

DOUZE

Récreations Mélodiques

OU

ÉTUDES DE STYLE

POUR



Violoncelle

avec accompagnement de Basse

PAR

FÉLIX BATTANCHON

Op: 44

Prix: 9^c

PARIS. H. LEMOINE ÉDITEUR.

17. Rue 'Pigalle

Propriété pour tous pays

8383 H.

VIENNENT DE PARAÎTRE

ŒUVRES POSTHUMES POUR PIANO

DE

HENRI BERTINI

œuv. posth. I.	Etudes nouvelles pour piano	12 fr.
œuv. posth. II.	id. id.	12
œuv. posth. III.	Etudes spéciales pour piano du double dièse et du double bémol	12
œuv. posth. IV.	id. id.	12
œuv. posth. V.	Etudes pour piano à quatre mains, spéciales pour le rythme et la mesure	12
œuv. posth. VI.	id. id.	12

F. BEYER

Petite fantaisie sur l'ÉCLAIR, de F. Halévy.	5 fr.
id. sur la FANCHONNETTE, de Clapisson.	5
Bouquet de Mélodies sur CHARLES VI, de F. HALÉVY	7 50

SOLFÈGE DES SOLFÈGES

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Par Henry Lemoine et G. Carulli

COMPAGNÉ D'UN TRÈS-GRAND NOMBRE DE LEÇONS DE DIVERS AUTEURS, CHOISIES, CLASSÉES & ACCOMPAGNÉES

PAR

A.-L. DANHAUSER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

Inspecteur principal de l'Enseignement du Chant dans les Ecoles de la Ville de Paris

LES DEUX PREMIERS VOLUMES SONT EN VENTE

avec accompagnement, chaque volume, prix net : 5 fr.; sans accompagnement, chaque volume, prix net : 0 fr. 75

Les Solfèges sans accompagnement se vendent reliés (0 fr. 25 en plus).

DOUZE

Récreations Mélodiques

OU

ÉTUDES DE STYLE

POUR

Violoncelle



PAR

FÉLIX BATTANCHON

Op: 44

Prix: 9^f

PARIS. H. LEMOINE ÉDITEUR,
17. Rue 'Pigalle

Propriété pour tous pays.

8383 H.

1881

RÉCRÉATIONS MÉLODIQUES

1

ou études de style

POUR VIOLONCELLE

avec accompagnement de Basse

par Félix BATTANCHON. Op. 44.

Moderato.

VIOLONCELLE

N^o 1

BASSE

The musical score is written for Violoncelle and Basse. It begins with a **Moderato.** tempo marking. The Violoncelle part starts with a *p* (piano) dynamic and features several triplet markings (0 3, 3 4, 3 4, 3 4). The Basse part provides a harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (*p*, *sf*, *Dolce.*). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a **FIN.** marking and a *Dolce.* marking, followed by a *p* dynamic and a *sf* marking. The final measure is marked *p* and *D.C.* (Da Capo).

Moderato.

N^o 2*p*

3/4

2 3

1

2 3

1 2

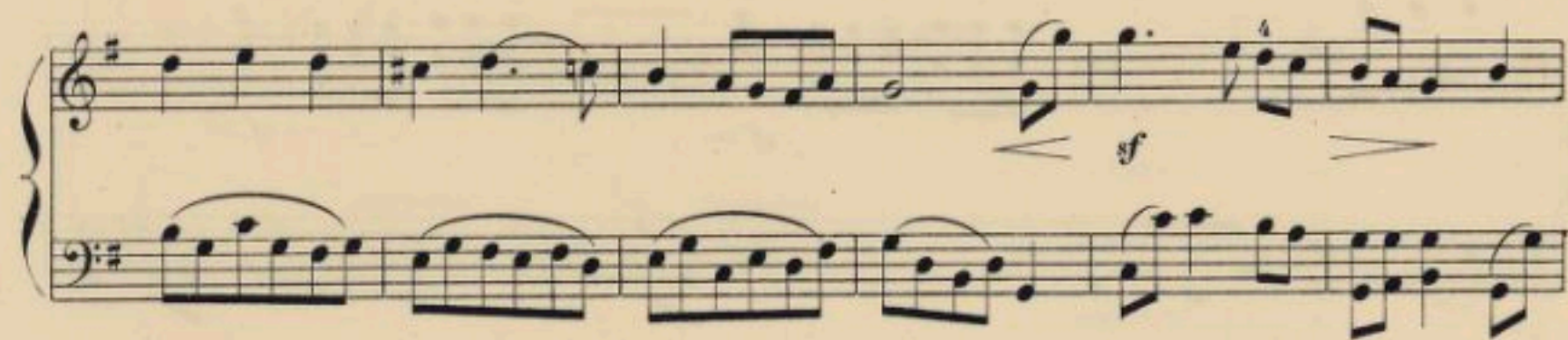
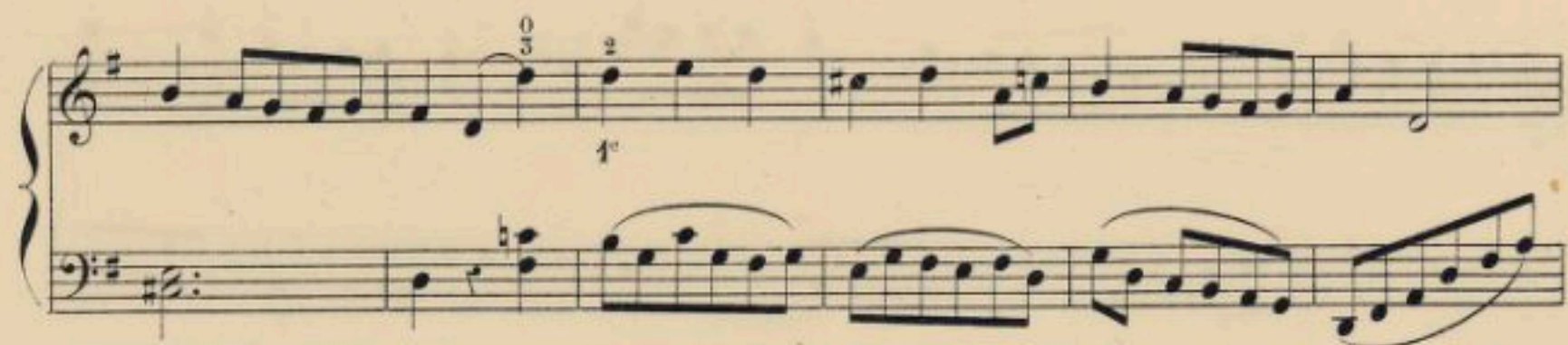
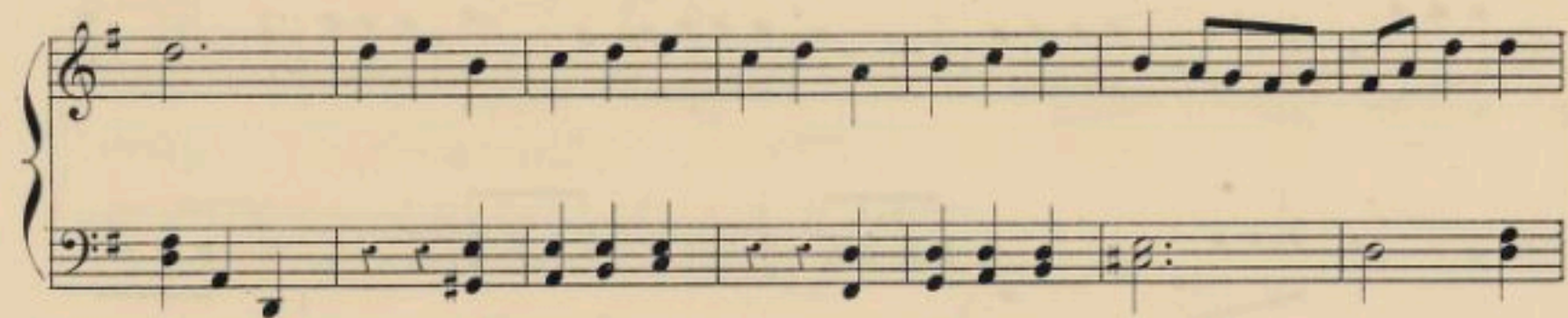
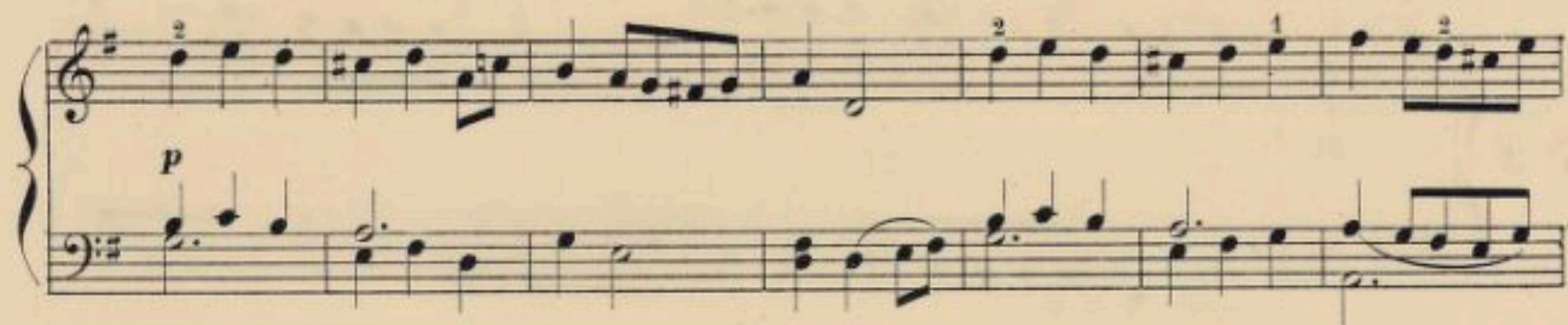
2

