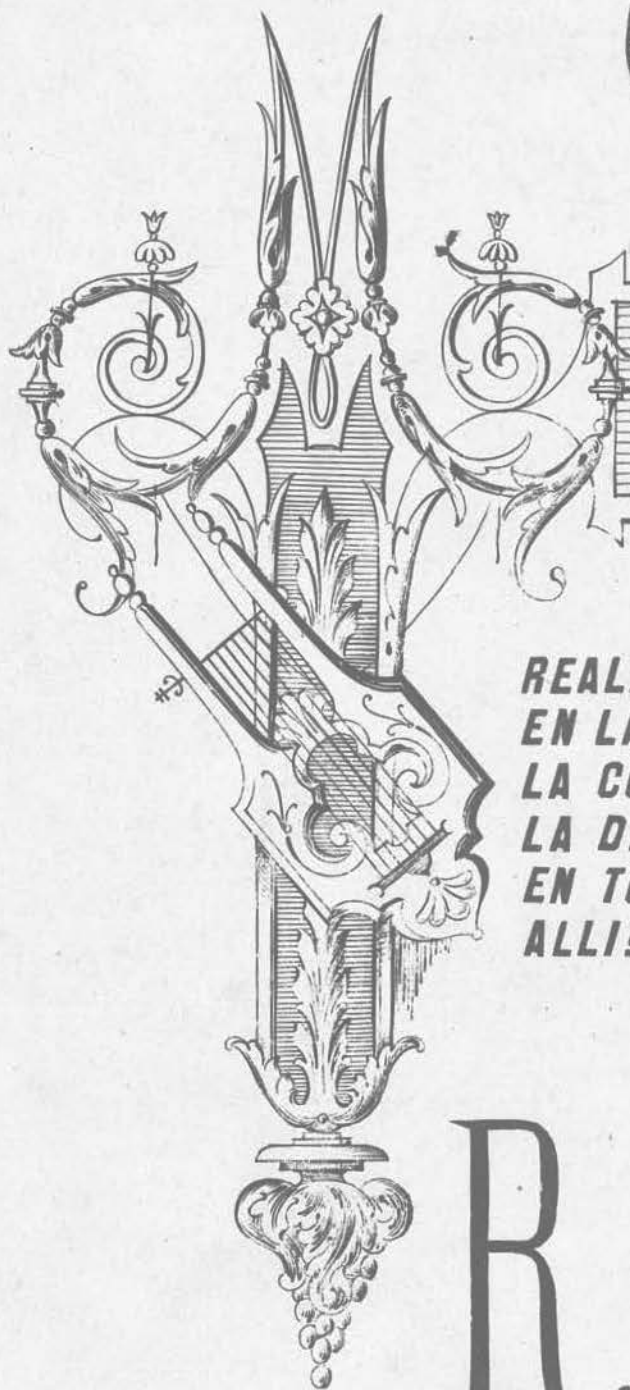


A MADAME P. VIARDOT GARCIA.

6



ELODIAS

PARA CANTO Y PIANO.

REALIDAD	3. Pts.
EN LA PLAYA	4.
LA CONFESION	4.
LA DESPEDIDA	6.
EN TOLEDO	4.
ALLI!!	3.

LA COLECCION Fijo 9 Pesetas.

POR

R. CHAPÍ.

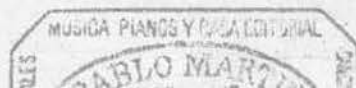
Propiedad.

MADRID.

Depositado.

Almacén de música y pianos de **PABLO MARTIN**, Editor, Calle del Correo. Núm. 4.

PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES.



REALIDAD

Poesia de **D. José Campo-Arana.**

R. CHAPÍ.

Allegretto quasi Andantino.

N.º 1.

PIANO.

CANTO.

Tris - te, mar - chi - ta y a - ra - pien - ta y so - la, O - cul -

rit: un poco.

a tempo.

- tan - do su faz con ex - tra - ño ru - bor, Ca - si á mi

la - do Ca - si á mi la - do hoy la he vis - - to pa - sar.

