

# **BÖSENDORFER**

opera egy felvonásban

*zene:*

Beischer-Matyó Tamás

*szöveg:*

Karinthy Ferenc

ének-zongora változat

# **BÖSENDORFER**

© 1988-2012, by Tamás Beischer-Matyó

This work is licensed under the Performance Restricted Attribution Non-commercial No Derivatives 3.0

## SZEREPLŐK

ELADÓ ..... szoprán (9)  
VEVŐ ..... tenor (8)

*A Vevő alteregói:*

BALIKÓ SZÁZADOS ..... basszbariton (16)  
ROBIKA ..... fiúszoprán (34)  
NAGYMAMA ..... mezzoszoprán (35)  
VISINCEI (*alias* WISINTZEY *alias* VACEK) GUSZTÁV ... hősbariton (53)  
RITTER MARGIT ..... szoprán (108)  
FERENCZI MŰVÉSZ ÚR INASA ..... karaktertenor (168)

TELEFONKÖZPONTOS ..... alt (29)

*történik Magyarországon, az 1960-as évek közepén*

*időtartam: 110 perc*

## HANGSZEREK

Zongora  
Egy másik zongora a színpadon

Ez a kotta az opera ének-zongora változatát tartalmazza, mely önmagában is előadható, teljes értékű változata a műnek. A zongoraszólam anyaga helyenként különbözik a kamaraváltozat anyagától, azonban szükség esetén ez a kotta használható zongorakivonatként is.

## INDEX

	Bevezetés .....	5
No. 1	Az üzlet .....	8
	Intermezzo I .....	15
No. 2	A rendszer hatalma .....	16
	Intermezzo II .....	29
No. 3	Családi kötelékek .....	34
	Intermezzo III .....	51
No. 4	A szakértő .....	53
	Intermezzo IV .....	105
No. 5	A kisasszony .....	108
	Intermezzo V .....	138
No. 6	A kétségbeesés árnyakat szül .....	140
	Intermezzo VI .....	163
No. 7	A fennhéjázó inas .....	168
	Intermezzo VII .....	179
No. 8	A leleplezés .....	183
	Intermezzo VIII .....	191
No. 9	A nagy vallomás .....	194
	Epilógus: Az új üzlet .....	222

## JEGYZET

Karinthy Ferenc drámája eredetileg kétszereplős. Ám amíg egy tehetséges prózai színész könnyed eleganciával személyesít meg hét figurát hétféle hangon, addig ez a feladat egy operaénekesnek gyakorlatilag megoldhatatlan.

Ezért a drámának ebben a feldolgozásában a *Vevő* által eljátszott személycserék a *Néző* számára valóságosnak tűnnek fel. A rendezés feladata, hogy a különböző nemű, hangfajú és korú énekeseket úgy jelenítse meg, hogy a *Néző* előtt világosan kitűnjék, ugyanarról a személyről van szó, csak mindig más-más arcát mutatja az *Eladónak* és a közönségnek egyaránt.

Nagyapám emlékére, aki számomra a világ legszórakoztatóbb embere volt

# BÖSENDORFER

## BEVEZETÉS

Beischer-Matyó Tamás  
Karinthy Ferenc

Allegro vivace ♩ = 144

The musical score is written for piano and bass. It begins with a forte (ff) dynamic. The tempo is marked Allegro vivace with a quarter note equal to 144 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The score consists of six systems of two staves each. The first system includes a piano part with a forte (ff) dynamic and a bass part with a quarter note equal to 144. The second system continues the piano and bass parts. The third system features a first ending bracket labeled '1'. The fourth system shows a piano part with a melodic line and a bass part with a rhythmic accompaniment. The fifth system continues the piano and bass parts. The sixth system features a piano part with a melodic line and a bass part with a rhythmic accompaniment, including triplets and accents.

First system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a bass line with triplets and a trill (tr) marked with an accent (>).

Second system of musical notation. It begins with a boxed number '2'. The treble clef has a melodic line with triplets and slurs. The bass clef has a bass line with triplets and a trill (tr) marked with an accent (>).

Third system of musical notation. It features a large slur spanning across both staves. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a bass line with slurs and accents.

Fourth system of musical notation. It begins with a boxed number '3'. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a bass line with slurs and accents. Dynamic markings include *p* and *pp*.

Fifth system of musical notation. The treble clef contains sixteenth-note patterns with slurs. The bass clef has a bass line with slurs and accents. Dynamic markings include *p* and *pp*. The instruction *accel. poco a poco* is written above the system.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a bass line with slurs and accents. Dynamic markings include *p* and *mf*. A boxed number '5' is present at the end of the system.

**Vivacissimo** ♩ = 168

**4**

*fff*

*rall. poco a poco* -----

*p*

(A függöny felmegy. A színpad két részre van osztva. A baloldali egy modern garzonlakás szobája. Asztal, szekrény stb. Sok könyv, folyóiratok, az állványokon, székeken, padlón, mindenütt: a rendetlenségen érződik, hogy itt nem lakik nő. Kerevet, mellette asztalka, telefonnal. A színpad jobboldalán egy ezzel szöges ellentétben berendezett lakást láthatunk. Kínos pedantériával elrendezett bútorok, a nagy ágyon párnák, a régimódi szekrényekben és vitrinekben rengeteg apró csecse-becse, csipke stb. A szoba végében pedig ott áll a zongora, a Bösendorfer. A színpadnak ez a része csak akkor kerül megvilágításba, ha telefonbeszélgetés folyik.)

**5**

*(rall. poco a poco)* ----- **Adagio** ♩ = 48

**Allegro vivace** ♩ = 144

*pp*

*rall.* -----

# No. 1 AZ ÜZLET

Moderato assai ♩ = 116

(Hanyatt fekszik a kereveten, nadrágban, szvetterben, cipőstül; újságot olvas, ásít, az utolsó oldalra lapoz, az apróhirdetéseket böngészi.)

VEVŐ

V.

V. „Bö-sen-dor - fer zon - go-ra, ke - reszt - hú - ros, an - gol

V. me - cha - ni - ká - jú, ki - tú - nő ál - - la - pot - ban,

V. i - gé - nyes - - - nek el - a - dó. Te - le -



(Újra ásit, majd fölemeli a telefonkagylót, tárcsáz.)

V. fon..."

V. *mp*  
Hal-ló... Bo-csá - nat, ö - nök hir-det-tek el - a - dó zon - go -

E. ELADÓ *mf*  
I-gen. A Bö-sen-dor-fert.

V. rát?

**7** Allegro vivace ♩ = 144

E.  Ke-reszt - hú - ros,

V.  Ke-reszt - hú - ros?



E.  an - gol me - cha - ni - ká - jú.

V.  És mi - lyen



E.  Ki - tű - nő ál - la - pot - ban. Pán - cél -

V.  ál - la - pot - ban van?



E. *tó - kés, tisz - ta, csen - gő han - gú, el - ső - ren - dű zon - go - ra.*

8

VEVŐ

V. *Ér - tem. Bö - sen - dor - fer.*

ELADÓ

E. *Bö - sen - dor - fer. Most volt*

E. *han - - - gol - - - va.*

**9** Moderato ♩ = 84

V. *VEVŐ* *p*  
 És mi vol - - - na az á - ra?

*Prubato*  
*tr*

E. *ELADÓ* *mf*  
 Tí - ze - zer fo - rint. Önt ér - de - kel - né?

V. *f* *mf*  
 Tí - ze - zer? Kis - sé

*f* *p* *p*

E. *dolce*  
 Ké - - - rem, ez prí - ma, ki - tű - nő

V. *3*  
 ma - gas az á - ra.

*3* *f* *p* *p*

E. *hang-szer.* Bé - ke-be-li mi-nő - ség. *mp*

V. Tíz - e - zer fo-

*mf*

*f* **Allegro vivace** ♩ = 144

E. Tíz-e-zer.

V. rint? Az ne-kem túl drá-ga.

*ff* *f* *pp*


8vb-----1

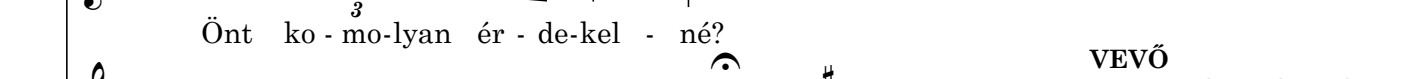
E. Meg - be-csül - - tet - tem szak-ér - - - tő - vel. Azt mond - ta, egy

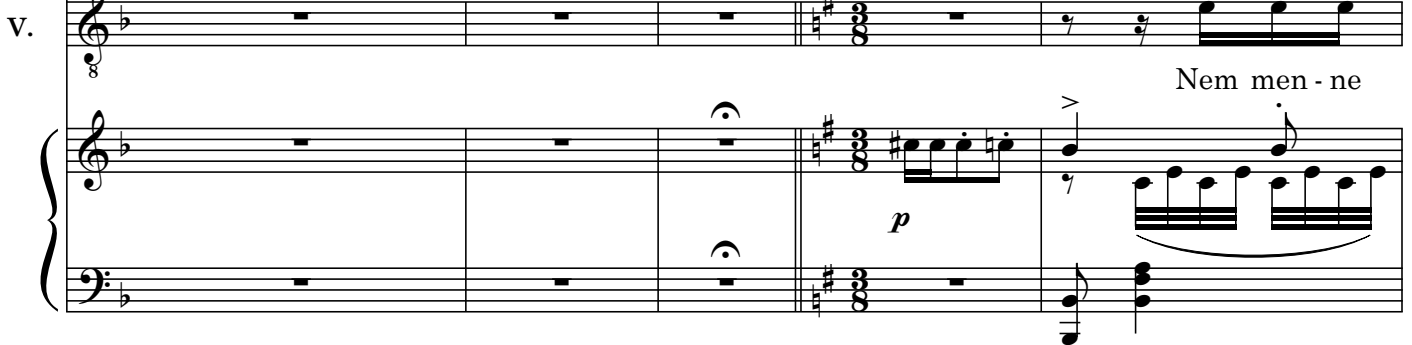
*poco rall.*

E. i - gé - nyes ve-vő - - nek még töb - bet is meg-ér...

*p* *f* *p*

E. 


V. 





E. 

V. 





E. 


V. 



**12**

E. 

V. 



E. *3*  
 Miért tár-gyal-junk te-le-fo-non?

V. **VEVŐ**  
 Tíz - e - zer,

*rall.* ..... **Adagio** ♩ = 48

(Leteszi a kagylót...)

V. saj - nos az ne-kem sok.

## INTERMEZZO I

**Moderato assai** ♩ = 116

V. **VEVŐ**  
 Tíz - e - zer? Tíz-e - zer? Lesz az

**Allegro vivace** ♩ = 144

(...ismét megnézi az megnézi az újságot.)

V. még ol - csóbb is.<sup>[30]</sup>

## No. 2 A RENDSZER HATALMA

Tempo di marcia  $\text{♩} = 92$ 

BALIKÓ SZÁZADOS (Tárcsáz.)

B. SZ.

*f* *p*

13

BALIKÓ SZÁZADOS

*rigido*

B. SZ.

Száz-negy - ven - hat - öt - nyolc - van? Itt Ba-li-kó szá - - - za -

*f* *p*

ELADÓ

E.

Tes-sék pa-ran - csol - ni.

B. SZ.

dos. A zon - go-ra ü - gyé - ben... Ké - rem,

*f* *p*



B. SZ.

elv-társ-nó, én a kis-lá-nyom-nak ke-re-sek zon - - go-

*mp* *p* *mp* *p* *mp*

B. SZ.

rát. Egy meg - fe - le - lő da - ra - bot, a - min a

14

*p* *mp* *ff* *mp* *p*

B. SZ.

gye-rek gya-ko-rol - hat. U-gyan-is zon - go-ráz - ni ta - nít - ta-tom a

*mp* *p* *mp* *p*

E.

ELADÓ

Ez egy an - gol me - cha - ni - ká - jú

B. SZ.

gye-re-ke-t.

*mp* *ff*

E. Bö - sen - dor - - - - fer, szá - za - dos úr. Pán - cél - - - - tő - - - - kés,

E. ke - reszt - hú - ros, tő - ké - le - tes hang - szer.

B. SZ. BALIKÓ SZÁZADOS

Négy é - - - - ve ta - nul a

B. SZ. gye - rek, és ed - dig csak bé - - - - rel - tünk

B. SZ. zon - go - rát. De hát o - lyan szé - pen ha - lad,

B. SZ.

most ar - ra gon - dol - tunk,                      hogy a gye - rek ne - ve - nap -

B. SZ.

já - ra, a - meny - nyi - ben                      ta - lá - - - - lunk egy min - den

*mp*

E.

**17** *f* ELADÓ

Ez biz - to - san

B. SZ.

szem - pont - ból ki - e - - lé - gi - - - tő, \_\_\_\_\_ ki - e - lé - - gi - tő...

*ff* *f* *p*

E.

*p* *poco rubato*

meg - fe - lel - ne a ked - ves lá - nyá - nak.                      Ki - tű - nő ál - la - pot - ban van,

20

E. most han-gol - tat-tam. **BALIKÓ SZÁZADOS** *mp*

B. SZ. Mi-kor le-het - - - ne

*pp*

*rall.*

B. SZ. meg-szem - lél - ni a szó-ban for - gó da-ra-bot?

**18** Lento ♩ = 60

ELADÓ

E. *p*

A - mi - kor ön - nek al - kal-mas szá - za-dos úr, én min - dig itt - hon

*pp*

*mp*

**Allegro vivace** ♩ = 144

E. va-gyok.

**BALIKÓ SZÁZADOS** *f*

B. SZ. Ké - rem, ez a gye-rek o-lyan gyö-nyö-rű - en ját - szik,

*f*

B. SZ.

va - la - mi cso - da.

**19** **Andante rubato** ♩ = 72 **Allegro vivace** ♩ = 144  
*p* *f* (szörnyű kiejtéssel)

B. SZ.

Min-degy ne-ki, ma-gyar nó - - 3 - ta, Bee-tho - ven, Cho-

*p espressivo* *f*

B. SZ.

pin, vagy a Pan - cso-ló kis - lány, vagy a

*mp* *f* *mf*

**20**  
 ELADÓ **Tempo di marcia** ♩ = 92

E.

Hát ké-rem, mi-kor ó-hajt-ja

B. SZ.

Mun - kás-ór - in - du-ló...

*f* *p*

E. meg - te - kin - te - ni? Bro - da - rics.

B. SZ. Sza - bad lesz a lak - cí - mét?

E. Fe - renc kö - rú t het - ven - négy.

B. SZ. Fe - renc kö - rú t het - ven - négy. Föl - je -

21

B. SZ. gyez - tem. Hol - nap dél - e - ló tt meg - fe - lel - ne az elv - társ - -

*pp*

E. ELADÓ  
Én e - gész nap i - de - ha - za va - gyok.

B. SZ. nő - nek?

B. SZ.

Ak - kor ti - zen - egy - har - minc - - - kor.

*pp*

ELADÓ

E. Le-gyen sze - ren - csém, szá - za - dos úr.

B. SZ. E - rőt, e - gész - sé - get,

B. SZ. elv - társ - nő...

22

B. SZ. Ja, i - gen, meny - nyi - be ke - rül ez a da - rab?

**ELADÓ** *f*

E. Tíz - e - zer fo-rint.

*gliss*

*ff*

**BALIKÓ SZÁZADOS** *f*

E. Nem, ké - rem. Ho - va tet-szik gon-dol - ni?


B. SZ. Négy - - - e - zer?


**23**


E. Tíz - - - e - zer.

B. SZ. Tíz - - - e - zer fo - rint? Ezt



E.  Mon-dom, szá-za-dos úr,

B. SZ.  ko-mo-lyan mond - ja?



E.  ez egy prí - ma, el - ső - ran - gú hang-szer. Pán-cél - tő -




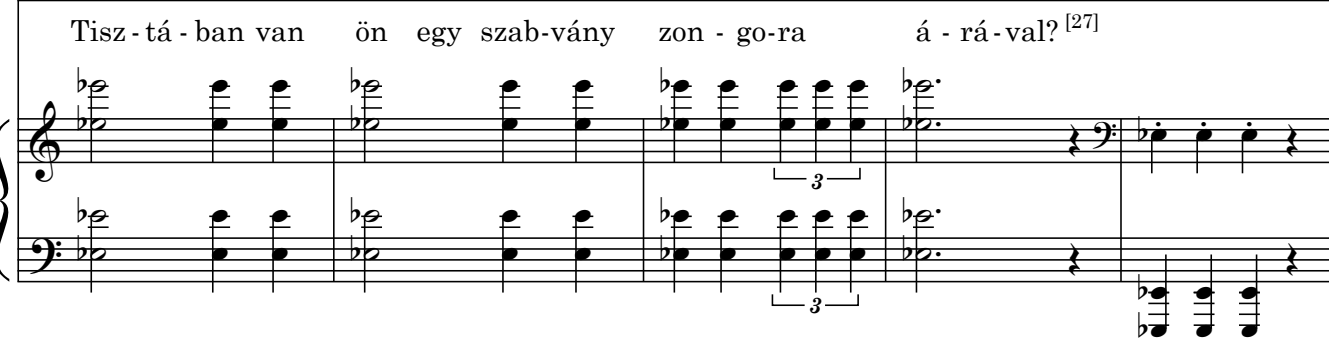
24

E.  kés, an - gol me - cha-ni - ká - jú Bő - sen - dor - fer.



## BALIKÓ SZÁZADOS

B. SZ.  Tisz - tá - ban van ön egy szab-vány zon - go-ra á - rá-val? <sup>[27]</sup>



E. Zon - go-ra és zon - go-ra, az ég és föld,

E. szá - za-dos úr. \_\_\_\_\_

**26** Allegro vivace ♩ = 144

*pp*

Sostenuto ♩ = 76

ELADÓ

E. *p* Le - het, hogy a ked - ves kis - lá - nyá - nak egy - e - lő - re egy pi - a - ní - nó is

E. *rall.* meg - fe - lel - ne, vagy egy ol - csóbb zon - go - ra, gya - ko - rol - ni az is jó...

27

Tempo di marcia  $\text{♩} = 92$ 

BALIKÓ SZÁZADOS

*ff*

B. SZ.

Hogy kér - het ön egy hasz - nált

*fff*

E.

ELADÓ

De, is - mét - lem,

B. SZ.

da - rab - ért tíz - e - zer fo - rin - tot - - - (t)?

E.

ez egy már - kás hang - szer. Bö - sen - dor - fer, kü - lön - le - ges mi - nő - ség...

28

E.

BALIKÓ SZÁZADOS

*pp*

B. SZ.

Tisz - tá - ban van ön az - zal, hogy az

*fff* *sfpp*

*trb* *trb* *trb*

B. SZ.

u - zso-ra-ügy - - - le - tek, tör-vény-be üt - kö-ző cse-le-ke-de - tet

B. SZ.

ké-pe-z-nek, me-lyek a bün - te-tő tör-vény-könyv nyolc-száz - hu-szon -

### Allegro vivace ♩ = 144

ELADÓ *f*

E.

De ké - rem, szá - za-dos elv-társ ért - - - se meg... [34]

B. SZ.

har - ma - dik... [187]

*ff*

*pp*

# INTERMEZZO II

(A beszélgetést a központ szakítja meg, egy hivatalos ízű, ellentmondást nem tűrő női hang.)

**Allegretto** ♩ = 100

TELEFONKÖZPONTOS

T. *ff*

Tes - sék, tes - sék be-fe-jez - ni, be-fe-jez - ni.

*tr*

*pp* *fff*

*trb* *ffz* *pp* *ffz*

T.

A száz - negy-ven - hat - öt - nyolc - va - nat Fű-zes - a-bony ke-re-si. \_\_\_\_\_

*tr*

*pp* *pp* *fff* *pp*

*ffz* *pp* *trb*

T.

Kap-cso-lom, kap - cso-lom, kap - cso-lom Fű - zes - a-bonyt.

*tr*

*pp* *fff* *pp* *ffz*

*trb*

T. Be-fe-jez - ni! Be-fe-jez - ni! Tes - sék, tes - sék be-fe - jez - - - ni! \_\_\_\_\_

(tr) ~~~~~

*fff* *pp* *p*

T. [228]

V. VEVŐ *p* Na, itt van in-ter-ur - bán. *f* (Leteszi a kagylót.)

V. *pp* (Feláll...) 30 Épp a drá - - - - ma-i

Disz-nó - ság.

V. (...tölt magának az egyik könyv-  
oszlopra helyezett üvegből.) *f*

csúcs-pon - ton... Mi a fe-né - nek,

31

V. *p* *rall.* ..... *a tempo*  
(Iszik...)

mi a fe-né - - - nek Fű-zes-a-bony-ba, Fű-zes-a-

V. *pp* *rall.* ..... *a tempo* *rall.* .....  
(Újra iszik, majd tárcsáz.)

bony-ba zon-go-ra?

32

V. *a tempo* *rall.* ..... *a tempo* *f*

No, mi lesz, Fű-zes-a-bony? Ke-reszt-hú-ros,

V. *ff* *pp*

an - - - gol mech-a-ni-ká-jú, ki-tű-nő ál - - la-pot-ban,

V. *ff*  
 most volt han - gol - va, Fe-renc kö-rút het - ven -

*pp*

(8<sup>vb</sup>)

V. *pp* *sfz* *pp*  
 négy, Bro-da-rics... Öz-vegy Bro-da-rics Hu-gó - né vagy

*f* *ff*

(8<sup>vb</sup>)

V. *ff* *accel.* (Ismét tácsáz.)  
 öz-vegy Bro-da-rics E-dé - né...

*ff* *pp*

(8<sup>vb</sup>)

**33**  
*rall.* *a tempo*  
*lunghissima* *p* *pp*  
*fff*

(8<sup>vb</sup>)



V. *VEVŐ* *f* *p*

Hé, hé Fü-zes - a - bony, nem

*rall.* ----- *a tempo*

V. *f* *p* *rall.* -----

— volt e - lég? Nagy lesz, nagy lesz a te - le -

*a tempo* *f* *rall.* ----- *a tempo*

V. (Újra iszik, majd tárcsáz.)

fon - szám - la!

*rall.* ----- *pp*

V. *pp*

Na vég - - - re, ki - csön - get...<sup>[51]</sup>

## No. 3 CSALÁDI KÖTELEKEK

Un poco allegretto ♩ = 88

ROBIKA

ROB. *f*

Ke - zi - csó - ko - lom, ot - tan hir - det - ték a zon - - go - rát?

*mf*

ROB. *3*

A - dom a nagy - ma - má - nak... Itt a Ro - bi - ka be -

E. *ELADÓ dolce*

Ki be - szél?

