

AKIANA MOLINA CERNA

FANTASÍA

PARA PIANO Y VIOLA

OP. 23



© HEREDIA 2013

FANTASÍA PARA PIANO Y VIOLA

Op. 23

Akiana Molina Cerna

2013

Allegro (M.M. ♩ = c. 132) *Molto rubato*

Viola

Piano

dolce mp

Ped.

7

Vla.

Pno.

mf

14

Vla.

Pno.

21

Vla.

Pno.

28 *con brio*

Vla.

Pno.

f

p

34

Vla.

Pno.

mf

39

Vla.

Pno.

p

45

Vla.

Pno.

mp

67

Vla.

Pno.

mp

p

mf

mp

73

Vla.

Pno.

mp

p

Measures 73-77. Viola part: Melodic line with a fermata at measure 75. Piano part: Rhythmic accompaniment with chords and triplets. Dynamics: *mp* (measures 73-74), *p* (measures 75-77).

78

Vla.

Pno.

leggiere

p

mf

pp

Measures 78-82. Viola part: Melodic line with a fermata at measure 80. Piano part: Rhythmic accompaniment with chords and triplets. Dynamics: *leggiere* (measures 78-79), *p* (measures 80-81), *mf* (measures 82-83), *pp* (measures 84-85).

83

Vla.

Pno.

mf

Measures 83-86. Viola part: Melodic line with a fermata at measure 85. Piano part: Rhythmic accompaniment with chords and triplets. Dynamics: *mf* (measures 83-86).

87

Vla.

Pno.

Measures 87-90. Viola part: Melodic line with a fermata at measure 89. Piano part: Rhythmic accompaniment with chords and triplets.

91

Vla.

Pno.

95

Vla.

Pno.

98

Vla.

Pno.

101

Vla.

Pno.

meno mosso

mf

mp

mp

105

Vla.

Pno.



109

Vla.

Pno.



112

Vla.

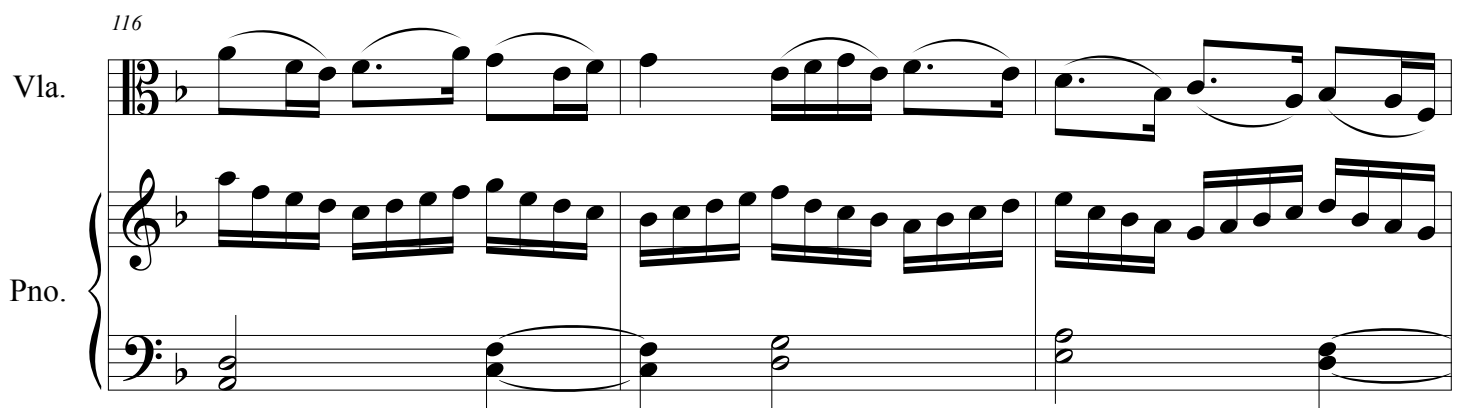
Pno.



116

Vla.

Pno.



119

Vla.

Pno.

123

piu mos ~~*arco*~~ *pizz.* *arco*

p dim. rit. *mf* *f*

p *mp*

129

tr *pizz.* *arco* *tr* *pizz.* *arco* *tr*

mf cresc.