0 2 3 1 2

2 2 4 1 4

sf

sf *p*



Moderato.

N^o 3

The musical score is for a piece titled "N^o 3" in a "Moderato" tempo, written in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a crescendo (*Cresc.*) marking. The third system has a piano (*p*) marking under the first staff. The fourth system features sforzando (*sf*) markings under both staves. The fifth system includes both a crescendo (*Cresc.*) and a sforzando (*sf*) marking under the first staff. The sixth system begins with a piano (*p*) marking. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as triplets and slurs.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The upper staff contains a series of chords and single notes, with fingerings 2, 4, 3, 2, and 1 indicated above. The lower staff contains a series of eighth notes. The word *Cresc.* is written below the upper staff, and *sf* and *p* are written below the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The upper staff contains a series of chords and single notes, with fingerings 1, 4, 4, and 4 indicated above. The lower staff contains a series of eighth notes. The word *p Dolce.* is written below the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The upper staff contains a series of chords and single notes, with fingerings 1, 2, 0, 1, and 3 indicated above. The lower staff contains a series of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The upper staff contains a series of chords and single notes, with fingerings 1, 3, 1, and 2 indicated above. The lower staff contains a series of eighth notes. The word *Cresc.* is written below the upper staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The upper staff contains a series of chords and single notes, with fingerings 1, 2, 0, 1, and 3 indicated above. The lower staff contains a series of eighth notes.

Andantino.

N^o 4*Cantabile.*

The musical score is for a piece titled "N° 4" in the tempo "Andantino." and the mood "Cantabile." It is written for piano in 2/4 time. The score consists of six systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#). The first system is marked "Cantabile." and features a piano introduction with a crescendo. The second system includes a piano (p) marking and a 2nd ending. The third system includes a crescendo (Cresc.) and a forte (f) marking. The fourth system includes a piano (p) marking. The fifth system is a repeat of the first system. The sixth system includes a piano (p) marking and ends with a double bar line.

Andante.

N^o 5*Cantabile.*

The musical score is for a piece titled "N° 5" in the "Andante" tempo, with the instruction "Cantabile." The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is written for piano and right-hand staves.

The first system begins with a piano (p) dynamic. The right-hand staff features a series of slurs and ties, with a "1^{re}" marking. The left-hand staff has a "C" time signature and a "8" marking.

The second system continues the melodic line in the right hand, with a "4th" marking. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

The third system introduces a forte (f) dynamic in the right hand, followed by a piano (p) dynamic. The left hand continues with harmonic accompaniment.

The fourth system features a piano (p) dynamic in the right hand. The left hand has a "C" time signature and a "8" marking.

The fifth system continues the melodic development in the right hand, with a piano (p) dynamic. The left hand provides harmonic support.

The sixth system concludes the piece with a piano (pp) dynamic. The right hand features a "Dolce." marking. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Moderato.

N° 6

The musical score is for a piece titled "N° 6" in "Moderato" tempo. It is written for piano and bass. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 2/4. The score consists of six systems of two staves each. The first system is marked with a piano (p) dynamic. The second system continues the melody and bass line. The third system features a series of eighth notes in the bass. The fourth system includes a forte (sf) dynamic marking and a slur over the treble staff. The fifth system features a piano (p) dynamic marking and a slur over the treble staff. The sixth system continues the piece with a piano (p) dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands, using treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The piece features a variety of musical elements, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *sf* (sforzando), and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a final cadence marked by a double bar line.

Moderato.

N^o 7*Dolce.*

First system: Treble staff begins with a half note F#4, quarter note G#4, quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note B5, quarter note A5, quarter note G#4, quarter note F#4. Bass staff begins with a half note F#2, quarter note G#2, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G#2, quarter note F#2. Treble staff includes fingerings 1, 2, 4, 1.

Second system: Treble staff continues with half note F#4, quarter note G#4, quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note B5, quarter note A5, quarter note G#4, quarter note F#4. Bass staff continues with eighth-note accompaniment. Treble staff includes a crescendo hairpin and a fortissimo (*sf*) dynamic.

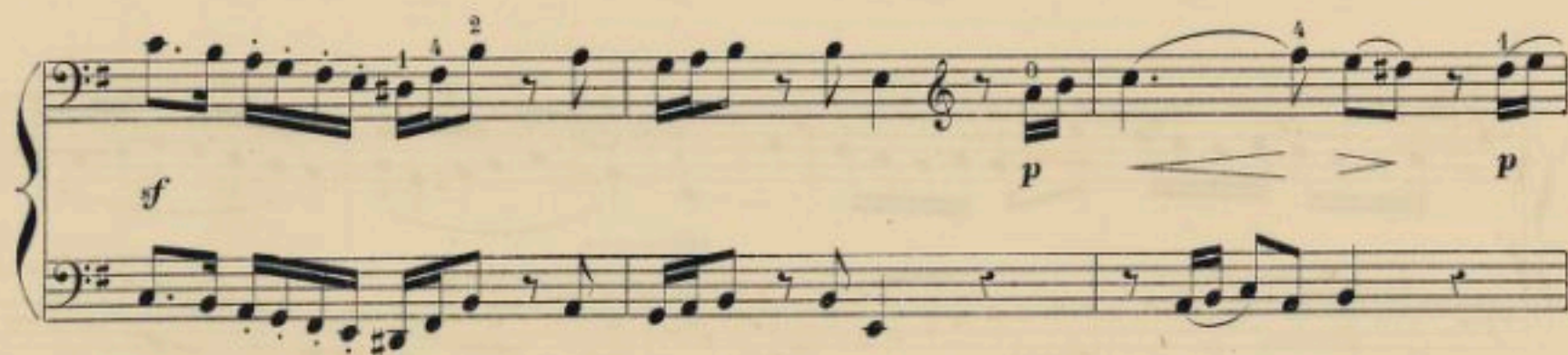
Third system: Treble staff begins with a half note F#4, quarter note G#4, quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note B5, quarter note A5, quarter note G#4, quarter note F#4. Bass staff continues with eighth-note accompaniment. Treble staff includes piano (*p*) and *sf* dynamics.

Fourth system: Treble staff begins with a half note F#4, quarter note G#4, quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note B5, quarter note A5, quarter note G#4, quarter note F#4. Bass staff continues with eighth-note accompaniment. Treble staff includes a fortissimo (*sf*) dynamic, a decrescendo hairpin, and a *Dolce.* marking.