ROB. 34 *mp*

szél. Tes - sék nagy - ma - ma, ma - rad - jon csak, o - da -

*pp*

ROB. (A készülékbe.) *3*

vi - szem a te - le - font az ágy - hoz... A - dom a nagy - ma - má - -

**35**

ROB. *f*  
nak. Ke-zi-csó-ko-lom...<sup>[40]</sup>

N. *NAGYMAMA p*  
Hal-ló. Bo-csá - nat, meg-van még a

E. *ELADÓ mf*  
Hát nem is tu - dom, mit

N.  
Bö-sen-dor-fer zon - - - go - ra?

E.  
mond-jak. Ép - pen most hív-tak Fü-zes-a-bony - ból, egy na-gyon > kö-moly ve-vő,

**36**

E.  
hol-nap jön fel Pest-re, kü-lön e-zért, a reg - ge - li gyors - sal.

N. *f* Ké-rem szé-pen, én is ko-moly ve-vő va-gyok, és fő-leg rend-kí-vül sür-gős vol-na

N. az ügy, már a - meny - nyi-ben meg tud - nánk ál - la - pod -

**37** ELADÓ  
E. Nem tu-dom, ez a fü-zes-a-bo-nyi dok-tor azt mond-ta...  
N. ni. Hát

E. Még  
N. el van ad - va a zon - go - ra vagy nincs el - ad - va? <sup>[38]</sup>

38

*rall.* ----- *a tempo*

E. *ff*

nincs... még nincs... de is-mét-lem,

E.

az az úr — Fű-zes - a - bony - ból hol-nap reg - - -

E.

- - - - - gel...

39

E. *p*

Önt va-ló - - ban o-lyan na-gyon sűr-gő-sen ér - - - de - kel - né?

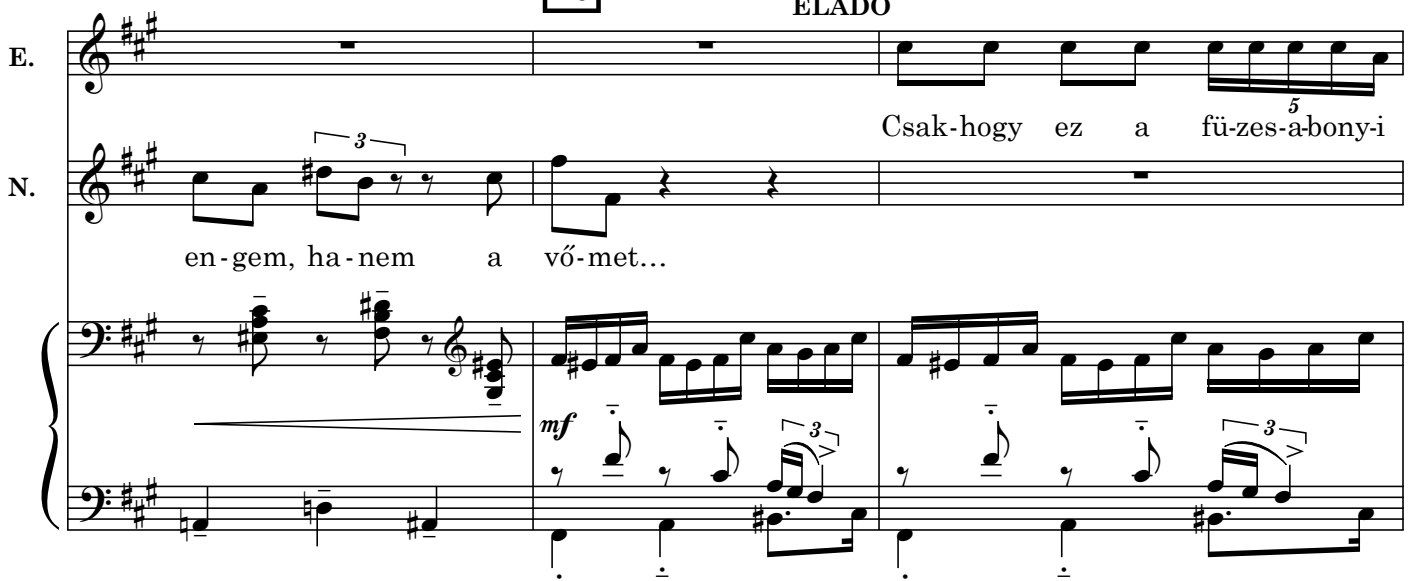
## 38 NAGYMAMA

N. 

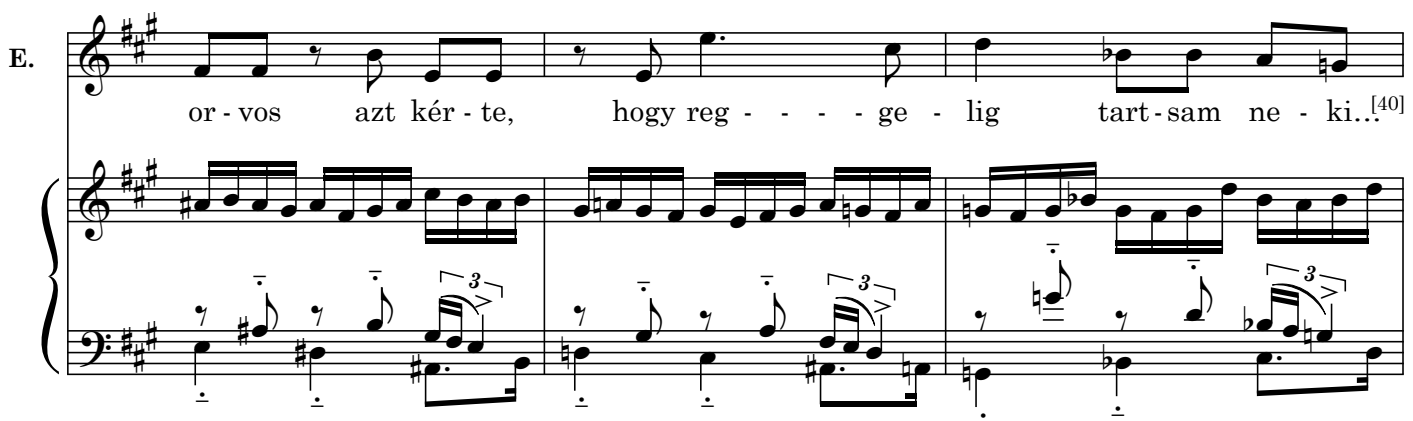
A le-he-tó leg-sür-gó - seb-ben. Il - let - ve nem is

40

## ELADÓ

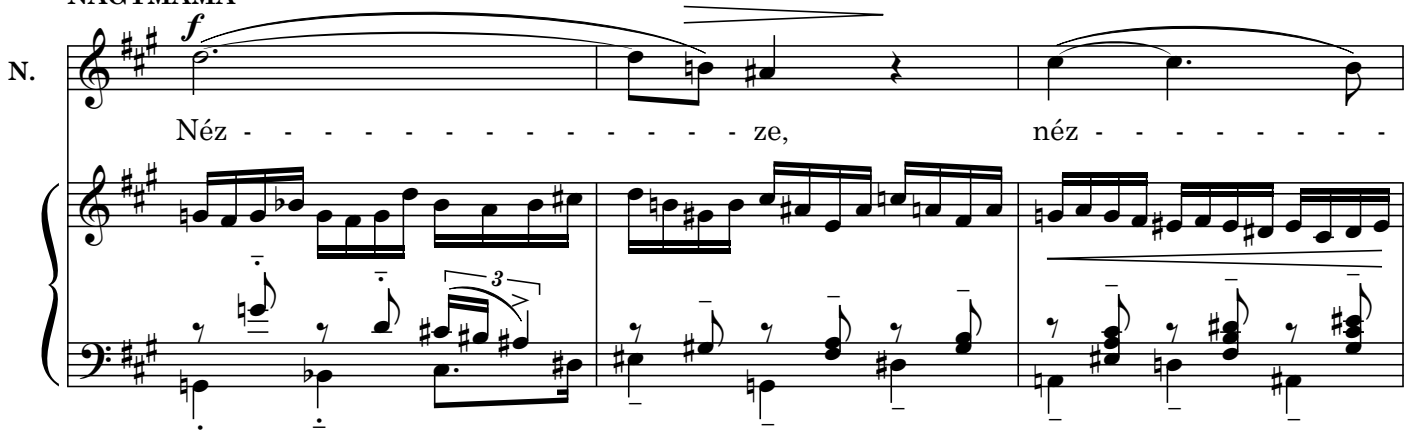
E. 

Csak-hogy ez a fü-zes-abony-i  
en-gem, ha-nem a vő-met...

E. 

or - vos azt kér - te, hogy reg - - - ge - lig tart-sam ne - ki..<sup>[40]</sup>

## NAGYMAMA

N. 

Néz - - - ze, néz - - -

N. ze, én har - - - - - minc é - vig

N. vol-tam üz - let - asz - szony, és ma is ak - tív vol - nék,

N. ha ez az át - ko-zott aszt - mám ágy - hoz nem lán - col.

N. *ff a piacere* Egy zon - go-ra ak - kor van el - ad - va, ha ki - fi - zet - - - - - ték. *sffz*

40 ELADÓ

E. És ön-nek kel - le-ne a zon - go-ra?

N. Én ven-ném,

*pp*

43

*rit.* ----- *a tempo*

ROBIKA *f*

ROB. Nagy - ma - ma, lek - vá - ros ke - nye - ret a - ka - rok!...

N. de a vő - mék - nek...

*mf*

ROB. De én lek - vá - ros ke - nye - ret a - ka - rok! <sup>[42]</sup>

N. Ma - radj csend - ben, Ro - bi - ka.

*p*

N. Játssz szé - pen most Ro - bi - ka, majd az - tán kapsz lek - vá - ros ke - nye - ret...

*f*

*pp*

8<sup>va</sup>---



N. *p*  
Bo-csás - son meg, a kis-u - no - kám.

*8va* -----  
-----  
-----  
-----

*6* -----  
-----  
-----  
-----

*6* -----  
-----  
-----  
-----

44 *mf*  
Egy - szó - val, a vóm, ha nem za - var - ná, még

*p* -----  
-----  
-----  
-----

*f* -----  
-----  
-----  
-----

*p* -----  
-----  
-----  
-----

*8vb-1*

E. ELADÓ  
Hát, ha a ked-ves

N. ma es-te fel tud-ná önt ke-res - ni.

*pp*

45 *risoluto*  
ve-jé - nek nem al - kal - mat - lan.<sup>[43]</sup>

N. Ké - rem, a vóm azt te - szi, a - mit

*p*

N.

én mon-dok. Négy lá-nyom van, négy vóm, és mind azt csi-

N. **46**

nál-ják, a-mit én mon-dok. E-lég szo-mo-rú, hogy ne-kem kell min-den -

ROB. **ROBIKA *ff***

re gon-dol-nom he-lyet - - - tük is, az én ko-rom - ban...

N. ***ff***

Nyug-ton ma-radj, Ro-bi-ka!... Tes-sék, még a gye-re-ke-t is

ELADÓ **47** Adagio cantabile ♩ = 56

E. *f*

N. Ad-jon há-lát a Jó-is-ten-nek, asz-szo-rám hagy-ják... —

E. *p* *mesto*

nyom, hogy csa-lád - ja van. Lát-ja, én is i - dős

*rall. molto* -----

E. — és beteg va-gyok, — és nincs sen-kim a vi-lá-gon, így — ma-rad-tam

*(rall. molto)* ----- **Un poco allegretto** ♩ = 88

E. *mf*

szín - e - gyé - dül... A ked-ves ve-je az, a - ki zon - go - rá - zik? <sup>[47]</sup>

NAGYMAMA

N. Zon - go - rá - zik? Az én vóm, a Sa - nyi? Nem tud az sem - mit,

*mp* *agitato molto*

*p*

N. ké - - - rem, az egy él - - - he - tet - len a - lak,

*p*

N. nem - hogy zon - - - go - ráz - ni! Én sze - rez - tem

*p*

N. ne - kik la - kást, én ül - tet - tem be egy kis - ven - dég - - - ló - - -

*p*

**49** *mf*

N. *mf*

be, a sa-ját ré - - gi ősz - sze-köt - te - té - se-im - mel, egy

N.

a - rany - - bá - nyá - ba, ma - gá - - - - tól megy, csak

N.

hagy - ni kel - - - - - le - - - - ne. De ez a

**50** *f*

N. *f*

hó - - - - lyag, a - mi - hez hoz - - - - - zá - - - - - nyúl,

N. min - - - dent ősz - sze - za - var, nem ért az

N. sem - - - mi-hez, csak a zon - - - go - rát kö - ve - te - li!

N. Mert én meg - í - - - gér - tem ne - kik még ősz - szel, az

N. es - - - kü - vő - jük - kor, **51** *ff* hogy ha a la - kás el - - - - ké - szül, *ff*

N. kap-nak tó - - - lem egy zon-go-rát, hát most vég-re meg van a

52

E. ELADÓ *f*

N. *fff* Ja úgy, a

N. le-vá-lasz - tás, azt is én in-téz-tem, in - nen az ágy - ból tár-gyal-tam...

E. ked-ves lá - nya zon - go - rá - zik - - - (k)?

NAGYMAMA *brillante*

N. A lá - - - nyom?

48

N. *3* *3*  
O-lyan bot - fü - lű: A Ye - - - hu - di Me - - - nu - hint

E. ELADÓ *mf*  
N. Há t ak - kor mi - nek  
nem bír - ja meg - kü - lön - böz - tet - ni a sza - már - or - dí - tás - tól.

53

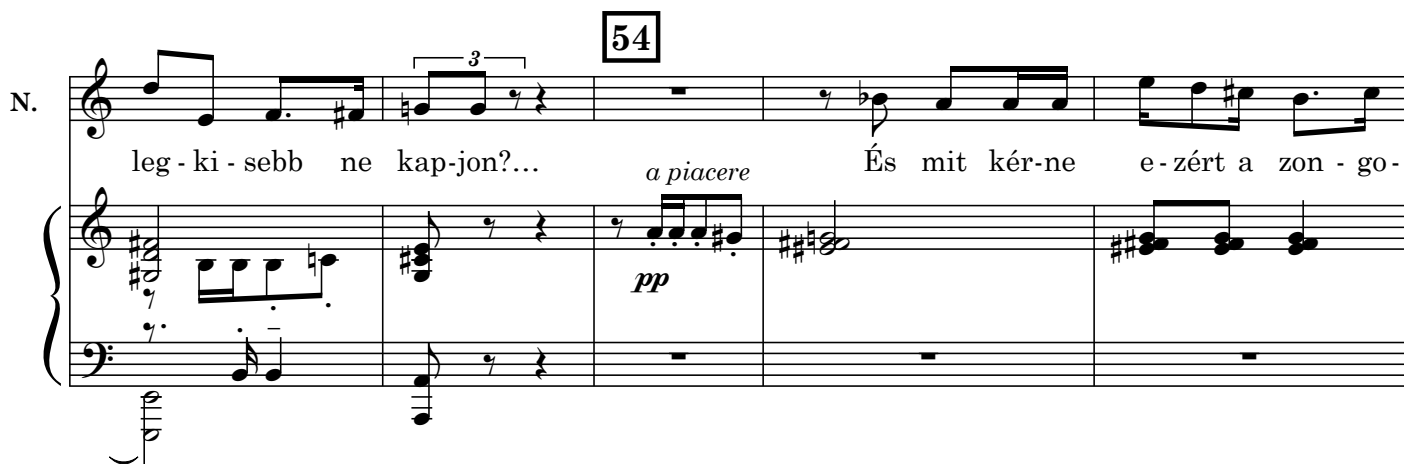
*rall.* *pp* Moderato assai ♩ = 116  
E. ne - kik a Bö - sen - dor - fer?  
N. Né z - ze, asz - szo - nyom,  
*trb* *trb*  
*pp* *mp*

N. sze - gé ny é - des - a - nyám - nak is volt zon - go - rá - ja, ne - kem is volt



N. 

zon - go - rám, négy lá - nyom van és mind ka - pott zon - go - rát, hát most csak a

N. 

54

leg - ki - sebb ne kap - jon?... *a piacere* És mit kér - ne e - zért a zon - go -

E. *accel.* ..... **Allegro vivace** ♩ = 144 **ELADÓ** *sotto voce*

N. 

Úgy gon - dol -  
rá - ért?

E. *accel. poco a poco* ..... 

tam, tíz - - - e - zer for - in - tot. <sup>[54]</sup> *mf*

N. 

Tíz - e -

*(accel. poco a poco)* ----- **Vivacissimo** ♩ = 168

ROBIKA (Felsikolt.) *ff*

ROB. Nagy - ma-ma!

N. (Hörögni, fuldokolni kezd.) (Hörög, levegő után kapkod.)  
zer?... Egy Bö - sen... tíz - ez... [188]

*mf* *fff*

*accel.* -----

ROB. Nagy - ma-ma! Nagy-ma - ma! Nagy - ma-ma! Nagy-ma - ma! Nagy-ma-ma! [188]

**55** **Vivace glorioso** ♩ = 120

(Földhöz vágja a telefonkagylót, aztán szétkapcsol.)

ROB.

*fff* *pp*

### INTERMEZZO III

Moderato assai  $\text{♩} = 116$

V. *VEVŐ* *p*

Na, ez szé - pen fel volt é - pít - ve. Szé - - - pen, ha - tá - so - san...

(*sub*)

V. *pp* (Tölt magának, iszik.)

*p poco rubato*

**56** *parlando*

Lás - - - suk, mi jö - het még?

*rall.* -----

V. *rall.*

Va-la-mi jó név

**57***a tempo*

V. *a tempo*

(Fölcsapja a telefon-  
kel - - - le - ne, néz - zük csak...

*rall.* ----- *a tempo*

V. *rall.* ----- *a tempo*

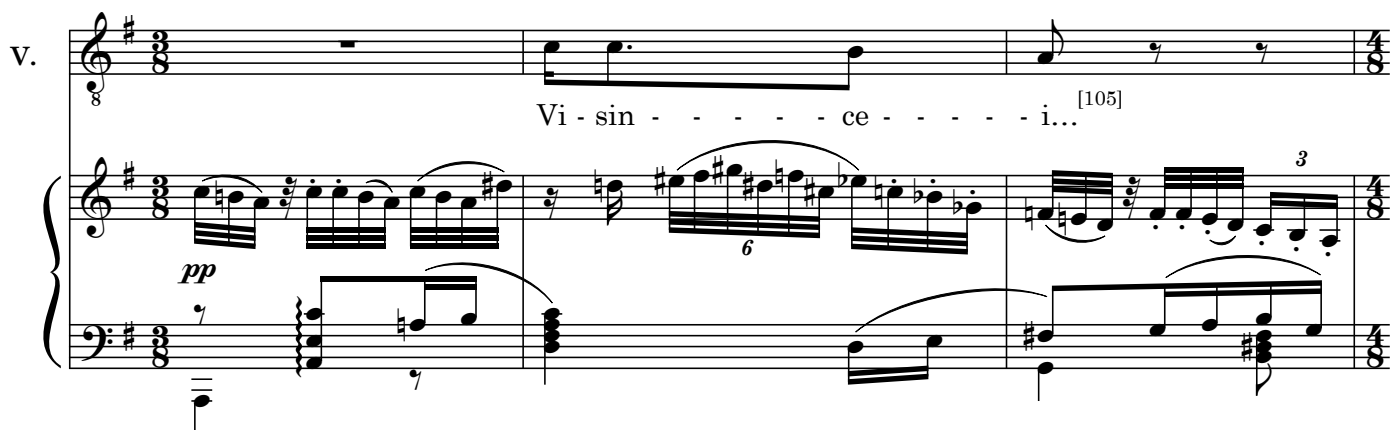
könyvet, keresgél.) Vil - - - lá - - - nyi...

*rall.* -----

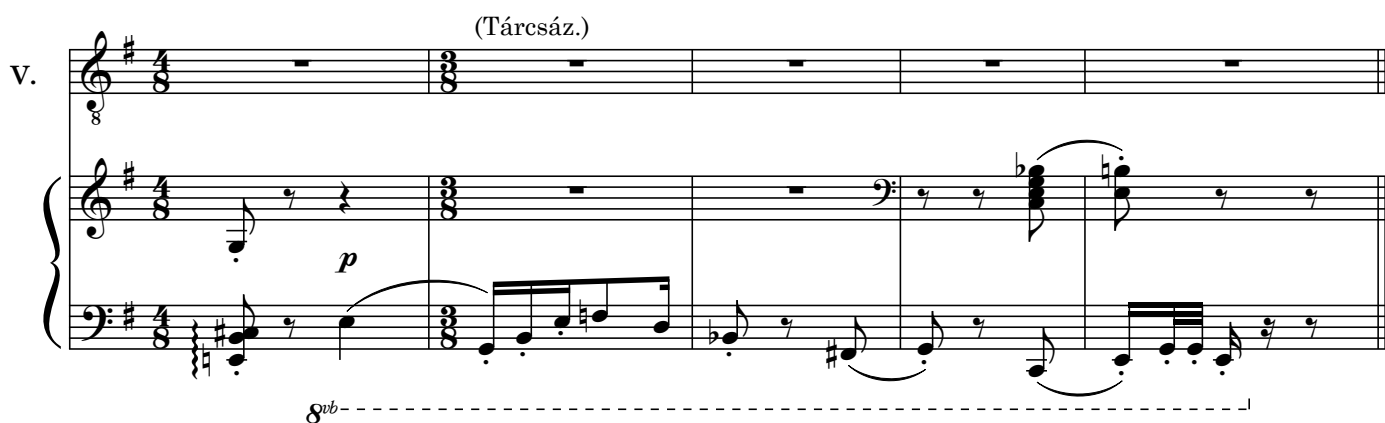
V. *rall.*

Vin - ce... Vi - rág...

*a tempo*

V. 

Vi - sin - - - - ce - - - - i... [105]

V. 

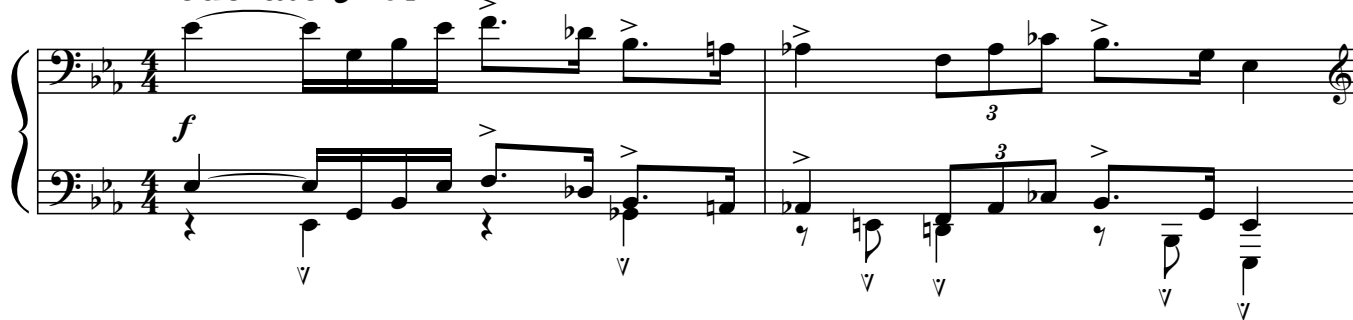
(Tárcsáz.)

