

JEAN SIBELIUS

Op. 46. PELLEAS UND MELISANDE.

Suite für kleines Orchester. Aus der Musik zu dem gleichnamigen Drama des Maurice Maeterlinck.

	netto
Orchesterpartitur	M. 9.—
Orchesterstimmen	" 9.—
Jede Streichstimme einzeln	" —.60
Für Klavier 2 händig	
Heft I (No. 1—4), Heft II (No. 5—8) je	" 1.50
Für Klavier 4 händig	" 3.—
Für Harmonium und Klavier bearbeitet von S. Karg-Elert. Heft I (No. 1—3), Heft II (No. 4—6), Heft III (No. 7—8) je	" 2.40
Melisande, für Violine und Klavier	" 1.20
Die drei blinden Schwestern. Lied. <i>De trenne blinda systrar</i>	" 1.20

Op. 47. KONZERT FÜR VIOLINE mit Orchester, Dmoll.

	netto
Partitur	M. 18.—
Orchesterstimmen (ohne Solostimme)	" 30.—
Jede Streichstimme einzeln	" 1.20
Solostimme	" 1.80
Für Violine und Klavier	" 7.50

Op. 48. DIE GEFANGENE KÖNIGIN. Ballade für gemischten Chor mit Orchester.

	netto
Partitur	M. 9.—
Orchesterstimmen	" 15.—
Jede Streichstimme einzeln	" 1.20
Jede Chorstimme	" —.60
Klavierauszug mit Text	" 2.—

Op. 49. POHJOLA'S TOCHTER. Sinfonische Fantasie für grosses Orchester.

	netto
Partitur	M. 15.—
Orchesterstimmen	" 18.—
Jede Streichstimme einzeln	" 1.20
Für Klavier 4 händig	" —.—

Op. 50. 6 LIEDER. Hoch, tief

	netto
No. 1. Lenzgesang — <i>Vårsdag</i>	" 1.50
" 2. Sehnsucht — <i>Längtan</i>	" 1.50
" 3. Im Feld ein Mädchen singt — <i>En flicka sjunger där</i>	" 1.20
" 4. Aus banger Brust — <i>Bäfvande hjärta</i>	" 1.50
" 5. Die stille Stadt — <i>Den stilla staden</i>	" 1.20
" 6. Rosenlied — <i>Rosornas sång</i>	" 1.50

Op. 51. BELSAZAR. Suite für kleines Orchester. Aus der Musik zu dem Drama „Belsazar's Gastmahl“ von Hj. Procopé.

	netto
Partitur	M. 6.—
Orchesterstimmen	" 9.—
Jede Streichstimme einzeln	" —.60
Für Klavier 2 händig	" 1.50
Für Klavier 4 händig	" 3.—
Nocturne, für Violine u. Klavier (M. Press)	" 1.20
Solitude, f. Violoncell u. Klavier (A. Krein)	" 1.20

Op. 52. SYMPHONIE No. 3. Cdur.

	netto
Partitur	M. 30.—
Orchesterstimmen	" 50.—
Jede Streichstimme einzeln	" 2.40
Klavierauszug 4 händig	" 10.—

Op. 53a. PAN UND ECHO.

Tanz-Intermezzo No. 3 für Orchester.

	netto
Partitur	M. 3.—
Orchesterstimmen	" 6.—
Jede Streichstimme einzeln	" —.60
Für Klavier 2 händig	" 1.50
Für Klavier 4 händig	" 2.40

Op. 54. SWANEHVIT (Schwanenweiss).

Suite für kleines Orchester. Aus der Musik zu dem gleichnamigen Märchendrama des August Strindberg.

	netto
Partitur	M. 15.—
Orchesterstimmen	" 20.—
Jede Streichstimme einzeln	" 1.50
Für Klavier 2 händig	" 2.—
Für Klavier 4 händig	" —.—

Op. 55. NÄCHTLICHER RITT UND SONNENAUFGANG. Tondichtung für grosses Orchester.

	netto
Partitur	M. 15.—
Orchesterstimmen	" 18.—
Jede Streichstimme einzeln	" 1.50
Für Klavier 4 händig	" —.—

Op. 56. VOCES INTIMAE.

Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

	netto
Kleine Partitur	M. 1.—
Stimmen	" 9.—

Op. 57. 8 LIEDER. (E. Josephson.) Hoch, tief.

	netto
No. 1. Die Muschel — The Snail — <i>Elfen och snigeln</i>	M. 1.20
No. 2. Ein Blümlein stand am Wege — The wild Flower — <i>En blomma stod vid vägen</i>	" 1.20
No. 3. Das Mühlrad — The Millwheel — <i>Qvarnhjulet</i>	" 1.20
No. 4. Mai — May — <i>Maj</i>	" 1.20
No. 5. Der kahle Baum — The Tree — <i>Jag är ett träd</i>	" 1.20
No. 6. Herzog Magnus — Baron Magnus — <i>Hertig Magnus</i>	" 1.20
No. 7. Die Blume der Freundschaft — Friendship — <i>Vänskapens blomma</i>	" 1.20
No. 8. Der Neck — The elfking — <i>Necken</i>	" 1.20

SIBELIANA. Stimmungen aus dem Lande der 1000 Seen. 10 Klavierstücke

Bearbeitungen für VIOLINE UND KLAVIER von Michael Press

Melisande, op. 46 Nr. 2	M. 1.20
Alla Gavotta, op. 46 Nr. 7	" 1.20

Der Einsamen Lied, op. 50 Nr. 3	M. 1.20
Nocturne, op. 51 Nr. 3	" 1.20

Revisionen und Bearbeitungen von Paul Juon.

Nocturne.

Für Violine und Klavier bearbeitet
von Michael Press.

Violine.

Jean Sibelius, Op. 51 No 3.

Andantino.

p

cresc. ff pesante

sonore poco f

ad lib.

ff pesante poco accel. rall. sul G. a tempo dim.

pp

ad lib.

Tempo I.

p

rall.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Nocturne.

Für Violine und Klavier bearbeitet
von Michael Press.

Jean Sibelius, Op. 51 No 3.

Violine. *Andantino.*

Klavier. *Andantino.*

p

una Corda con Ped.

poco accel. *Tempo I.*

tr. *cresc.*

cresc.

sga ad lib. *f* *pesante*

sonore

poco f

p

mf

ad lib.

f

pesante poco accel.

rall.

sul G.

a tempo dim.

ff

p poco dim.

sul G.

pp

p dim.

pp

una Corda con Ped.

poco accel. - - - Tempo I.

cresc. - - - f

Red.

p

Tempo I.

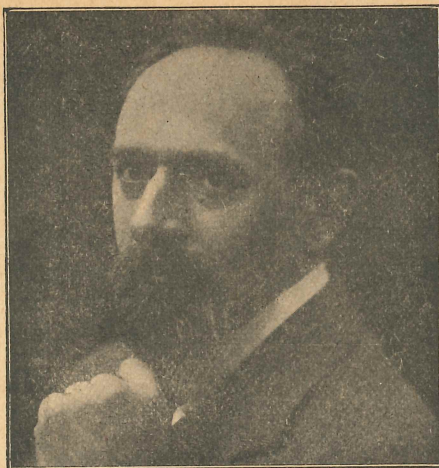
p

rall.

p

PAUL

TONWERKE für KLAVIER,
GESANG. — Musikalische
SCHRIFTEN



JUON

SCHLESINGERSche Buch-
u. Musikhdlg., Rob. Lienau
in Berlin. — Carl Haslinger in Wien.

Klavier 2 händig

- Op. 1. Skizzen (leicht)** Mark
1. Elegie 1.—
2. Notturmo 1.—
3. Canzonetta 1.—
4. Duettino 1.—
5. Berceuse —.60
6. Petite Valse 1.—
- Op. 12. Konzertstücke (schwer)** n. 4.50
1. Capriccio 1.50
2. Canzona 1.50
3. Humoreske 1.50
4. Etude 1.50
5. Intermezzo 1.50
6. Ballade 1.50
- Op. 18. Satyre und Nymphen**
(mittelschwer) n. 6.—
1. Etude „Najaden im Quell“ 1.50
2. Idylle „Pan mit der Syrinx“ ... 1.50
3. Réverie „Träumende Oreade“ .. 1.50
4. Intermezzo „Pan philosophiert“ .. 1.—
5. Valse lente „Dryadenreigen“ ... 1.50
6. Elegie „Napaie in Betrübniß“ .. 1.—
7. Humoreske „Pan kommt von
Bacchus“ 1.50
8. Canzonetta „Liebeständelei“ ... 1.—
9. Scherzo „Nymphe, flieh!“ 1.50
- Op. 20. Kleine Suite: I. Trotzig —
zärtlich, II. Traurig, III. Geschwätzig,
IV. Tänzchen (leicht, für Kinder)** ... 2.—
- Op. 26. Praeludien und Capricen**
(schwer) n. 6.—
1. Praeludium (F moll) 1.20
2. Capricciotto (E) 1.50
3. Praeludium (Cis moll) 1.50
4. Intermezzo (D) 1.50
5. Praeludium (D moll) 1.20
6. Capriccio (F) 1.50
7. Praeludietto (C) 1.—
8. Praeludium (C moll) 1.—
9. Intermezzo (G) 1.50
10. Capriccio (H) 2.—
- Op. 30. Intime Harmonien**
Impromptus (mittelschwer) n. 5.—
1. Wogen 1.50
2. Episode
3. Elfchen
4. Romantisches Wiegenlied —.60
5. Sonderbare Humoreske
6. Intermezzo
7. Es geht die Sage —.60
8. Kleine Tarantelle 1.50