Fifth system: Treble staff begins with a half note F#4, quarter note G#4, quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note B5, quarter note A5, quarter note G#4, quarter note F#4. Bass staff continues with eighth-note accompaniment. Treble staff includes fingerings 2, 1, 4.

Sixth system: Treble staff begins with a half note F#4, quarter note G#4, quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note B5, quarter note A5, quarter note G#4, quarter note F#4. Bass staff continues with eighth-note accompaniment. Treble staff includes fingerings 2, 1, 4.

FIN

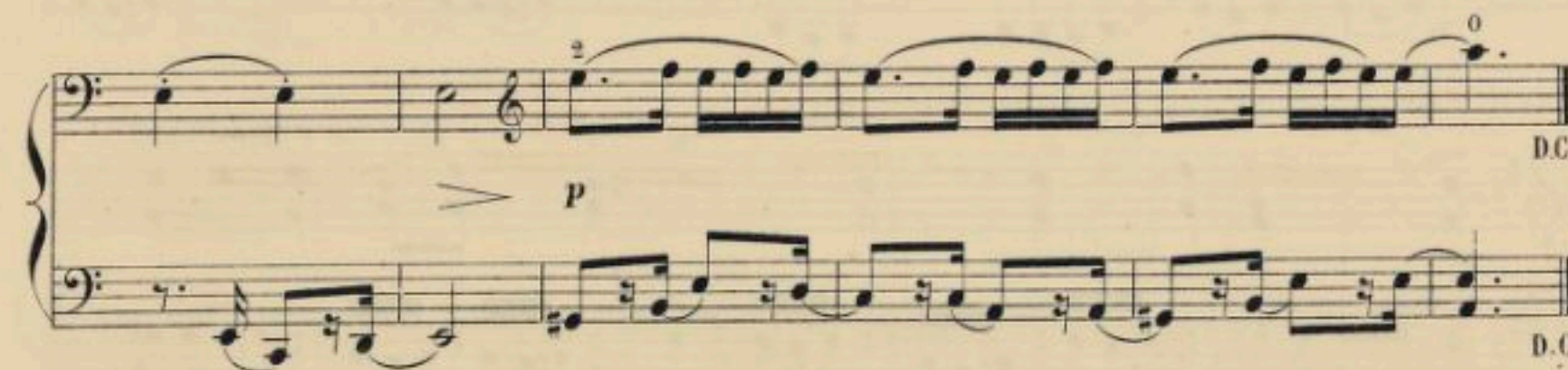
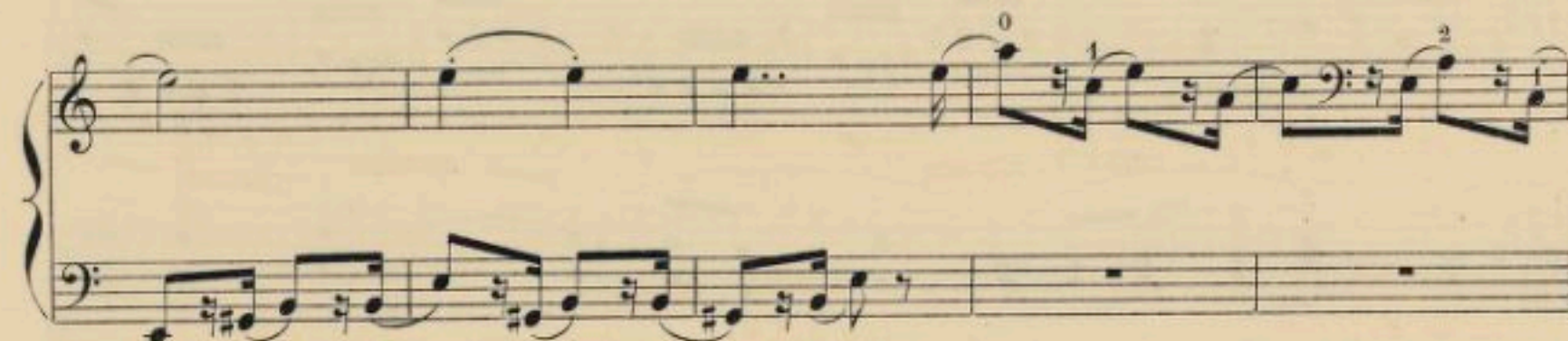
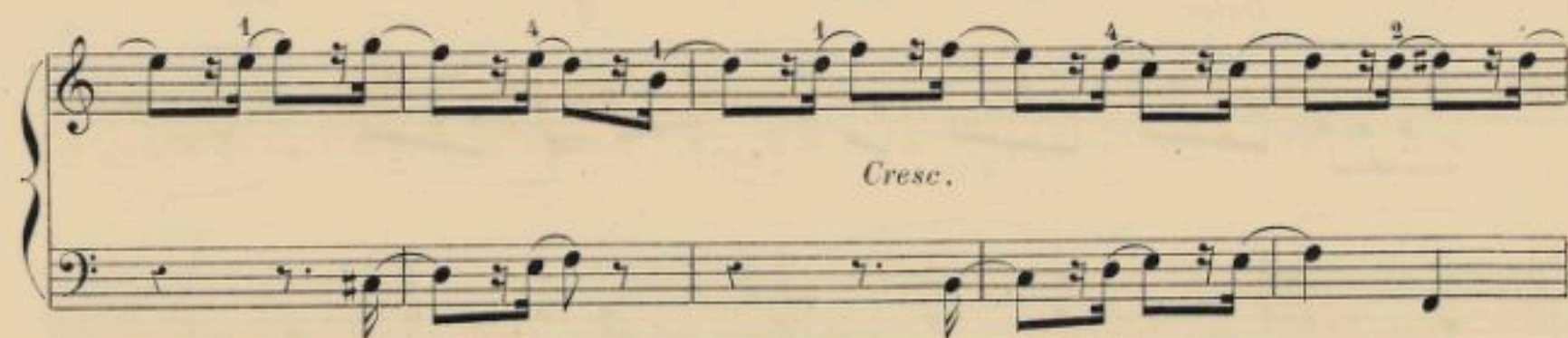


Allegro.

Nº 8

Loure.

