11151661

Eisch

4 Mus.Pr. 60500

Bernard

Tasche

Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister

für

Kammermusik.

Trios.

No.		Mk.
1535	**Bach, O.**, Op. 7. Cis-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.—
1536	**Berens, H.**, Op. 6. E-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.—
1537	**Berwald, F.**, Op. 1 in Es. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	6.50
1538	— Op. 2 in As. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.50
1539	— Op. 3 in D. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	9.—
1540	**Bonewitz, J. H.**, Op. 37. E-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	5.—
1542/4	**Franck, C.**, Op. 1. Troi Trios conc. p. Piano, Viol. et Violoncelle. No. 1. Fis-moll. 2. B, 3. H-moll à	9.—
1545	— Op. 2. Trio H-dur	6.50
1546	**Goldbeck, R.**, Op. 39. D-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	9.—
1549	**Grammann, C.**, Op. 27 C-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.50
1549	**Heuselt, A.**, Op. 24. A-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.—
1551	**Hummel, J. N.**, Op. 93. Es. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1553	**Klughardt, A.**, Op. 28. Schilflieder. Klavier, Oboe (oder Violine), Viola. Partitur und Stimmen	5.—
1553b	— — dieselben für Klavier, Violine und Cello. Partitur und Stimmen	5.—
1554	**Leonhard, J. E.**, Op. 12. F-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	6.75
2716	**Mendelssohn-Barth., F.**, Op. 49. D-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	1.—
2726	— Op. 66. C-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	1.—
1558	**Mollenhauer, E.**, Op. 6. 2 Violinen und Cello	1.50
1559	**Raff, J.**, Op. 102. C-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.50
1560	**Schumann, R.**, Op. 80. F-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	2.—
1610	**Spohr, L.**, Op. 119. E-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1611	— Op. 123 in F. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1612	— Op. 124. A-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1613	— Op. 133 in B. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1614	— Op. 142. G-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1552	**Sternberg, C.**, Sentiment poétique über R. Schumann's kleine Studie. Violine, Klavier, Harmonium. Partitur und Stimmen	2.—
1565	**Täglichsbeck, Th.**, Op. 26. D-moll. Klavier, Violine und Cello. Partitur und Stimmen	7.—
1561	**Terschak, A.**, Op. 22. C-dur. Klavier, Flöte, Cello	5.—
1565	**Turanyi, C. v.**, Op. 6. A-moll. Klavier, Violine, Cello. (Moscheles gew.) Partitur und Stimmen	10.—
1567	**Vollweiler, C.**, Op. 15. Trio concertant sur des thèmes italiens. D-dur. Klavier, Violine, Cello	3.75

Quartette.

No.		Mk.
172a	**Ernst, H. W.**, Elegie. (Streichquartett arr. on Carl Schröder.) Mit Vorwort über Ursprung der Composition	3.—
1569	**Groenevelt, E.**, Streichquartett in D-dur	4.50
524a	**Nessler, V. E.**, Rattenfänger. Sextett als Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
535a	— Liebeslied. Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
3010	— Behüt dich Gott. Streichquartett	1.50
1650	**Raff, J.**, Op. 77. Erstes Streichquartett in D-moll. Stimmen	6.50
1650a	— — Partitur	5.50
1651	— Op. 90. Zweites Streichquartett in A-dur. Stimmen	9.—
1651a	— — Partitur	4.50
1652	— Op. 136. Drittes Streichquartett in C-moll. Stimmen	8.—
1652a	— — Partitur	4.50
1653	— Op. 137. Viertes Streichquartett in A-moll. Stimmen	8.—
1653a	— — Partitur	4.50
1654	— Op. 138. Fünftes Streichquartett in G-dur. (Rubinstein gewidmet.) Stimmen	8.—
1654a	— — Partitur	4.50
2240	**Rode, P.**, Op. 10. Air varié. Streichquartett	1.50
1633	**Rubinstein, A.**, Op. 55. Quintett in F-dur als Klavierquartett arrangirt	15.—
114a	**Schubert, Fr.**, „Ungarisch" a. Moments music. (Schröder) Streichquartett	1.50
1635	**Schuberth, C.**, Op. 34. Erstes Streichquartett in C-dur	4.50
1636	— Op. 35. Zweites Streichquartett in F-dur	4.50
1637	— Op. 37. Drittes Streichquartett in D-dur. (Meine Reise in die Kirgisen-Steppen)	4.50
1638	— Op. 40. Viertes Streichquartett (elegisches) in A-moll. (Herzog von Sachsen-Meiningen gewidmet)	4.50
1648	**Schuberth, L.**, Op. 22. Erstes Streichquartett in A-dur	7.50
1649	— Op. 34. Zweites Streichquartett in C-moll	9.—
660a	**Schumann, R.**, Fröhlicher Landmann. Streichquartett (Carl Schröder)	1.50
115a	— An den Sonnenschein. Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
1655	— Abendlied Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
1656	**Stähle, H.**, Op. 1. Klavierquartett in A-dur. Partitur und Stimmen	8.—
1664	**Willmers, R.**, Op. 85. Klavierquartett in G-moll. Partitur und Stimmen	7.—

Quintette, Septette, Octette.