*p*

*sub*-----

## No. 4 A SZAKÉRTŐ

Moderato  $\text{♩} = 84$



VISINCEI GUSZTÁV


VIS. 


Hal - ló, száz - negy - ven - hat - öt - nyolc - van? Ön - ök hir - det - tek e - la - dó zon - go


VIS.    
 rát?... Hal-ló, ki be-szél? Nem hall-ja, ké-rem?... Hal - ló!




ELADÓ *p* (idegesen)

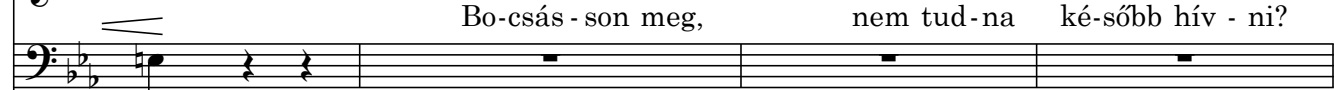
E.    
 I - gen... Hal-lom ké-rem.

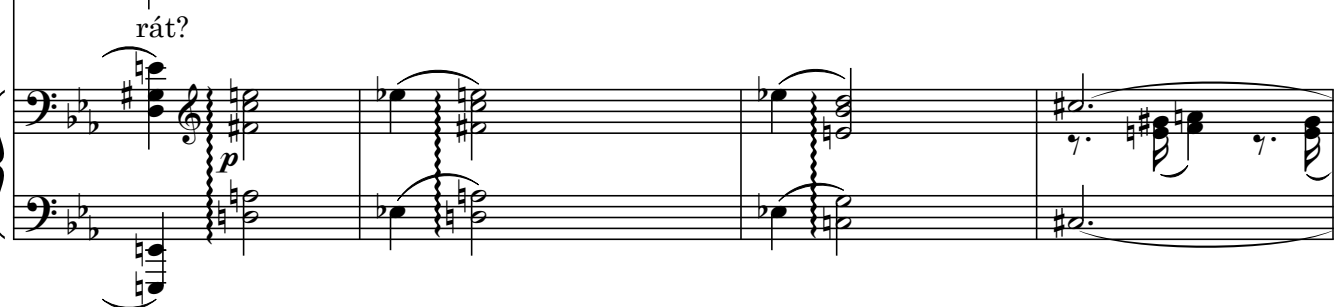
VIS.    
 Ö-nök hir-det-tek e-la-dó zon - go-



58

E.    
 Bo-csás - son meg, nem tud-na ké-sőbb hív - ni?

VIS.    
 rát?



E.    
 Ne ha - ra - gud-jék, de most... *sempre f*

VIS.    
 Ez a szám volt az



VIS. új - ság - ban: száz-negy-ven - hat - öt - nyolc - van. Nem az

E. ELADÓ *mf* 59

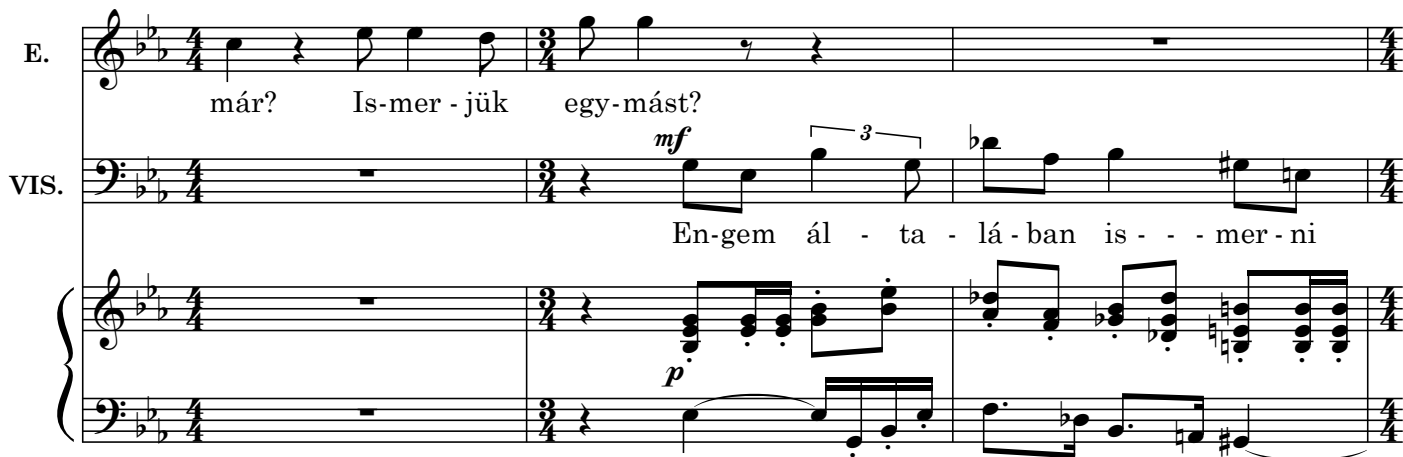
VIS. Az be-szél, de ha meg-kér-het-ném...  
be-szél? Vi-sin - ce-i

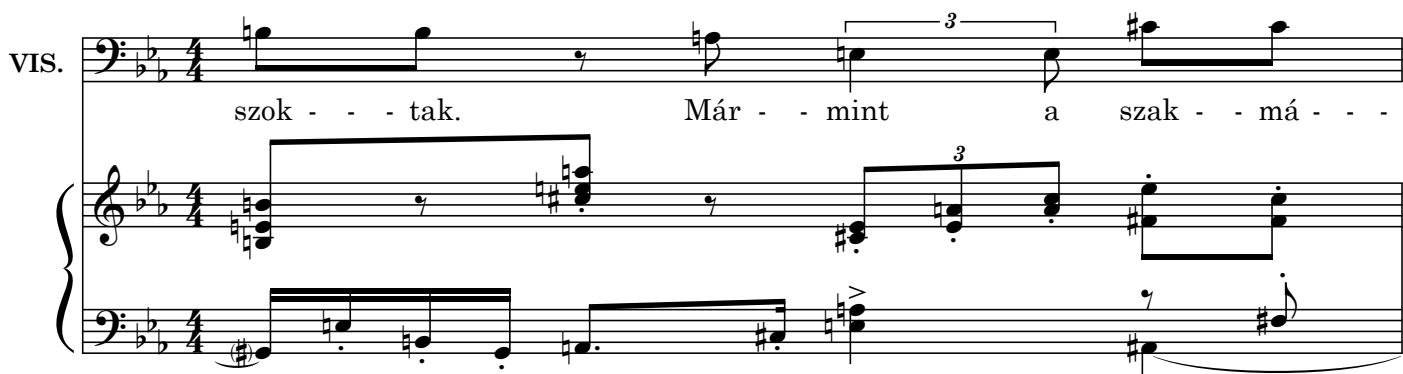
VIS. (Nyomatékkal.)  
va-gyok. Vi - sin - - - ce - i Gusz - - - táv...

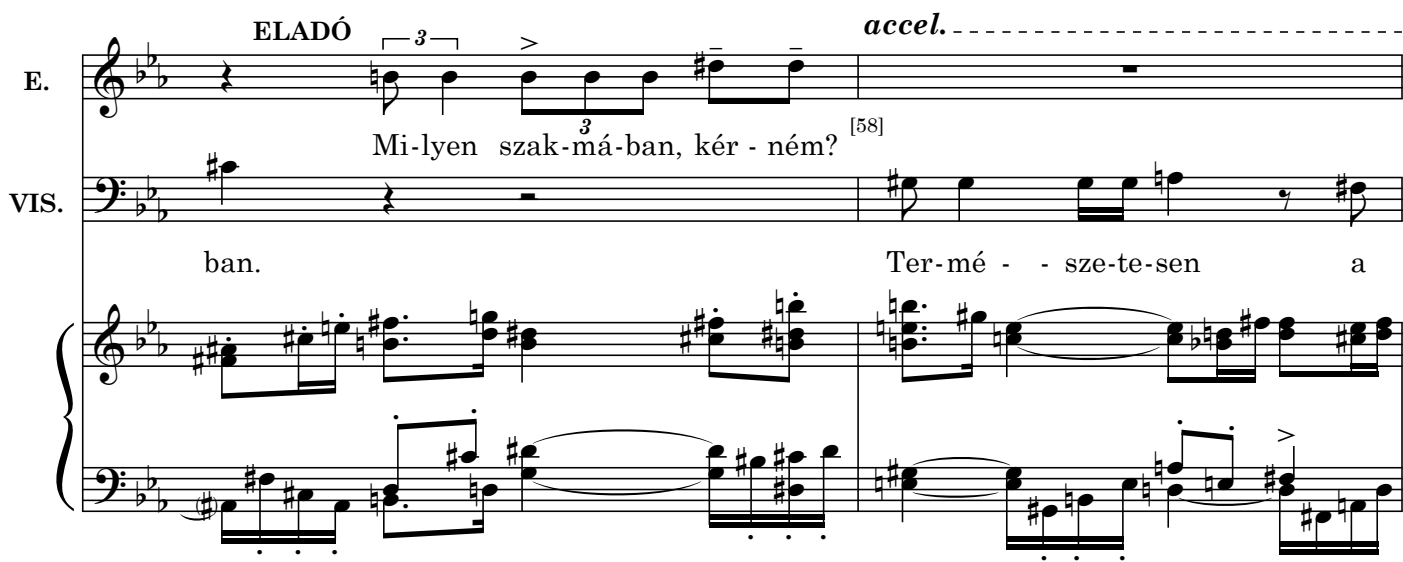
VIS. Nem mond ön - nek sem - mit ez a név? \_\_\_\_\_

ELADÓ *mf*

E.  *mf*  
El - né - zést. Ta - lál - koz - tunk

E.   
már? Is - mer - jük egy - mást?  
VIS. *mf*  
En - gem ál - ta - lá - ban is - - - mer - ni

VIS.   
szok - - - tak. Már - - mint a szak - - má - - -

E. *ELADÓ* *accel.*  
*mf*  
Mi - lyen szak - má - ban, kér - ném? <sup>[58]</sup>  
VIS.   
ban. Ter - mé - - sze - te - sen a



*(accel.)*

VIS. *zon - go - ra - szak - má - ban. Hát nem azt mél - tóz - ta - tott hir - det - ni?*

**Allegro mosso** ♩ = 126**60***p*

VIS. *Vi - sin - ce - i. Vi - sin - ce - i Gusz - táv. Nem hal - lot - ta még ezt a ne -*

VIS. *vet? Tes - sék meg - kér - dez - ni bár - kit, hogy ki az el - - - só*

**61**

VIS. *em - ber a szak - má - ban. Hu - szon - nyolc é - ve.*

VIS. Zon - go-ra és pi - a - ní - - nó: Vi - - - sin - - - ce - i.

ELADÓ  
E. El - - - hi - - - szem, u - ram, de ná - lam már több ér - dek -

62

E. ló - - - dő...  
VISINCEI GUSZTÁV  
VIS. Ké - rem, asz - szo - nyom, ér - dek - ló - dő min - dig ren - ge - teg  
*dolce*  
*mf*

VIS. van. De Vi - sin - ce - i csak egy. És ha egy Vi - sin - ce -

## ELADÓ

63

E. *f* *3* *3*  
 Nem is tu-dom, mit mond-jak. Ha ezt én e-lő-re  
 VIS. i ve-szi kéz - - - be az ü-gyet...

E. sej - - - - tem, hogy mi-lyen i-de-ges - ség és iz - ga-lom

E. ez az e - gész, ————— ta-lán meg se hir - de - tem a zon - go -

E. *rát.* De-hogy - nem, még

VISINCEI GUSZTÁV

VIS. Miért, hát nem a ke-gyed tu-laj - do - na?

E. lány - ko-rom ó - ta. Csak hát én ma-gá - nyos, be-teg va-

E. gyok, két é - ve öz-vegy, e - gész e - gye-dül é - lek, és itt ez a

*rall.*

E. zon - - - go - ra, sen - ki se hasz-nál - ja...

**66** Allegro vivace ♩ = 144

E. *p* *espressivo* 3  
 VISINCEI GUSZTÁV Ó, — va-la-ha  
 VIS. *p*  
 Ke-gyed nem szo-kott ját - sza-ni?

**67**

E. 2  
 ré-gen, és azt mond-ták, nem is rossz-szul. De a-mi-ót-a sze-gény fi-un-kat  
 VIS.

E. 3  
 el - te-met - tük, ki se nyi-tot - tam, las-san már hu-szon-öt esz-ten - de-  
 VIS.

E.  
 je, nem volt ne - künk ah-hoz ked - - vünk, a fér - jem  
 VIS.

E. 3  
 so-ha töb-bé le nem vet-te a fe-ke-te nyak-ken-dőt. Most meg, hogy  
 VIS.

*rall. poco a poco*

E.

ót is el - te-met-tem, u-gyan ki-nek zon - go - ráz -

68

*(rall. poco a poco)***Moderato** ♩ = 84

E.

zam?

VIS.

Már bo-csá - na-tot ké - - - - rek, eb - ben nincs

*f appassionato*

VIS.

i - ga - za, asz - - - - szo - nyom. A mu - zsi - ka a

69

*rall.*

VIS.

leg - tisztább, leg - ma-gasz - to-sabb gyö-nyö-rű - ség, vi - gasz a fáj-da-

*(rall.)*

VIS.

lom-ra, és leg-in - kább az, ha a ma-gunk ö-rö-mé - re szol-gál.

*pp*

**70** ELADÓ  
a tempo (♩ = 84)

E.

Önt a sa-ját cél - - - já - ra ér - - de-ke - né a zon - go-ra?

*p*

VISINCEI GUSZTÁV

VIS.

Nem, ke - zi - csó - ko-lom, ma-gam is ját - szom, de egy

VIS.

ve-vőm - nek kel - - - le - ne. Egy i - gen ko-moly, i - gé - nyes ve-vő,

VIS.

a - ki min - den szem - pont - ból ki - fo - gás - ta - lan hang - szert ke - res.

ELADÓ

E.

Hát, ké - rem, ez egy ke - reszt - hú - ros, an - gol me - cha - ni - ká - jú, pán - cél -

E.

tő - kés, ki - tű - nő ál - la - pot - ban lé - vő Bö - sen - dor - fer. Most volt han - gol - va.

71

E.

Na - gyon szép, bé - ke - be - li,  
És úgy kül - ső - leg? Mu - ta - tós da - rab?

E.

lu - xus - ki - vi - te - lű zon - go - ra. Di - ó - bar - na.



*pp*

VIS. No, és mi-lyen á - rat tet - szett gon-dol - ni?

**72** ELADÓ  
*f* (határozottan)

E. Ké - rem, én te - le - fon - ba nem mon - dok vé - tel - á - rat.

E. Ha önt va-ló - ban ér-dek - li a hang-szer, szí-ves-ke-d-jék i-de-fá-rad-ni.

E. Bro-da-rics An-tal-né, Fe-renc kö-rút het-ven - négy, majd sze-mé-lye-sen

*ff*

E.

to-vább tár - gya - lunk. Le - gyen sze - ren - - - csém!

## VISINCEI GUSZTÁV

VIS.

Jaj, drá - - - ga asz - - - - szo - nyom,

VIS.

én már a ve - vő - - - vel sze - ret - - - nék o - da - men - - -

VIS.

- - - - - ni! Egy i - gen ko - moly,

VIS. *poco rall.*

i - gé - nyes úr, a - ki meg - bí - zik az én szak - ér - tel - mem - ben,

VIS. *a tempo p*

hát csak meg kell mon - da - nom ne - ki, hogy mi - lyen ár - ra

E. ELADÓ *p*

Ké - rem, ha majd itt lesz - nek... [69]

VIS. *f*

szá - mít - - - ha - tunk!

73 *agressivo*

VIS. *ff*

Hogy vi - gyem o - da, az is - te - nért, ha még az á - rat se tu - dom! — Mit

VIS.

kép - zel ön asz - szo - nyom, ne méltó - z - tas - sék en - gem le - já - rat - ni, én

VIS.

hu - szon - nyolc é - - - - ve dol - - - go - zom a szak - má - ban,

VIS.

már meg - bo - csás - son, de csak tu - dom, mi - képp szo - kás egy zon - go - ra - ügy -

*rall. molto* -----

VIS.

*poco rubato* *molto grazioso*

- - le - tet le - bo - nyo - lí... le - bo - nyo - lí - - - - (i) - - - - (i) - - - -

*(rall. molto)* -----  $\text{♩} = 60$  74 **Andante**  $\text{♩} = 72$

VIS. *(falsetto)* *ppp* *fz ppp*

(í) - - - - - (í) - (í) - (í-í-í) - (í-í-í) - ta-ni...

*ppp* *mf rubato*

VIS. *mp*

Le - ga-lább va - la - mi i-rány - á - rat szí - ves - ked - jék közöl - - ni, a - mi

*mp*

E. **ELADÓ** *mf*

Ké - rem, itt nincs ki - in - du-lás, — és

VIS. *p*

ki-in - du-lá - sul szol-gál-hat...

E. *p*

nincs al - ku, én nem va-gyok ó - sze - - res.

*pp*

E. Nyolc-e-zer fo-rint az el-só és ü-tol - só á - - ra.

VIS. VISINCEI GUSZTÁV *f* Nyolc - - - e -

E. *ff* Miért, — ta - lán so - kall - - ja? Egy már-kás,

VIS. zer?

E. an - gol me - cha - ni - ká - jú Bö - sen - - dor - fe-rért?

E. VISINCEI GUSZTÁV Hogy-hogy el-len-ke-ző-

VIS. El-len-ke-ző - leg.

*fff*

76

E.

leg?

*mf*

*fff*  
trb

## VISINCEI GUSZTÁV

VIS.

*mf*

Ar - ra gon - dol - tam, hogy ha ez a zon - go - ra csak - u - gyan o - lyan prí - ma,

*p*

VIS.

first class mi - nő - ség, e - set - leg töb - bet is el le - het - ne ér - ni. Mi - nek

VIS.

*f*

el - kó - tyá - ve - tyél - ni egy i - lyen ér - té - kes, ö - rök da - ra - bot, nem i - gaz?

*f*

*pp*

## 77 ELADÓ

E. *mf*

Ezt nem ér-tem. Ön töb - bet fi - zet - ne, mint a - meny - nyit ké - rek?

*p*

## VISINCEI GUSZTÁV

VIS. *mf*

Nem én, ke-zi - csó - ko - lom, ha - ném a ve - vő. A - mi - vel több a nyolc - e -

*p*

VIS. *f* 78

zer-nél, el - - fe - lez - nénk. Ke-gyed is jól jár, én is jól já - rok.

*f* *pp*

VIS.

És a ve - vő is jól jár, mert a pén-zé-ért egy ab - szo - lút

*8vb*



VIS.

el - ső - ren - dú hang - szert kap.

(8vb)-----

**79** Moderato ♩ = 84

ELADÓ

E.

És ön meny-nyit gon-dol-na?

*p* *espressivo* *mf* *pp* *mp*

VISINCEI GUSZTÁV

VIS.

Mond-juk ta-lán tíz-ez-ret. U-tá - na az-tán el - szá - mo-lunk.

8vb-----

ELADÓ

E.

No, és mi-kor jön-né - nek i - de?

VIS.

Ha meg - ta - lá - lom az il - le-tőt,

8vb-----

E.  Ké-rem, én itt - hon va - gyok...

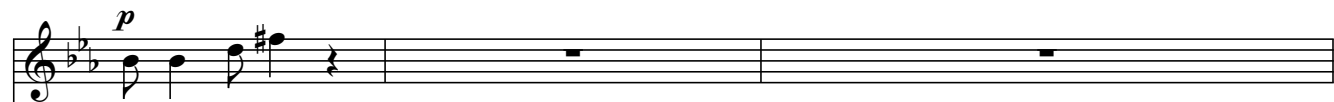
VIS.  e - set - leg még ma es - te.





80 *f* E.  Sza - bad még egy - szer a be - cses ne - vét?

VIS.  Vi - sin - - ce - i Gusz - táv.



E.  Vi - sin - ce - i?

VIS.  Majd be - tű - zöm. Dup - la W, mint Wal - ter, Im - re,



VIS. Sán - dor, Im - re, Nán - dor, Ti - bor, Zol - tán, E - le - mér, ip - szi - lon.

## ELADÓ

E. Wi - sint(t) - ze - y? Dup - la W - vel és a vé - gén ip - szi - lon - nal?

VIS. Ip - szi - lon - nal, és az

81

*rall.**a tempo*

E. Ér - de - kes.

VIS. i - pszi - lo - non két pont. Na - gyon ré - gi

76

*f* *eroico*

VIS. csa-lád. Va - la - ha fél Tu - róc vár - - - me-gye a

VIS. Wi-sin-tze-ÿ-e-ké volt: er-dók, le-ge-lők, \_\_\_\_\_ kas - -

*cantabile*

*p* *leggero*

*mf*

VIS. té - lyok. Hja, ké - rem... Zon-go-ra-szék nincs

E. ELADÓ *f*

Hát van egy szék, er - re nem is

VIS. ah-hoz a Bö-sen-dor-fer-hoz?

*p* *tr*

E. *mf* gon - dol - tam. O-lyan föl - és

VIS. Sza - bá - lyoz - ha - tó?

*f* *p* *mf*

8<sup>vb</sup>-----

E. le - csa - var - ha - tó, kis, ke - rek szé - k.

VIS. Mert ha el mél -

VIS. tóz - ta - tik ad - ni a zon - go - rát, mi - nek a zon - go - ra - szé - k, nem i - gaz?

3

E. ELADÓ

VIS. Van egy

És a - zért kü - lön el le - het - ne ér - ni va - la - mit.

E. kot - ta - tar - tó is meg kot - ták. Ak - kor ar - ra sincs szük - sé - gem.

E. VISINCEI GUSZTÁV Ó, ké - rem, van itt any - nyi.

VIS. Mi - lyen kot - ták, ha sza - bad kér - dez - ni?

**83** Poco rubato ♩ = 152

E. Bach, Bee - - - tho - ven, Liszt, Csaj - kov - szkij,

E. Mo - zart, az - tán a tel - jes Ring zon - go - ra - ki - vo - na - ta,

E. 

