

4<sup>o</sup> Mus. par. 39874

**SIECH'S GESAMMTE**

von Uhland, Goethe, Heine, Platen

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

komponirt und

DEM FRAEULEIN

**WALLY MÜLLER**

gewidmet

VON

**NORBERT BURGMÜLLER**

Op. 3.  
1<sup>tes</sup> Heft d. Ges.

Pr. 14 Gr.

Eigenthum der Verleger.  
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Leipzig, bei Friedrich Hofmeister.

Düsseldorf, bei Beyer et Co

2250.

[1837]

a

# Nº 1. EINKEHR.

N. Burgmüller. Op. 3.

**SINGSTIMME.** *Moderato.* *Dolce.*

Bei ei-nem Wir-the -wun-der-mild, da war ich einst zu Gaste; ein gold-ner A-pfel

**PIANOFORTE.** *Dolce.*

war sein Schild, an ei-nem langen A - ste. Es war der gu - te A-pfel-baum, bei dem ich ein-ge - kehret; mit süs-ser Kost und

*mf* *p* *dolce.*

frischem Schaum hat er mich wohl ge - näh - ret. Es ka-men in sein grü - nes Haus viel leichtbeschwingte

*mf* *p* *dolce.*

Gä- ste; sie sprangen frei und hiel-ten Schmaus und sangen auf das Be- ste. Ich fand ein Bett zu süs-ser Ruh' auf weichen grünen

Matten, der Wirth er deckte selbst mich zu mit sei-nem küh-len Schat-ten. Nun fragt ich nach der

Schuldigkeit, da schüttelt er den Wipfel, Ge - segnet sei er al-le-zeit, von der Wurzel bis zum Gi - pfel. (Uhland.)

770  
4  
Nº 2. IN DER FERNE.

*Andantino.* *Dolce.*  
SINGSTIMME. Will ru - hen un - ter den Bäu - men hier, die Vög - lein hör' ich so  
PIANOFORTE. *p*

ger - ne; wie sin - get ihr so zum Her - zen mir, von un - srer Lie - be was wis - set  
*p*

ihr in die - ser wei - ten Fer - ne? Will ru - hen hier an des Ba - ches Rand, wo  
*ppp*  
*dimin.* *ppp*

duf - ti - ge Blüm - lein sprie - ssen; wer hat euch Blüm - lein hie - her ge - sandt? Seid

ihre ein herz - li - ches Lie - bes - pfand aus der Fer - ne von mei - ner Sü - ssen? aus der

*cresc.* *mf* *dimin.*

*cresc.* *mf* *dimin.* *pp*

Fer - ne von mei - ner, mei - ner Sü - ssen? (Umland.)

*dimin.* *ritard.*

Nº 3. LIED.

Andante sostenuto.

SINGSTIMME.

Du bist wie ei - ne Blu - - me, so hold und schön und

PIANOFORTE.

*p* *legato.*

rein, ich schau' dich an und Weh - muth, und Weh - muth schleicht mir in's Herz hin -

ein, schleicht mir in's Herz hin - ein. Mir ist, als ob ich die

Hän - - de aufs Haupt dir le - gen sollt' *p* be - - tend,

The first system of music features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chordal textures.

be - - tend dass Gott *fp* dich er - hal - - te so rein und schön und

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) above the first measure. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking in the left hand and a *fp* marking in the right hand. The music maintains the eighth-note accompaniment pattern.

hold, *p* so rein und schön und hold. (Heine.) *pp*

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a half note G4. The piano accompaniment features a *dimin.* (diminuendo) marking in the left hand and a *pp* (pianissimo) marking in the right hand. The piece ends with a double bar line.

### Nº 4. WINTERREISE.

S GSTEMME.

Con moto.

*Sotto voce.*

Bei die - - - sem kal - ten We - - hen sind

PIANOFORTE.

*pp*

al - - - le Stra - ssen leer, die Was - - - ser stil - le

ste - - hen, *mf* ich a - ber schweif' um - her. *mf* *dimin.* Die

Son - - - ne scheint so trü - - be, *cresc.* muss früh hin - un - ter



geh, er - lo - schen ist die Lie - - be, die

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Lust kann nicht be - stehn. Nun geht der Wald zu En - - de, im

The second system continues the piece. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamics include *mf*, *p*, *cresc.*, and *dimin.*

Dor - fe mach' ich Halt, da wärm' ich mir die Hän - de,

The third system shows the vocal line with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment has a more complex eighth-note pattern. Dynamics include *p*, *ff*, and *dimin.*

bleibt auch das Her - ze kalt. (Umland.)

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamics include *p*, *dim.*, and *pp*.

### Nº 5. FISCHERKNABE.

Larghetto.

SINGSTIMME.

Des A - - bend - sterns er - sehn - ter

PIANOFORTE.

Schein be - glänzt den Saum der Fluth, der Kna - be zieht den Kahn her - ein, der still im Ha - fen

ruht. „Mein Ta - - ge - - werk ist nun voll - bracht, doch lie - be See - le

*a Tempo.* *accelerando.* *f* *calando.*

sprich, o sprich, wie soll die lan - ge Nacht ver - gehn mir oh - ne dich? "

*cresc.* *f* *p* *dimin.* *pp*

*a Tempo.*

Am U - fer steht ein Wei - den - baum, und dran ge - lehnt ein

Stein, und drunter liegt im schmalen Raum ihr kal - tes, Tödten - bein. (Platen.)

*ppp*

## Nº 6. HARFENSPIELER.

Largo.

SINGSTIMME.

An die Thü - ren will ich schlei - chen, still und sitt - sam will ich steh'n; from - me Hand wird

PIANOFORTE.

Nahrung rei - chen und ich wer - de wei - ter geh'n. Je - der wird sich glück - lich schei - nen, wenn mein Bild vor

ihm er - scheint, ei - ne Thrä - ne wird er wei - nen, und ich weiss nicht was er weint. (Göthe.)