

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE LATINE DE STYLE CONCERTANT

Pierre Robert (1618?-1699)

Transfige dulcissime Jesu

à trois voix et basse continue



DESSUS

Trans - fi - ge, trans-fi - ge _____ dul-cis - si - me Je - su, Je - su Do - mi-

HAUTE-CONTRE

BASSE-TAILLE

BASSE CONTINUE

5

ne, trans - fi - ge, trans-fi - ge _____ dul-cis - si-me, dul-cis - si-me Je - su,

9

Je-su Do-mi-ne, dul-cis - si - me Je-su, Je-su Do - mi - ne,

Trans - fi - ge, trans-fi - ge

Trans-fi - ge, trans-fi - ge,

13

trans - fi - ge, trans-fi - ge dul-cis - si-me, dul - cis - si -

— dul-cis - si-me Je-su, Je-su Do - mi-ne, dul - cis - si - me, dul - cis - si-me Je - su Do-mi-ne, dul - cis - si-

trans - fi - ge, trans-fi - ge, — dul - cis - si - me, dul - cis - si - me Je-su Do - mi-ne,

17

me Je - su Do - mi - ne, dul - cis - si - me Je - su Do - mi - ne,
me, dul - cis - si - me Je - su, Je - su Do - mi - ne, trans - fi - ge me - dul - las ac vis - ce -
dul - cis - si - me, dul - cis - si - me Je - su Do - mi - ne,

21

su - a - vis - si - mo ac sa - lu - ber - ri - mo
ra a - ni - mæ me - æ su - a - vis - si - mo ac sa - lu -
su - a - vis - si - mo ac sa - lu - ber - ri - mo a - mo - ris tu - i

25

a - mo - ris, a - mo-ris tu-i vul - ne-re, a-mo - ris, a - mo-ris, a-mo - ris, a-ber-ri-mo a - mo - ris, a - mo-ris tu - i vul - ne-re, a - mo-ris, a-mo - ris, a-vul-ne-re, a - mo - ris tu - i vul-ne-re, vul - ne-re, a - mo - ris, a-mo-ris, a - mo-ris, a-mo-ris tu - i

30

mo - ris tu-i vul-ne-re, ve - ra se-re-na - - - que, et a-pos-to - li - ca sanc-tis - si - ma cha-ri-mo - ris tu-i vul-ne-re, vul-ne-re, vul - ne-re, vul - ne-re,

35

ta - te, ut lan - gue - at, ut lan - gue - at, et li - que - fi - at a - ni - ma - me - a, so - lo

40

sem - per a - mo - re et de - si - de - ri - o tu - i, te con - cu - pis - cat, et de - fi - ci -

45

tu - a, te con-cu - pis-cat, et de - fi - ci-at in a - tri-a tu - a,

at in a - tri-a

cu-pi-

51

cu-pi-o dis-sol - vi, cu-pi - o dis-sol - vi, et es-se te - cum cu-pi - o dis-sol -

o dis-sol - vi, cu-pi - o dis-sol - vi, et es-se te - cum cu-pi - o dis-sol - vi, dis-sol -

55

vi, et es - se te - cum, et es - se te - cum, cu - pi - o dis - sol - vi, et es -

vi, et es - se, et es - se te - cum, et es - se te - cum, cu - pi - o dis - sol - vi, et es - se te - cum, et

59

se, et es - se te - cum, cu - pi - o dis - sol - vi, et es - se, et es - se

es - se, et es - se te - cum, cu - pi - o dis - sol - vi, et es - se te - cum,

71

vi, et es - se, et es - se te - cum, cu - pi - o dis - sol - vi, et es -

vi, et es - se, et es - se te - cum, dis - sol - vi, et es - se te - cum, et es -

te - cum, et es - se, et es - se te - cum, cu - pi - o dis - sol - vi, et es - se te - cum et

75

se, et es - se te - cum, dis - sol - vi, et es - se te - - - cum.

se, et es - se te - cum, dis - sol - vi, et es - se te - cum.

es - se te - cum, cu - pi - o dis - sol - vi, et es - se, et es - se te - cum.

Pierre Robert (1618?-1699)

Transfige dulcissime Jesu

à trois voix et basse continue



53

Musical staff 53: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals, including a flat in the 10th measure.

58

Musical staff 58: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

64

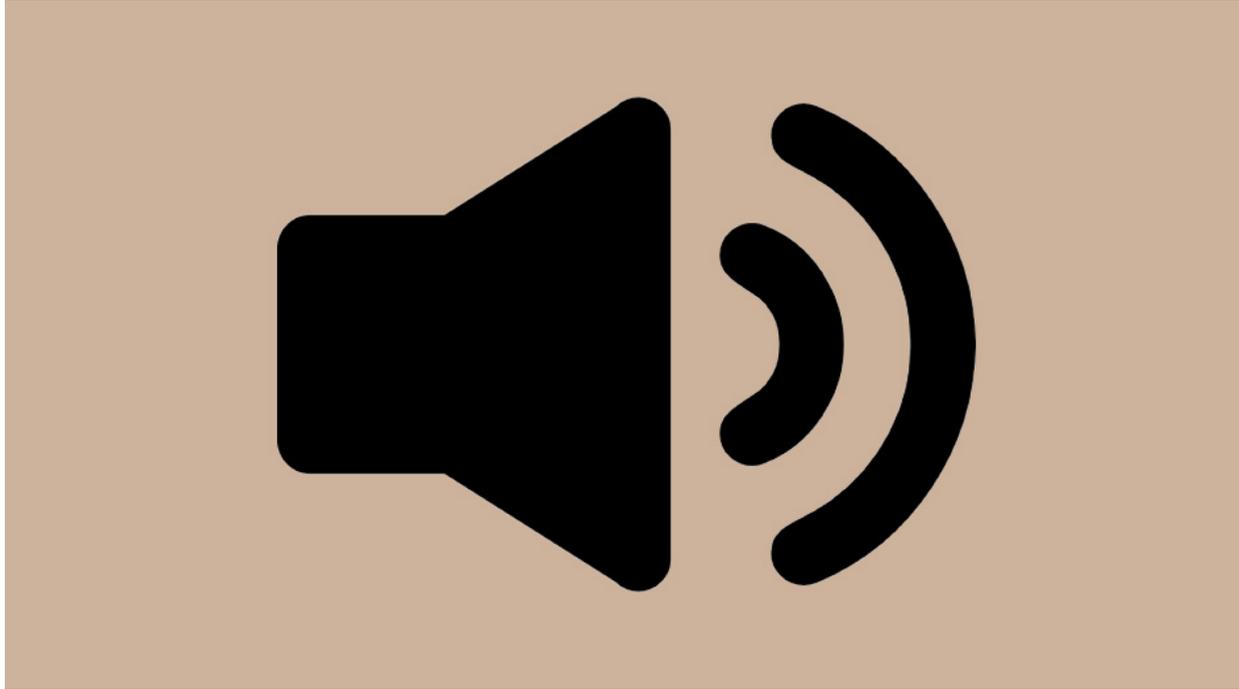
Musical staff 64: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals, including a flat in the 10th measure.

69

Musical staff 69: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals, including a sharp in the 1st measure.

75

Musical staff 75: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals, including a sharp in the 1st measure.



Cliquez sur l'icône pour accéder à des enregistrements sonores

Click on the icon to access sound recordings