Schu-bert - da-lok, Wolf - da-lok, Stra-uß - ke - rin-gók...

**84** Moderato ♩ = 84 *espressivo* *rall.*-----

E. 

Is - te-nem, ha el - gon - do - lom, hogy va - la - mi -

*(rall.)*----- *pp* *a tempo*

E. 

kor meny-nyit zon - - go-ráz - tam!  
VISINCEI GUSZTÁV

VIS. 

Hát ez mind ér-ték, ke-zi-csó-ko-lom.

VIS. 

Sze - rin - tem a zon - go-rá - ért, szé - kért, kot - tá - kért, kot - ta - tar - tó - ért

VIS. *cakk - pakk el le-het-ne kér-ni brut-tó ti-zen-egy-e-zer fo-rin-tot. Sót, ta-lán*

85

*rall.* ----- *a tempo*  
E. *ELADÓ Lát - ja, és még volt, a-ki so-kal - lot - ta.*

VIS. *ti-zen - ket - tót is. Az - nem ért*

E. *Jól*

VIS. *hoz-zá! Fo-gal - ma sincs a ma-i zon-go-ra-á-rak - ról! Ki volt az?*

E. *— van, most már mind - egy.*

VIS. *Már en - ge-del-met ké - rek, de az az*



VIS.

il - le-tó vagy szél - há - mos, vagy egy közön - sé - ges mar - ha!

VIS.

Egy e - re - de - ti Bö - sen - dor - fer - - ért, ha meg - fe - le - lő

86

*rall.* ..... *a tempo*

VIS.

ál - - la - pot - ban lett tart - va... Még nem is kér - dez - tem, hogy

E.

Tisz - ta, e - rős, csen - gó han - gú. E - gé - szen

VIS.

mi - lyen a hang - ja?

E. köny-nyű bil-len-té-sű.

VIS. I - ga-zán nem a-ka-rom zak-lat-ni, asz - szo-nyom,

VIS. de hát az ügy-let ér - de-ké - ben...

VIS. Nem tu-dom, ott van - e a te-le-fo-n kö-ze-lé-ben a zon-go-ra.

87

VIS. Meg - ten - né a ked - ve-mért, hogy le-üt egy - két han - got?

## ELADÓ


E. 


VIS.   
 Mé - gis más, ha - egy - szer hal - lot - - tam...

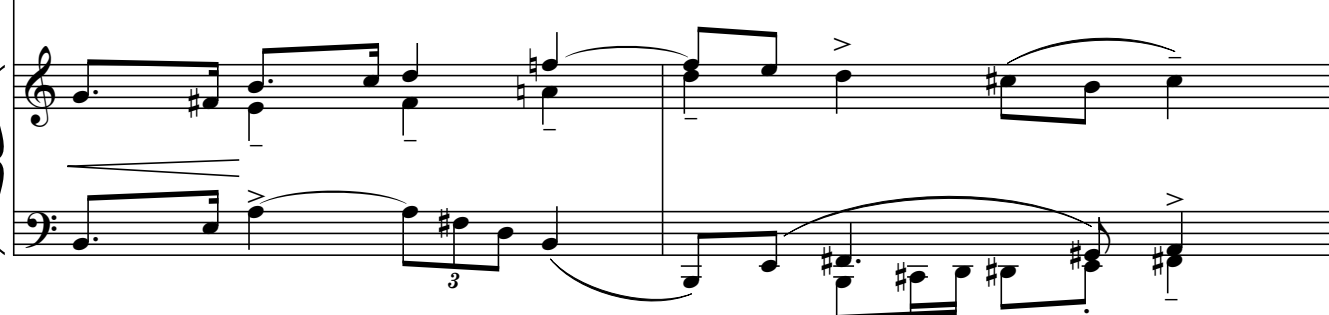


Vár-jon,

*mp*

E.   
 meg-né-zem, e-lér - e i - dá - ig a zsi - nór.

VIS.   
 De i - ga - zán ne tes - sék



*mp*

VIS.   
 in - kom - mo - dál - ni ma - gát! És csu - pán né - hány bil - len - tés,



*mf*

VIS.

én any - nyi-ból is meg - í - - - té - lem, el - vég - re

VIS.

hu-(hu-hu-hu-hu-hu-hu - - - hu - hu - - - - hu-hu-hu-hu-hu) - szon - - nyolc

88

**Rubato**

ELADÓ (Leüt egy-két akkordot.)

E.

é - ve...

**Moderato** ♩ = 84

E. Hal - lot - ta?

VIS. (ámulva)  
Fan - tasz - ti - kus! Fan - tasz - ti - kus!...

**Rubato**

(Az Eladó megint leüt néhány akkordot.)

E.

Zong.

VIS. Szí - ves - ked - jék csak még egy - szer!

**89 Allegro vivace** ♩ = 144

VIS. De hisz ez egy hang - ver - seny - zon - go - ra!

*fff*

*ff*

VIS. *f* *z* *z*

Nem, nem,

*fff* *trb* *p*

VIS. hát er-ről szó sem le-het! Most már én mon - dom: egy

VIS. i-lyen da-ra - bot vé-tek vol-na el-her-dál - ni!

*f*

ELADÓ *pp*

E. Hogy ér - ti ezt, ké - rem? *f*

VIS. Úgy ér-tem, hogy e-zért tes - sék

*pp* *p*

91

VIS. *e - gész — nyu-god - tan ti-zen - négy - e - zer fo-rin - tot el - kér - ni! Egy*

VIS. *fil-lér - rel se ke-ve - seb-bet! An-nál ol-csób-ban nem en - ge - dem el-*

E. *ELADÓ p*  
*ÉR-de - kes, a szak-ér - tő azt mond - ta...*

VIS. *ad - - - ni. Sza -*

VIS. **92** *p agitato*  
*kér - - - tő! Ne-kem mél-tóz - ta-tik szak-ér - tő - ről*

VIS. 

be-szél - - - ni, egy Wi-sin - - - tze-ÿ-nek, a-ki még az

VIS. 

Au-gusz-ta fő-her-ceg-nő-nek ad-tam el zon - - - go-rát,

VIS. 

meg Fi-scher An - - - ni - - - nak, Ko-dály pro-fesz-szor


E. 


ELADÓ

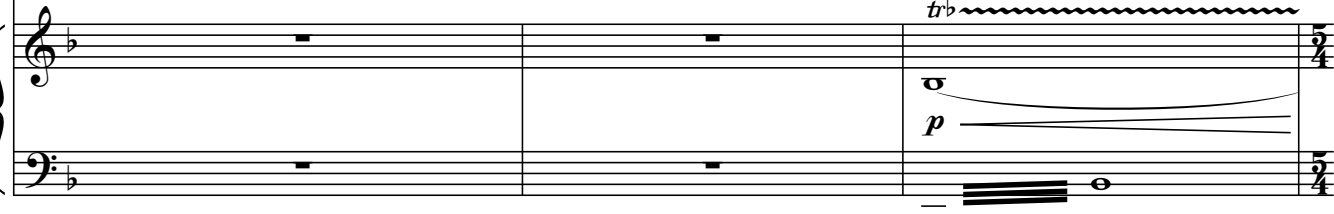
Ké - rem,

ú - - - - nak?... Ki az a hí-res szak-ér-tő?



E.  ne-kem a Ré - vészt a - ján - lot-ták.

VIS.  A Ré - - - - vészt? Ha-ha-ha!

 *trb* *p*


**93** Moderato ♩ = 84 *ff*

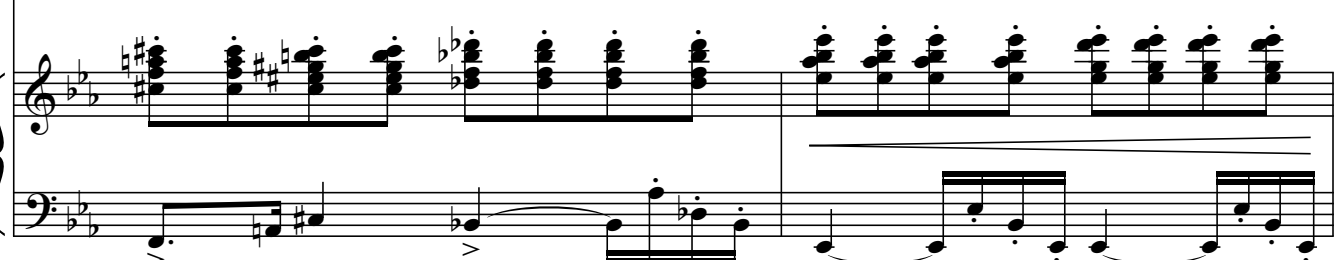
VIS.  Hát e - zen ka - cag - - - - ni kell! Az a hét-pró-bás

 *(trb)* *f*

VIS.  csir - ke-fo-gó, az a zon - go-ra - vi-géc, hang - szer - kók - ler, a - ki




VIS.  többszörvölt bün-tet-ve ha-mis becs-lé - se - kért és há-zas-ság-szé-del-gé-sért?



*p*


VIS.  *sfpp*

Az a trükk-je, hogy min-den nő-i ügy-fe-lé-nek meg-ké-ri ke-zét...

E.  *f*

ELADÓ *f*

U-gyan ké-rem, az én ko-rom-ban.

VIS.  *mf*

Ke-gyed-nél nem pró-bál-ko-zott?

**94**

VIS.  *sfz* *mp*

Hát szin-te cso-dá-lom... Né-z-ze, asz-szo-nyom, hall-gasson rám, ne áll-jon

VIS.  *mp*

szó-ba az i-lyen Ré-vész-fé-le al-vi-lá-gi a-la-kok-kal.

VIS. 


Vagy a va-ló - - sá - gos ér - té - ké - ért mél - tóz - tas - sék meg - vál -

VIS. 

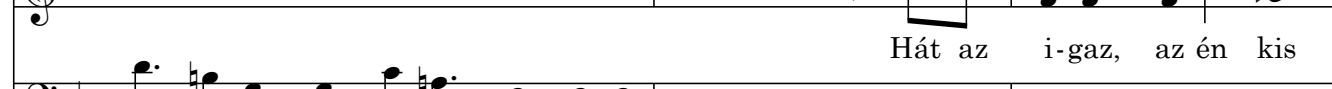
ni <sup>3</sup> a ré - gi, csa - lá - di em - lé - ket ké - pe - ző hang - sze -

VIS. 

ré - től, vagy se - hogy. El - vég - re <sup>3</sup> kegyed sincsab - ban a hely - zet - ben, <sup>3</sup> hogy

E. 

ELADÓ *p*  
Hát az i - gaz, az én kis

VIS. 

ez - re - se - ket do - bál - jon ki az ab - la - kon.

E. nyug-dí - jam - mal.

VIS. Bo - csá - - nat, meg - kér - het - ném,

VIS. hogy a mély hangok-ból is hall-has-sak e - gyet - ket - tőt? Tet - szik

VIS. tud - ni, egy ko - moly zon - go - rá - nak min - dig az al - só re - gisz - ter a

ELADÓ **96** Rubato  
(Leüt néhány hangot.)

Moderato  $\text{♩} = 84$

E. Így?

Zong.

VIS. pró - bá - ja... Ki - tú - - - nő!... És

**Rubato**

(Újra leüt néhány hangot.)

E.

Zong.

VIS. *ppp*

97 **Moderato** ♩ = 84 *mf*

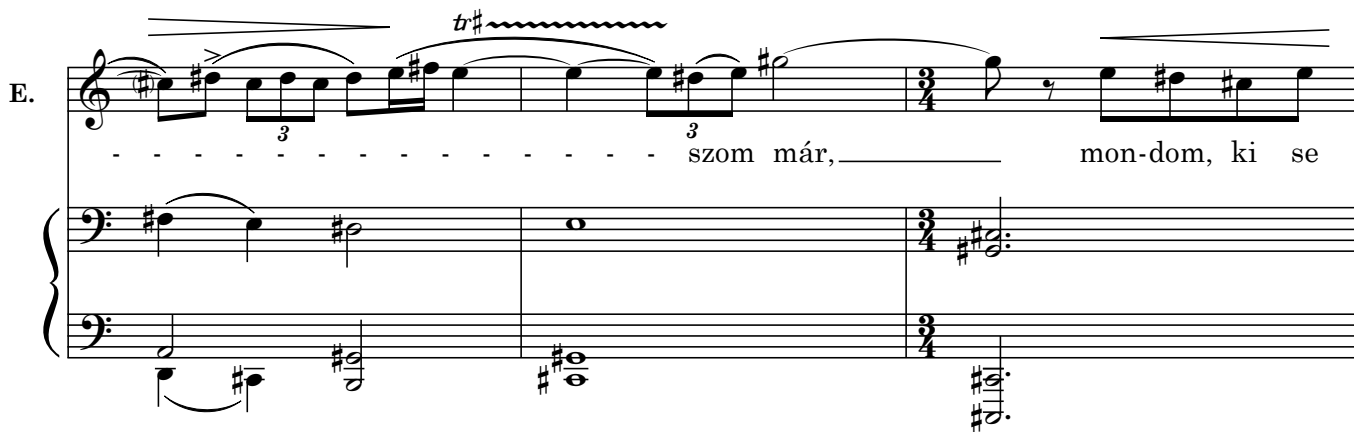
VIS. *dolce*

*p*

E. *ELADÓ p dolce*

VIS. *ppp*

*ppp*

E. 

szom már, mon-dom, ki se

(Próbálgatja a zongorát, keresve, bizonytalanul leüt néhány hangot, majd észrevétlen átsiklik a

E. 

nyí-tot - tam. Meg se ta-lál - ná az uj-jam a bil-len - tyű - ket.

Zong. *mf*

98

*rall.* ..... **Tempo di „Für Elise”** (♩ = 144)

*Für Elise-re, de csak az első taktusokat játssza.)*

E. 

Zong.

(Nevetve.)

E. Hát lát - ja, nem megy már... ———

Zong.

VIS. VISINCEI GUSZTÁV *f*

De-hogy - nem!

*sfz* *p*

VIS. El - len - ke-ző - leg! Na-gyon szép, i - ga-zán na-gyon, na - gyon!

*ff*

E. ELADÓ

Á, ki-jöt - tem a

Zong. *p*

VIS. *ppp*

Ne-hogy ab - ba tes - sék hagy - ni!

*pp*

(De azért folytatja, tovább játssza, majd hirtelen abbahagyja.) *ff*

E. gya-kor-lat-ból... Ré - mes, u-gye?

Zong.

*fff* *sub. pp*  
*ffz*

**99** Adagio cantabile ♩ = 56

VISINCEI GUSZTÁV *mp* *espressivo*

VIS. Hogy mond - hat i - lyet, asz - - - szo-nyom!

*ppp*

VIS. Vé - tek, hogy nem zon - go - rá - zik, i - lyen mu-zi-ka-li-tás - sal.



E. ELADÓ *p*

I - gen, — an - nak

VIS. Hi - szen ke - gyed vér - be - li mű - vé - szi te - het - ség!

*p* *mp* *sub. pp*

E. i - de - jén tíz é - vig ta - nul - - - tam, mond - ták is, hogy

*mp*

100

*rall.* ----- *a tempo*

E. men - jek az A - ka - dé - mi - á - - ra. El - - - hi - szi, hogy

*pp*

E. lány - ko - rom - ban há - - - zi kon - cer - te - ket — ad - tunk? Min - den

E.

csü-tör - tö - kön, a\_ hú - gom gor-don-ká - - zott, ka-ma-ráz-tunk,

*p* *mp*

E.

*mf* *poco a poco più appassionato*

nagy tár - - - sa - ság - - - jött - - - ősz - - - sze,

E.

te - áz - - - - tunk, i - ro - da - lom - - - ról,

*mf*

101

E. mű - - - vé - - - szet - - - ról be - szél - - - get -

*f*

E. - - - tünk. Ak-ko-ri-ban túnt fel Sztra-vin - szkij, Bar - tók, é - des

*molto agitato*

*ff*

*poco accel.* ..... *rall.*

E. Is - te - nem, meny - nyit vi - tat - - - - - koz - - - tünk!...

*ff*

*8va*

*a tempo* ♩ = 56*p dolcissimo*

3

E. *ff pp*

A hu-sza-dik szü-le-tés-na-pom-ra kap-tam ezt a zon-go-rát,

E. *pp*

jaj, hogy mi-cso-da bol-dog-ság volt,

E. *pp*

a-hány-szor csak el-men-tem mel-let-te, min-dig meg-si-mog-at-tam...—

E. *p*

VISINCEI GUSZTÁV

VIS. *p*

És most, ha nem va-gyok in-diszk-rét,

*rall.**a tempo* ♩ = 56

E. 

VIS. 


Néz - ze, Wi-sin - tze-ÿ  
mi-ért méltóz-ta-tik el-ad - ni?




E. 

úr, én még egy sír - kö - vet sem bír-tam ál - lí - ta-ni sze-gény fér-jem-nek.



E. 

Nincs ne-kem han - gu-la-tom zon - go-ráz - ni, meg be-teg is va-gyok,



E. 

több - nyi-re ágy - ban fek - szem.

VISINCEI GUSZTÁV

VIS. 

De re - mé - lem, nem va-la - mi



Allegro mosso ♩ = 126


E.  Szí-ves va-gyok. Szív-bil-len-tyűs.


VIS.  sú-lyos do-log? Ó, ké - - - rem,

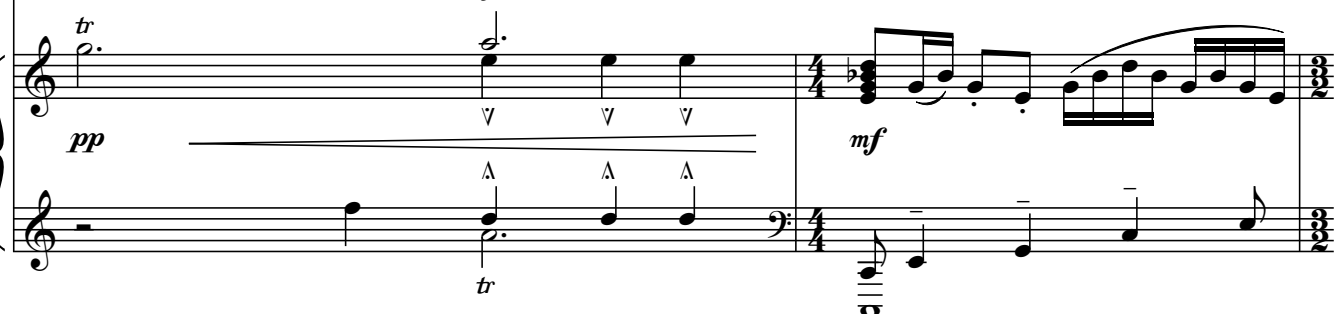
 *p* *mf*

VIS.  ha kí - mé - li ma-gát, az-zal száz - hús-z é - vig el-él - - - het.

 *mf*

E.  ELADÓ *mf* Csak e-gész rit - - kán,

VIS.  És so - ha - se szo-kott ki-jár - ni?

 *pp* *mf*

E.  ki - vé - te-le-sen. Tud - ja, a szom - szé - dok o-lyan ked - ve - sek,

 *mf*

E.

be-vá-sá-rol-nak ne - kem, meg he - ten - ként két - szer jön egy asz - szony.

*rall.* ----- **104**  
 VISINCEI GUSZTÁV *mf* **Moderato** ♩ = 84

VIS.

No, tet-szik lát - ni, ke-gyed - nek i - ga-zán szük-sé - ge van a

VIS.

pénz - re. Már e - zért se sza - bad egy i - lyen

VIS.

ér - té - keshang-szert meg - gon - do-lat - la-nul el-vesz-te-get - ni - e.

E.

**ELADÓ**

Ak - kor meny-nyit mond - jak a ve-vő - nek, ha i - de-jön-nek? Ti-zen-négy-ez -

E.

ret? [108]

**VISINCEI GUSZTÁV**

*energico*

Tes - sék bát - ran ti - zen - öt - ez - - - ret

*trb*

*pp*

9

8vb-----1

**105**

VIS.

kér - ni. Azt - án majd u - tó - lag el - - szá - mo-lunk...

3

*f*

3

VIS.

Hát én ro - ha - nok is, e - lő - - - te-rem-tem az il - - le-tőt.

3

3

ossia:

Még je - lent - ke - zem, —

VIS.

Még je - lent - ke - zem, ke - zét csó - ko - lom, kisz - ti-hand! [140]

3

3



## INTERMEZZO IV

Moderato assai  $\text{♩} = 116$ 

(Leteszi a kagylót, elégedett, jókedvű.)

VEVŐ

V. 

Na. Ezt szé-pen fel-sró-fol-tuk. Ti-zen-öt-e-zer

*f*

V. 

fo-rint. Az már va-la-mi.

*mf* *p* *ppp* 3

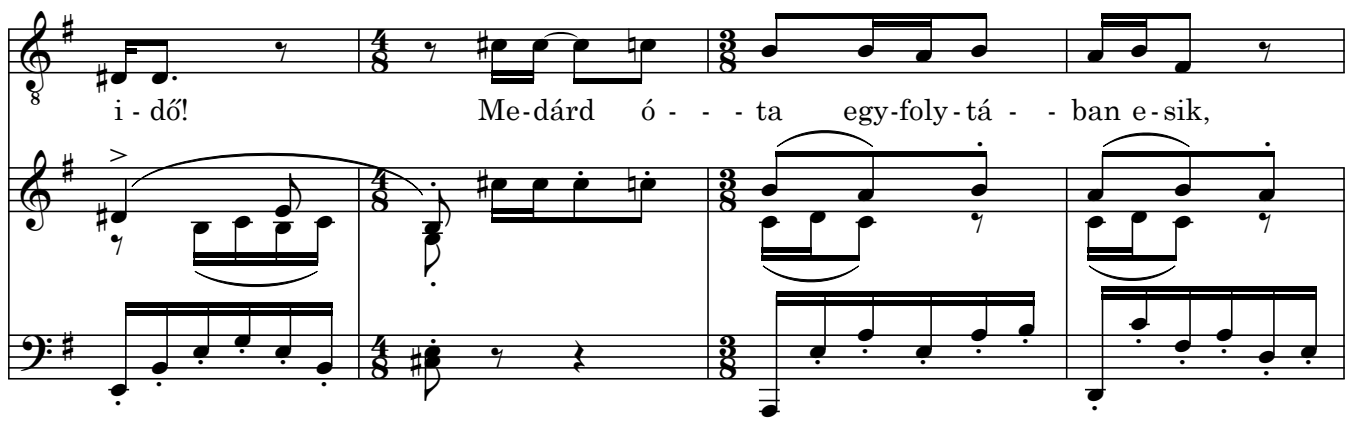
*8<sup>va</sup>*

V. 