No.		Mk.
1665	**Berwald, Fr.**, Op. 5. Erstes grosses Klavierquintett in C-moll. Partitur und Stimmen	10.—
1666	— Op. 6. Zweites grosses Klavierquintett in A-dur. (Franz Liszt gewidmet.) Partitur und Stimmen	15.—
1667	**Gebel, Fr.**, Op. 27. Streichquintett in B-dur	5.—
1668	— Op. 28. Doppel-Streichquintett in D-moll	10.50
1079a	**Händel, G. F.**, Oboeconcert. Oboe und Streichquintett. Partitur	2.—
1079b	— — Stimmen	2.—
2145	**Hermann, G.**, Op. 3. Octett in D-dur. (Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha gewidmet.) Stimmen	10.50
1670	**Hummel, J. N.**, Op. 74. Grosses Septett in D-moll. (Liszt.) Stimmen	3.—
1670a	— — Partitur	3.—
1671	— — als Klavierquintett. (Liszt)	3.—
1672	**Mozart, W. A.**, Op. 108. Quintett für Clarinette, 2 Violinen, Alto und Cello	2.—
1673	— — für Alto obl., 2 Violinen, Alto II und Cello. (Vieuxtemps)	2.—
1674	— — für Cello obl., 2 Violinen, Alto und Cello II. (C. Schuberth)	2.—
1675	— — für Flöte, 2 Violinen, Alto und Cello. (Soussmann)	2.—
1676	— — für Oboe, 2 Violinen, Alto und Cello. (Brod)	2.—
2309	**Paganini, N.**, Bravour-Variationen über Themas aus Moses, für Violine und Streichquartett. (Mollenhauer). Stimmen	3.—
1677	**Raff, J.**, Op. 107. Klavierquintett in A-moll. (König der Niederlande Wilhelm III. gewidmet.) Partitur und Stimmen	13.50
1679	**Rubinstein, A.**, Op. 55. Quintett für Klavier, Flöte, Clarinette, Horn und Fagott in F-dur. Partitur und Stimmen	15.—
1680	**Schuberth, C.**, Op. 15. Erstes Streichquintett in D-dur. Stimmen	7.50
1681	— Op. 24. Zweites Streichquintett in A-dur. Stimmen	7.50
1682	— Op. 19. Fantaisie concertant für 4 Celli und 1 Basso in D-dur. Stimmen	3.—
1683a	— Op. 23. Grosses Octetto für 4 Violinen, 2 Altos, Cello und Basso in E-dur. Stimmen	8.25
1683b	— — Partitur	4.50
1684	**Schumann, R.**, Op. 86 als Klavierquintett in F-dur. Partitur und Stimmen	7.50
1685	**Spohr, L.**, Op. 130. Klavierquintett in D-moll. Partitur und Stimmen	10.—
2146	**Walther, C.**, Op. 106. Mühle im Walde. Charakterstück f. Waldhorn u. Streichquartett	2.50

Eingetragen in das Vereinsarchiv. *Eigenthum der Verleger für alle Länder.*

J. Schuberth & Co., Leipzig.

11151681

QUINTETTO

POUR

PIANOFORTE

2 Violons, Alto et Violoncelle

composé pour

MADEMOISELLE HILDA THEGERSTRÖM

par

FRANZ BERWALD.

Op. 5 *

Propriété des Éditeurs

Pr.

J. Schuberth & Cº

Leipzig

Aufführungsrecht vorbehalten

2246.

4 Mus.Pr. 60500

An Musiker von Fach und gediegene Pianisten,

betreffend: Franz Berwald's Pianoforte-Compositionen.

Während meiner 25 jährigen Praxis als Verleger habe ich erfahren und gelernt, wie unglaublich schwer es ist, einem unbekannten Komponisten beim Publikum Eingang und Anerkennung zu verschaffen, namentlich aber wenn es gilt mit grösseren Werken ernsterer Richtung auf dem klassischen Gebiete, — wie eines der Vorliegenden — durchdringen zu wollen.

Der Komponist der in Redestehenden Tonschöpfungen: Franz Berwald, ist merkwürdigerweise ausser in seinem Vaterlande nur noch in Wien, wo er einige Jahre sich aufhielt, dem Namen nach bekannt, was seinen Grund allein darin hat, dass sich der Komponist in einer isolirten Stellung gefällt, sich daher auch weder um die Presse noch um das Bekanntwerden seiner Werke bekümmert.

Da nun von Seiten des Autors zum Prosperiren seiner Musenkinder Nichts geschieht, so hat der Verleger stricte Veranlassung zu nehmen, ja die Verpflichtung, für die Werke eines so eminenten Geistes thätig zu wirken. Nach Lesung dieser meiner Einleitung und Aufforderung zur Prüfung des vorliegenden Quintetto's, so wie der früher erschienenen

drei Trio's für Pianoforte, Violine u. Violoncello,

wird man meine Fürsorge billigen. Es ist nun leider einmal eine zu begründete Thatsache dass Erstlingswerke in der Regel, wenn nicht besonders günstige Umstände zusammenwirken, ganz unbeachtet bleiben, mit der quasi Entschuldigung: Wir haben ja so viel Treffliches in diesem Genre von Mozart, Beethoven, etc. und dergl: mehr.

Ganz richtig – aber doch nicht recht im Allgemeinen, da wir mit der Zeit in der wir leben auch fortgehen müssen.