Al mi - rar - la, mi -

sangre ha de - te - ni - do su cur - so na - tu - ral; he sen -

- ti - do la an - gus - tia de la muer - te.... No he po - di - do llo -

- rar. Ay! no he po - di - do llo - rar.

p *pp* *cres:* *f* *ff* *f* *ff* *rall:* *sfz* *p* *cres:* *ff* *p*

¡E - lla po - bre, mar -

pp

- chi - ta, so la y tris - te! Oh! ¡Cuanto su - fri - rá! *rit:* *a tempo.* ¡E - lla, que a -

fz

- yer en ré - gias ba - ca - na - les *pp* Con - su - mi - a su a -

f *pp*

- fan! Con su mi - a su a - fan! El vi - cio y la im - pu -

f *p* *pp*

re - za la han man - cha - do Ar - ru - gan - do su faz ¡Dios

mi - - - o! ¡Dios mi - o! Al ver la a - si, ¿Có - mo no pue - do a -

- un de - jar - - - la de a - mar? de - jar - - la de a - mar?

cresc: *pp* *rall.*

EN LA PLAYA.

Cantilena de D. Miguel Raimos Carrion.

Nº 2.

R. CHAPÍ.

Andantino.

PIANO.

Allegretto quasi Andantino. **CANTO.**

Tris _ tè en la es ten _ _ _ sa
Go _ _ lon dri _ nas er _

pla _ ya _ _ _ la mar _ _ _ con _ tem _ plo _
_ ran _ tes _ _ _ par _ _ _ _ ten ve _ lo _ ces _

per - dién-do se mi vis - ta so - bresuespe-jo
 pa - ra buscar el ni - do de sus a - mo-res

p *ff* *pp rit:*

slarg: *atempo.* *p* *f*

En vai ven oon ti nu - a - do bullen sus o - las; u - nas con él se a - le - jan y vuelven
 Li - ge - ras ga - vi - o - tas a tierra vuelven en vuelo apre su - ra do cruzando el

a tempo. *p*

o - tras E - llas gi - men mu -
 e - ter ¿Por que yo que las

riendo so-bre la pla-ya yo sus-pi-ro por
mi-ro des-de la pla-ya Es-ta pe-na pro-

e-llas al con-tem-plar-las que ve-o en las a-zu-les on-das del mar men-
-fun-da sien-to al mi-rar-las? Ay! por que veo en e-sas a-ves del mar

-ti-das i-lu-sio-nes en las que vie-nen es-pe-ranzas per-

morendo.
-di-das en las que van van

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Spanish and describe a scene of a boat being blown away by wind.

Vocal Line:

- Measures 1-4: *Hincha el vien - to la lo - na mue - ve - se el re - mo*
- Measures 5-8: *ff ya sea - le - ja la na - ve pp ya no la ve - o f ya*
- Measures 9-12: *p no la ve - o f ya no la ve - - - -*
- Measures 13-16: *o A - llá en el ho - ri - zon - e so - bre la*

Piano Accompaniment:

- Measures 1-4: Features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line.
- Measures 5-8: Dynamics range from *ff* to *pp* and *mp*. Includes a triplet in the right hand.
- Measures 9-12: Dynamics range from *p* to *ff*. Includes a *morendo* (diminuendo) marking.
- Measures 13-16: Dynamics range from *ff* to *ppp*. Includes a *come recit.* (come recitative) marking.

pp

bru - - - ma De o - tra ve - la el con -

pp

8^a

- tor - no la luz di - bu - - - ja Sus - pi - ro por la

a tempo.

p

p

ben marcato.

na - ve que - - - se ha a le - ja - do y sus pi - ro por

ff

ff

e - sa que va que va ar - ri - ban - do por que

p

p

son a mis o - jos hen - dien - do el mar men - ti - das i - lu -

-sio - nes men - ti - das i - lu - sio - nes las que se vie - nen

y esperan - zas per - di - das las que se van.

p morendo. pp

LA CONFESION.

Poesia de D.^o E. Blasco.

N.^o 3.

R. CHAPÍ.

Allegro scherzando.

PIANO.

ff

pp

CANTO.

El con_fe_sor me di_ce que no te quie-ra; Y

yo le di-go, Pa - - - dres ¡us_té la vie-ra!

Di - ce que tus a_mo-res me vuelven lo-co, Que ami de ber no a-tiendo, Que

pp

rit:

rit:



á tempo. *p*

duer - mo po - co; *f* Di - ce que nuestras muchas conversa - cio - nes En la al.

