



В. КРЮКОВ

ТРИ ПРЕЛЮДИИ

1. Прелюдия си минор
2. Прелюдия Ми бемоль мажор
3. Прелюдия си бемоль минор

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

1950

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

МОСКВА

ЛЕНИНГРАД

В. КРЮКОВ

ТРИ ПРЕЛЮДИИ

1. Прелюдия си минор
2. Прелюдия Ми бемоль мажор
3. Прелюдия си бемоль минор

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

1. ПРЕЛЮДИЯ

СИ МИНОР

В. КРЮКОВ, соч. 43

Довольно подвижно, грациозно
[Allegretto mosso e con grazia]

Ф-п.

p

poco ritardando

diminuendo

poco ritenuto *a tempo*

pp

crescendo *f*

poco diminuendo

poco rit. *a tempo*

f

più f

ff

poco a poco diminuendo

poco ritard.

pp

ppp

Не спеша, просто
[Andantino semplice]

The first system of the musical score is for the piece 'Andantino semplice'. It consists of two staves, both in treble clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 3/4. The tempo and mood markings 'Andantino semplice' and 'pp cantabile, dolce' are written above the first staff. The music features a melody in the upper voice and a supporting accompaniment in the lower voice, with various rests and ties indicated.

A musical score for a piano piece. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative, cursive font at the top. Below the title, the key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score consists of two staves. The upper staff features a melody with a long, sweeping slur over the final five measures. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The music is written in a classic, hand-drawn style.