Indem ich nun die Musiker von Fach und alle gebildeten Dilettanten welche zum Selbstur theil Befähigung besitzen, hiemit besonders einlade, die Bekanntschaft dieser Trio's zu machen, weise ich zugleich auf die Genialität des Componisten hin – eine Originalität, welcher man wohl nur selten zu begegnen Gelegenheit hat. Berwald ist 1796 in Stockholm geboren, er darf eine höchst eigenthümliche und ganz selbständige Künstlernatur genannt werden. Sein Ruf im Vaterlande ist der eines der scharfsinnigsten Contrapunktisten vielleicht den ersten Platz unter den Lebenden einnehmend. Seine Werke sind von allen bedeutenden Musikgelehrten welche die Bekantschaft derselben machten sehr hoch gestellt, ja sie behaupten einstimmig dass es grösstentheils Werke sind welche sich in einem höchst originellen Kreise bewegen und eines tieferen Studiums bedürfen, um sie nach ihrem Werth und ihren Eigenthümlichkeiten beurtheilen zu können. Berwald sowohl als Componist wie als Mensch ein Original durch und durch, hat innerhalb 25 Jahren und darüber mehr als hundert Compositionen aller Art geschaffen, ohne dass er solche publiciren liess, wenngleich ihm von mehreren Seiten höchst ehrenvolle Anträge gemacht wurden. Der Grund seiner Weigerung war einfach dieser: dass er sich vornahm alle seine Compositionen reifen zu lassen. Berwald verstand aber unter "reifen" seine Manuscripte Jahrelang ruhig im Pulte liegen zu lassen, und nach vieljähriger Frist (einige davon ruheten 25 Jahre) dieselben nochmals zu prüfen. Konnten dann solche mit den in der verflossenen Zeit gewonnenen Ansichten noch Stand halten – nur dann erst hielt er den Zeitpunkt für geeignet die Veröffentlichung seiner Werke durch den Druck zu veranstalten. Dieser Zeitpunkt ist seit dem vorigen Jahre eingetreten, und Berwald lässt nun die Kinder seiner Muse die Reise durch die Welt antreten, weil er meint, dass man im reiferen Alter um so tapferer den schlüpfrigen Weg betreten könne: — als wenn sie Wochen alt sich in Gefahr begeben sollen.

Mit dem Componisten bin ich gleicher Ansicht; ich fasste daher nach genommener Einsicht des grossen reichen Schatzes seiner Werke den Entschluss, solche an mich zu bringen. Es ist dies geschehen und ich beginne mit der Publikation derselben nicht etwa des leidigen Mammons willen – nein – lediglich deshalb, weil ich mir schmeichele der Kunst einen Dienst dadurch zu erweisen. Bei dem ungeheuern Kostenaufwand für die Publikation derselben rechne ich aber auch auf eine kräftige Unterstützung der deutschen Musiker! Wurde doch der schwedische Dichter der Frithjofsage, Esaias Tegner, gewiss nirgends besser als in unserm Deutschland verstanden und gewürdigt; – ich hege daher die Hoffnung dass es mit den Werken von Franz Berwald nicht anders der Fall sein wird.

Hamburg im July 1856. Julius Schuberth.

Bayerische Staatsbibliothek München

Aus dem Nachlaß Henri Marteau

PIANOFORTE. (PARTITUR.)

QUINTETTO.

Franz Berwald, Op. 5.

Allegro molto.

Violino I.

Violino II.

Alto.

Violoncello.

Allegro molto.

p poco a poco cresc.

Pianoforte.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

sempre cresc.

Bayerische Staatsbibliothek München

f

f

f

f

f

p

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

poco a poco ritard.

dim.

poco a poco ritard.

SCHERZO.
Poco Allegretto.

pizz.

pizz.

Scherzo.
Poco Allegretto.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

poco string.
arco
cresc.

poco string.

arco

cresc.

arco

poco string.

cresc.

arco

poco string.

cresc.

poco string.
cresc.

poco ritard.

a tempo.

pp dolce

a tempo.

a tempo.

pp dolce

a tempo.

ppoco ritard.

a tempo.

8

poco marc.

tr

con leggierezza

pizz.

pizz.

sf

10

pizz.

arco

sf sf pp

à piacere

Tempo I.

dim.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

arco

pizz.

arco.

pizz.

arco

dolce

arco

arco

pizz

arco

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

pizz.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

fp

cresc.

fp

cresc.

arco

fp

cresc.

fp

cresc.

8

f

sfp *sfp* *sfp* *ff*

sfp *sfp* *sfp* *ff*

sfp *sfp* *sfp* *ff*

sfp *sfp* *sfp* *ff*

sfp *sfp* *sfp*

fff *p* *pp dolce*

fff *p* *pp dolce*

fff *pp*

fff *pp*

ff *dim.* *pp*

8

pizz.

mezza voce

pizz.

arco

poco a poco ritard.

arco

poco a poco ritard.

arco

poco a poco ritard.

poco a poco ritard.

poco a poco ritard.

Allegro molto.

Allegro molto.

poco a poco cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

sempre cresc.

f

f

f

f

f

p

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

f

dim.

Adagio quasi Andante

poco a poco ritard.

Adagio quasi Andante.

poco a poco ritard.

pp

cresc.

