

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MUSIQUE LATINE DE STYLE CONCERTANT

**Pierre Robert (1618?-1699)**

# **O flamma quæ semper lucet**

à deux voix et basse continue





1. HAUTE-CONTRE

O flam - ma quæ sem-per lu - ces,

2. HAUTE-CONTRE

O i - gnis qui sem-per ar - des,

BASSE-CONTINUE

5

O flam - ma il - lu - mi-na nos, o flam -

O i - gnis ac-cen - denos, o i - gnis ac-cen - de nos, o

9

ma quæ sem - per lu - ces, o i - gnis, o i - gnis ac - cen - de nos, o flam - ma, o  
flam - ma quæ sem - per lu - ces, o i - gnis qui sem - per ar - des, o flam - ma,

13

i - gnis, ac - cen - de nos, o i - gnis ac - cen - de nos, ac - cen - de nos, Mens nos - tra  
il - lu - mi - na nos, o i - gnis, o i - gnis ac - cen - de nos,

18

in te - ne-bris est, \_\_\_ Il - la va-ni - ta - te, va-ni -  
Cor nos - tra in sor - di-bus

22

ta - te, va-ni-ta - te se-du-ci-tur, \_\_\_ il - la va-ni - ta - te, va-ni - ta-te, va-ni-ta - te \_\_\_  
Il - lud a-mo-re, a - mo - re sub - du-ci-tur, a - mo-re, a - mo-re sub -

27

8  
 — se-du-ci-tur, Il-la lu-cis e-gens, Tu  
 8  
 du-ci-tur, Il-lud ca-lo-ris in-di-gens, ca-lo-ris in-di-gens, Tu

32

8  
 er-go qui flam-ma lu-cens, tu er-go, tu er-go qui i-gnis ar-dens,  
 8  
 er-go qui flam-ma lu-cens, tu er-go, tu er-go qui i-gnis ar-dens, Ac-cen-

36

de, ac-cen - de lu-men sen - si - bus, In-fun - de a-mo-rem, in fun - de a-mo-rem, a -

41

mo-rem, a - mo-rem cor - di - bus, ac-cen - de lu - men sen - si-bus, ac-cen-de, ac-cen - de lu-men sen - si-

46

Da flam - mam quæ sem-per lu - ce - at, Da i - gnem qui sem-per ar - de - at, da \_\_\_\_\_ flam - bus,

51

mam quæ sem-per lu - ce - at, da flam - mam, da i - gnem qui sem-per ar - de - at, da flam - mam, da

55

gnem, da i-gnem qui sem-per ar-de-at, da flam - mam quæ sem-per lu - ce-at, da  
i-gnem, da i-gnem qui sem-per ar-de-at, da flam - mam quæ sem - per lu - ce - at, da flam - mam, da i -

59

i - gnem qui sem - per ar - de - at, qui sem - per ar - de - at.  
gnem qui sem - per ar - de - at, qui sem - per ar - - - de - at.

62

O lux be - a - tis - si - ma, o a - mor \_\_\_ dul - cis - si - me, \_\_\_ o a - mor, o a - mor dul - cis - si -

67

me, o a - mor dul - dis - si - me, o a - mor, o a - mor dul - cis - si - me, Quan-do

72

mem-tem ir-ra - - - - di-as, Quan-do cor nos-trum vi - si-tas, quan-do mem-tem, quan-do mem-tem ir-

76

ra - - - di-as, quan - do cor nos - trum vi - si - tas, Pel - - - lis mem-tis cal-li - gi-

80

nem, et cor re - ples dul - ce - di-ne, dul - ce - di-ne, dul - ce - di-ne, pel - - - les mem-tis cal-li - gi-

84

nem, et cor-re - ples — dul-ce - di-ne, — et cor re - ples, et cor re-ples dul-ce - di-ne, dul-ce - di-

89

ne, fac nos lu - ce - re in o - pe - re, in o - pe - re et ar - de -

fac nos lu - ce - re in o - pe - re et ar - de -

95

- re, ar - de - - - re de-si-de - ri - o,

- re, ar - de - - - re de-si-de - ri - o, et ar - de - re, ar - de - re de-si - de - ri - o, ar -