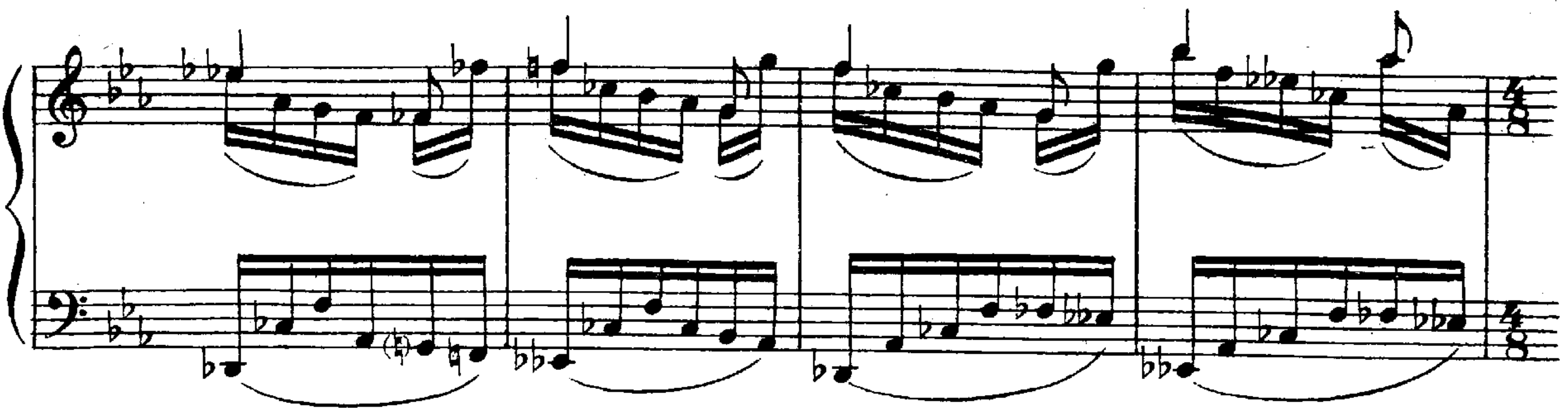
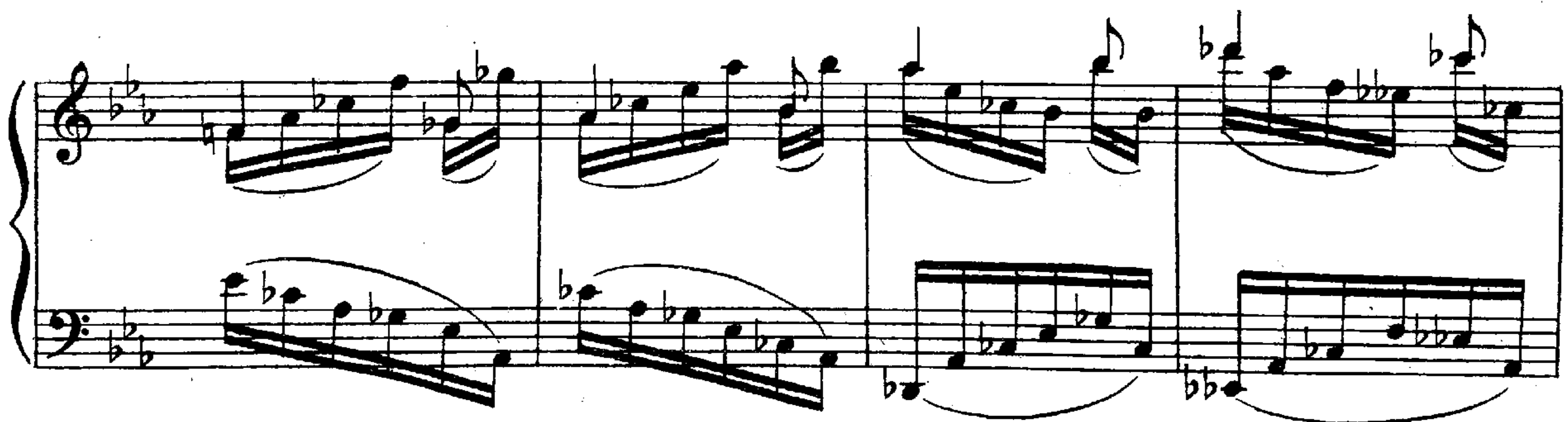
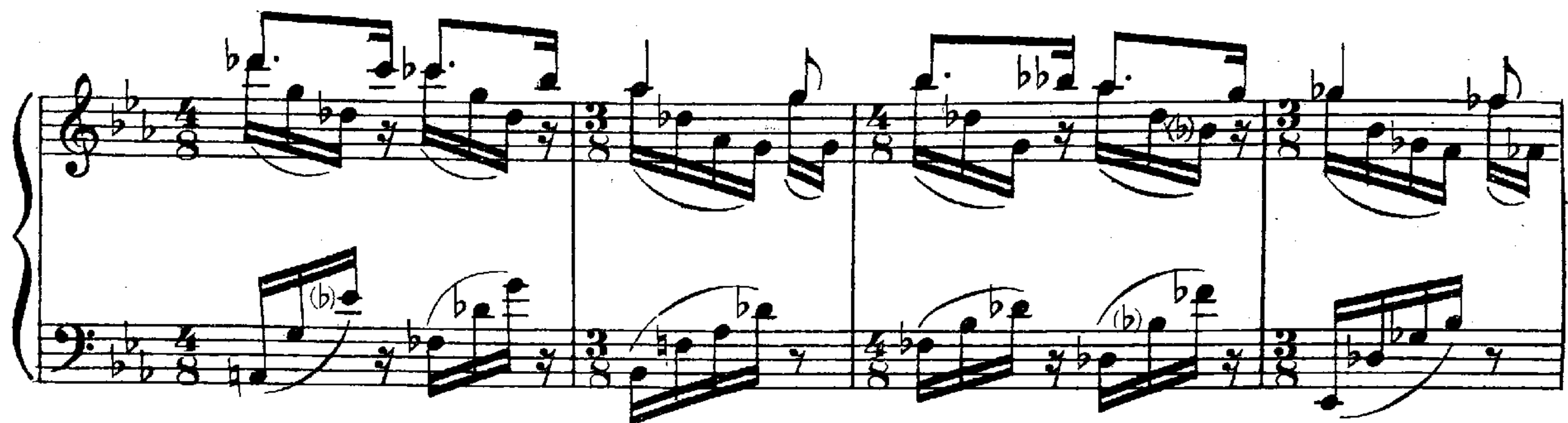
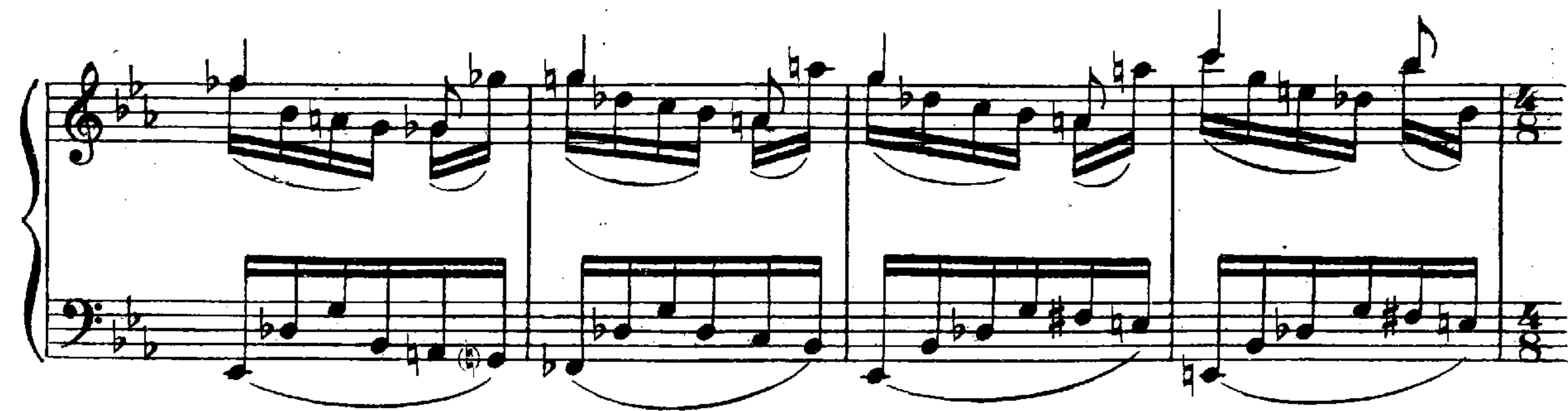
p. cantabile