Tempo I.

poco a poco cresc. e string.

fp

Tempo I.

ppp

f dim. pp

f dim. pp

pp

f dim. pp

8 f dim.

pp

dim.

pizz. arco

pizz. arco pp

mezza voce pp

pizz. arco

mezza voce

f pizz. arco pp

pp

13

f ppp mezza voce

pizz.

f

f

13

ppp

arco

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

8

mezza voce

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

fp

fp

fp

fp

cresc.

ff dim.

ff dim.

ff dim.

ff dim.

ff dim. pp

pp

f pp

pizz. arco f pp pizz.

f pp

f pp dolce

pp

arco mezza voce

f pp dolce

8

f pp

dolce

pizz.

arco

dolce

pizz.

8

mezza voce

pizz.

arco

pizz.

arco

poco cresc.

pizz.

arco

pizz.

arco

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

poco a poco cresc. e string.

poco a poco cresc. e string.

poco a poco cresc. e string.

poco a poco cresc. e string.

cresc.

poco a poco cresc. e

p

poco a poco cresc. e

fp a tempo.

pp

f

fp a tempo.

pp

f

fp a tempo.

pp

f

string.

a tempo.

ppp

f

string.

dim. pp pizz. ritard.

dim. pp pizz. ritard.

pp mezzà voce ritard.

dim. pp pizz. ritard.

dim. pp ritard.

Allegro assai e con spirito.

arco

p con affetto

Allegro assai e con spirito.

p

arco

p *pp*

arco

p *pp*

p

poco cresc.

p

una corda

cresc.

fp

pp

cresc.

pp

arco

fp

pizz.

ff

dim.

dim.

dim.

dim.

p

dim.

p

pizz.

arco

pp

f

p

sf

sf

sf sf fp

sf sf sf fp

pp

pizz.

arco

pp

mezza voce

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

mf

mf

cresc.

mf

dim.

p

dim.

p

p

dim.

8

dim.

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff

ff

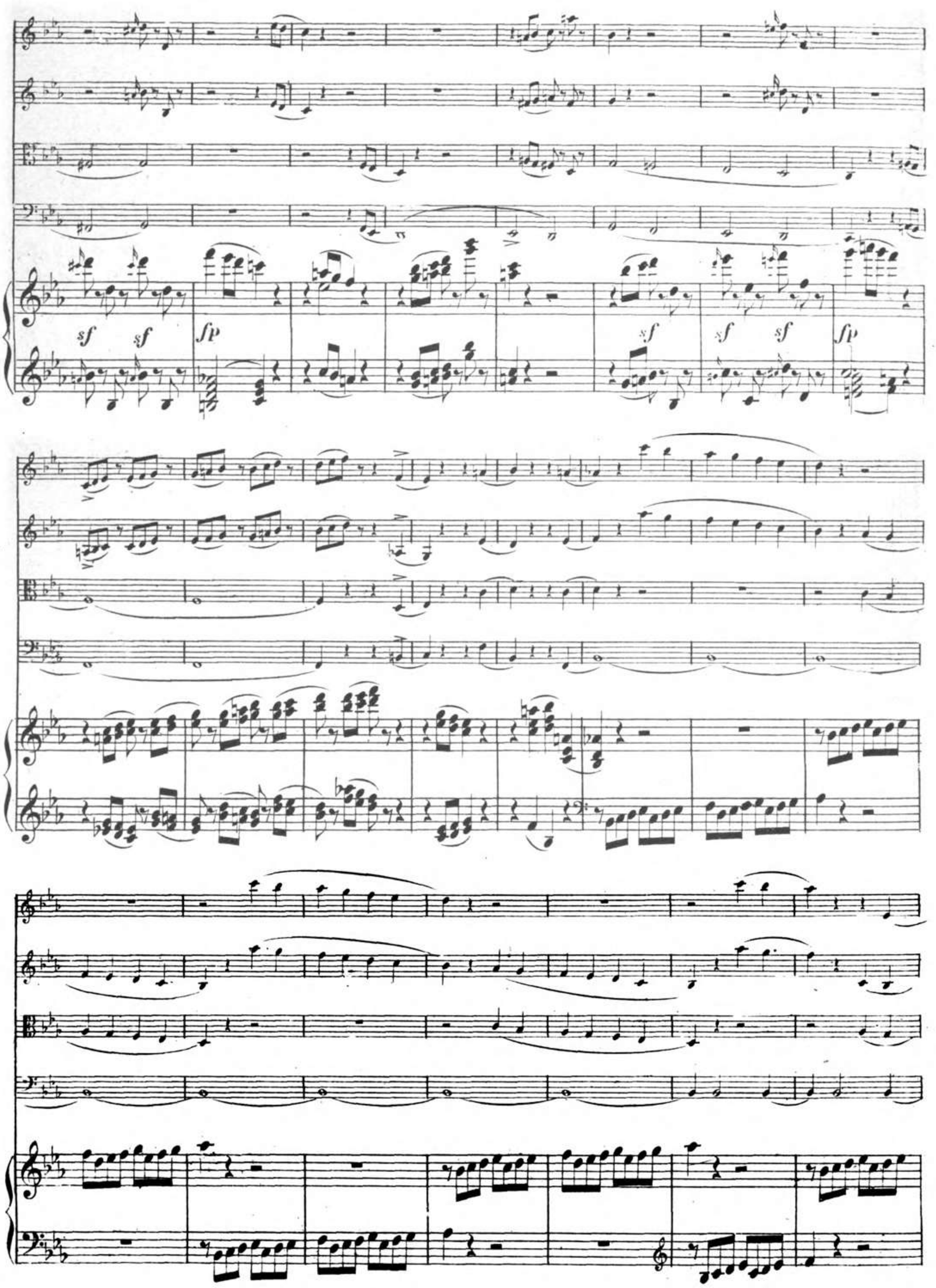
ff

pizz.

arco

sf

sf


sf sf
fp
sf
sf sf
fp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

8

cresc.

f

8

dim.

dim.

dim.

dim.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

8

dim.

cresc.

mezza voce

dim.

pp

cresc.

dim.

mf

pizz.

arco

dim.