135

pizz. *arco* *tr* *arco*

tr *mf* *mp* *mf cresc.*

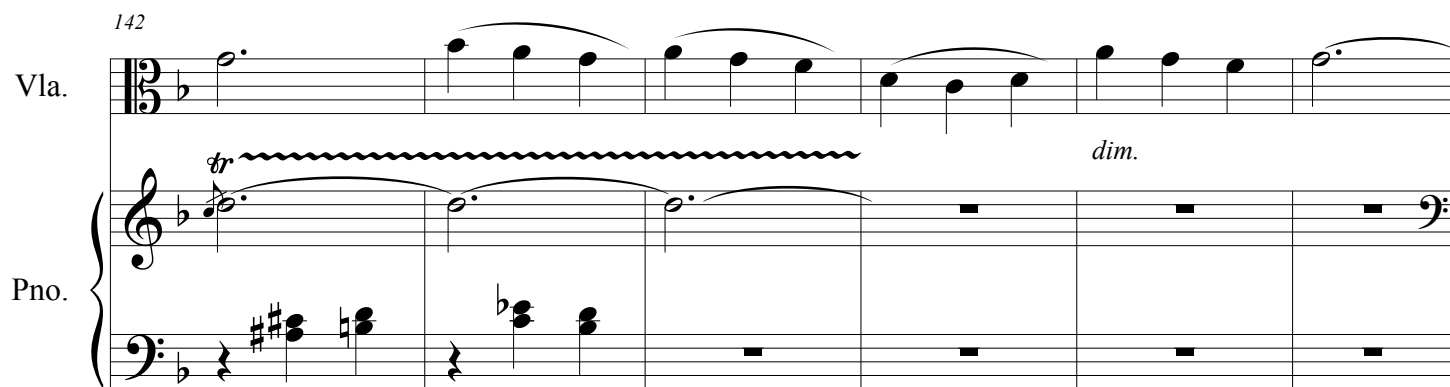
142

Vla.

Pno.

tr

dim.



148

a tempo

Vla.

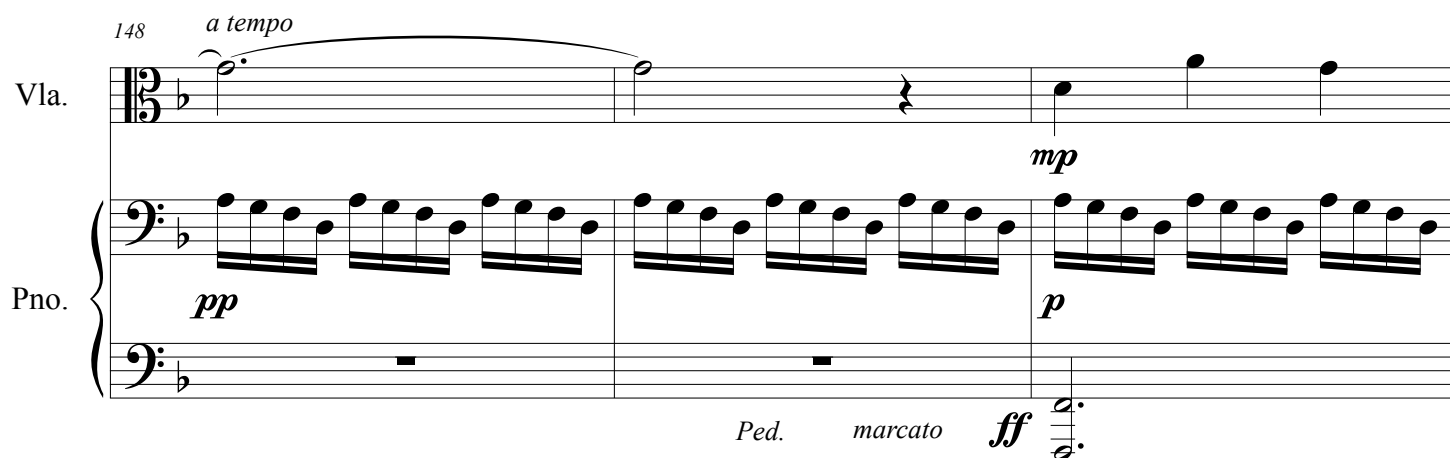
Pno.

pp

mp

p

Ped. *marcato* *ff*



151

Vla.