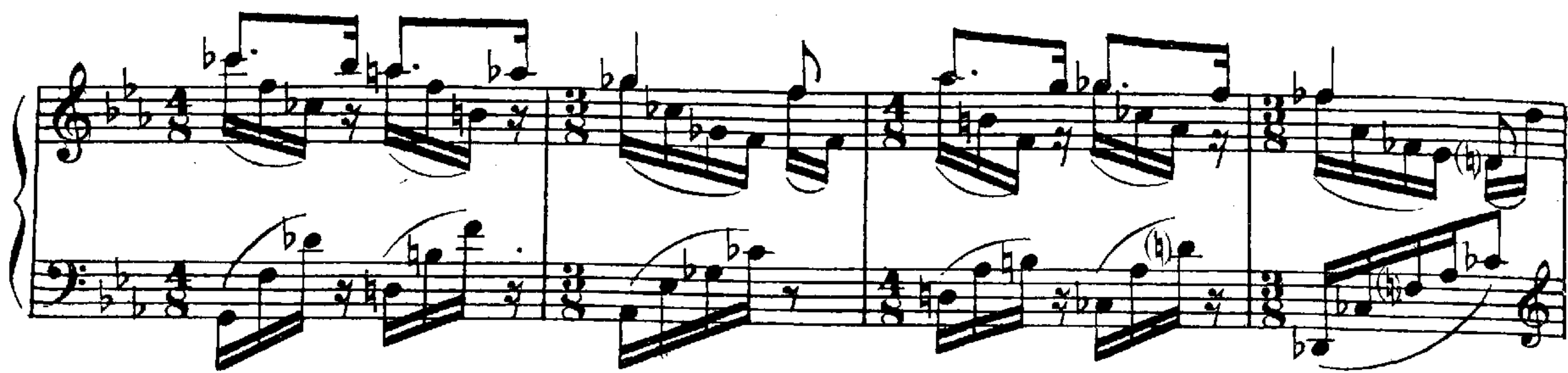
ritenuto

Cropee
[Più mosso]

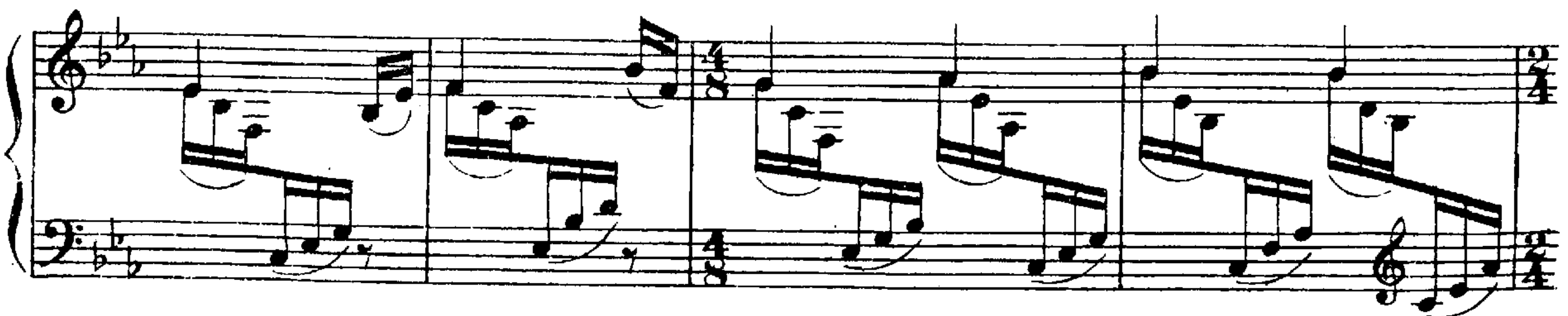
Chopée
[Più mosso]