á tempo. *f* *pp*

rit: *string:* *á tempo.*

- de - a fo - mentan murmura - cio - - nes; Di - ce que no que -

string: *á tempo.*

rit:

- rer - te fá - cil me fue - ra; y yo le di - go, ¡Pa -

rit:

string: *á tempo.*

- dre Si us té la vie - - ra! En va - no le a - se - gu - ro que e - res tan

string: *á tempo.*

pu-ra, Que hay que re-zar de-lan-te de tu her-mo-su-ra;

Que e-res gen-til y ai-ro-sa cual la azu-ce-na Que na-cen en tus lá-bios

nar-do y ver-be-na; Que son lluvia de Ma-yo tus blan-dos ri-zos y que vi-vir no

pue-do sin tus he-chizos. Él me-di-ce muy fos-co, que es gran qui-

rit: un poco.

_me-ra; y yo le di-go ¡Pa-dre Si-us-té si-us-té la

f *pp* *pp col canto.*

á tempo *rall: - - - á tempo.*

ff vie-ra! Con-fe-sando que el al-matengo entus

ff á tempo *p rall: é dim: - pp*

o-jos Me di-jo el pa-dre cu-ra con mil con mil e-no-jos

rit: - - - á tempo.

Que un pe-ca-do tan grande no per-do-na-ba Y que si te que-ri-a me con-de-na -

rit: á tempo.

appassionato.

- ba. Yo en tonces en a - man - te dulce ar - ba - to, del pecho en que le lle - vo sa -

legato.

- qué un re - trato; ¡el cura alvertui - ma gen, luz — y alma mi - a, con tem plan - do la ab -

rit: -

Meno mosso.

- sor - to, se son - rre - i - a. ¡Es - ta si que re - fle - ja

con 8^a

San - tos a - mo - res! Cre - yo que e - ra la Vir - gen de los Do - lo - res!

pp

sf

No hay co-mo es-ta nin-gu-na, que luz des-te-lla! Y yo le di-je en-ton-ces pues

p

pp

con 8^a

á tempo

es-tas e-lla. Ol-vi-da-do ya el cu-ra de su co-ro-na

Di-jo abrien-dos o-jos: ¡Lin-da per-so-na! Si es bue-na cual-her-

cres:

mo-sa, que en paz te-que-ra! Y yo le dije, Ay! Pa-dre! ay!

cres:

ff

pa-dre ay! pa-dre ay! pa-dre si-ue la vie-ra!

ff

LA DESPEDIDA.

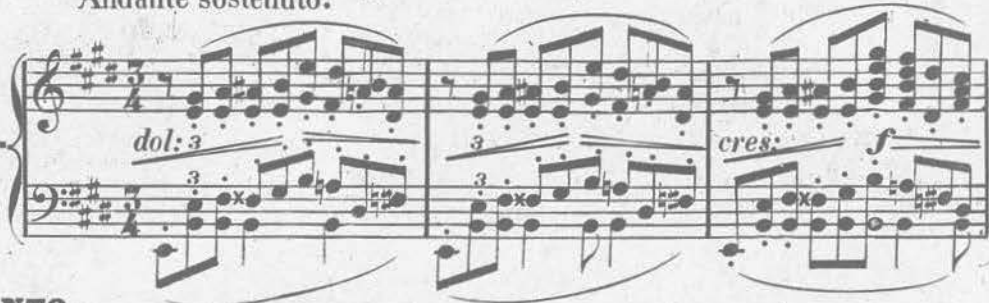
Traducción libre de Metastasio por D.ⁿ E. Blasco.

N.^o 4.

R. CHAPÍ.

Andante sostenuto.

PIANO.



Piano introduction in G major, 7/4 time. The score consists of two staves. The right hand features a melodic line with triplets and a crescendo leading to a fortissimo (f) section. The left hand provides a harmonic accompaniment with triplets and a steady rhythm.

CANTO.