Pno.



154

Vla.

Pno.



157

Vla.

Pno.

dim.

rit.

rit.

160

Vla.

Pno.

dim.

mf

rubato

dim.

164

Vla.

Pno.

rit.

rit.

mf

a tempo rubato

168

Vla.

Pno.

cantabile

agitato espress.

f

172

Vla.

Pno.

176

Vla.

Pno.

180

Vla.

Pno.

184

Vla.

Pno.

188

Vla.

Pno.

192

Vla.

Pno.

195

Vla.

Pno.

198

Vla.

Pno.

meno mosso

dolce p

203

Vla. *pp*

Pno. *rit.* *mp*

Measures 203-208. Viola part: whole rests, then half notes. Piano part: right hand has a melodic line, left hand has chords. Dynamics: *pp* (Viola), *mp* (Piano), *rit.* (Piano).

209

Vla. *mp*

Pno. *mp*

Measures 209-214. Viola part: whole rests, then quarter notes. Piano part: right hand has a continuous melodic line, left hand has chords. Dynamics: *mp* (Viola), *mp* (Piano).

215

Vla.

Pno. *p*

Measures 215-219. Viola part: melodic line. Piano part: right hand has a melodic line, left hand has chords. Dynamics: *p* (Piano).

220

Vla. *dim. rit.* *p*

Pno. *dim. rit.* *pp*

Measures 220-224. Viola part: melodic line with *dim. rit.* and *p*. Piano part: right hand has a melodic line, left hand has chords with *dim. rit.* and *pp*.

FANTASÍA PARA PIANO Y VIOLA**Op. 23**

Akiana Molina Cerna

2013

Allegro (M.M. ♩ = c. 132) *con brio*

27

34

40

46

54

62

70

78

87

96

105

f

espress.

dolce

p

mp

mf

mp

mf

mp

leggiere

p

mf

meno mosso

dim.

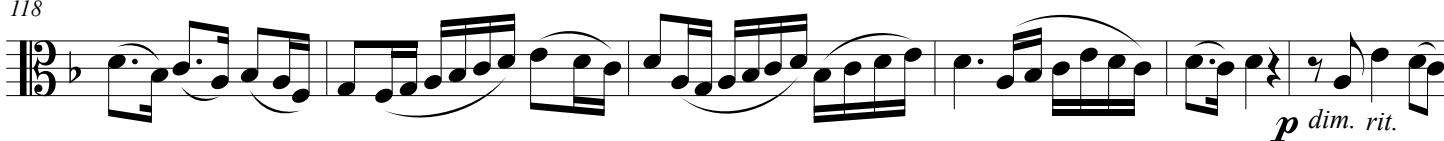
mf

rit.