pp *leggiero* *p*





Скоро, шутливо
[Allegro, scherzando]



Темп I [Tempo I]

*p cantabile, dolce**poco rit.**a tempo**pp**poco a poco rit.**pp diminuendo**mf**p*

3. ПРЕЛЮДИЯ

си-бемоль минор

Скоро, с огнём
[Allegro con fuoco]

The musical score is written for piano in C minor (three flats) and 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and a tempo marking of [Allegro con fuoco]. The music features rapid sixteenth-note passages in both hands, often beamed together. The second system continues the fast, rhythmic pattern. The third system introduces a *più f* (further forte) dynamic marking. The fourth system concludes the piece with a final, powerful chord. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and fingering numbers (e.g., 6, 8, 9) to guide the performer.

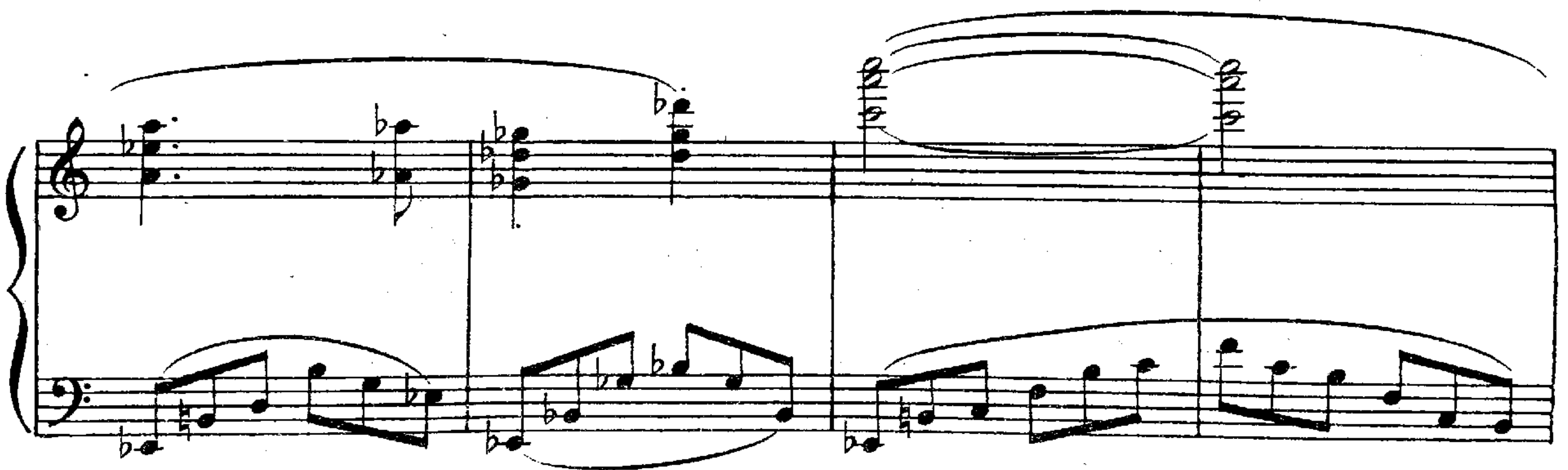


The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes, some with accidentals (sharps and flats). The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accidentals. There are slurs and ties across measures.



The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains chords and notes, with a large slur over the final measure. The lower staff has a bass clef and contains a melodic line. The text *mf cantabile* is written in the middle of the system.

mf cantabile



The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains chords and notes, with a large slur over the final measure. The lower staff has a bass clef and contains a melodic line. There are slurs and ties across measures.