Lle-gó el ter-ri-ble ins-



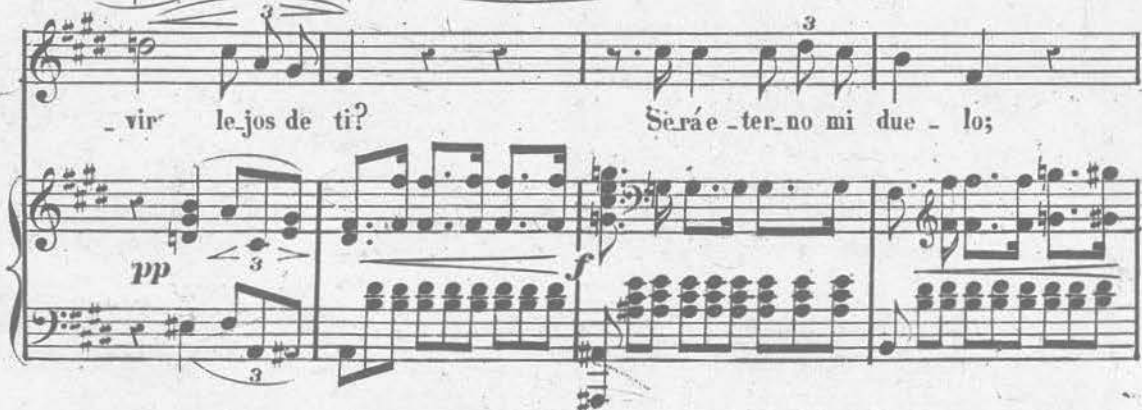
The first vocal line is set against piano accompaniment. The vocal melody begins with a ritardando (rit.) and a fortissimo (f) dynamic. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include fortissimo (f) and pianissimo (pp).

-tan-te: A-dios ¡Oh prenda mi-a! ¿Co-mo po-dré youn di-a Vi-



The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment maintains its complex texture with beamed sixteenth notes. Dynamics include crescendo (cres.) and fortissimo (f).

-vir le-jos de ti? Sé-rae-ter-no mi due-lo;



The third vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features a final fortissimo (f) section with dense chordal textures in the right hand and a rhythmic bass line. Dynamics include pianissimo (pp) and fortissimo (f).

cres: *f* *dim:*

No encontrará con_sue _ lo Mientras que tú..... quien sa-be

f *sf* *f*

string: un poco.

Sin pensarás en mi! A llá en leja - na tier - ra De l'iente el pe _ cho

pp *pp*

cres: *cres:*

mi _ o, Al va - lle al mon-te al ri - o, Pregun-ta-ré por

cres: *f*

ti. Me encon-tra la Au - ro - ra Llo-ran-do ho-ra tras ho - ra Mientras que

pp

tú ¡ Quien sa - be si pen - sa - ras en mi. quien

dol:

sa - be si pen - sa - ras en mi!

rit: *a tempo.* *rit:*

ff

Piú mosso agitato.

Ve - rán mis - tris - tes o - jos La

pla - - - ya, el bosque humbro - so don de vi - vi di -

cho - so Cuan_dotu a man - - te fui. Fe -

li - ces pen - sa - mien - tos se - - ran fie - ros tor -

cres:

cres:

men - - tos, y tú mi bien quien sa - be si pen - sa -

cres: e rit:

cen - do. *ff* *dim:*

rall: e dim: a tempo.

- rás en mi. Es - ta es, di - ré, la

p *f*

fuen - - - te don - de llo - ró ce - lo - - - sa; y

ff

lue - - go en paz di - cho - - - sa La ma - - no la ten.

pp *p*

- di A qui llo - re mu - dan - - - zas, A -

p *cres:* *f*

- lli me, dió es - pe - ran - zas y tu mi - bién quién

pp *cres - - - cen - - - do.*

ff sa - he si pen - sa - rás en mí!

ff *rall.*

I.^o Tempo. Andante.

Cuan - tos ve - rás en tan - to Lle - gar á tu mo -

pp

- ra - da, Con al - ma en a - mo - ra - da Bus - can - do a - mor en

cres. *f* *pp*

ti! Entre esos mil a - man - tes Ren - di - dos y an he -

f *p* *f* *p*

lan - tes... Quién sa - be vi - da mi - a Si pen - saras en

cres: *sf* *sf:* *pp*

mi! Re - cuer - da las me - mo - rias Que hay en mi pe - cho ¡Oh

string: *string:* *f* *p*

Ni - se! Piensa que yo que yo te qui - se Y el pre - mio no pe -

cres: *rit:* *sf* *pp*

pp *cres:* *cres:* *rit:* *sf*

di. Pien - sa en el du - ro y fie - ro Bárbaro A - dios por -

á tempo. *pp á tempo. pp*

ff *pp*

fre - ro.... Piensa..... ¡Más ay! Quién sa - be

f *pp*

si pen - sa - rás en mi! Más ay! Quién sa - be

si pen - sa - rás en mi!

pp *dol:*

cres:

EN TOLEDO

SERENATA

Poesía de D.^a M. R. Carrion.