8

pizz.

pizz.

pizz.

dolce

dolce

arco

dolce

arco

arco

8

dim.

dim.

pp cresc. f pp ppp

pizz.

cresc. f pp ppp

cresc. f pp ppp

cresc. f pp ppp

cresc. f pp ppp

pizz. arco

arco pizz.

arco

arco pizz.

arco

cresc.

cresc.

cresc.

f

cresc.

f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

dim.

dim.

dim.

dim.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

dim.

cresc.

ff

ff

ff

ff

ff

dim.

pp

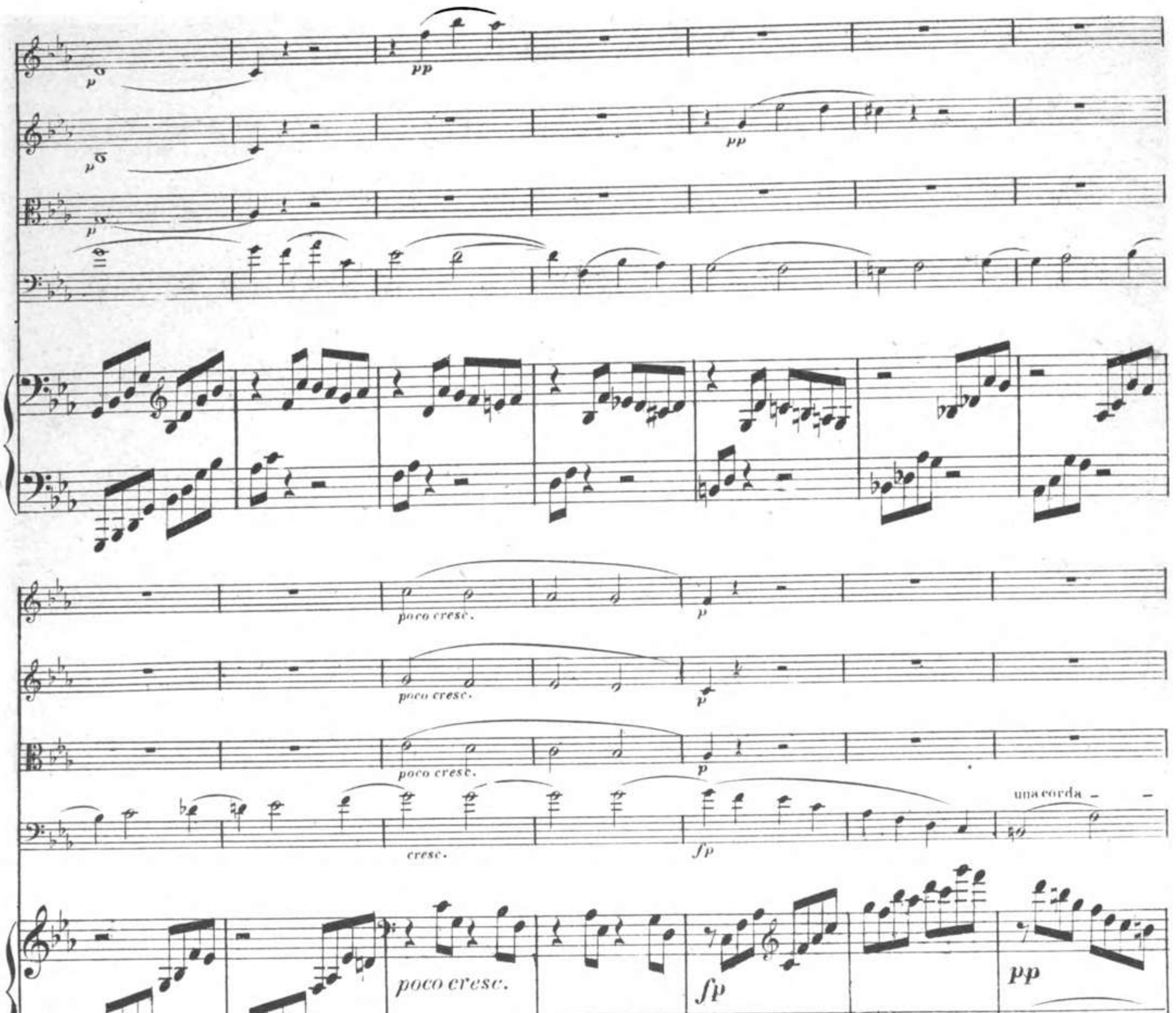
dim.