112



118



124



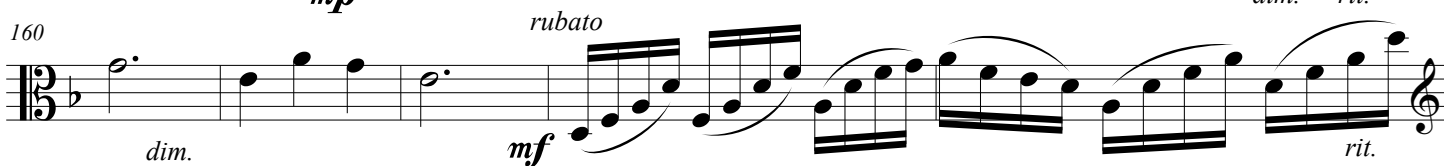
136



148



160



165



172



180



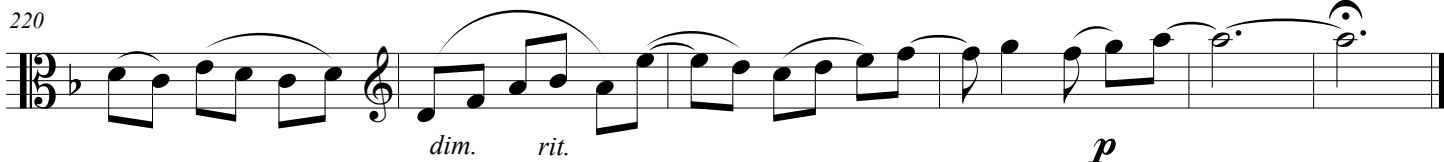
188



206



220



AKIANA MOLINA



AKIANA MOLINA CERNA – Pianista y Compositora costarricense, inició su formación musical en el Instituto Superior de Artes en 1999 y posteriormente en la Universidad Nacional de Costa Rica, obteniendo el grado de Licenciatura en Piano en 2009 y la Maestría en Piano en 2018. Estudió composición con los maestros Alejandro Cardona, Mario Alfagüell y Luis Monge entre otros. Ha realizado presentaciones como Solista, Música de Cámara y con Orquestas en diferentes escenarios costarricenses incluyendo el Teatro Nacional, Auditorio Clodomiro Picado UNA, Centro Cultural Omar Dengo, Salón Dorado del Museo de Arte Costarricense, Auditorio de

los Bomberos en Santo Domingo, Auditorio Rafael Chávez Torres UNA, Teatro Arnoldo Herrera González, Radio La Voz de Talamanca en el poblado indígena de Amubri, Radio Universidad de Costa Rica, Facultad de Bellas Artes UCR y Sala María Clara Cullerell entre otros. Participó en dos Temporadas Pianísticas – “Gala de Teclas” del Teatro Nacional en 2012 y 2015. Algunas de sus obras más ejecutadas son: “Mi Madre la Tierra” Op. 20, “El Mago” Op. 37 (la música de PianoMagia), “Sonata para Piano y Ruidos” Op. 18, “Cuarteto para Cuerdas” Op. 22, Sexteto “Los Amigos” Op. 24, “Morfeo” Op. 35 No. 2, “Azul” Op. 35 No. 6., “Destellos” Op. 31b No. 3., “Talamanca” Op. 21, “Fantasía para Piano y Viola” Op. 23, Fantasía para Flauta y Piano Op. 34, “Invierno” Op. 4. Ha obtenido premios como compositora del repertorio latinoamericano en el “Concurso Internacional de Música Contemporánea” organizado por la Unión de Compositores de Lituania, en 2014, 2016 y 2018 con varias obras para piano solo, y en el concurso “Lectura de Obras Costarricenses” de la Orquesta Sinfónica Nacional en 2016 con su “Sinfonía Herediana” Op. 26. En 2013 participó como pianista con la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH), entre 2008 y 2014 con la Orquesta de la Escuela de Música de Santo Domingo y entre 2015 y 2018 con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Castella (OSCC). Fue profesora de Piano en el SINEM (Sistema Nacional de Educación Musical) de 2008 a 2014 y en el Conservatorio de Castella de 2015 a 2018. Fundó el grupo de fusión experimental contemporánea “Euterpe” en 2011 y también ha producido tres discos: “Canciones para el Alma”, “Euterpe - El Disco”, y “Original - Patricia Molina”; y tres libros de partituras originales pedagógicas: “Obras Selectas para Piano - Nivel 3-4”, “Piano para el Adulto Principiante” y “Pianito Para Mi - Nivel 1-2”. Sus obras se encuentran en el sitio web IMSLP.org y en las principales Bibliotecas públicas del país. El Proyecto **“Creación Sonora”** consiste en música original y efectos sonoros para ejecutarse por si mismos en concierto o de forma integrada con presentaciones de Teatro, Danza, Circo, Magia y otros. Ejemplos de estas Creaciones Sonoras son “PianoMagia” con Mago Dover, “Akiana Mix Show” con Walter Mendoza, y “Mi Madre la Tierra - Danza” con coreografía de Lourdes Cubero. Todas estas presentaciones y más información pueden encontrarse en YouTube: [Akiana Molina](#) y en la página de Facebook: [Akiana Molina - Creación Sonora](#).