FIN



All^o moderato.N^o 9

p Dolce. *sf*

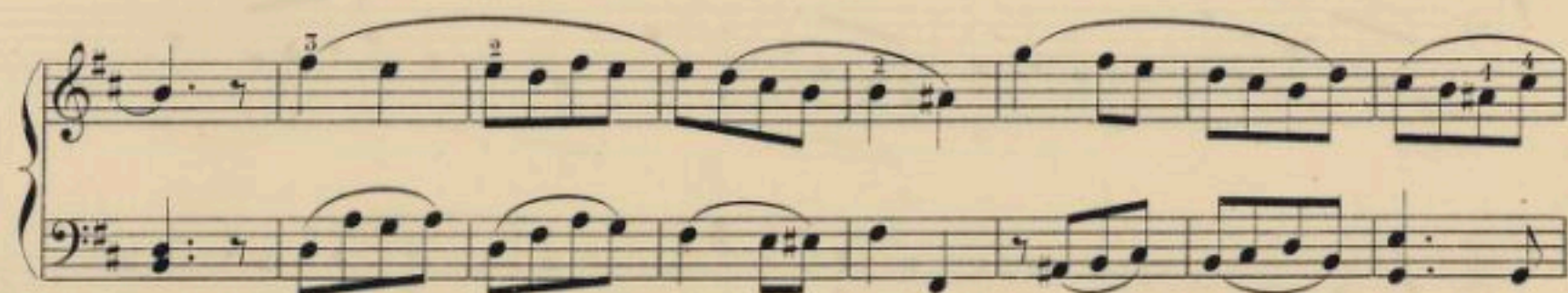
p

Dolce. *sf*

p

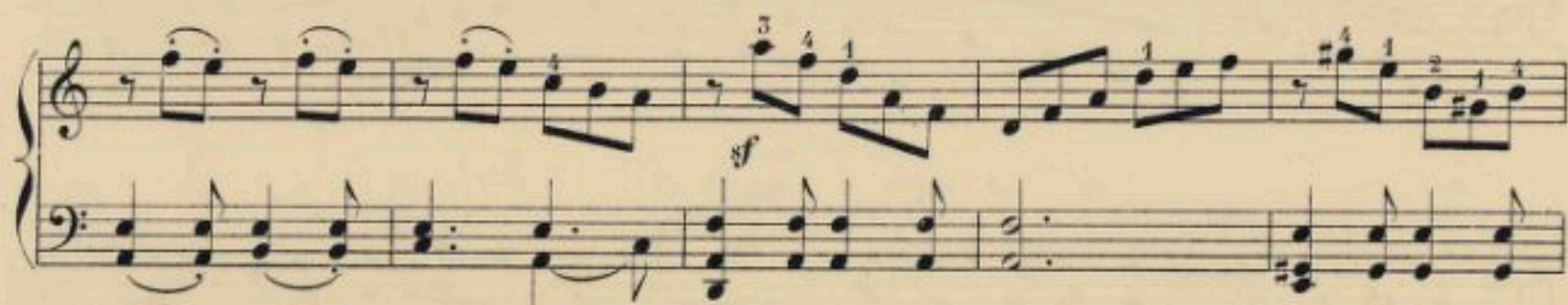
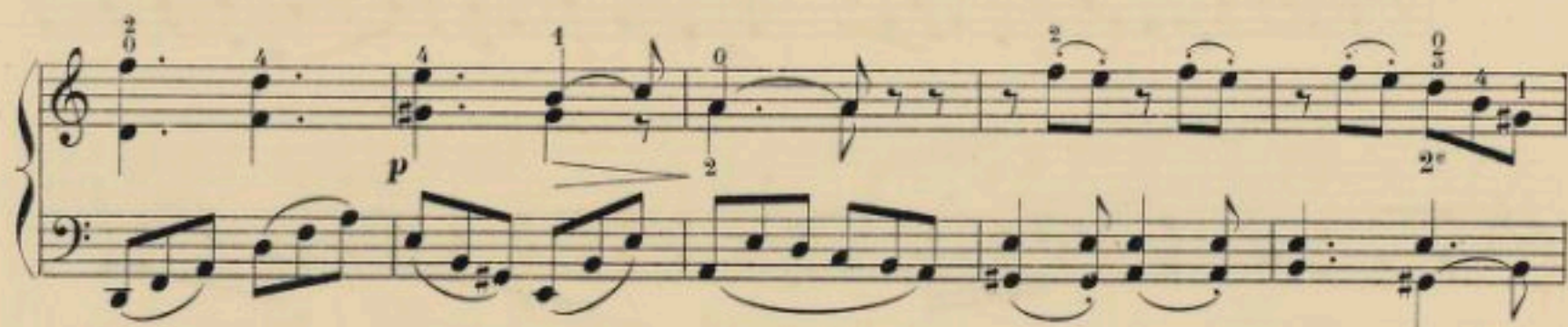
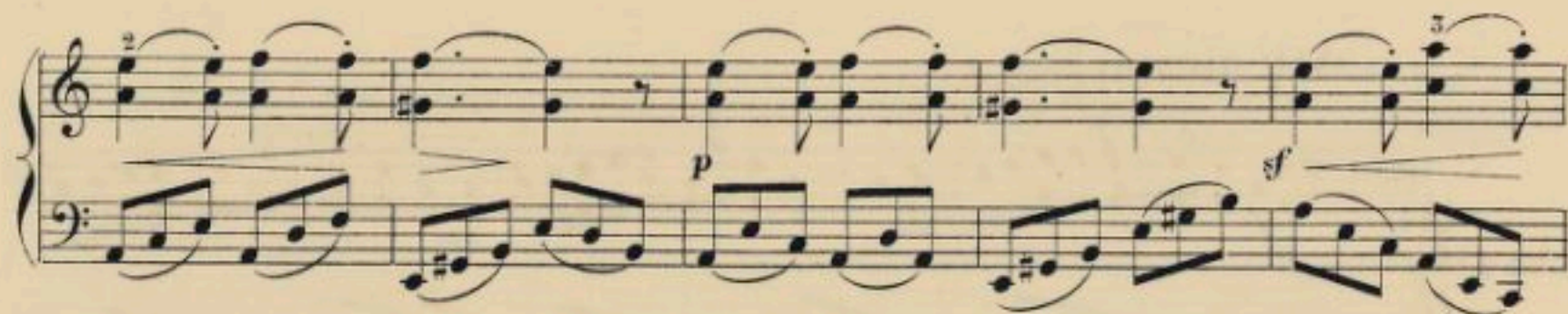
sf

sf

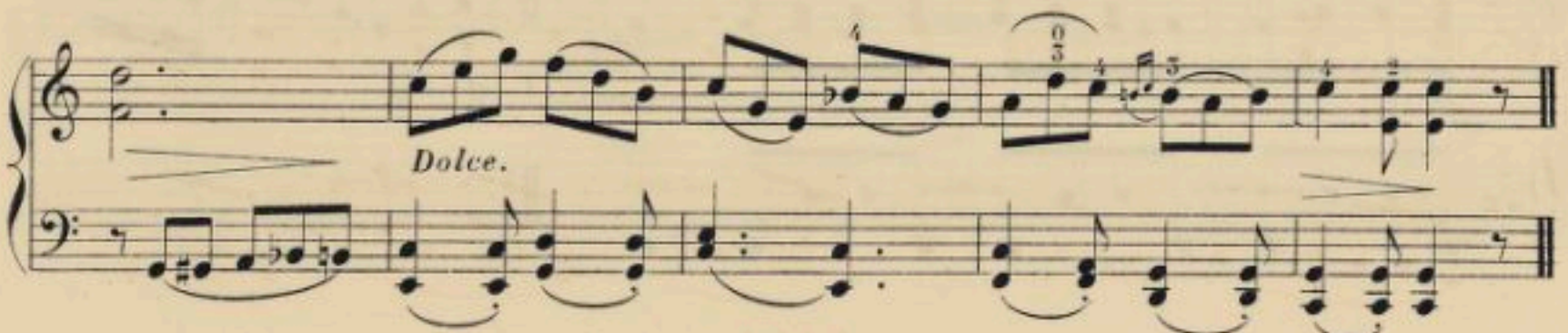


And^{te} religioso.N^o 10

musical score for N° 10, And^{te} religioso. The score is written for piano (p) and features a 6/8 time signature. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system is marked *p*. The second system is marked *sf*. The third system is marked *p*. The fourth system is marked *sf*. The fifth system is marked *sf*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



a Tempo.