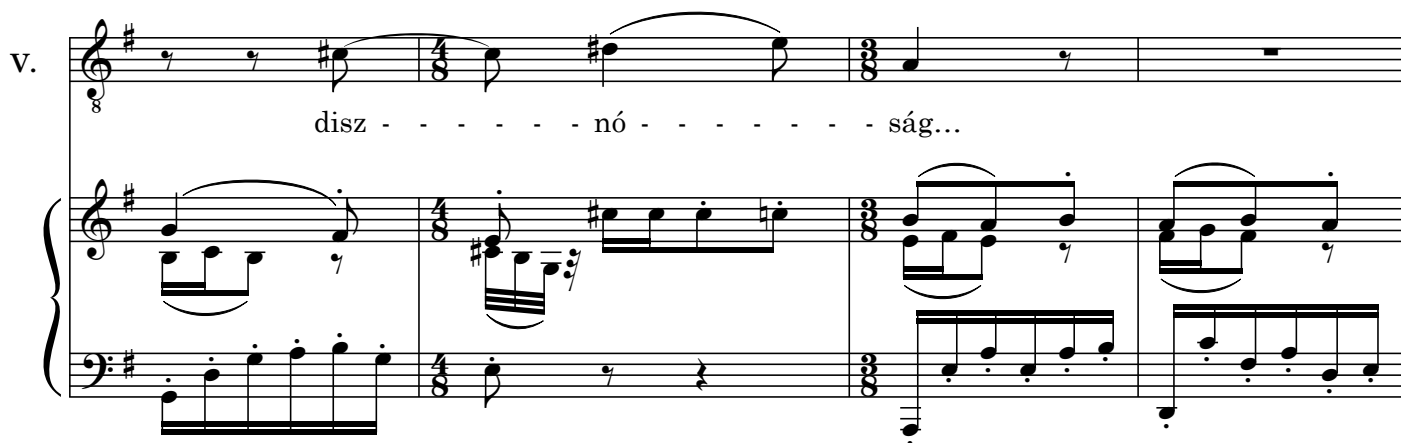
(Újra iszik, föl-alá sétál a szobában, kikukkant az ablakon.)

Pfuj, po-csék

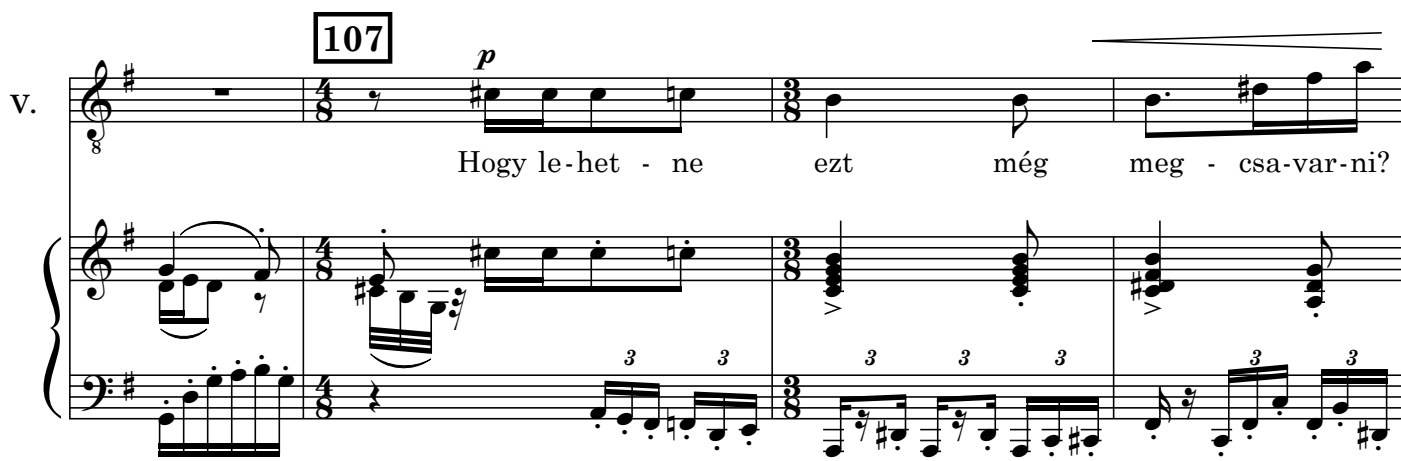
**106**

V. 

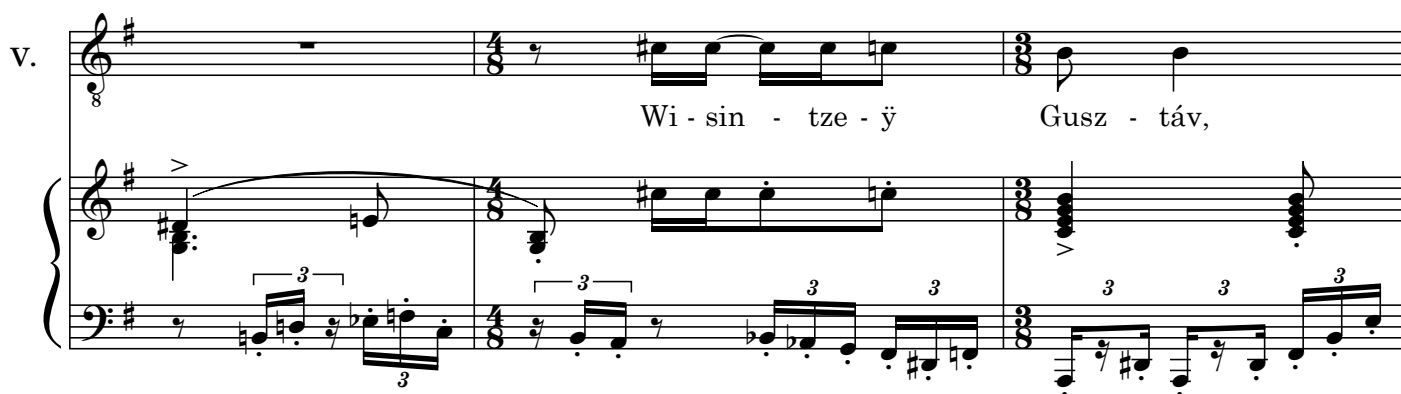
i-dő! Me-dárd ó - - - ta egy-foly-tá - - - ban e-sik,

V. 

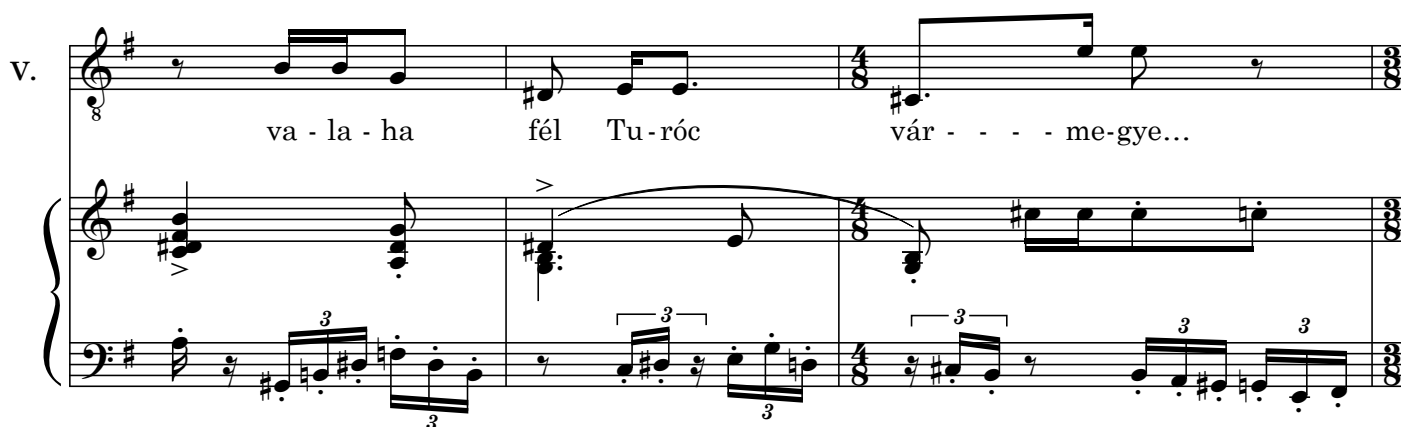
disz - - - - - nó - - - - - ság...

V. 

**107** *p*  
Hogy le-het - ne ezt még meg - csa-var-ni?

V. 

Wi - sin - tze - ý Gusz - táv,

V. 

va - la - ha fél Tu-róc vár - - - - me-gye...

V. 108

Nős ez a Wi-sin - - tze - ŷ?

V. Ho-hó, vár-junk csak... [138]

(Némi töprengés után megint tárcsáz...)

V. (rep. ad lib.)

## No. 5 A KISASSZONY

Allegro ♩ = 120

RITTER MARGIT (Halk, választékos, kissé elfogódott női hangon.)

R. M. *p*

Hal - ló, száz - negy - ven - hat - öt - nyolc - van? Bo - csás - son meg,

*pp*

R. M.

ké - - - rem, és en - ged - je meg, hogy min - de - nek - e -

*p*

R. M.

lőtt be - mu - tat - - - koz - zam. Itt Rit - ter Mar - git.

ELADÓ

E. *p*

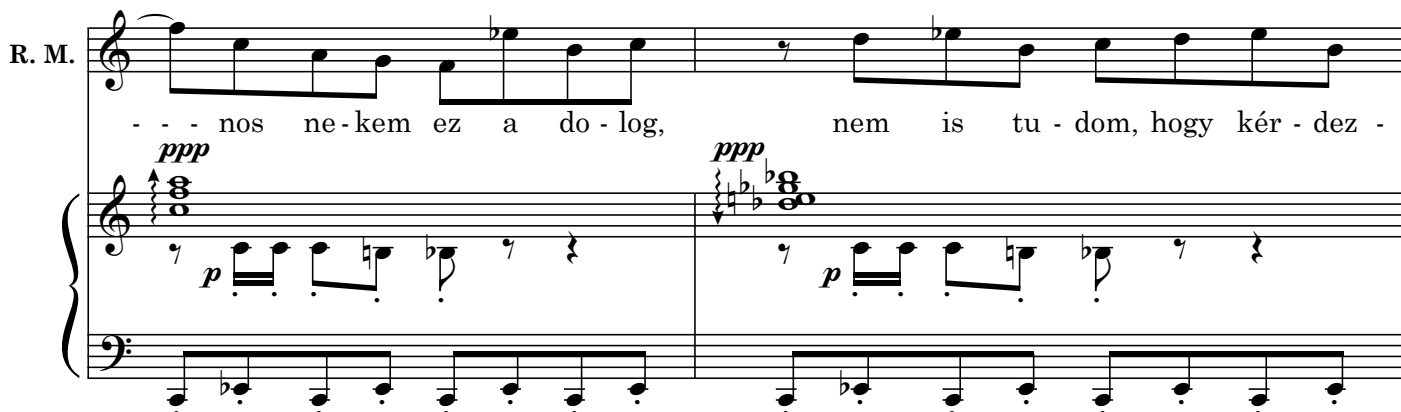
Tes - sék, mit ó - hajt? A zon - - go - ra ü - gyé - ben?

*ppp*

R. M. 

Nem, ké - rem, az - az hogy mé - gis... O-lyan kí - - -

*ppp* *p* *ppp* *8va*

R. M. 

- - - nos ne-kem ez a do - log, nem is tu - dom, hogy kér - dez -

*ppp* *p* *ppp* *8va*

R. M. 

zem meg.

E. 

ELADÓ


De mi - ről van

*ppp* *p* *ppp* *8va*

**109**

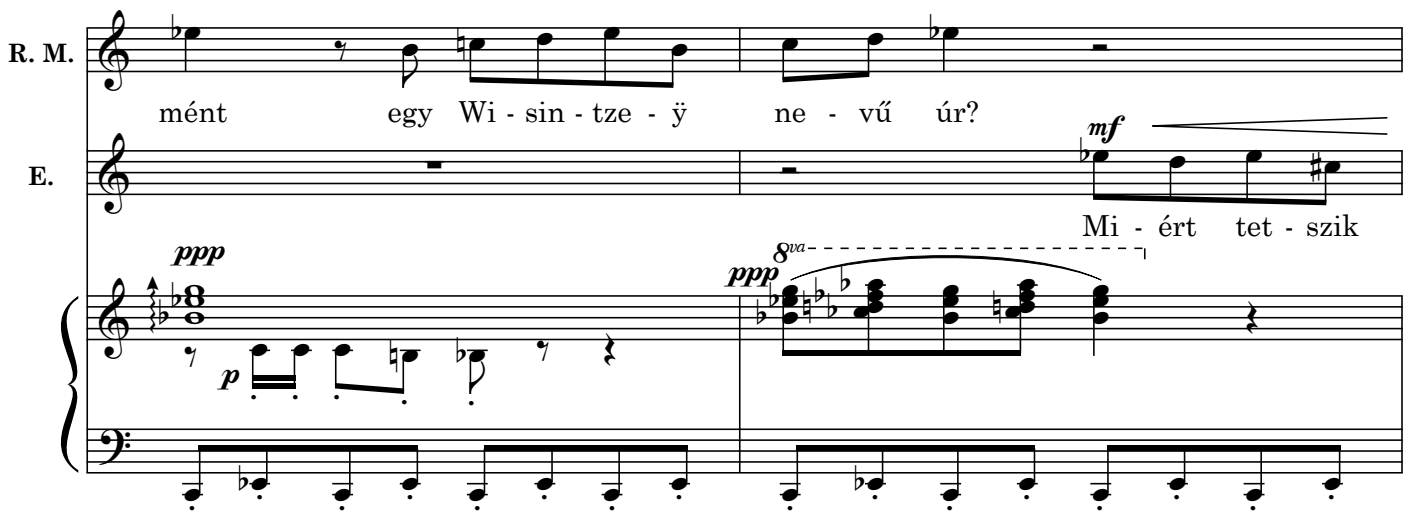
R. M. 

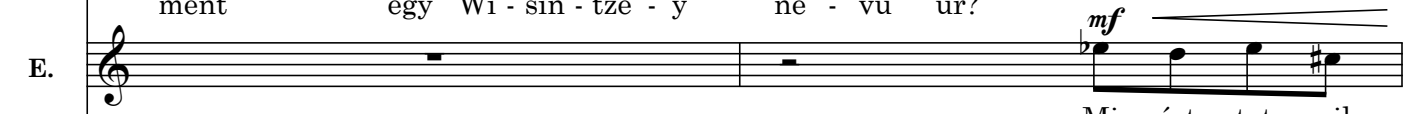
Bo-csá - nat. Nem hív - ta fel önt az i -

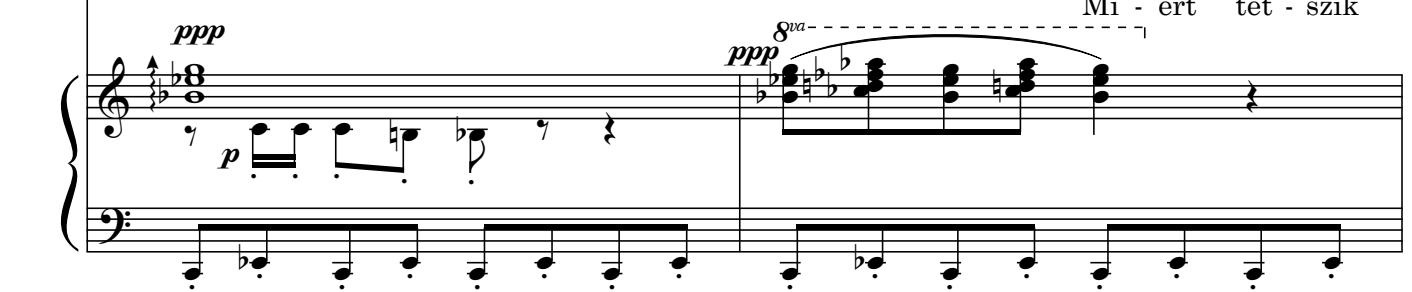
E. 

szó?

*ppp* *p* *ppp* *8va*

R. M.  mént egy Wi - sin - tze - ÿ ne - vű úr? *mf* Mi - ért tet - szik

E. 

*ppp* 

R. M.  *sempre p* Tud - ni - il - - - lik tő - - - lem te - le - fo - nált. Én

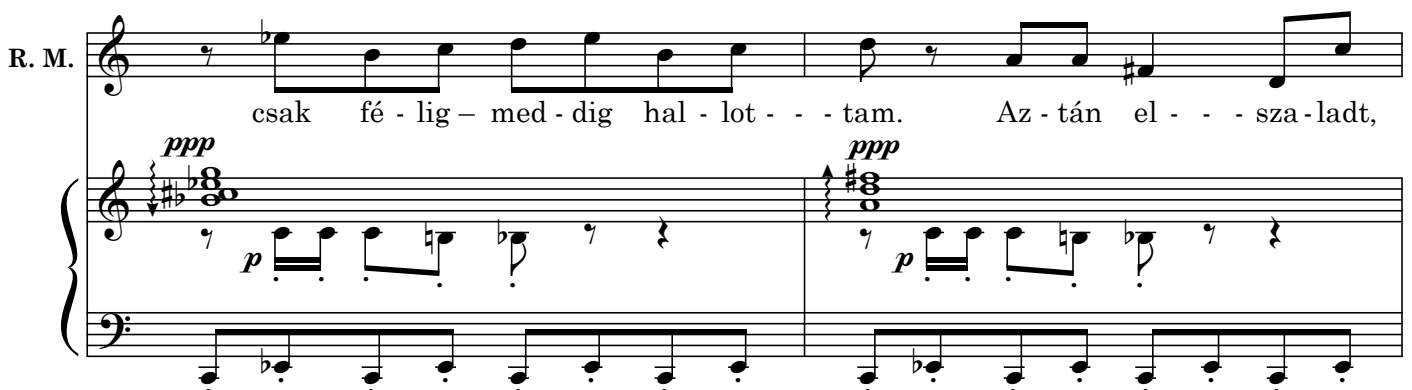
E.  kér - dez - ni?

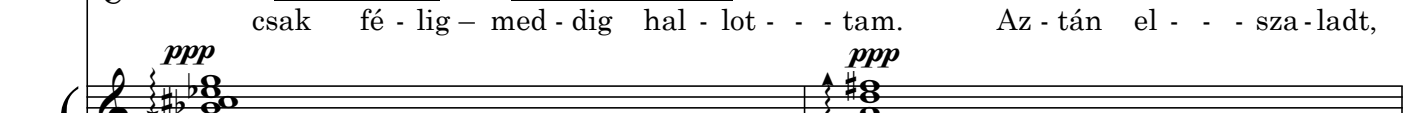
*ppp* 


R. M.  kinn vol - - - tam, ép - - - - pen fü - rőd - - - tem,

E. 

*ppp* 

R. M.  csak fé - lig - med - dig hal - lot - - - tam. Az - tán el - - - sza - ladt,

E. 

*ppp* 

R. M. *8va*  
 de meg - ta - lál - tam az új - - - ság - ját, és meg van  
*ppp* *ppp* *p*

R. M.  
 je - löl - ve ben - ne ez a hir - - - - - de - tés, hogy Bö - - -  
*ppp* *ppp* *p*

R. M. *8va*  
 sen - dor - fer zon - - go - ra... Ön - nel be - - szélt? —  
*ppp*

**110** (elkeseredve)  
 R. M. ELADÓ Hát mé - gis? Ez ré -  
 E. És ha ve - lem?  
*pp* *ff*

R. M. *ff*  
mes. Ret - te - ne - tes. Ret - te - ne - tes.

E. *mf*  
De hát mi eb - ben a ret - te - ne - tes?

R. M. *ff*  
Az a ret - te - ne - tes, hogy ő

E. Egy szót sem ér - tek.

R. M. *ff*  
me - gint i - lyen zon - go - ra - ügy - le - tek - kel fog - lal - ko - zik. Pe - dig hány - szor

R. M. **111**  
meg - í - gér - te ne - kem, hogy so - ha töb - bé...

E. **ELADÓ** *f*  
Úgy ér - ti, hogy ez a



E. *Wi-sin - tze-ÿ úr... Va-gyis hogy nem le-he-tek hoz-zá bi-za-lom-mal?*

*accel.*  
RITTER MARGIT

R. M. *Is - te-nem, é - des jó Is - te-nem! Itt tér - de - pelt e-lőt - tem, és úgy fo-*

*(accel.)*

R. M. *gad-ta meg, hogy so-ha, so-ha töb-bé zon-go-rá-val...*

E. *ELADÓ*

*Ké-rem, én meg va-gyok*

**112**

*(accel.)* ..... *al* ♩ = 116 **Agitato** ♩ = 92

E. *döb-ben-ve. Ki ez a Wi-sin - tze-ÿ? Szél - - há - - mos?*

## RITTER MARGIT

R. M. *f* *3*  
 Jaj, de-hogy - is, ho-va tet-szik gon-dol-ni! Ú - ri-em -

R. M. *3*  
 ber, ab-szo-lút ú - ri-em-ber. Ha va-la-ki, én csak is - me-

R. M. *p*  
 rem. ELADÓ Ké - rem, hadd le-gyek

E. Ak - kor mi a baj?

R. M. ön - - höz e - gé - szen ó - - - szin - - - te. A Wi-sin - tze-ÿ

113

R. M. *nem vesz zon - go - - - rát.*

E. *ELADÓ f*  
*Nem vesz zon - - - go -*

*ff*

*8va*

R. M. *mf* *pp*  
*Nem, asz - - - szo-nyom, so-ha-sem vesz zon - go - rát.*

E. *rát?*

*mp*

R. M. *f*  
*O - da - megy, tár - gyal, be - szél ősz - sze - visz - sza min - den - fé - le ve -*

*f* *8va*

R. M.

vó - i - ről, al - ku - do - zik, ki - pró - bál - ja a hang - szert, ját - szik raj - ta,

R. M.

e - gyéb - ként e - gész ü - gye - sen ját - - - - szik... De nem vesz zon - go -

R. M.

rát. Hisz ép - pen ez az. Ez va - la - mi

E. **ELADÓ** *mf*

És ak - kor mi - ért csi - nál - ja?