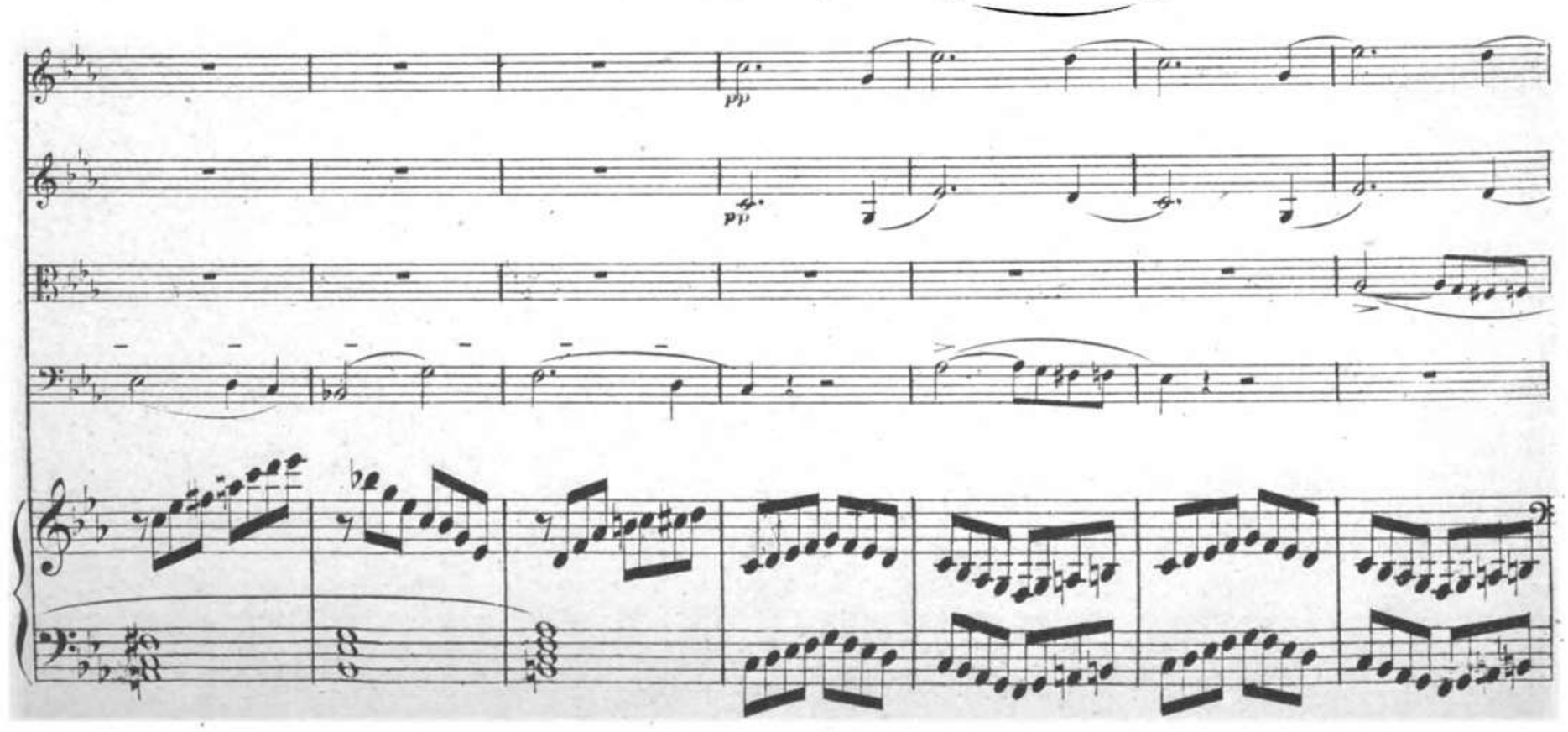
pp

pp

p con affetto

p


pp
pp
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
p
p
p
cresc.
fp
una corda
poco cresc.
fp
pp
pp


pp

pp

cresc.

cresc.

pizz.

arco

cresc.

pp

pizz.

arco

cresc

cresc.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

fp

pp

arco

arco

arco

arco

8

8

f

f

f

f

3 3 3

3 3 3

ff

dim.

p

dim.

p

dim.

p

dim.

p

3 3 3 3 3 3

dim.

p

pizz.

arco

pp

pp

pizz.

arco

pp

mezza voce

pp

cresc.
mf
8
dim.
p
pizz.
arco
f
11

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

cresc. f dim.

p

p

p

pizz. arco

pizz.

arco

cresc.

ff

Bayerische Staatsbibliothek München

11151681

11151661

Sammlung

beliebter und berühmter Studien und Stücke

für Violoncello und für Viola.

Violoncello solo.

No.		Mk.
263	**Heberlein, H.,** Die ersten Violoncell-Uebungen	1.50
897	**Schröder, C.,** Op. 26. Acht Capricen	3.50
	— Op. 34. Praktische Violoncell-Schule mit deutschem und englischem Text.	
919a	— — Abth. I. Anfangsübungen	4.50
919b	— — „ II. Uebungen in den fünf Lagen	4.50
919c	— — „ III. Aufsatz des Daumens	4.50
919d	— — „ IV. Etuden für verschiedene Stricharten	4.50
923	— Op. 35. Technische Studien mit deutschem und englischem Text	2.50
930	— Orchester-Studien: Heft I	2.50
931	— — Heft II	2.50
932	— — „ III	2.50
933	— — „ IV	2.50
928a	**Schuberth, C.,** Op. 4. Sechs Concert-Capricen	2.—
944a	— Op. 13. Zwei Capricen	1.25

Violoncello und Violine.