All^o giusto.N^o 11

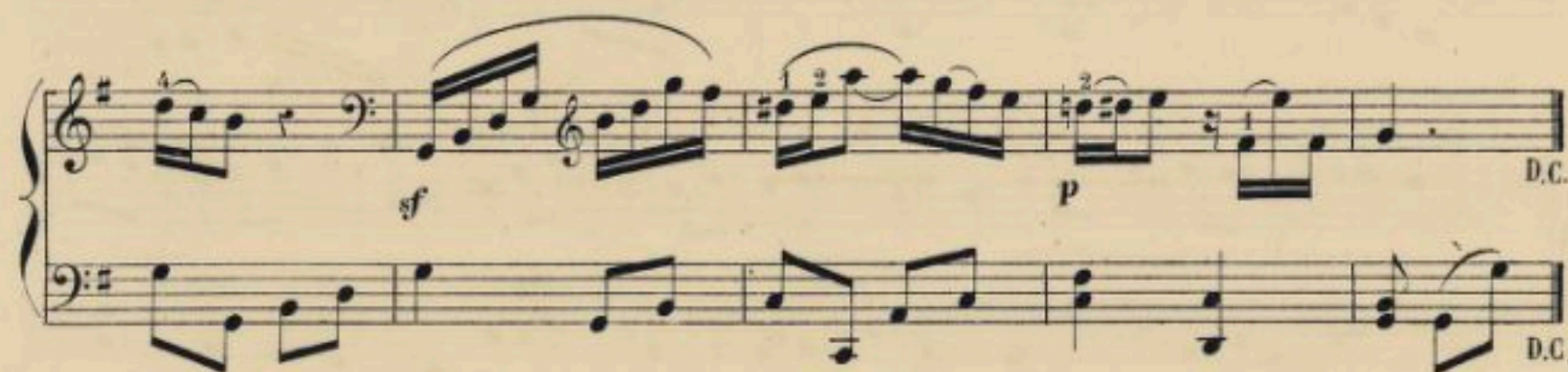
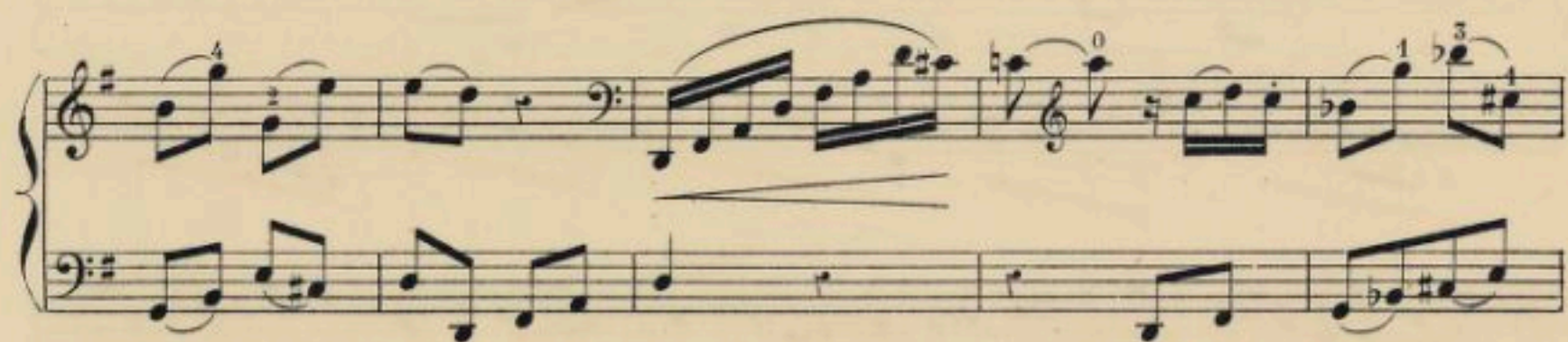
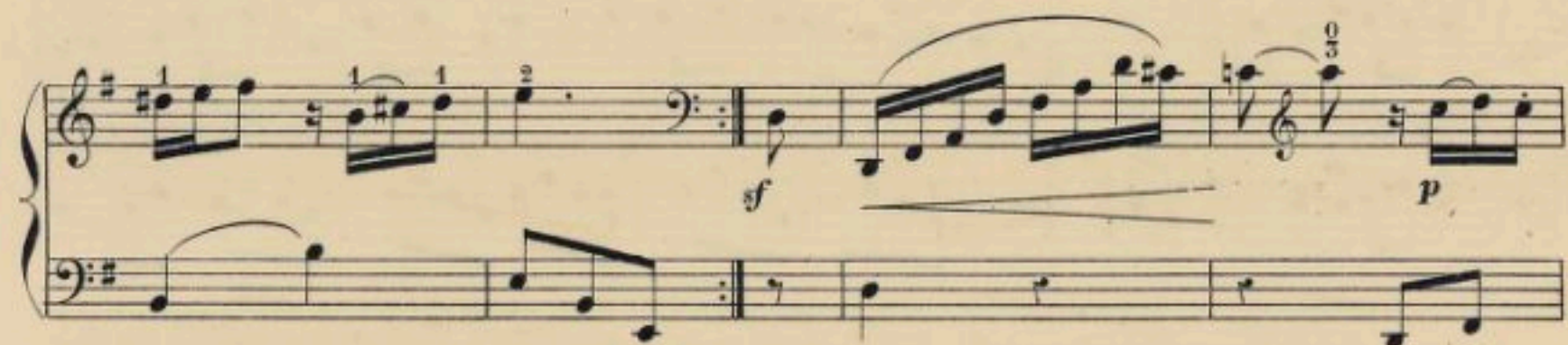
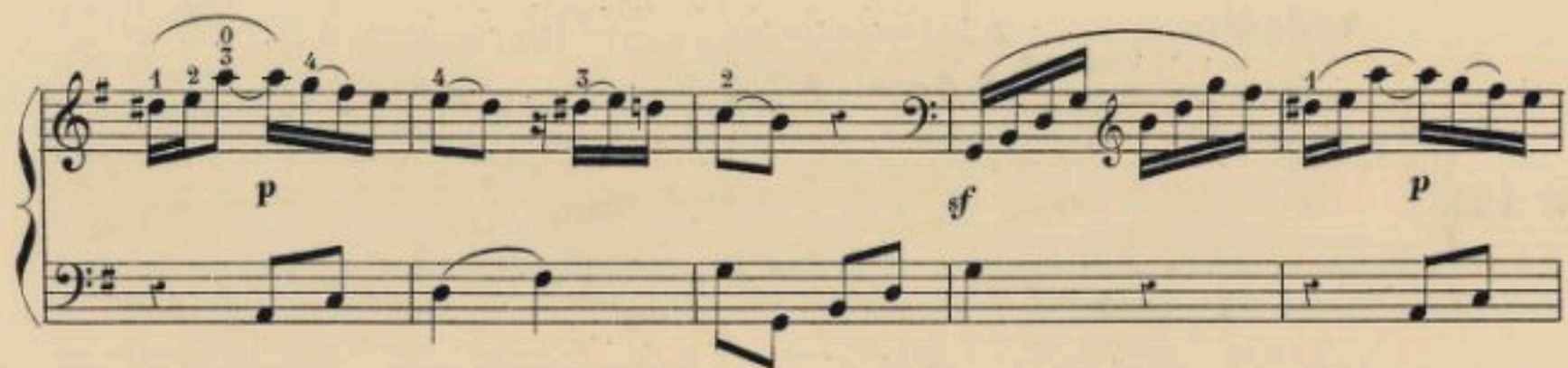
p

pp

Dolce.

f

FIN.



Andante.