114

R. M.

má - ni - a ná - la. Be - tet em - ber, most volt i - deg - - -

*pp* *mp*

*f* *f* *mf*

*p*

(8vb)-----

R. M.

- - - sza - na - tó - - - - - ri - um - ban, négy hé - - - tig

*f* *f* *mf*

R. M.

al - - - - - tat - ták. Azt hit - - - - tem, vég - re - - - rend - be - jött,

*f* *f* *mf*

R. M. *f*

és\_ tes - sék, most itt van, me-gint kez-di. ELADÓ

E. Hát i-lyet

*ff* *p*

E. még nem hal - lot - tam. — De hát mit a - kar ez - zel?

*ff*

## RITTER MARGIT

R. M. U-gyan, mit tet-szik

E. El - visz va-la - mit a la - kás - - ból?

*p*

R. M. kép - zel - ni! Vég - te - le-nül kor - rekt, ud - - - va-ri-as

*f* *p* *f*

R. M. *p* *f* *p*

em - ber, a leg - jobb szí - vű, a - kit is - me - rek. Csak

R. M. **117**

E. *f*

ép - pen nem vesz zon - go-rát. ELADÓ *f*

En - gem az - zal hí - vott föl,

R. M. *f*

E. *f*

Nem, ké - - - rem, ő

hogy egy ko-moly ve-vő... [122]

R. M. *p*

E. *mp*

nem ve-vő. Mon - dom, hogy ez a bo-ga-ra. Ki - néz

118

R. M.

egy hir - de-tést, föl - hí - vo - gat - ja,

*8<sup>va</sup>*

*fff*

R. M.

o - da-megy, tár - gyal, zon - go - rá - zik,

*8<sup>va</sup>*

R. M.

he-tet - ha - vat ösz - sze - hord, az - tán sem - mi.

*8<sup>va</sup>*

119

R. M.

Nincs ne - ki se pén - - - - ze, se ve - vő - je. Va - la - hogy — eb -

*ff* *mf*

*8<sup>va</sup>*

*ff* *pp*



R. M.

- - ben é - - li ki \_\_\_ sze-gény a fan - tá - - - zi - á - ját...

*fff*

**120** Allegro ♩ = 120  
*pp*

R. M.

Tes - sék el - kép - zel - ni, egy - szer még a Ko - dály - hoz is

*pp*

R. M.

föl-ment... Hogy én már mit áll - - tam ki

*mp*

*fff*

*p*

8<sup>va</sup>-----

8<sup>vb</sup>-----

R. M.

mel - let - te, ar - - - ról in - kább ne is be - szél - - - -

*p*

8<sup>vb</sup>-----

R. M. jünk.

121

rall.

ELADÓ *dolce*

E. Bo-csá - nat, ön hoz - zá -

(rall.)

Moderato ♩ = 84

RITTER MARGIT *cantabile*

R. M. I - gen, saj - - - -

E. tar - to - zó - ja en - nek a Wi - sin - tze - j úr - nak?

R. M.

nos, hogy ezt kell mon - da - nom. Ti - zen - - - - hét

R. M.

é - ve, ám - bár nem va - gyunk ösz - sze - há - - za - sod - va.

R. M.

Hosz - szú, ke - ser - ves his - tó - ri - a ez, asz - szo - nyom, nem a - kar - nám un - tat - ni

R. M.

ve - le...

ELADÓ *a piacere*

E.

Ért - he - tet - len! Egy i - lyen ré - gi, jó csa - lád - ból va - ló ú - ri - em - ber!

R. M. *f* (gyanakodva) *p*

Jó csa-lád - ból? Mi-ért, hogy mond-ta ön-nek a ne-vét?

*f* *pp*

E. *p*

ELADÓ

Itt van, föl-ír - tam, le-be-tűz-te. Dup - la W, t - zé és az

R. M. *p*

RITTER MARGIT (sóhajt)

Is - te-nem, hát még ez is. Nem, ké-rem, nem dup-la W,

E. *p*

ip-szi-lo-non két pont.

R. M. *ppp*

nem té - zé, és nem ip - szi-lon. Vi - sin - ce - i,

*ppp*

*pp* *p poco rubato*

R. M. így, a-hogy ej - tik, szimp-la V - vel, és a vé - gén i -

colla parte 3

R. M. (i - - i - - - i - - - i - - i - - - - - ) vel.

trb 6

3

*rall.* *ppp*

R. M. Ez is ma-gya-ro-sí-tott név, az - e-lőtt Va-cek-nak hív - ták...

3

*pp*

**123**

*(rall.)* **Largo pesante** ♩ = 52

R. M. Va-cek, ké - - - rem, Va - cek. Asz - szo

E. Va - cek? <sup>[127]</sup>

ELADÓ *mf*

(sír) *p*

R. M.

nyom, én ezt nem bí-rom to-vább. Ne ha-ra-gud-jék a gyön-ge-sé - ge-mért,

R. M.

*mp* én tú-r - - - tem a leg - na - gyobb tü-re-lem - mel, sőt

*p*

R. M.

*mf* hős - si - es - ség - gel, ti-zen-hét é - - - - - vig. Én ko-moly, dol-go-zó

*mp*

R. M.

nő va-gyok, eg-zisz-ten - ci-át — te-rem - tet - tem ma-gam - nak,

*mf*

R. M.

de most már be-telt a po-hár, én ezt nem bí - - - - rom...

**124** Allegretto ♩ = 100

ELADÓ (együttérzéssel)

E.

Nyu-god - jék meg, ked - ves asz - szo - nyom... Én tel - je-sen meg-

E.

ér - tem az ön fáj - dal - mát, és csak azt mond - ha - tom:

E.

bíz - zék a Jó - is - ten - ben, meg fog - ja se - gi - te - ni. Higy - gyen

*rall.*

(*rall.*) ----- *a tempo*  
 RITTER MARGIT *mf*

R. M. Bo-csás-son meg, én val-lá-sos csa-lád-ból

E. ne-kem, és bíz-zék a Jó-is - ten-ben...

R. M. szár - ma-zom, két fi-vé-rem pap, de én már sen - ki-ben, sem - mi-ben

125

R. M. *rall.* ----- *a tempo* *a piacere* *rall.* ----- *a tempo*  
 nem tu-dok hin-ni. Én úgy két-ség-be va - gyok es - ve...  
 ELADÓ (határozottan)

E. Ked-ves höl-gyem,

E. en - ged - je meg, ha már így meg - tisz - telt a bi-zal - má - val...



E. Vé - get kell vet - - ni - e en - nek az ügy - nek. Le - gyen e - rős, és

126

(rall.)

Largo pesante ♩ = 52

E. ves - sen vé - get egy - szer s min - den - kor - ra!

RITTER MARGIT

R. M. Azt fo - gom ten - ni, vé - get vet - ni, egy - szer és min - den - kor - ra

R. M. vé - get vet - ni en - nek az e - gész - nek... Itt az al - ta - tó az

R. M.

é - je - li - szek - ré - nyem - ben. A - lud - ni, én már csak er - re

*mf*

*f*

R. M.

vá - - - gyom, a - lud - - ni, és so - ha töb - bé föl nem éb - red - -

*f*

*ff*

R. M.

127

- - ni...<sup>[134]</sup>

E.

ELADÓ *pp* a piacere

Hogy sza - bad így be - szél - ni? Nem szé - gyel - li ma - gát?

*ff*

E.

Hát ak - kor mit szól - jak én, a - ki itt é - lek e - gye - dül, be - te - gen,

*p*

*pp*

8vb-1

E.

min-den-ki-től el-ha-gyat-va? Azt hi-szi, én nem gon-dol-tam rá,

8vb-1

E.

a-mi-kor sze-gény fi - unk-ról meg-jött az ér - te-sí-tés... Itt ő-riz-tem a

8vb-1

E.

mér-get, ra-kos - gat-tam e-gyik fi-ók - ból a má-sik-ba, ha én azt el-mond-hat -

8vb-1

128

E. *mf*

- - nám ön-nek, mit él - tem át... Hogy mi-lyen é - des, szép kis ka-to-na

*mf*

8vb-1

E.

volt, a-mi-kor e-lő - ször jött ha-za u-ni-for-mis-ban, mint-ha do-boz-ból

*mf*

129

E. *con tutta forza*


húz - ták vol-na ki, az-zal a nagy, ko-sa-ras lo-vas-sá-gi kard - dal. És a-zó -


*con tutta forza*

*f*




RITTER MARGIT *p*

R. M.  <sup>3</sup>

E.  Asz - szo - nyom, - én önt so-se <sup>3</sup>

ma ki-ha-jít-ja azt az os - to-ba al - ta-tót?



R. M.  lát-tam, de ön <sup>3</sup> i - ga - zi em - ber, nagy-sze-rű <sup>3</sup> em - ber. Én csak



R. M.  cso-dál-ni tu-dom az e-re - jé - ért, o-kos - - - sá-gá - ért. <sup>3</sup>

E.  ELADÓ  No és



131

*accel.***Allegro moderato** ♩ = 112

E.  <sup>3</sup> mit mond-jak en - nek a Vi-sin - ce-i - - - nek, ha új-ra je-lent-kezik?



## RITTER MARGIT

*a piacere*

R. M. *3* *3*

Tes - sék azt mon - da - ni, hogy a zon - go-ra már el van ad - va. De

*pp*

R. M. *3* *3*

el ne á - rul - ja a vi - lág - ért se, hogy én föl - hív - tam.

*mp*

ELADÓ *a piacere*

E. *3* *3*

Meg - bíz - hat ben - nem, e - gész nyu - god - - - - tan...

E. *3* *f*

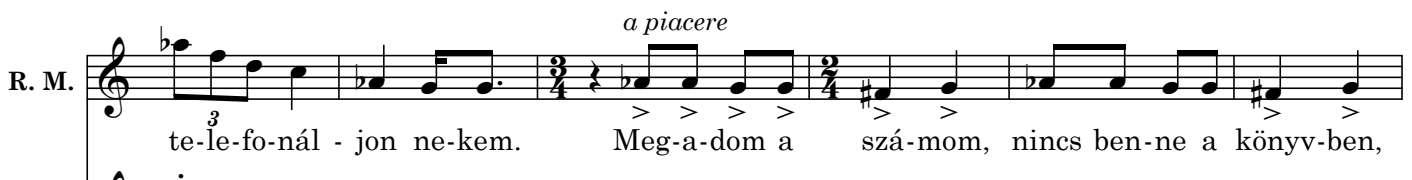
És ha i - de a - kar jön - ni? Mert azt mond - ta, még ma

## RITTER MARGIT

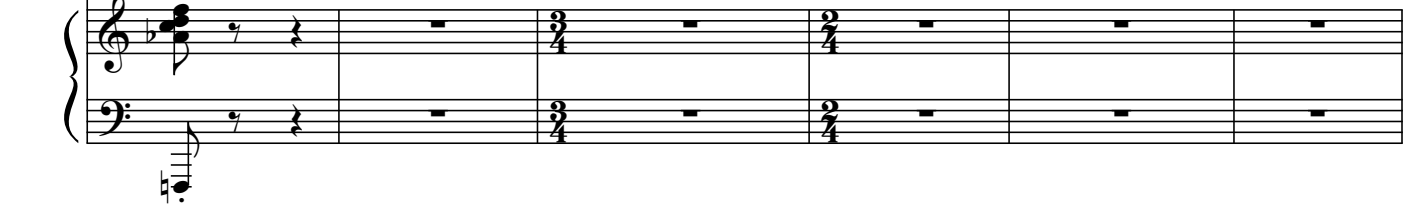
R. M.  Tud - ja mit asz - szo-nyom, ak - kor

E.  es - - - te...



R. M.  te-le-fo-nál - jon ne-kem. Meg-a-dom a szá-mom, nincs ben-ne a könyv-ben,

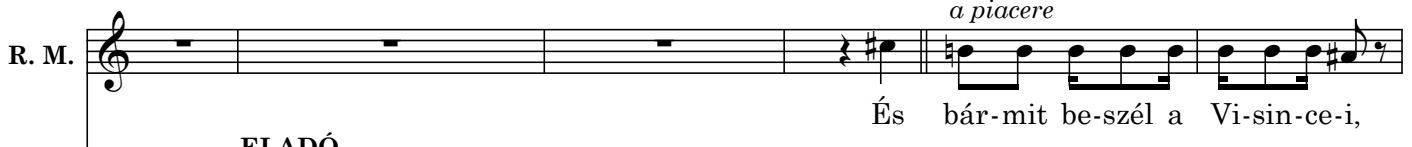
*a piacere*

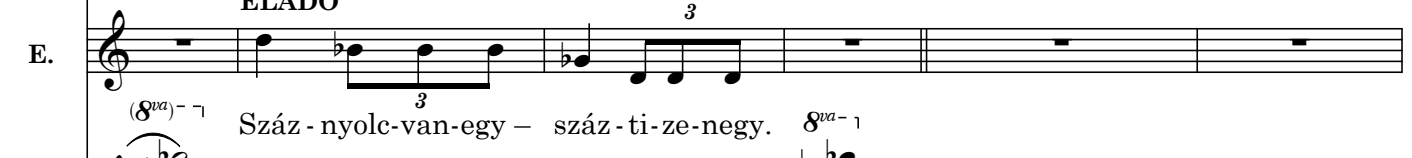


R. M.  új ál - - - lo-más. Je-gyez-ze föl: Száz - nyolc-van-egy - száz - ti-zen-egy.

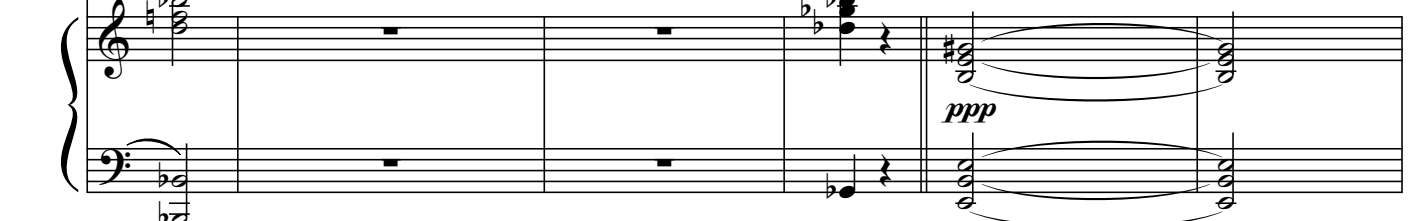


Moderato  $\text{♩} = 84$   
*a piacere*

R. M.  És bár-mit be-szél a Vi-sin-ce-i,

E.  Száz - nyolc-van-egy - száz - ti-ze-negy.

*ELADÓ*





R. M.

ne hagy - ja ma - gát meg - szé - dí - te - ni. Én is - me - rem őt, min - den - kit

**Allegro moderato** ♩ = 112

R. M.

le tud ven - ni a lá - bá - ról. U - gye, nem hisz ne - ki,

134

R. M.

*a piacere* *rall.* *mp* *p* **Moderato** ♩ = 84

szá - mít - ha - tok ön - re? Bár - - mi - vel hi - te - get - né, e - lőbb szól - jon i -

R. M.

ossia: *p* *rall.* *a tempo*

Meg - í - - - gé - - - ri?

R. M.

de. Meg - í - - - gé - - - ri?

E.

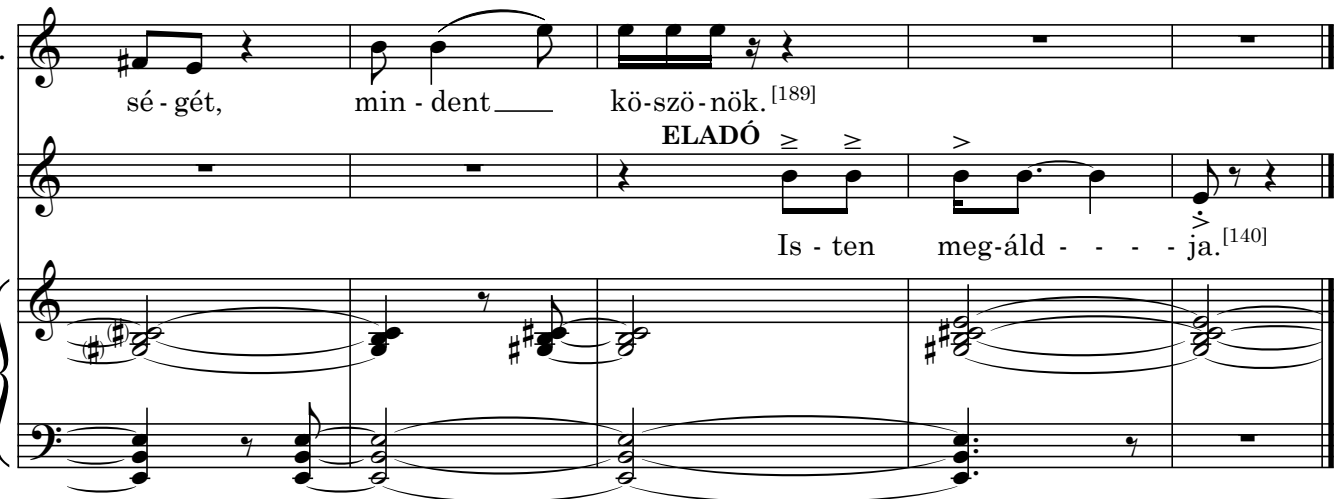
**ELADÓ** *mp dolce*

Számít-hat rám, ked-ve-sem. — És nyu-god-jék meg.

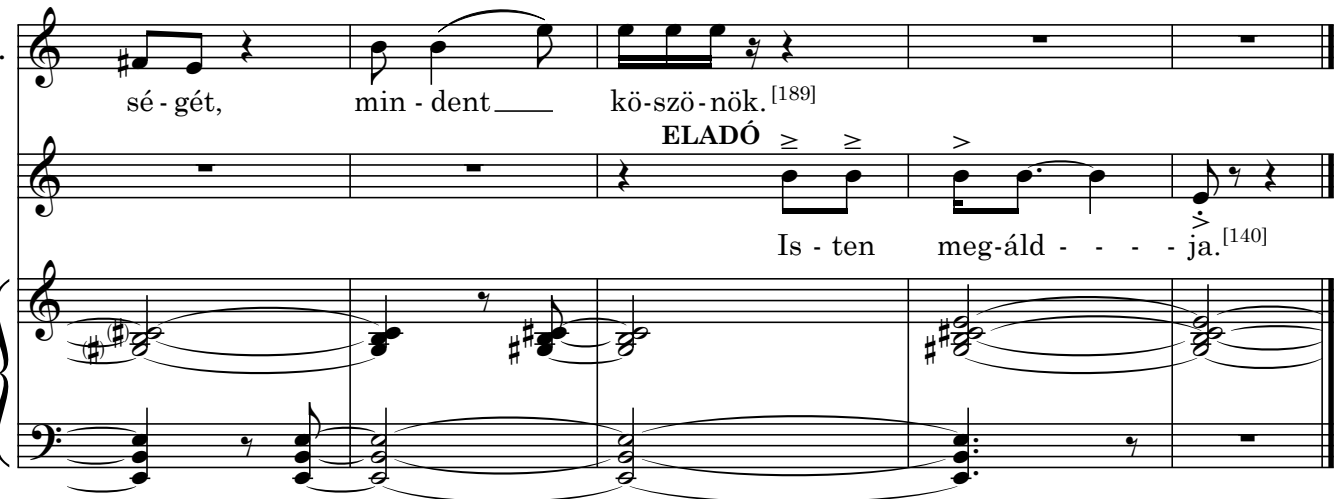
*p a piacere*

R. M. 

Kö-szö-nöm, asz-szo-nyom, há-lá-san kö-szö-nöm. A meg-ér-té-sét, em-ber-

R. M. 

sé-gét, min-dent — kö-szö-nök. [189]

E. 

ELADÓ  $\geq$   $\geq$   $>$

Is-ten meg-áld - - - ja. [140]

## INTERMEZZO V

**Moderato**  $\text{♩} = 84$   
*accel. poco a poco*

VEVŐ (leteszi a kagylót) VEVŐ  $>$   $>$

V. 

Bo-nyo-ló-dik, bo-nyo-ló - dik.

*(accel. poco a poco)*

V. 

Elv - tár - sak, bo-nyo - - - ló - dik a nem - zet - kö - - - zi

*(accel. poco a poco)* -----

V. hely - zet... Most gyor-san, a - lors, Mon - sieur Vi - -

*(accel. poco a poco)* -----

V. sin - - - ce - - - i, c'est vo - - - tre tour, ter - - mé - - sze - - -

*(accel. poco a poco)* -----

(Tárcsáz...)

V. te - - - sen... [163]

*mf*

# No. 6 A KÉTSÉGBEESÉS ÁRNYAKAT SZÜL

**Allegro mosso** ♩ = 126

VISINCEI GUSZTÁV

(hadarva) **f**

VIS.

Ke-zét csó - ko-lom, én va-gyok, Vi-sin - ce-i, már húsz-szor pró - bál -

E.