103

et ar - de - re de - si - de - ri - o, de - si - de - ri -  
de - re, ar - de - re, de - si - de - ri - o,

110

o, et ar - de - re, ar - de - re, ar - de - re, et ar - de - - - - re

117

de-su-de - ri - o, et ar - de - - - re, ar - de - re, ar -  
 et ar - de - re, ar - de - - -

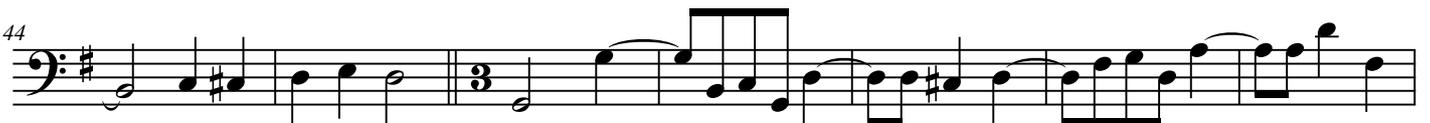
123

de - re, ar - de - re de - si - de - ri - o, de - si - de - ri - o, de - si - de - ri - o.  
 - - - re de - si - de - ri - o, de - si - de - ri - o.

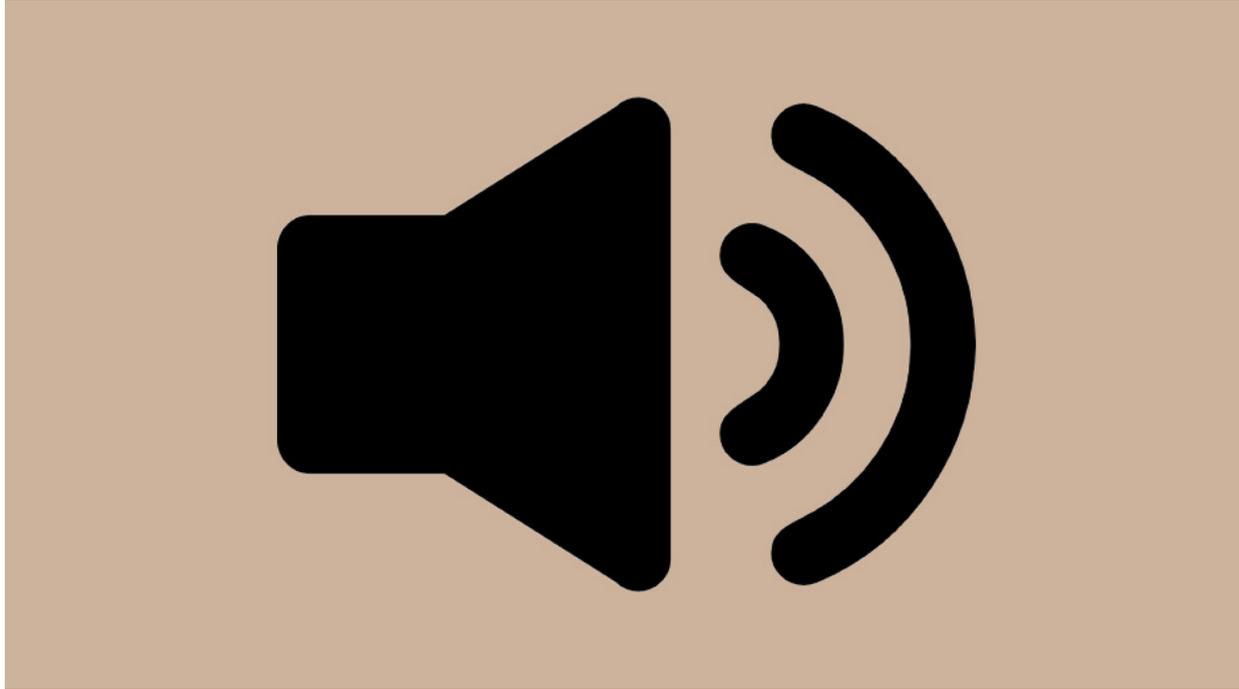
Pierre Robert (1618?-1699)

# O flamma quæ semper lucet

à deux voix et basse continue







**Cliquez sur l'icône pour accéder à des enregistrements sonores**

*Click on the icon to access sound recordings*