N° 12

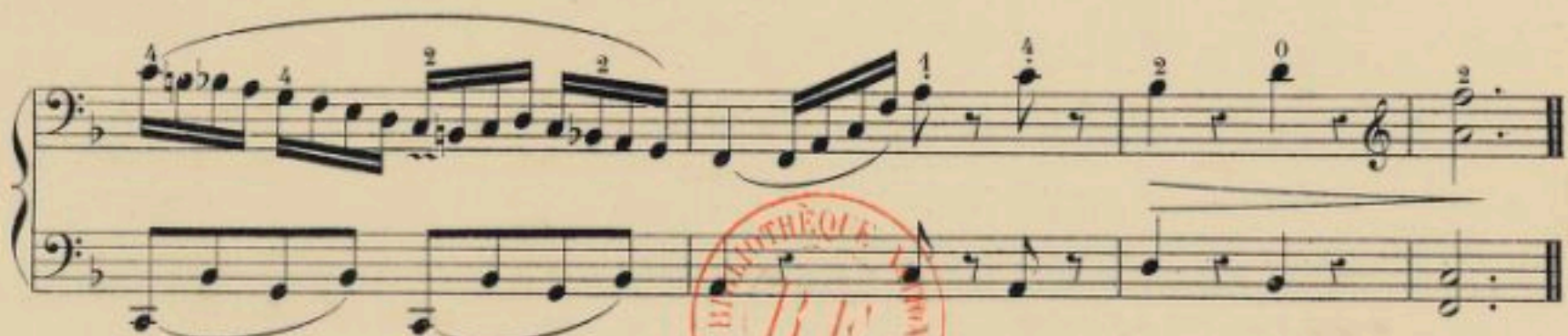
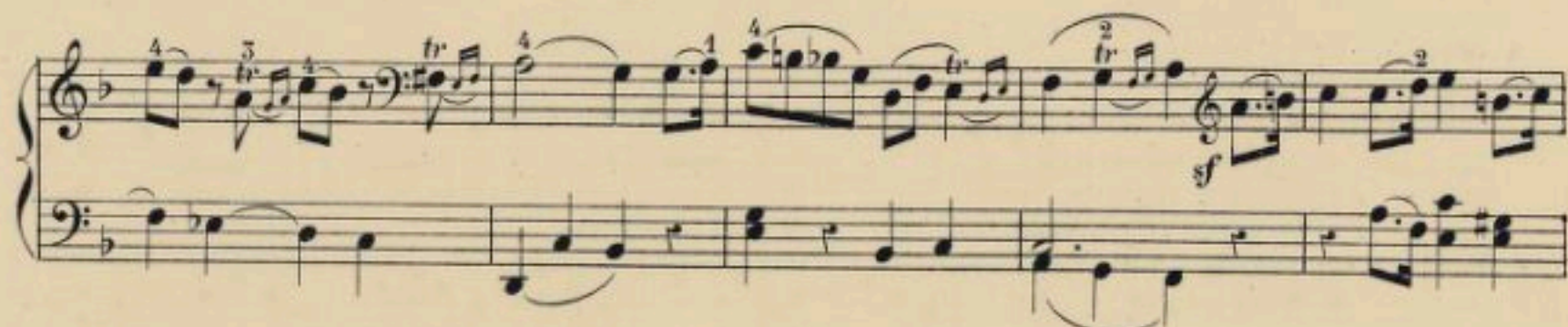
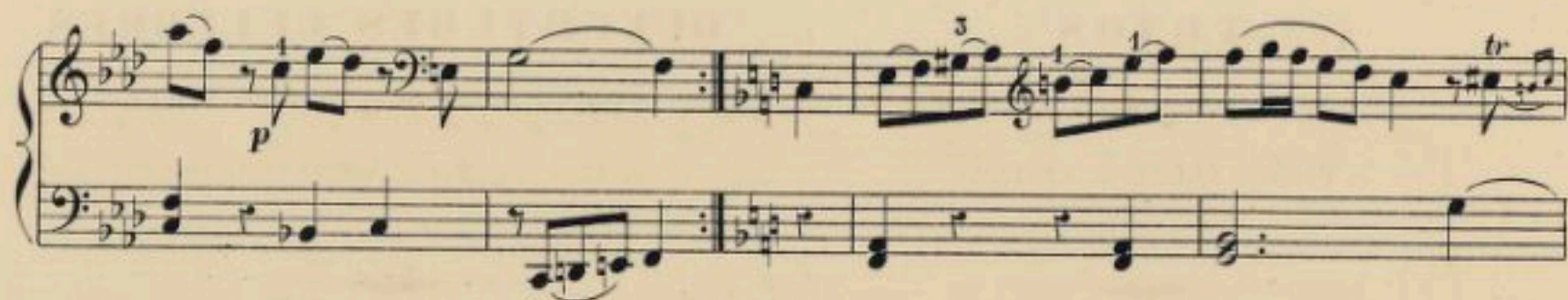
p

Dolce.

sf *p*

sf

p



TRIOS

pour
PIANO, FLÛTE et VIOLON

OUVERTURES CÉLÈBRES

arrangées en Duo pour PIANO et VIOLON
et en Trio pour PIANO, VIOLON et VIOLONCELLE

						en Duo	en Trio
			N ^{os}	Prix	N ^{os}	Prix	Prix
A. Miné	1.	LE CHÂLET.....	9 ^f	1.* Du JEUNE HENRI.....	MÉHUL	8 ^f	9 ^f
	2.	LE MAÇON.....	9	2.* Du FREYSCHUTZ.....	WEBER	8	9
	3.	NABUCHODONOSOR.....	9	3.* De SÉMIRAMIDE.....	ROSSINI	8	9
	4.	L'ÉTOILE DE SÉVILLE.....	9	4.* Du BARBIER DE SÉVILLE.....	—	8	9
	5.	LINDA DI CHAMOUNI.....	9	5.* De LA GAZZA LADRA.....	—	8	9
	6.	LA FILLE DU RÉGIMENT.....	9	6.* D'OBÉRON.....	WEBER	8	9
P. Wagner	7.	POLIUTO O I MARTIRI.....	9	7.* De DON JUAN.....	MOZART	8	9
	8.	ANNA BOLENA.....	9	8.* De L'ITALIENNE À ALGER.....	ROSSINI	8	9
	9.	NORMA.....	9	9.* De TANCREDI.....	—	8	9
	10.	I PURITANI.....	9	10.* De FIDELIO.....	BEETHOVEN	8	9
	11.	MOÏSE.....	9	11. De JEAN DE FINLANDE.....	HUMMEL	8	
	12.	NOZZE DI FIGARO.....	9	12. Des NOCES DE FIGARO.....	MOZART	8	
	13.	DON JUAN.....	9	13. D'EURIANTHE.....	WEBER		
	14.	L'ELISIRE D'AMORE.....	9	14. D'OTELLO.....	ROSSINI		
	15.	LA GAZZA LADRA.....	9	15. De NORMA.....	BELLINI		
	16.	IL MATRIMONIO SEGRETO.....	9	16. De LA FLÛTE ENCHANTÉE.....	MOZART		
	17.	OTELLO.....	9	17. Des CAPULETTI.....	BELLINI		
	18.	IL PIRATA.....	9	18. D'EGMONT.....	BEETHOVEN		
	19.	LA SONNAMBULA.....	9	19. De LA CENERENTOLA.....	ROSSINI		
	20.	LA SEMIRAMIS.....	9	20. D'IPHYGÉNIE EN AULIDE.....	GLUCK		
	21.	IL BARBIERE DI SEVIGLIA.....	9	21. De PRECIOSA.....	WEBER		
Knecht	22.	LA FLÛTE ENCHANTÉE.....	9	22. Du CORIOLAN.....	BEETHOVEN		
E. Alder	23.	POLYBUCTE.....	11	23. Du CALIFE DE BAGDAD.....	BOIELDIEU		
T. Lack	24.	LES MOUSQUETAIRES.....	11	24. De LA CARAVANE.....	GRÉTRY		
	25.	LE VOYAGE EN CHINE.....	10	25. De LA FÉE AUX ROSES.....	HALÉVY		
				26. Du JUBILÉ.....	WEBER		
				27. Du BALLET DE PROMÉTHÉE.....	BEETHOVEN		
				28. Du BALLET DE SAPHO.....	HUMMEL		
				29. Du BALLET DES PORTRAITS.....	MOSCHELES		
				30. De LA CLOCHETTE.....	HÉROLD		
				31. De CHARLES VI.....	HALÉVY		
				32. De LA DOUBLE ÉCHELLE.....	THOMAS		
				33. De L'ÉCLAIR.....	HALÉVY		
				34. De LA FANCHONNETTE.....	CLAPISSON		
				35. De LA JUIVE.....	HALÉVY		
				36. Des MOUSQUETAIRES.....	—		
				37. De LA REINE DE CHYPRE.....	—		
				38. De SYLVIE.....	GUIRAUD		
				39. Du VAL D'ANDORRE.....	HALÉVY		
				40. Du VOYAGE EN CHINE.....	BAZIN		

Ces Trios sont arrangés pour Piano, Violon et Violoncelle,
et pour Piano, Flûte et Violoncelle.

NOTA. Les ouvrages marqués d'un astérisque sont publiés.
Les autres paraîtront successivement.

