include *f* (forte) in both hands.

So tre - ten nä - her wir her - an!

an!

fz

dolce

Ped.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The third line is a vocal melody with lyrics 'So tre - ten nä - her wir her - an!'. The fourth line continues with lyrics 'an!'. The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has a *fz* (forzando) dynamic. The left hand has a *dolce* (softly) dynamic and includes a *Ped.* (pedal) marking. There are also asterisks in the left hand part.

Jetzt steigt er aus —

Jetzt steigt er aus, zum Wa - gen

Ped.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The fifth line is a vocal melody with lyrics 'Jetzt steigt er aus —'. The sixth line continues with lyrics 'Jetzt steigt er aus, zum Wa - gen'. The piano accompaniment continues with two staves. The left hand has a *Ped.* (pedal) marking.

Na, hörn Sie
nicht ihr Herz er - - run - gen, ist er doch reich, sie wil - - - ligt ein!

crese.

wenn die Män - ner frei da ziehn sie auch Erkund'gung ein. Wer fragt nach
Ja, ja, ja, ja! Erkund'gung ein!

f

Liebe? Ist sie reich? Danach er - kundigt — Doch ich hab' Ei - le, ich muss
Ja erkundigt man sich gleich.

Piu mosso.

mf *f* *f*

geh, wo-zu auch hier noch länger stehn! wir sa-gen beide nichts zu Haus, man legt es uns für Neugier

ALLEGRO.

aus
Ich? Wo denkt die Frau Ge - vat - tern hin, das

ALLEGRO.

kommt mir gar nicht in den Sinn! sagt' ich die Wahrheit meinem Mann, der finge gleich von Neugier

Die Erste.

an. Von Neu-gier bin ich wirklich fern, doch ja, ein Brautpaar seh' ich gern. Be - ru-higt geht man

nun nach Haus, man weiss doch jetzt, so — schn sie aus! Ja Neugier kenn ich wirk-lich nicht, doch

Ja Neugier kenn ich wirk-lich nicht, doch

ff *mf*

muss ich ein-ge - stehen, ja Neugier kenn' ich wirklich nicht, doch muss ich ein-ge - stehn, den

muss ich ein-ge - stehen, ja Neugier kenn' ich wirklich nicht, doch muss ich ein-ge - stehn, den

f

ganzen Tag ver - dröss' es mich, hätt' ich sie nicht ge - - sehen, den ganzen Tag ver - dröss' es mich hätt'

ganzen Tag ver - dröss' es mich, hätt' ich sie nicht ge - - sehen, den ganzen Tag ver - dröss' es mich hätt'

mf

ich sie nicht ge - sehn, sie nicht ge - - sehn, — sie nicht ge - - sehn, den ganzen
ich sie nicht ge - sehn, sie nicht ge - - sehn, — sie nicht ge - - sehn, den ganzen

f *f* *f* *f*

f *f* *Led.* *Led.*

Tag ver - - drüss' es mich! Nun, à Dieu! Auf Wieder-sehn! ich muss nun gehn, ja!
Tag ver - - drüss' es mich! Nun, à Dieu! Auf Wieder-sehn! ich muss nun gehn, ja!

f

à Dieu!
à Dieu!

f *f* *f* *f*

FINE.