674	**Mollenhauer, E.,** Op. 3. Lucrezia-Fantasie	1.75

2 Violoncelli.

76	**Nessler, V. E.,** Rattenfängerlieder	1.50
3221	**Schröder, C.,** Op. 54. Duette, Sammlung beliebter Stücke aus Opern. Heft I	1.25
3222	— — Heft II	1.25
928b	**Schuberth, C.,** Op. 4. Six Caprices de Concert	2.50
980	**Stiastny, J.,** Op. 11. Sechs kleine Solostücke (Schröder)	3.—

2 Violoncelli mit Klavierbegleitung.

928c	**Schuberth, C.,** Op. 4. Six Caprices de Concert	3.50
937a	— Op. 6. Adieu. Grand Nocturne élégiaque	2.—
937b	— — erleichterte Ausgabe	1.50

Violoncell und Klavier.

232	**Bach, J. S.,** Arie (Schröder)	1.—
119	**Berens, H.,** Fünf Salonlieder (Schröder)	2.50
88	— Ballade und Romanze	2.—
854	**Bockmühl, R. E.,** Op. 29. Bouquet Immortelle. Fantasie über beliebte Motive Mozart'scher Opern	2.25
855	— Op. 30. Lucia und Elisir	1.75
857	— Drei Salonstücke: Boieldieu's „Komm, o holde Dame", Schmitt's „Nocturne" und Bellini's „Casta Diva" à	2.—
870a	**Bull, Ole,** Op. 1. Adagio religioso	2.—
871a	— Op. 2. Nocturne	1.50
11a	**Chopin, Fr.,** Etude. Op. 25, No. 7 (Schröder)	1.—
872	**Dotzauer, J. J. F.,** Op. 135. Variationen über Norma (Schröder)	3.—
872a	— do. (Grützmacher)	3.—
886	— Op. 149. Fantasie aus Tell	2.—
714	**Ernst, H. W.,** Op. 10. Elegie (Spohr). Mit Vorwort über Ursprung der Composition	1.50
3296	**Goldmark, C.,** Merlin. Ich sah dich einst mit vielem Volke ziehen (Schröder)	2.—
3297	— — O die du meine Seele labst (Schröder)	2.—
2569	**Grammann, C.,** Op. 46. Romanze	1.25
887	**Gurlitt, C.,** Op. 3. Sonate	7.50
717	**Händel, F.,** Oboe-Concert (Bockmühl)	2.—
889	**Hauser, M.,** Op. 6, No. 1. Romanze	1.25
139	— Op. 53. Ungarischer Tanz (Schröder)	1.50
990	**Kücken, Fr.,** Acht Sonaten: — Op. 12, No. 1 in F-dur	3.—
991	— Op. 12, „ 2 in D-dur	4.50
992	— Op. 13, „ 1 in A-moll	4.—
993	— Op. 13, „ 2 in C-dur	4.50
994	— Op. 16, „ 1 in G-dur	5.—
995	— Op. 16, „ 2 in Es-dur	4.—
996	— Op. 90, „ 1 in G-dur	5.—
997	— Op. 90, „ 2 in C-moll	6.—
759	**Molique, B.,** Op. 20. Duo concertant (Schuberth)	9.—
779	**Mozart, W. A.,** Larghetto (Adagio) aus Op. 108 (Schuberth)	1.—
2904	— Op. 108. Grosses Duo (Schuberth)	1.50
262	**Nardini, P.,** Adagio Cantabile (Schröder)	1.—
527a	**Nessler, V. E.,** Rattenfänger. Potpourri	3.—
402a	— — Lied vom Ohrenklingen	1.—
404a	— — Du schönste Blum	1.—
651a	— — Sextett: Nun reiche mir	1.—
2510	— Trompeter: Behüt dich Gott	1.50
3023	**Prume, F.,** Melancolie (Schröder)	1.50
793	**Raff, J.,** Op. 59. Grosses Duo (Schröder)	5.—
809	**Rebling, G.,** Romanze	2.—
892	**Romberg, B.,** Op. 21. Introduction und Rondo	2.50
894	**Rubinstein, A.,** Op. 11. Neun Salonstücke (Schröder). Heft I	6.—
895	— — Heft II	6.—
896	— — „ III	6.—
1518	**Schröder, C.,** Op. 11. Dansa napolitana	1.50
898	— Op. 27. Airs hongrois. Concertstück	1.75
899a	— Op. 32. Erstes grosses Concert, D-moll. (Sr. Hoheit Herzog Ernst von Sachsen-Altenburg gewidmet)	5.50
918	— Op. 33. Concert-Mazurka	1.50
925a	— Op. 36. Zweites grosses Concert, C-dur	6.—
924	— Burgundisches Volkslied	1.—
926	— Ritter von Alkantara (Ballade)	1.50
927a	**Schuberth, C.,** Op. 3. Souvenir de la Hollande	2.—
928d	— Op. 4. Caprices de Concert	2.50
929a	— Op. 5. Grosses Concert	4.—
937	— Op. 6. Adieu. Grand Nocturne	1.—
938a	— Op. 7. Souvenir de Donizetti, Fantasie brillante italiens	2.50
939a	— Op. 8. Carneval suisse	2.—
940	— Op. 9. A l'Espoir de se revoir. Romance	1.—
941	— Op. 10. Quatre Elégies: Tod einer jungen Frau, Dämmerung, Russ. Elegie, Liebeslied	2.50
942a	— Op. 11. Andante religioso e Capriccioso	3.—
943	— Op. 12. Rondo pastorale	3.—
944b	— Op. 13. Deux Caprices de Concert	2.—
946a	— Op. 14. Fantaisie ou Caprice sur la marche des Puritains	3.—
947a	— Op. 16. Tarantelle	3.50
948	— Op. 17. Adieu et Revoir. Adagio u. Mazurka	2.—
949	— Op. 18. Mystification	2.—
950	— Op. 20. Trois Romances: Berceuse, Amourette, Impatience	2.50
951a	— Op. 21. Fantaisie mélodique sur des thèmes favoris	3.—
952	— Op. 22. Melancolie et Résignation	2.—
953	— Op. 25. Le désir. Romance	1.50
954	— Op. 26. Fantaisie russe	2.—
956	— Op. 27. Ballade élégiaque et Rondino gracioso	2.25
957	— Op. 28. Andante und Rondo élégant	2.—
958	— Op. 29. Andante und Caprice	2.—
959	— Op. 30. Le Regret. Chant sentimental	1.50
960	— Op. 32. Souvenir de Hugenots, Capriccietto de Concert	2.—
961	**Schuberth, C.,** Op. 53. La Barcarolle. Morceau de salon	1.50
962a	— Op. 36. Deuxième Concerto	4.50
963	— Op. 38. Airs russes (Grossfürst Constantin gewidmet)	3.—
964	— Op. 39. Vergissmeinnicht. Romanze	1.25
965	— Op. 41. Russlan et Ludmilla de Glinka. Première Fantaisie	1.—
966	— — Second Fantaisie	3.—
967	— Op. 43. Grosse Sonate (Rubinstein und Davidoff gewidmet)	6.—
968	— Ave Maria v. Schubert. Transcription	1.—
969	— Souvenir de Henselt. La Fontaine, Nocturne et Romance	2.—
970	— Marche funèbre. Elegie de Vollweiler. Transcription	2.—
971	— La Nuit. Transcription	1.50
972	— Les Soupirs. Romance et Nocturne	1.50
3329	**Schulz-Beuthen, H.,** Op. 37. Concert-Romanze. (Prof. Fr. Grützmacher gewidmet)	3.—
782	**Schumann, R.,** Abendlied. Op. 85, No. 12 (Bockmühl)	1.—
846	**Spohr, L.,** Op. 113. Concert-Sonate in Fis	5.—
847	— Op. 114. Concert-Sonate in Es	5.—
848	— Op. 115. Concert-Sonate in As	6.—
407c	**Stradella, A.,** Air d'Eglise (Schröder)	1.—
945	**Tartini, G.,** Sonate (Schroeder)	3.—
868	**Werner, L. A.,** Polacca guerriera. Concertstück sur des thèmes d'Ole Bull. (Kaiser von Brasilien gewidmet)	4.—
2894	**Zipoli, D.,** Suite (Schröder)	2.—