ELADÓ **f**

Ké - rem szé - pen...<sup>[142]</sup>

VIS.

tam, és foly - - - ton más - sal be-szél... Nem,

VIS.

ne mél - tóz - tas - sék köz - be - vág - ni, par-don, par-don, demost nincs

VIS. *i - dő. \_\_\_\_\_ Itt van a ve - vő, itt*

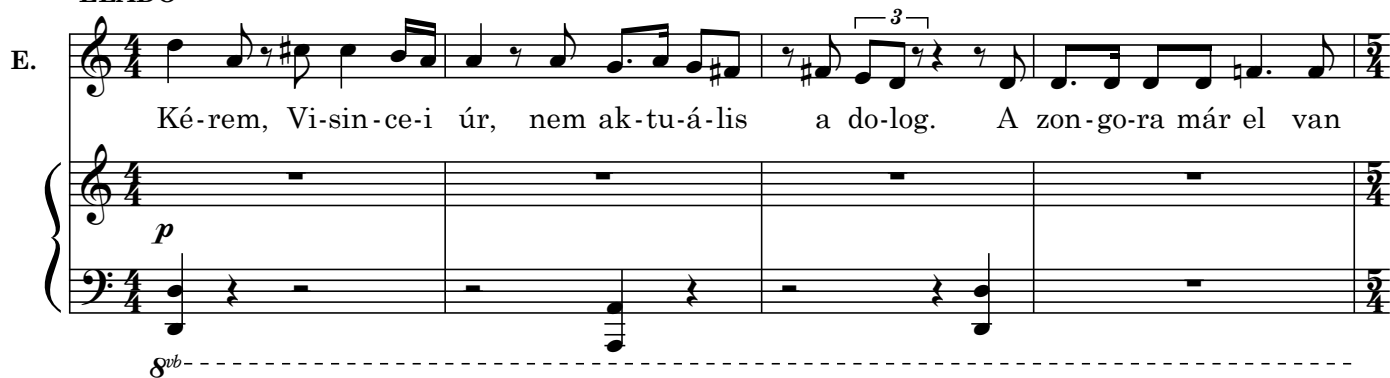
VIS. *vár a ta - xi-ban, én egy fül - ké - ből beszé - lek, min - den*

136

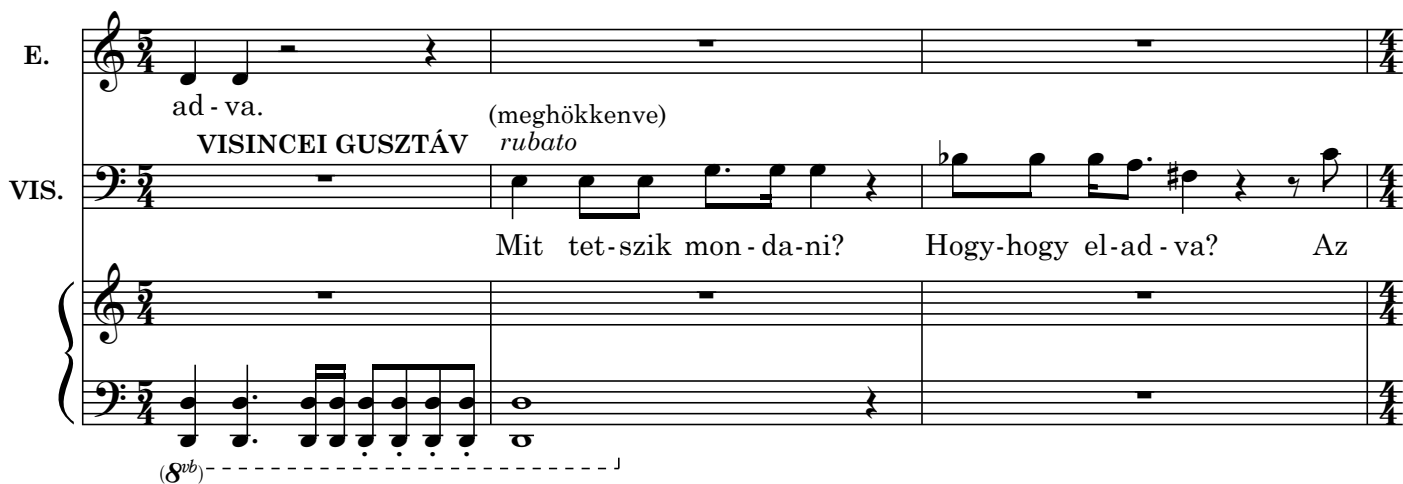
VIS. *e - lő - - ké - szít - ve, min - den le - ar - ran - zsál - va, tíz perc múl - va*

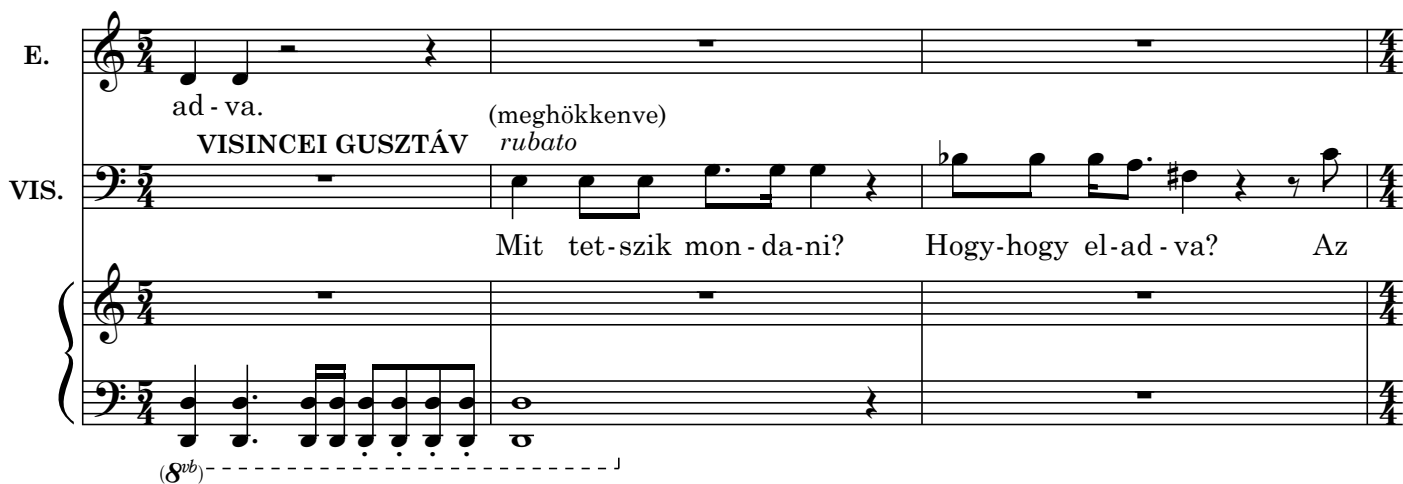
VIS. *ott va-gyunk. Fe-renc kö-rút het-ven-négy, u - gye - bár?*

## ELADÓ

E.  Ké-rem, Vi-sin-ce-i úr, nem ak-tu-á-lis a do-log. A zon-go-ra már el van

8<sup>vb</sup>

E.  ad - va. (meghökkenve)  
VISINCEI GUSZTÁV *rubato*

VIS.  Mit tet-szik mon-da-ni? Hogy-hogy el-ad-va? Az

8<sup>vb</sup>

137

E.  Is - mét - lem, nem ak - tu - á - lis.

VIS.  nem le - het. De

8<sup>vb</sup>

VIS.  asz - - szo-nyom, ne mél - tóz - - tas - sék ve-lem vic - cel -

8<sup>vb</sup>

VIS. ni! Mon - dom, hogy itt a ve - vő, \_\_\_\_\_ ép - pen i - lyet ke - res,

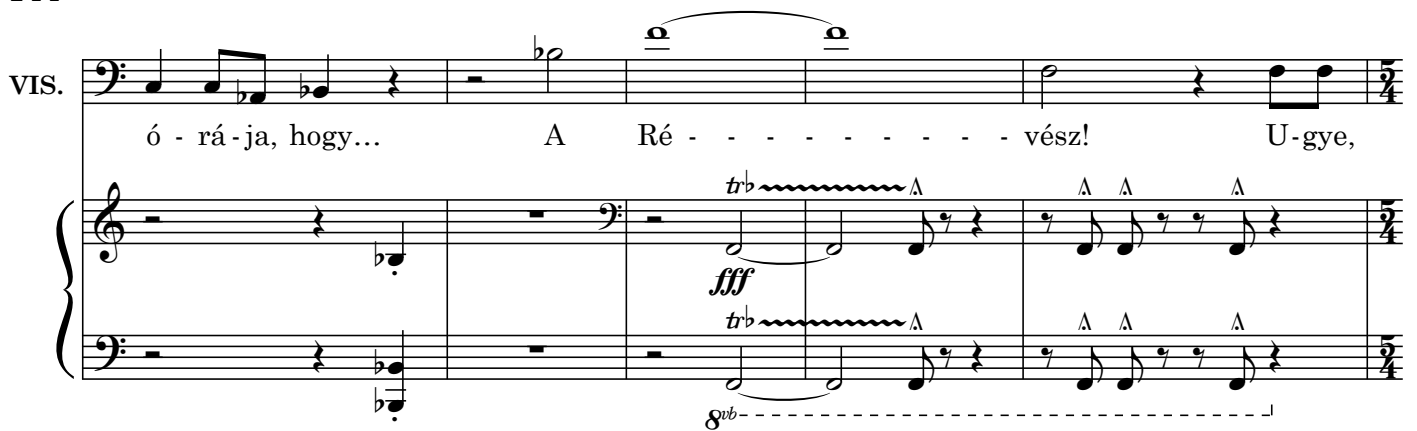
VIS. an - gol me - cha - ni - ká - jú, ke - reszt - hú - ros Bö - sen - dorf... Kü - lön - ben is

138

VIS. vár - nak a te - le - fon - ra! Tíz perc és ott va - gyunk!

ELADÓ  
E. Nem, ne jöj - - - je - nek. Már el van ad - va.<sup>[145]</sup>

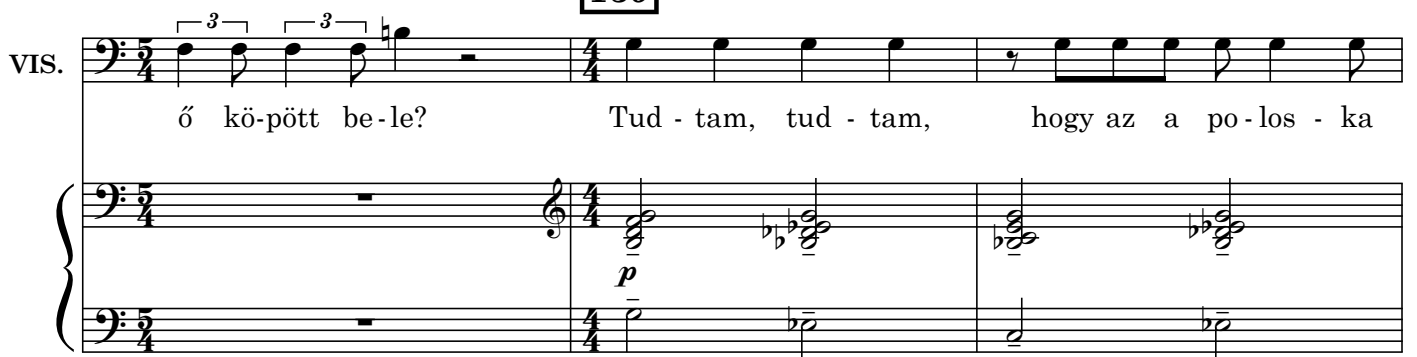
VIS. De hi - szen nincs egy ne - gyed -

VIS. 

ó - rá - ja, hogy... A Ré - - - - - vész! U - gye,

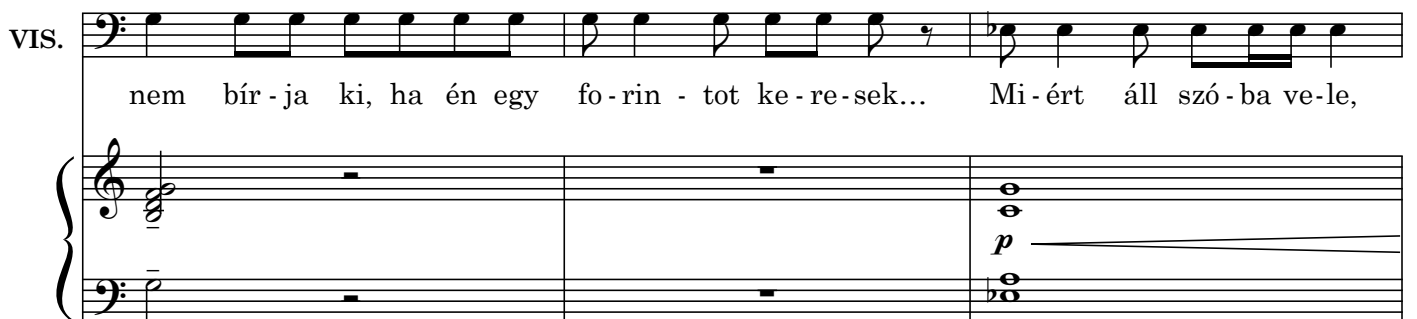
*trb* *fff* *trb* *8vb*

139

VIS. 

ő kö - pött be - le? Tud - tam, tud - tam, hogy az a po - los - ka

*p*

VIS. 

nem bír - ja ki, ha én egy fo - rin - tot ke - re - sek... Mi - ért áll szó - ba ve - le,

*p*

*accel. poco a poco* -----

VIS. 

asz - szo - nyom? Be fog - ja csap - ni, ki fog - ja ját - sza - ni, hall - gas - son rám, en - nek a

*p*



ELADÓ *f*

E. 

VIS. Hát na-gyon saj-ná-  
Ré-vész-nek még so-ha sem-mi sem si-ke-rült tisz-tán!...

140 **Allegro vivace** ♩ = 144

E. 

VIS. lom, u-ram. Jó es-tét.  
Hal-ló!

VIS. Hal-ló, ké-rem, nagy-sá-gos asz- - - szo-nyom...

VIS. csak egy szót, e- - - gyet - - - len - - - e-gyet...

141

*mp* *leggero*

VIS.

VIS.

142

Agitato  $\text{♩} = 92$   
ELADÓ *p*

E.

VIS.

E.

VIS.

VIS. *o-lyan so-ká - ig?... Ott vol-tam ná - la, tó - - - le te - le - fo - noz-tam*

*ff* *f*

VIS. *ke-gyed-nek e - lő - szőr, ki - hall - gat - hat - ta, az új - sá - go - mat is*

VIS. *ott-hagy-tam... Ez az ő stí - lu - sa, rá - is - me - rek! Ké - rem,*

*ff*

## 143a

VIS. *asz - szo - nyom, ez a nő - ül - döz en - gem!*

*rall.* *Andante* ♩ = 72 *p*

*pp*

**Vivace appassionato**  $\text{♩} = 144$ 

VIS. *p* *f*

Az az é - let - cél - ja, hogy tönk - - - re - te - gyen, tönk - re - te -

VIS. *p* *f*

gyen, ez hall - ga - tó - zik, les - ke - lő - dik, nyo - moz u - tá - - -

VIS. *p* *f*

nam, mint egy de - tek - - - tív,

**143b**

VIS. *p* *pp*

min - - - de - nütt rá - - gal - maz, föl - - - je - lent,

VIS.

be - fe - ke - tít. Azt hí - resz - - - te - li, \_\_\_\_\_ hogy

VIS.

nem ve - szek zon - - go - rát, hogy nem ve - szek

VIS.

zon - - - go - rát, \_\_\_\_\_ hogy má - ni - ás i - deg - be - teg,

**143c**

VIS.

i - deg - be - teg va - gyok, i - deg - be - teg va - gyok, a - ki csak

VIS. *f*

ösz - sze-visz - - - sza be-szél, ösz - - sze-visz - sza be - szél,

*p* *f* 3

143d

VIS. *ff*

ösz - sze-visz - sza be - szél, min - den ügy - fe - le - met

*ff* 3 3 3 3

VIS.

föl - ku - tat - ja és meg - kör - nyé - ke - zi, meg - kör - nyé - ke - zi...

VIS. *appassionato*

Azt hí - - resz - - - te - - li, hogy nem ve - szek

3 3 3 3 3 3

VIS. *zón - - - go-rát, nem ve-szek zón - - - - - go - - - - - rá-t!*

VIS. *rall.*

144a

Moderato ♩ = 84

ELADÓ

E. *De hát miért hi-szi*

VIS. *U-gye ke-gye-det is a Mar-git i-jesz-tet-te el?*

E. *ön, hogy ez a hölgy ül - dö - zi? Mi cél - ja vol - - - - na ve-le?* <sup>[153]</sup>

## Vivace appassionato ♩ = 144

VIS. *sotto voce* ♩ = 42 *p*

Bosz - szú - - ból! Ké - rem, asz - szo-nyom, én va-la-ha

VIS. *f* *p*

sze-ret - tem ezt a nőt, sze-ret - tem ezt a nőt, de már

VIS. *f* *p*

ré - gen sza - kí - - tot - tunk, nem az én hi - bám - - - ból, hig-y-e el,



VIS.

nem az én hi-bám - - - -ból. Én

*p*

## 144b

VIS.

saj - ná - - - lom őt, mert sze-ren - csét - len

*p*

VIS.

te-rem - - - -tés, i - - dón - - - -ként

*mp*

*mp*

VIS. *mf*

meg - lá - to-ga-tom, se - gí - - - tem, tá - - - - mo-ga-tom,

VIS. *f* *p*

és tes - sék, ez a há - la, és tes - sék,

144c

VIS. *f* *p* *f*

ez a há - - la!... Nem fog - ja el - hin - ni, asz - - - - szo -

VIS. *p*

nyom, asz - - - szo - nyom, ez a Mar - git még a ne - ve - met is

*f*

VIS. két - - - ség - be von - - - ja, két-ség-be von - - - ja!

**144d** *ff*

VIS. Azt ter-jesz - ti ró - lam, hogy Va-cek - nak hív-nak, en - - - gem,

VIS. en - - gem, a - ki-nek a csa-lád - ja e - zer-négy-száz-har-minc - hat

*rit.* -----

*(rit.)* ----- **145** Allegro moderato ♩ = 112

VIS. ó - - - - - ta... U - gye nincs még el-ad - - -

VIS.

va az a Bö - - - - sen - dor - - - fer? Ne hagy - jon ki egy

*accel.*

VIS.

i - lyen san - szot, drá - ga asz - szo - nyom, mond - jon a ve - vő - nek ti - zen -

*sfpp* *sfpp* *sfpp*

146

*(accel.)***Allegro vivace** ♩ = 144

VIS.

hat - e - zer fo - rin - - - tot, mond - jon ti - zen - hét - ez - - ret, én min - dent

*sfpp* *f*

VIS.

ki - har - - - co - - - lok, csak ne te - gyen i - lyet ve - lem! [154]

*f* *pp*

ELADÓ (zavarban)

E.

Ké - rem, — szá - mom - ra o - lyan bo - nyo - lult —

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: 'Ké - rem, — szá - mom - ra o - lyan bo - nyo - lult —'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and some melodic fragments.

E.

*rall.* -----

— ez az e - gész...

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: '— ez az e - gész...'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. A large black arrow points to the right from the end of the piano accompaniment.

149

Allegro moderato ♩ = 112

E. *mp*

Ha-lasz - szuk el ezt a dol-got,



E. hadd gon - dol - koz-zam még.

VISINCEI GUSZTÁV *mp*

Hogy ha-lasz-szuk el, a-mi-kor itt vár a ve-vő?

VIS. *rall.* Asz - szo - nyom, é - des asz - szo-nyom, hát nem hisz

*f*

*p* *p* *mf* *ff*

*tr* *6*

**150** Moderato ♩ = 84

VIS.

ne-kem? Job-ban hisz en-nek a kó-tya-gos nő-nek, a

VIS.


Rit-ter Mar-git-nak? En-nek az i-dült

E. **ELADÓ** *ff*

Ki az al-ko-ho-lis-ta? <sup>[159]</sup>


al-ko-ho-lis-tá-nak? Hát a Mar-git,

VIS. 
 nem mál - - - tóz - - ta - tott ész - - - re - ven - - - - -

VIS. 
 - - - - - ni? Na - pi fél <sup>3</sup> li - ter

*ff* *pp*


VIS. 
 rum az a - dag - - - ja, cse - kély - - - ség,

VIS. 
 egy mat - róz - nak is be - csü - le - té - - - - - re



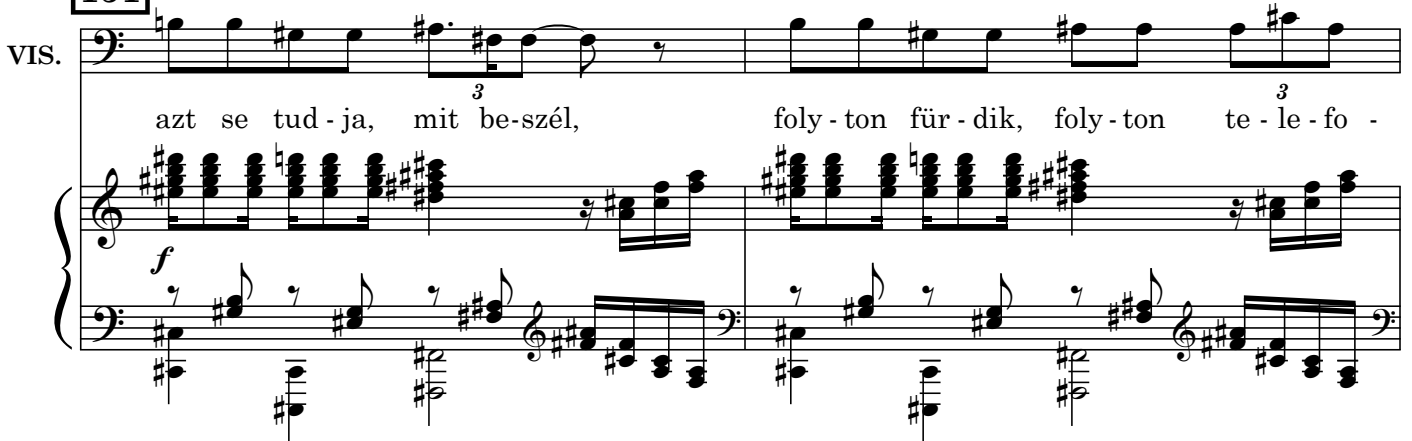
VIS. 

vál - - - nék. Most is tök - ré - szeg volt, a - - mi - kor

VIS. 

el - jöt - tem tő - - - le. I - lyen - - - kor

151

VIS. 

azt se tud - ja, mit be - szél, foly - ton für - dik, foly - ton te - le - fo -

VIS. 

nál, bol - dog - bol - dog - - - ta - lant föl - tár - csáz, el - fu - vo -

VIS.

láz - - - za a lel - - - ki é - - - - - le - tét,

VIS.

be - le - sír a kagy - ló - ba, ön - - - gyl - kos - ság - gal fe - nye - ge -

VIS.

tő - - - zik, min - - - dig u - gya - naz a

VIS.

mú - - - sor... És ön még fe - lül ne -

ELADÓ *f*

E. 

VIS. 

ki, drá - ga asz - szo-nyom... 

*pp* *fff*

8vb-

152

E. 

VIS. 

Hív - jon visz - sza ké - sőbb. 

Ne tes - sék en - gem bla-mí - roz -

*p* *f*

**Allegro moderato** ♩ = 112

VIS. 

ni a ve-vóm e-lőtt. Ezt vagy most tud - juk per-fek - tu - ál-ni, vagy so-ha!



VIS. 

El-vég-re any - nyi zon - go-rát hir - det-nek, néz - ze meg az új - - -



## ELADÓ

E.  Ké - rem, nem mond - ha -

VIS.  ság - ban, ne - ki is van még öt cí - me...



8vb-

E.  tok mást. Je - len - leg nem al - kal - mas. 153

VIS.  Asz - - szo - nyom, ért - se meg, —




ff

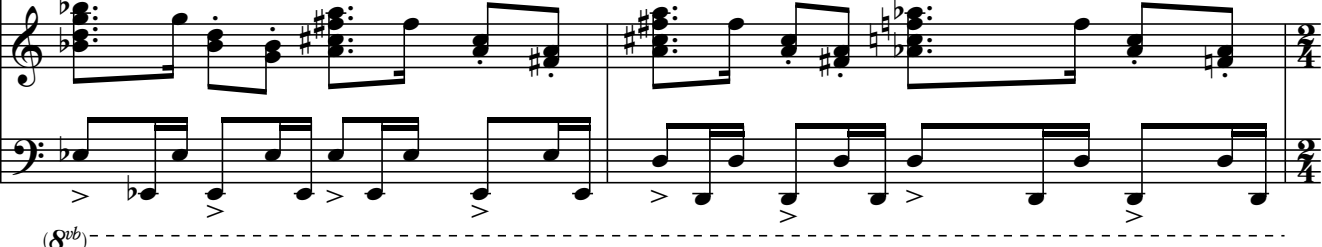
(8vb)-

VIS.  — ha egy - szer ki - en - ged - jük a ke - zünk - - - - ból...