LE PETIT PIANISTE

MORCEAUX DE PIANO A DEUX MAINS

N° de la Collect.	Degrés.	Pris nets.	N° de la Collect.	Degrés.	Pris nets.	N° de la Collect.	Degrés.	Pris nets.
J. Battmann			Th. Lack			J. Rummel		
413 Sonatine en ut maj.	3°	50	165 Op. 20. Tarentelle	4°	80	43 Indiana, valse, arrt facile.	5°	15
Bernhoff			163 Op. 24. Sicilienne	5°	70	44 Le torrent	5°	35
54 Don Juan	5°	90	165 Op. 22. Musette	4°	80	61 Romance	4°	40
63 Valse	3°	60	171 Op. 23. Vilanelle	4°	80	74 Rondino, galop	4°	40
A. Blanc			T. Latour			72 Marche	4°	40
52 Air varié	1°	40	31 Pastorale	1°	40	81 Romance sans paroles	4°	50
54 1° Sonatine en fa maj.	3°	90	A. Lemoine			84 Le Cor des Alpes	4°	70
F. Burgmüller			46 Rondino	1°	40	85 Galop de Schullhoff, arrt facile	5°	80
73 Le Turc en Italie	4°	80	48 Andantino	1°	50	94 Valse de Schullhoff, arrt facile	5°	90
G. Van Calt			53 Air de ballet	3°	50	95 Thème allemand de Leybach, arrt facile	5°	80
154 Galop, marche de Lavignac arrt facile	3°	85	91 Petite Valse de salon	2°	60	114 2° Nocturne de Leybach, arrt facile	5°	85
155 Les Trains de Ascher	3°	85	H. Lemoine			121 Danse espagnole de Ascher	7°	85
Chabeaux			42 Air anglais, petit Rondo	1°	40	122 Nocturne de Ravina	7°	80
153 Petite fantaisie sur le Carnaval de Venise	7°	70	43 Rondino, valse	5°	70	123 2 Nocturnes de Gutmann	4°	80
Ch. Chaullieu			105 Bagatelle sur Robert le Diable	5°	85	124 La Napolitana de Lysberg	7°	85
104 Variations sur au Clair de la Lune	6°	90	132 Rondolito sur le Barbier	3°	60	125 Polka Bohème de Phillipot	6°	70
A. Croisez			Ch. Lentz			131 Galop marche de Lavignac	5°	85
43 Barcarolle	1°	40	11 Minet, petit rondino, valse	4°	40	132 Tyrolienne de Leybach	6°	80
47 Cantilène	1°	40	15 Rondolito sur l'Eclair	3°	30	133 Fant. sur des airs suisses de Lysberg	7°	85
41 Rondolito	1°	40	62 Rondino, valse	2°	60	134 La perle du Nord, de Ascher	7°	80
45 Fleuve du Tage	3°	70	73 Valse	2°	60	135 Doria de Ascher	7°	80
52 Air Allemand	3°	50	82 La Récréation, 1° suite	1° et 2°	70	141 5° Nocturne de Leybach	6°	80
64 La Guzza Ladra	4°	80	93 — 2° suite	3°	85	142 Fanfare de Ascher	7°	85
45 Fantasia	5°	80	Mazinghi			143 Flaminina de Ascher	7°	80
74 Barcarolle	4°	70	164 La Petite Surprise	3°	70	144 Noct. sur l'Eclair de Ascher	7°	80
102 La Fête des Pagodes, rondo chinois	3°	50	L. Mey			145 Rêverie de Ascher	7°	85
Ch. Czerny			42 Souvenir de Weber	3°	70	151 Au Clair de la Lune de Hérold	7°	85
113 Cent Exercices, 1° cahier	3° et 4°	130	E. Moniot			162 Dolce far niente de Ascher	6°	70
W. Goldner			20 Barcarolle	3°	50	D. Steibelt		
53 1° Sonatine en sol maj.	5°	90	A. Mutel			101 Sonatine en ut maj.	3°	85
52 Rondino en ré maj.	5°	60	35 Ariette de Guichard	5°	70	R. de Vilbac		

MORCEAUX DE PIANO A QUATRE MAINS

Bernhoff			Ch. Fradel			J. Rummel		
67 Lied de Mozart	1°	60	46 Air bavarois	3°	80	58 Le Voyage en Chine	4°	10
Ad. Blanc			A. Lavignac			66 Berceuse	1°	60
53 Scherzetto	2°	80	186 Berceuse	4°	60	68 Air de ballet	4°	10
56 1° Sonatine en ut maj.	4°	130	H. Lemoine			76 Andante	1°	60
G. V. Calt			5 Valse	3°	75	78 Divertissement	4°	10
177 Galop-marche de Lavignac	6°	80	47 Marche de Nuits	3°	90	F. Sor		
P. Chabeaux			56 Pastorale	3°	80	2 Mélodie-Valse	1°	75
166 Op. 3. N° 1. Menuet	4°	80	127 Rondo en sol maj.	4°	90	4 Prière	1°	75
167 Op. 3. N° 2. Pastorale	5°	80	Ch. Lentz			7 Scherzo	3°	75
168 Op. 3. N° 3. Ländler	5°	90	48 Danse des Pagodes	4°	90	57 Valse	3°	80
170 Op. 12. Barcarolle	5°	80	77 L'Echo des Alpes	3°	80	R. de Vilbac		
A. Croisez			S. L. Mars			1 Mélodie	1°	75
96 Chanson arabe	6°	10	116 Le Pastour, rondo	3°	80	5 Rondo-Valse	1°	75
107 Rondo français	5°	10	L. Moschelès			3 Romance	1°	75
J. Dussek			106 Valse en ut maj. N° 1	3°	60	57 La Chasse de L. Mey	6°	10
117 Sonate en ut maj.	4°	140	126 — — N° 2	3°	80	Wanhall		
W. Goldner			136 — en fa maj. N° 3	3°	60	6 Sonatine en ut	3°	75
57 1° Sonatine en ut maj.	5°	140	137 — en si bémol N° 4	3°	60	9 — en fa	3°	75
56 2° — —	5°	10	H. Poussard			10 Rondo	3°	75
97 3° — en sol min.	5°	20	115 Souvenir enfantin, valse	6°	90	M. Wogritsch		
148 4° — en fa maj.	7°	60	MORCEAUX POUR PIANO ET VIOLON			137 1° Sonatine en ut maj.	5°	140
136 Scherzetto en sol min.	6°	90	W. Goldner			146 La Marseillaise	5°	40

MORCEAUX POUR PIANO ET VIOLON

Bischoff			W. Goldner			J. Rummel		
188 La Charité, méditation d'après une étude de H. Lemoine	3°	60	24 1° Sonatine en ut maj.	3°	90	89 Fantaisie sur Le Freyschütz	3°	10
Ad. Blanc			28 2° — en sol maj.	4°	10	99 — La Somnambule	3°	10
26 Menuet	4°	35	40 3° — en fa maj.	4°	10	109 — La Fanchonnette	3°	10
30 1° Sonatine en ré maj.	5°	65	100 4° — en ré maj.	5°	25	118 — Charles VI	4°	10
30 Barcarolle	1°	60	120 5° — en ut maj.	4°	30	119 — La Juive	4°	10
39 2° Sonatine en sol min.	4°	35	88 6° — en ré maj.	7°	65	123 — Le Voyage en Chine	4°	10
P. Chabeaux			108 7° — en ut maj.	6°	35	130 — Guido et Ginevra	5°	10
478 Sonatine en sol maj.	5°	135	49 Menuet	3°	60	A. Lavignac et A. Blanc		
G. Garcin			98 Andante, vilanelle et rondo	6°	110	170 Fantaisie sur Richard Cœur de Lion	4°	95
23 Pastorale	3°	60	21 Mélodie	1°	50	188 — sur le Val d'Andorre	4°	95
25 Ballade	3°	80	Ch. Poisot et de Kontsky			199 — sur la Fille du régiment	4°	95
29 Mazurka	3°	90	60 Sonatine	3°	40	200 — sur le Châlet	4°	95
30 Valse	4°	90	A. Rabuteau			H. Poussard et A. Savary		
39 Les Cloches, idylle	3°	60	169 1° Sonatine en ut maj.	3°	55	180 Andante et rondo	4°	10
79 L'Adieu, mélodie	4°	70	Ch. Schwencke			M. Wogritsch		
80 Le Retour, mélodie	3°	85	27 Air italien varié	4°	65	138 1° Sonatine en sol maj.	5°	90
90 Romance sans paroles	6°	60	R. de Vilbac			139 2° — en ré min.	3°	85
40 Résignation, mélodie	3°	70	23 Andante et scherzo	2°	80	PIANO ET VIOLONCELLE		
128 La Chasse	5°	95	R. de Vilbac et A. Blanc			Ph. Lamoury		
138 Bolero	6°	10	69 Fantaisie sur la Norma	3°	90	140 1° Sonatine en ré maj.	4°	10
139 Marche	7°	10	79 — Le Barbier de Séville	3°	10	150 2° — en sol maj.	5°	10
49 1° Sonatine en ut maj.	7°	135	TRIOS POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE			160 3° — en fa maj.	5°	10

Ad. Blanc			Ad. Blanc			P. Chabeaux		
189 1° Petit trio en ut maj.	3°	40	191 3° Petit trio en sol.	4°	45	179 1° Trio en la maj.	7°	135
190 2° — en la min.	4°	40	192 4° — en mi min.	4°	45			