- Op. 30. Intime Harmonien (Fortsetzung)** Mark
9. Sphinx —.60
10. Narretei
11. Ruhige Liebe —.60
12. Zu Grabe tragen
Op. 32. Psyche. Tanzpoëm (Ballet):
Liebesgang und Lilienwalzer, Inter-
mezzo, Irrlichtertanz (mittelschwer) 2.—

- Op. 38. Den Kindern zum Lauschen.**
Allerlei Kinderstücke, der Jugend zum
Vorspielen (leicht u. mittelschwer) n. 3.—
1. Mutter erzählt Märchen 1.—
2. Rosemarie tanzt —.60
3. Der Steinbaukasten (Fugen) ... 1.—
4. Das Heimchen —.60
5. Die trübselige Puppe } —.60
6. Wiegenlied }

- Op. 46. 2 Schelmenweisen (schwer)** je 2.—
Op. 47. Sonatine (G) (mittelschwer) 2.—
Op. 48. Miniaturen (mittelschwer) n. 2.—
1. Intermezzo 1.20
2. Berceuse —.60
3. Scherzo 1.20
4. Menuett 1.20

- Op. 55. Esquisses (schwer)**
1. Canzonetta 1.20
2. Arlequin 1.20
3. Mélancolie 1.20
4. Oriental 1.20
5. Serenata 1.20
6. Villanella 1.20
7. Bizarrie 1.20
8. Intermezzo 1.20
9. Danse grotesque 1.20
10. Ragotin (Variationen) 1.20

- Op. 56. Moments lyriques (schwer)**
1. Menuett 1.20
2. Elegie —.60
3. Intermezzo —.60
4. Intimité 1.20
5. Bagatelle —.60
6. Nostalgie (Valse lente) 1.20
7. Etude 1.20
8. Berceuse 1.20
9. Cortège 1.20
10. Chant russe (Variationen) 1.50

- Op. 58. 2 kleine Walzer (leicht)**
1. Farfalla 1.20
2. Rondinella —.80

Klavier 4 händig

- Tanzrhythmen (mittelschwer u. schwer)
Op. 14. Heft I, II je 3.—
Op. 24. Heft III, IV, V je 2.—
Op. 41. Heft VI, VII je 3.—
**Op. 39. Trio-Caprice nach „Goesta
Berling“. Bearbeitung** n. 6.—

2 Klaviere 4 händig

- Op. 22 a. Sonate nach dem Sextett 10.—**
(Zur Aufführung sind 2 Exempl. nötig)

Harmonium

Bearbeitungen von S. Karg-Elert

- Harmonium: Réverie, Op. 18 N. 3 n.** 1.20
Elegie, Op. 18 N. 6 n. 1.20
Harmonium und Klavier:
Musette, Op. 9 N. 5 n. 2.—
Berceuse, Op. 28 N. 3 n. 1.50

Lieder

- Op. 6. Mörtelweibs Tochter**
Ballade m. 1.20
Op. 13. 5 Lieder h. 4.50
1. Klage der Gattin (Dehmel) 1.20
2. Erinnerung (Rilke) 1.—
3. Jugend (Evers) 1.20
4. Wiegenlied (Dehmel) 1.—
5. Phantasia (Holz) 1.20
Op. 21. 3 Lieder (Schlaf) m. 2.—
1. Regen 1.—
2. Märchen 1.—
3. Der einsame Pfeifer 1.—
Op. 63. Österreichisches Reiterlied
„Drüben am Waldesrand“ (H. Zucker-
mann) m. —.50

Bücher

- Harmonielehre. Teil I: Lehrbuch n.** 2.—
Teil II: Aufgabenbuch n. 2.—
Aufgaben zum einfachen Kontra-
punkt n. 2.—
Musikführer: Trio Caprice (Gräner) —.25
Violinkonzert N. 1 (Gräner) —.25

Für Violin-Musik

Kammer-Musik

Orchester-Musik ist ein

besonderes Verzeichnis erschienen.