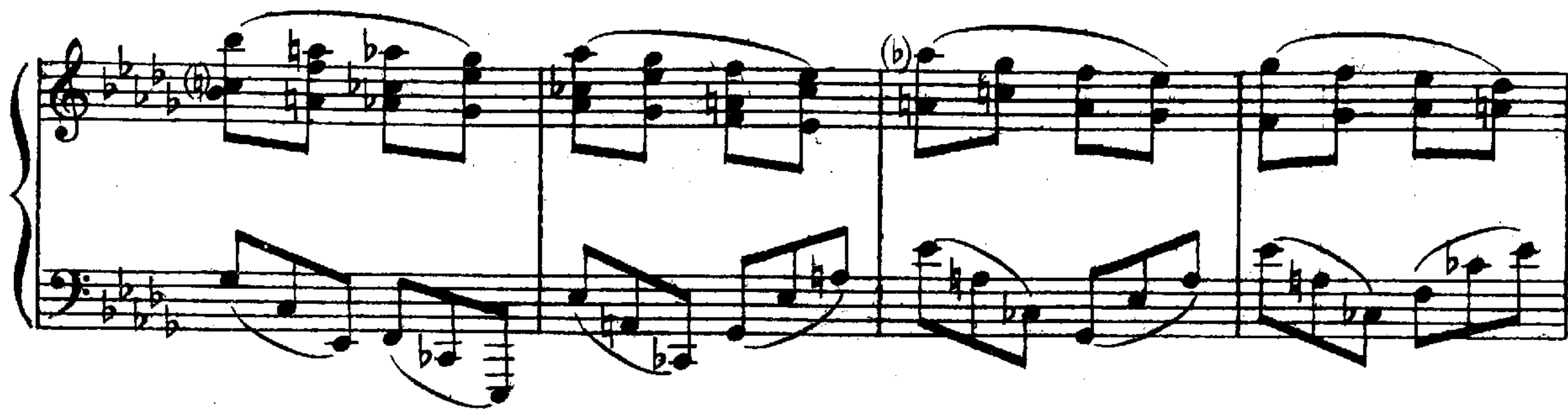
The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains chords and notes, with a large slur over the final measure. The lower staff has a bass clef and contains a melodic line. There are slurs and ties across measures.

First system of musical notation. The treble clef staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The bass clef staff also has a key signature of two flats and a common time signature. Both staves feature a long, sweeping melodic line with various intervals and a final cadence.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a fortissimo (*sf*) dynamic marking. The bass clef staff also has a key signature of two flats and a common time signature. Both staves feature a long, sweeping melodic line with various intervals and a final cadence.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a *poco stringendo* marking. The bass clef staff also has a key signature of two flats and a common time signature. Both staves feature a long, sweeping melodic line with various intervals and a final cadence. A *crescendo* marking is placed between the staves. The system concludes with a *poco rit.* marking and a fermata over the final note.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a key signature of two flats and a common time signature. It begins with an *a tempo* marking. The bass clef staff also has a key signature of two flats and a common time signature. Both staves feature a long, sweeping melodic line with various intervals and a final cadence. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is placed in the bass staff.



Немного скорее
[Poco più mosso]



НОТЫ

КОНЦЕРТНЫЕ и ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ, ЗАПАДНЫХ КЛАССИКОВ и СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ПРОДАЮТСЯ В НОТНЫХ И КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ КНИГОТОРГОВ
ВЫСЫЛАЮТСЯ ОТДЕЛАМИ

„НОТЫ—ПОЧТОЙ“ и „КНИГА—ПОЧТОЙ“

НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ БЕЗ ЗАДАТКА
ПИСЬМА-ЗАКАЗЫ АДРЕСУЙТЕ:

РСФСР

Архангельск, ул. Виноградова, 30
Астрахань, Советская ул., 9
Барнаул, ул. Льва Толстого, 19
Благовещенск на Амуре,
Ленинская ул., 125
Брянск, ул. Ленина, 57
Великие Луки, ул. Некрасова, 18.
Владивосток, Ленинская ул., 43
Владимир,
ул. 3-го Интернационала, 44.
Вологда, пл. Свободы, 18.
Воронеж, просп. Революции, 43.
Горький, ул. Пискунова, 14
Грозный, просп. Революции, 32
Дзауджикау, просп. Сталина, 12
Иваново, Крутицкая ул., 13.
Ижевск, ул. Горького, 80.
Иошкар-Ола, Комсомольская ул., 64.
Иркутск, ул. Тимирязева, 3-а
Казань, ул. Баумана, 19
Калинин, Советская ул., 31
Калининград, Советский проспект, 35.
Калуга, ул. Революции, 15.
Кемерово, Советская ул., 56.
Киров областной, ул. Ленина, 88
Кострома, Торговые ряды, 10/11
Краснодар, Пролетарская ул., 28
Красноярск, проспект Сталина, 94.
Куйбышев, Ленинградская ул., 53
Курган, ул. Куйбышева, 5-й корпус, 3
Курск, ул. Радищева, 5
Ленинград, ул. Ленина, 43
Ленинград, Невский проспект, 28.
Магнитогорск, Буйнакская ул., 15
Москва, Большевицкая ул., 71.
Москва, Куйбышевский проезд, 8.
Мурманск, проспект Сталина, 42.
Нальчик, Почтовая ул., 7
Новгород, Кремль.

Новосибирск,

Коммунистическая ул., 1/2.
Омск, Сенная ул., 5
Орел, Ленинская ул., 15.
Пенза, Московская ул., 75.
Псков, Советская ул., 29.
Ростов на Дону, ул. Энгельса, 102.
Рязань, ул. М. Горького, 82
Саранск, Гражданская ул., 42.
Саратов, Вольская ул., 81.
Свердловск, ул. Малышева, 29.
Симферополь, Фонтанная ул., 2.
Ставрополь краевой,
проспект Сталина, 70.
Смоленск, Б. Советская ул., 71
Сталинград,
Рабоче-крестьянская ул., 6.
Сыктывкар, ул. Куратова, 16.
Тамбов, Коммунальная ул., 24.
Томск, ул. Батенкова, 5.
Тула, Гоголевская ул., 66.
Тюмень, Даудельная ул., 7
Улан-Удэ, ул. Куйбышева, 28.
Ульяновск, ул. Водников, 59.
Уфа, ул. Октябрьской революции, 1.
Фрунзе, Советская ул., 72.
Хабаровск, Московская ул., 72.
Чебоксары, ул. Володарского, 5.
Челябинск, ул. Спартака, 72.
Чита, ул. Полины Осипенко, 5
Чкалов, Советская ул., 27.
Южно-Сахалинск, ул. Сталина, 87.
Якутск, ул. Кирова, 18.
Ярославль, Крестьянская ул., 68.

УССР

Киев, ул. Короленко, 49.
Ворошиловград, ул. Шевченко, 23.
Днепропетровск,
проспект К. Маркса, 54.
Запорожье, ул. Чекистов, 5.

Львов, ул. Лысенко, 21.
Николаев, Советская ул., 3.
Одесса, ул. Пастера, 64.
Сталино, ул. Артема, 49.
Ужгород, ул. Шолохова, 2.
Харьков, Горьковский пер., 13/15.
Черновицы, ул. Ленина, 36.

БССР

Минск, Московский пер., 1.
УЗБЕКСКАЯ ССР
Ташкент, ул. Карла Маркса, 31.
КАЗАХСКАЯ ССР
Алма-Ата, ул. К. Маркса, 48.
ГРУЗИНСКАЯ ССР
Тбилиси, ул. Камо, 40.
АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ССР
Баку, Пассаж книги Азеркитаба.
ЛИТОВСКАЯ ССР
Вильнюс, ул. Гедимина, 7.
МОЛДАВСКАЯ ССР
Кишинев, ул. Ленина, 67.
ЛАТВИЙСКАЯ ССР
Рига, Театральная ул., 11.
КИРГИЗСКАЯ ССР
Фрунзе, Советская ул., 88.
ТАДЖИКСКАЯ ССР
Сталинабад, ул. Ленина, 24.
Ленинабад,
Привокзальная площадь, 3.
АРМЯНСКАЯ ССР
Ереван, ул. Терьян, 91.
ТУРКМЕНСКАЯ ССР
Ашхабад, Хивинская ул., 1.
ЭСТОНСКАЯ ССР
Таллин, Пярну Маанетес, 10.
КАРЕЛО-ФИНСКАЯ ССР
Петрозаводск, ул. Кирова, 29.

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ

Редактор Ю. Яцевич

Техн. редактор Л. Вдовенко

Подписано в печать 17/X 1950 г. Форм. бум. 60×92/8=0,75 бум. л.—1,5 печ. л. Тир. 3 000 экз. А 07479. Зак. 1519.

Типо-литография Музгиза, Москва, Щипок, 18.