AVIS. Tous les ouvrages faisant partie de la collection du Petit Pianiste sont publiés en grand format. — Les ouvrages pour piano et violon sont publiés dans la Collection : « l'Ecole d'Accompagnement. »

ENSEIGNEMENT DU PIANO

H. LEMOINE.

Méthode complète..... 25 fr.
Petite Méthode pratique..... 12

H. BERTINI.

Méthode complète et progressive..... 20 fr.
Méthode élémentaire..... 40

CLASSIFICATION PROGRESSIVE DES MEILLEURS CAHIERS D'ÉTUDES

Enseignement élémentaire du 1^{er} au 6^e degré

		Prix			Prix
H. LEMOINE.	Première partie de la méthode théor. et pratique	12 »	H. LEMOINE et F. SOR.	L'École de la mesure, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 2 ^e livre, 4 mains, net.....	5
—	Op. 37 n° 1, cinquante études faciles, 1 ^{er} livre..	10 »	H. BERTINI.	Op. 166, lettre A. 25 études primaires pour les petites mains.....	12
—	Bibliothèque musicale des jeunes pianistes, choix de morceaux à 2 et 4 mains, 1 ^{er} livre..	12 »	—	Op. 137, lettre B. 25 Études élémentaires pour les petites mains.....	12
J.-B. DUVERNOY.	Op. 281, guide du lecteur ou solf. du pianiste, net	5 »	H. BERTINI.	Op. 100, 25 Études faciles doigtées et composées pour les petites mains.....	12
R. DE VILBAC.	Airs populaires, chants nationaux, etc., à 2 et 4 mains, 13 cahiers à 2 m. chacun....	1 50	—	Op. 175, lettre C. 25 Études préparatoires.....	12
—	à 4 m. chacun.....	2 »	S. HELLER.	Op. 47, n° 1 et n° 2, 25 Études pour former au sentiment du rythme et à l'exp. chaque cah.	10
H. BERTINI.	Op. 160, lettre H. L'art de la mesure, 25 leçons à quatre mains, à l'usage des commençants.	15 »	H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 2 ^e et 3 ^e volumes, chacun.	12
—	Op. 149, lettre J. 25 études très-faciles à 4 mains	15 »	DUSSEK.	Op. 30, 12 leçons.....	12
—	Op. 150, lettre K. 25 Études faciles à 4 mains.	15 »	S. HELLER.	Op. 46, n° 1. 30 Études pour préparer aux études et aux œuvres de l'École moderne...	12
H. LEMOINE et F. SOR.	L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 1 ^{er} livre à 4 mains, net	5 »	H. BERTINI.	Op. 176, lettre D. 25 Études intermédiaires.....	12
CH. CZERNY.	Op. 339, Cent exercices en 4 livres, chacun....	7 50	—	Op. 29, 25 Études.....	12
H. LEMOINE.	Deuxième partie de sa méthode.....	15 »	H. LEMOINE et F. SOR.	L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 3 ^e livre, à 4 mains, net	6
H. BERTINI.	Op. 84, Rudiment, réunion des exerc. nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 1 ^{er} livre.	12 »	H. CZERNY.	Op. 636, 24. petites Études de la Vitesse.....	15
—	La gymnastique des doigts.....	7 50			
H. LEMOINE.	Op. 37, n° 2, cinquante Études faciles, 2 ^e livre.	10 »			
H. BERTINI.	La Semaine du Pianiste, Et. journ. des gammes	10 »			

Enseignement secondaire du 7^e au 14^e degré

		Prix			Prix
H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 4 ^e volume.....	12 »	CH. CZERNY.	Op. 337, Exercice journalier.....	12
S. HELLER.	Op. 46, n° 2. Trente Études pour préparer aux Études et aux œuvres de l'École moderne..	12 »	—	Le même publié dans le Panthéon, n° 234....net	2 70
H. BERTINI.	Op. 32, vingt-cinq Études.....	12 »	LEFÈBRE-WÉLY.	Op. 23, vingt-quatre Études, 1 ^{er} livre.....	12
—	Op. 177, lettre E. 25 Études spéciales, trille, vélocité, main gauche.....	20 »	H. BERTINI.	Op. 134, 25 Études, introduction aux Études caractéristiques.....	20
—	Op. 97, Études musicales à 4 mains.....	20 »	—	Op. 178, lettre F. 25 Études class. et normales.	20
—	Op. 179, lettre E. 1 ^{re} suite, 25 Études à 4 mains.	15 »	S. HELLER.	O. 81, 24, Préludes dans tous les tons, (2 cah., chacun 9 fr.) les deux réunis in-8 ^enet	5
—	2 ^e suite.....	15 »	R. DE VILBAC.	Op. 17, 48 Études spéciales, 2 ^e cahier, vélocité.	10
H. LEMOINE et F. SOR.	L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 4 ^e livre à 4 mains, net	5 »	S. HELLER.	Op. 16, 24 Études, art de phraser, en deux livres, le premier livre.....	12
S. HELLER.	Op. 45, vingt-cinq Études, introduction à l'art de phraser.....	15 »	LEFÈBRE-WÉLY.	Op. 23, 24 Études, deuxième livre.....	12
R. DE VILBAC.	Op. 17, 48 Études spéciales, 1 ^{er} cahier, vélocité.	10 »	H. BERTINI.	24 Études, 5 ^e cahier de la collec. de Bertini...	20
H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 5 ^e volume.....	12 »	—	Op. 141 et 142. 50 Études mélodiques précédées chacune d'un prélude, 2 cahiers, chacun....	18
H. BERTINI.	Op. 84, Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obt. un mécanisme parfait, 2 ^e liv.	12 »	J. MOSCHKLES.	Op. 107, Études sur les gammes harmonisées, exercices de rythmes à 4 mains, en 2 livres, chacun 18 fr., réunis.....	30
M. CLÉMENT.	Étude-journalière des gammes dans tous les tons majeurs et mineurs.....	8 »	H. RAVINA.	Op. 3, Études caractéristiques.....	20
			A. SCHMITT.	Op. 16, Exercices et Études.....	18
			R. DE VILBAC.	Op. 17, 48 Études spéciales, 3 ^e cahier.....	

Enseignement supérieur, 15^e, 16^e et 17^e degrés

		Prix			Prix
H. BERTINI.	Op. 66, études caract. dédiées, au conservatoire.	25 »	A. DE KONTSKY.	Op. 25, douze Études.....	18
S. BACH.	Préludes et fugues.....	20 »	—	Op. 53, douze Études en deux livres, chacun..	10
H. BERTINI.	Op. 94, 25 caprices Études, complément des Études caractéristiques.....	30 »	H. KUPFERNATH.	Op. 8, six Études de concert.....	12
—	Op. 122, lettre G. 1 ^{er} livre, Études artistiques..	21 »	H. RAVINA.	Op. 1 ^{re} , douze Études de concert.....	18
—	Op. 122, lettre G. 2 ^e	21 »	—	Op. 14, douze Études de style.....	24
—	Op. 135, 25 Études musicales, quatre mains (rythme et phrasé).....	25 »	J. ROSENHAIN.	Op. 28, 25 exercices Études.....	24
F. CHOPIN.	Op. 10, douze Études, 1 ^{er} livre.....	18 »	J. SCHULHOFF.	Op. 17, douze Études caractéristiques.....	18
—	Op. 25, douze Études, 2 ^e livre.....	18 »	—	Op. 13, douze Études en deux livres, chacun 9 fr., les deux réunis.....	15
J.-B. CRAMER.	Quarante-deux Études, 2 ^e livre.....	18 »	TAUBERT.	Op. 40, douze Études de conc., en 2 liv., chac.	9
GUTMANN.	Op. 12, dix grandes Études.....	20 »	—	Op. 50, quatre pièces d'Étude.....	9
A. HENSELT.	Op. 2, douze Études de concert.....	18 »	F. LISTZ.	Études d'exécution transcendante.....	24

BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque bague se compose d'un anneau brisé surmonté d'un chaton contenant, suivant son importance, 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté.

Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution. Adaptées aux huit doigts, ces bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquerraient difficilement sans leur emploi. Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquiescer un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau de ces bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier. — Chaque bague : 1 fr. 25 net.