Violoncello und Orchester.

870b	**Bull, Ole,** Op. 1. Adagio religioso. Partitur	2.50
870c	— — Stimmen	5.—
871b	— Op. 2. Nocturne. Partitur	1.—
871c	— — Stimmen	2.25
899b	**Schröder, C.,** Op. 32. Erstes Concert D-moll. Stimmen	10.75
925b	— Op. 36. Zweites Concert C-dur. Stimmen	11.—
927b	**Schuberth, C.,** Op. 3. Souvenir de Hollande. Stimmen	8.—
929b	— Op. 5. Erstes Concert. Stimmen	9.—
938b	— Op. 7. Souvenir de Donizetti. Stimmen	6.—
939b	— Op. 8. Carneval Suisse. Stimmen	4.—
942b	— Op. 11. Andante religioso. Stimmen	7.50
946b	— Op. 14. Fantaisie ou Caprice (Fantaisie) Stimmen	6.75
947b	— Op. 16. Tarantelle. Stimmen	6.75
951b	— Op. 21. Fantaisie mélodique sur des thèmes favoris	5.—
962b	— Op. 36. Zweites Concert. Stimmen	11.—
2011a	**Schumann, R.,** Op. 85, No. 12. Abendlied. Partitur	—.50
2011c	— — Stimmen	1.—

Viola und Klavier.

713	**Ernst, H. W.,** Op. 10. Elegie (Spohr). Mit Vorwort über Ursprung der Composition	1.50
716	**Händel, F.,** Oboe-Concert	2.—
3317	**Damrosch, L.,** Liebesspring (Ritter)	1.50
777	**Mozart, W. A.,** Op. 108. Quintett	1.50
780	— Larghetto (Adagio) von Sextette	1.—
507a	**Nessler, V. E.,** Sextett a. Rattenfänger	1.—
920	**Rubinstein, A.,** Op. 11. Neun Salonstücke in 3 Heften. Heft I	6.—
921	— — Heft II	6.—
922	— — „ III	6.—
781	**Schumann, R.,** Abendlied (Bockmühl)	1.—
407b	**Stradella, A.,** Air d'Eglise	1.—

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

J. Schuberth & Co., Leipzig.