Nº 5.

R. CHAPÍ.

Moderatto. *dol: e sostenuto.*

CANTO.

La no - che está se re - namurmuramanso el ri_o y

PIANO.

una corda.

pp

duer_me la_ciu_dad.

El au - - ra va_ga, lle - - nad'em.

- bria - ga - dor a - ro - ma es - cucha el canto mi - o — Oh tí - mi - da pa - lo - ma —

tre corde.

por pie-dad! Es-cucha el cantomi-o oh! ti-mi-da pa-lo-ma es-cucha el cantomio

Por pie - - dad!

leggero e stacc.

Si en el mu-llido le-cho Cual tú des cansai-

-ner-te tu fri-o co-ra-zon Si duerme en e-se

pe - cho donde la morse a - pa - ga, ay! — di - le que des - pier - te la -

un poco rit. *a tempo.*
 - tir a - ca - so le ha - ga mi can - ción! Si o cultatras las

re - jas de tue - le - va - da o - ji - va mi can - to o - yen - do es -

And. v.
 - tás Por qué pe - nar me de - jas? ¿No tie - nes alma a -

ca - so ? Con ser me - nos al - ti - - va la

sed en que me a - bra - - so cal - ma - rás

rit: - - a tempo.

Un al - to cru - ci - fi - jo en fue - co no le -

pp

ja - - no vis - lum - bro des de a - quí: en el mi

vis - ta fi - jo ye - ter - no a - mor te ju -

- ro! Mas a - y! es - pe - ro en va -

- no, que une - co mi a - mor pu - ro no halla en tí un e - co

morendo.

no ha - lla en tí La no - che está se - na murmuramansoelrio y

pp

duer-me la ciu-dad El au - - ra va ga lle - - nade embria - - gador a -

ro - ma A - dios! el can-to mi - o no mueve en ti pa-lo - ma la pie - -

rit:

dad! *f* A - dios! A - dios! El can - to

pp

mi - - o no mue - ve en ti pa - lo - - ma la pie - -

dad!

f *p* morendo.

Ped.

ALLI!!!...

Poesía de A. G. Becquer.

Nº 6.

R. CHAPÍ.

Andante, sostenuto e maestoso.

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, 4/4 time, marked 'Andante, sostenuto e maestoso'. The piano part features a series of chords and moving lines, with dynamics ranging from *sf* (sforzando) to *ppp* (pianississimo). The voice part enters with the lyrics 'An - tes que tú me mo - ri - ré: escon - dido en las en - tra - ñas ya El hier - ro'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm, marked with *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo). The lyrics continue: 'lle - vo con que abrí - o tu ma - no La an - cha heri - da mor - tal! An - tes'. The piano part concludes with a final chord and a *ff* marking.

tí me - mo - ri - ré: y mi es - pi - ritu en sue - ño te -
 naz, Sentán - dose á las puertas de la muer - te, a allí te espe - ra - rá. A allí,
 a allí te espe - ra - rá. Con las ho - ras los dí - as, con los dí - as los
 a ños vo - larán Y á aque - lla puerta lla - ma - rás al ca - bo. Quien de ja de lla -

pp
Ped.
rit: *á tempo.*
rit: *ff*
pp e molto legato il basso.

string un poco.

- mar? En tón ces que tu culpa y tus des po - jos Latier - raguar da

ff *cres: poco a poco.*

Ped *ben marca:*

- rá, La - vándote en las on - das de la muer te co mo eno - - tro Jor.

rit: a - poco - a - poco. *cres:*

- dan; A. lí, don de el mur mul lo de la vi - da Tem blando á morir

rit: a - poco - a - poco. *cres:* *ff*

- ritard: molto é smorz:

- vá, Co - mo la o - la que á la pla - ya vie - ne Si - lencio - sa á es - pi - rar; A -

fff *p* *ppp*

fff *p* *ritard: molto é smorz:* *pp*

llí don de el se pul - cro que se *sf* cier - ra A - bre u - nae - ter - ni -

sf

- dad..... To - do cuan to los dos he - mos ca - lla - - - do Lo te -

sf *pp*

- ne - mos que ha - blar! To - do, To - do,

sf *dim:*

A llí lo te - ne - mos que ha - blar!

ppp *ten.* *ten.* *rall:*

un poco. sf *pp*