8vb-

VIS.  Mi - ért dob ki eny - nyi pénzt az ab - la - kon? Mond - jon ne - ki, ha a - kar,



8vb-

ELADÓ

E.   
 Hagy - juk, hagy - - - juk, hagy - juk,   
 VIS.   
 ti - zen - - - nyolc - ez - - - ret...   
 Piano accompaniment with dynamics *pp* and *(8vb)*.


E.   
 hagy - juk ab - ba, u - ram. Ha úgy gon - dol - ja, hív - jon majd visz - sza.   
 VIS.   
*con tutta forza* (tajtékozva)   
 Piano accompaniment with dynamics *p*, *ff*, and *pp*.

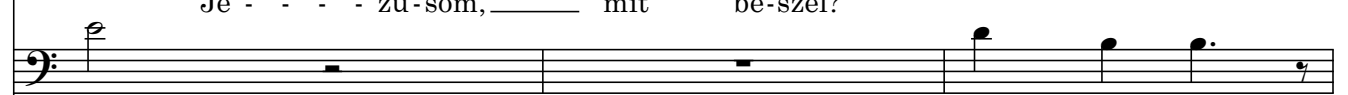
154

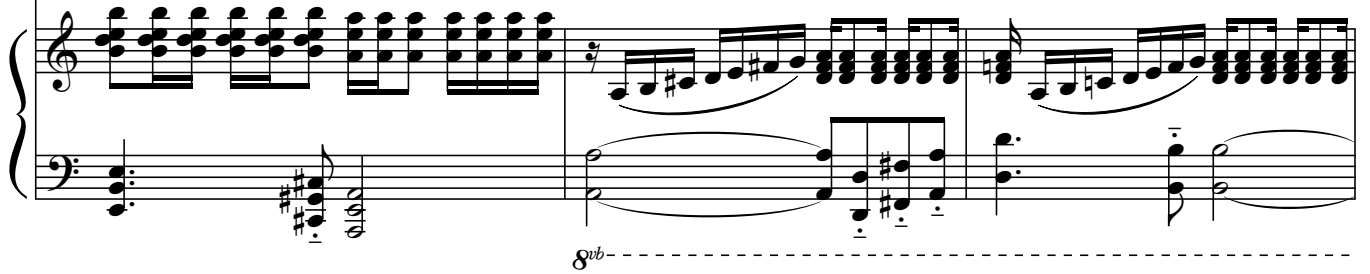
VIS.   
 meg - ö - löm, — meg - ö - löm ezt a Mar - - - gi - tot! Most   
 Piano accompaniment with dynamics *ff*.

VIS.   
 azon - nal — föl - me - gyek hoz - - - zá, és vég - - - - zek ve -   
 Piano accompaniment with triplets and dynamics *ff*.

ELADÓ *ff*

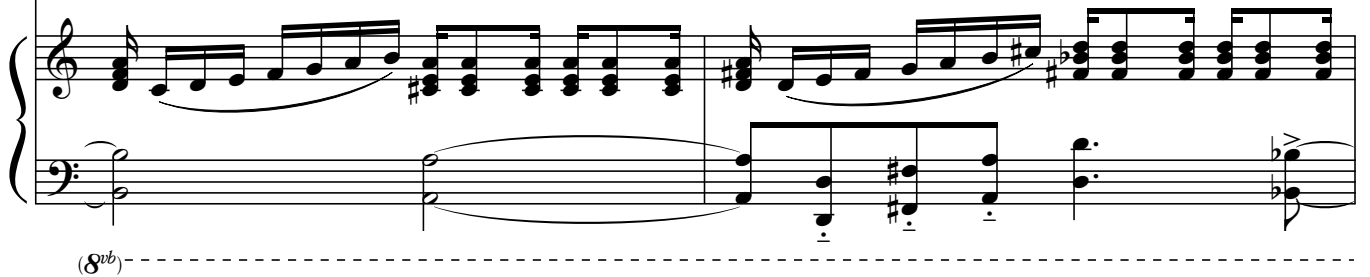
E.    
 Jé - - - zu - som, \_\_\_\_\_ mit be - szél? <sup>[168]</sup>

VIS.    
 le! Meg - - - ö - löm!




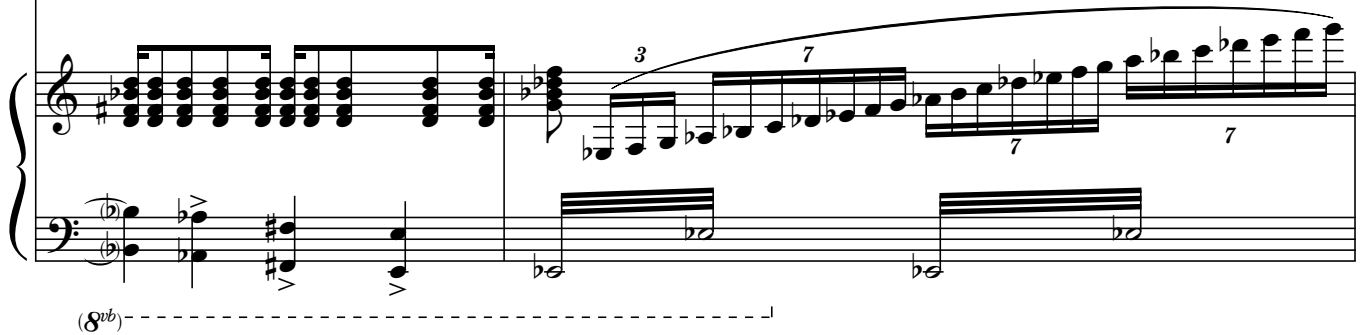
*8<sup>vb</sup>*-----

VIS.    
 Én ezt nem tú - röm, nem csi - ná - lom to - vább.



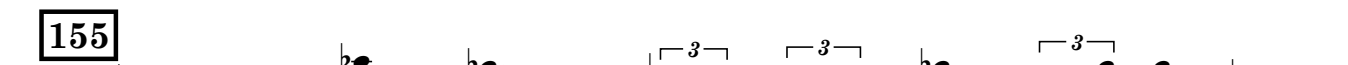
*(8<sup>vb</sup>)*-----

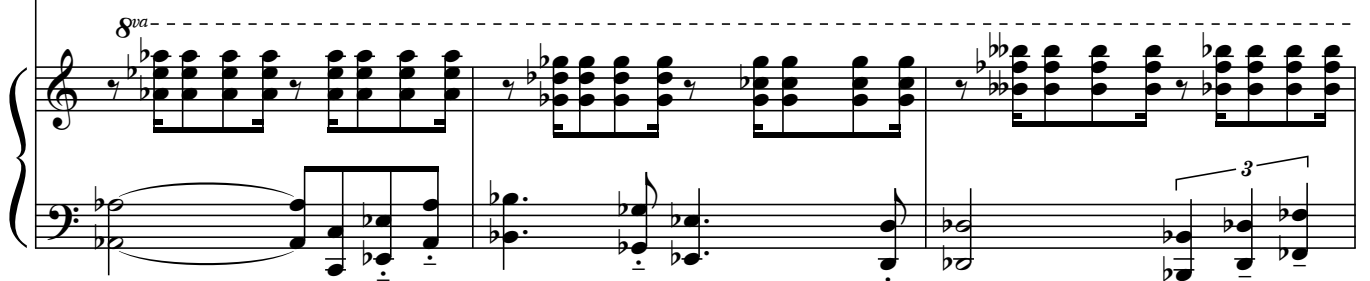
VIS.    
 Ez - zel a két ke - zem - mel foj - - - tom meg,



*(8<sup>vb</sup>)*-----

**155**

VIS.    
 í - - - tél - je - nek el, a - kasz - sza - nak föl, ne - kem már



*8<sup>va</sup>*-----

VIS.

min - - - - - den min - - - - - degy!...

VIS.

(Lecsapja a kagylót.)

[188]

### INTERMEZZO VI

Moderato assai ♩ = 116

VEVŐ (Nagyot fúj, kimerülten.) *p*

V.

Hát — ed - dig el - ju - tot - tunk. Tizen - nyolc - e - zer

V.

fo - rint, plussz — egy da - rab szán - dé - kos em - ber - ö - lé - si kí - sér - let.

V.    
 Vagy csak e-rős fel-in - du-lás - ban el - kö-ve - tett em - ber - ö - - lés?


*8va*    
*(8vb)*

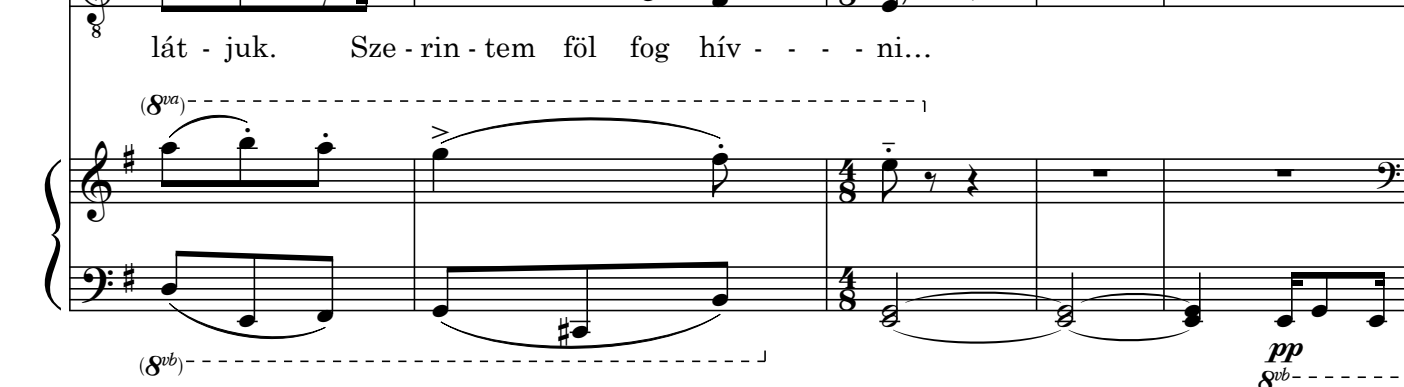
V. *p*  (Iszik, föl-alá sétál.)   
 Hm, ér-de-kes jo-gi prob-lé - ma...

*8va*    
*(8vb)*

V.    
 Bár a leg-vé - ge kis-sé túl e-rős volt... No, majd meg -

*8va*    
*(8vb)*

V.  (A telefont figyel.)   
 lát - juk. Sze - rin - tem föl fog hív - - - ni...

*8va*    
*(8vb)* *pp* *8vb*





V. *p*  
 het - - - - - ven - négy? ————— Em-ber-é-let-ről van  
 3

V. **158** (A telefont bűvöli idegesen.)  
 szó, min-den má-sod - perc vég - - - ze-tes le-het...  
 8va  
 8vb

V. *rall.*  
 Hát nem. Tel - jes — le-bő - gés.  
 8va  
 8vb

V. *a tempo* *rall.* *a tempo*  
 A vé-gé-vel szúr - tam el, az-zal a foj - to-ga - tás - sal...  
 8va  
 8vb

159

Meno vivace ♩ = 132

*rall.* ..... *a tempo* ..... *rall.*

(8<sup>va</sup>)

(Megszólal a telefon.)

(8<sup>vb</sup>)

V. VEVŐ (töprengve)

A - há, a - há, hát mé - gis! Na, vár - junk csak, vár -

V. junk egy pil - - - - la - nat-ra. Csön-ges-sen

V. még egy

3

*tr*

(Különféle hang-  
okat próbálgat.)

V. *8*

ki-csit. Mi is le-gyen most?... Hal - ló... Nem, ez nem

*(accel.)*-----

V. *8*

jó. Hal-ló, kér - ném... Hal - - - - ló... [179]

## No. 7 A FENNHÉJÁZÓ INAS

**Maestoso** ♩ = 88**ELADÓ**  
(izgatottan) *mf*

E. *8*

(Fölveszi a kagylót;  
affektált orrhangon,  
enyhén raccsolva.) *mf*

Hal-ló, ki be-szél? Rit-ter - la-kás?

I. *8*

Hál - lóó - - - - ó...

I. *8*

Mi-lyen la - kás? Kit ke - res, kér - ném?

ELADÓ

E. Száz-nyolc-van-egy – száz - ti-zen-egy?

I. Az be-szél, száz-nyolc-van-egy –

160

*rall.* ----- *f* ----- *a tempo*  
*p*

E. Nem ott la-kik Rit-ter Mar-git?

I. száz-ti-zen-egy. Kér-ném ez \_\_\_\_\_ Fe-

I. ren-czi \_\_\_\_\_ mű-vész úr \_\_\_\_\_ la-ká-sa. \_\_\_\_\_

E. Nem ér - tem. Az e - lőbb hí - vott fel, és ezt a szá - mot

E. ad - ta meg.

I. INAS

Is - mét - lem, ez Fe - ren - czi mű - vész úr la - ká - sa. Száz - nyolc - van -

*mp* *f*

161

E. Ki van a te - le - fon - nál?

I. egy - száz - ti - zen - egy. Itt az i - nas be - szél. A

*mp* 3

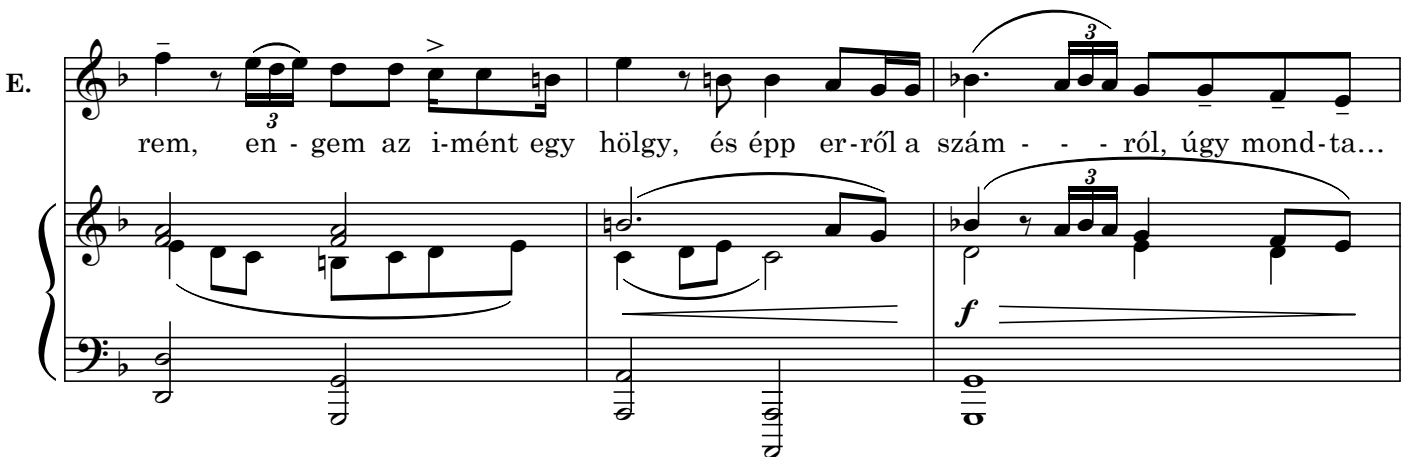
I. 

mű-(hú) - vész u - rat mo - men - tán nem tu - dom ad - ni, most ment bo - rot -

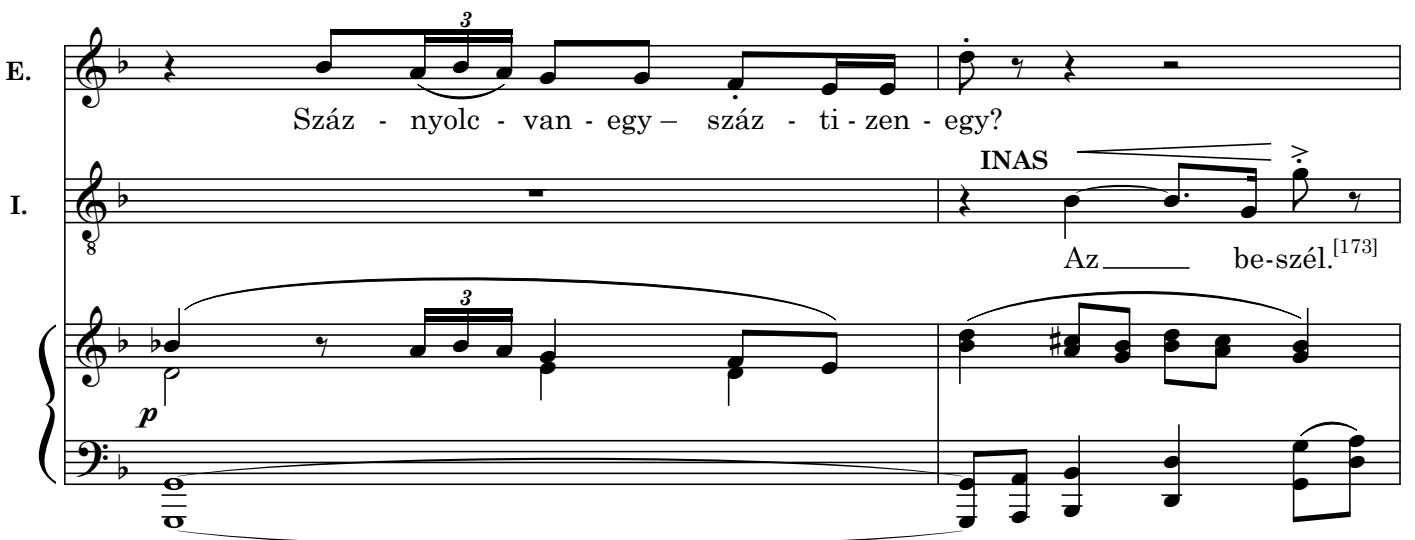
E. 

ELADÓ


De ké - vál - koz - ni. Mit je - lent - he - tek ne - ki, ki ke - res - te?

E. 

rem, én - gem az i - mént egy hölgy, és épp er - ról a szám - - - ról, úgy mond - ta...

E. 

Száz - nyolc - van - egy - száz - ti - zen - egy?

I. 

INAS

Az be - szél. [173]

E. *f*

Hát ez — rej - té - lyes, meg - fog - ha - - - tat - lan.

E.

Én u - gyan - is egy zon - go - rát hir - det - tem, és

*rall. molto* -----

E.

er - re je - lent - ke - zett az a hölgy, il - let - ve...

**Misterioso** ♩ = 60 *p*

E.

Ta - lán va - la - mi os - to - ba, rossz tré - fa,

*pp*



E. be-ug - ra-tás. Bár úgy két - ség - be volt

E. es - - - ve, kö - - - nyör - gött, hogy\_ hív - - - - jam visz - sza.

E. INAS Nem le-het té - ve - dés, fel-ír -

I. 8 És ezt a szá - mot hagy - ta meg?

*rall.***Maestoso** ♩ = 88  
*mf*

E. *tam.* *f* Hogy-hogy a

I. *f* Ja úgy, ak-kor rend-ben van. Ak-kor ő volt, a mű-vész úr.

(8vb)-----!

E. mű-vész úr?

I. Így szo - kott gya-kor-la-toz - ni, va-gyis ő e-tű-dő-zés-nek

I. ne-ve - zi. Ez a - mo-lyan tré - - - ning, be-me-le - gí-tés az

**ELADÓ** *rall.*

E. U-gyan már! Ne-kem egy nő-i hang te-le-fo-nált. [176]

I. e-lő-a-dás e-lőtt. *pp*

*a tempo* **164** *p*

I. *f*

Ó, ké - rem, a mű - vész úr - nak min - degy: nő - i hang,

*mf* *p*

*8vb*

I. *mf* *mp* *pp* *f*

fér - fi - hang, ö - reg - asz - szony, kis - gye - rek. Ó

*f* *p* *mf*

I. *rall.* ..... *a tempo* *f* *gliss.*

bár - me - lyi - ket tö - ké - - - le - te - sen u - tá - - noz - za, i - gen tág

*mp* *p*

I. *gliss.* *mp*

*3* a re - gisz - te - re. Föl - hí - vo - gat - ja ezt - azt, és

*rall.* ----- **Misterioso** ♩ = 60

I. 

i-lyen kis hely-zet - gya-kor - la-to-kat rög - tö-nöz, a-mi épp e-szé-be

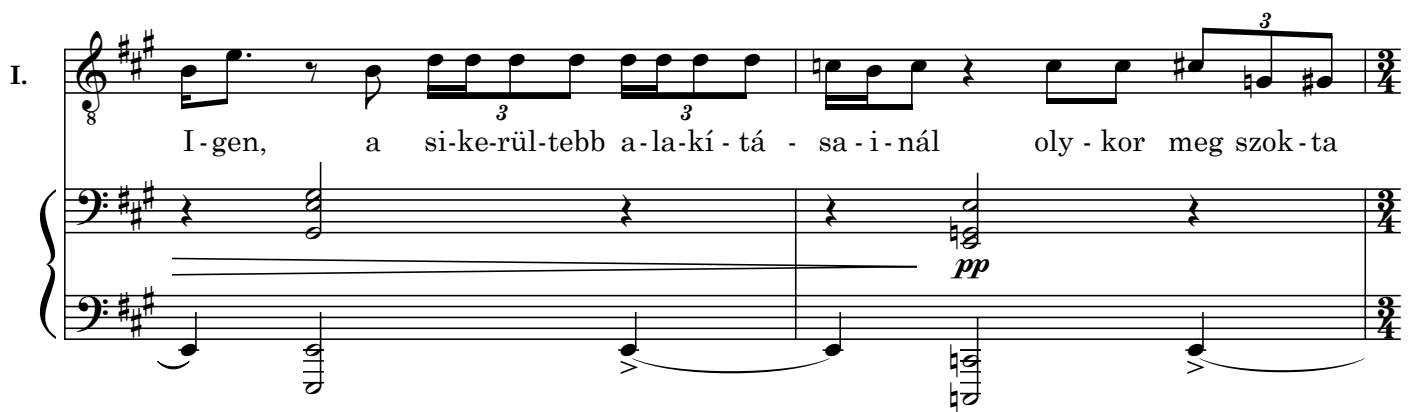
**ELADÓ**

E. 

De hát a szá-mát is meg-ad - ta.

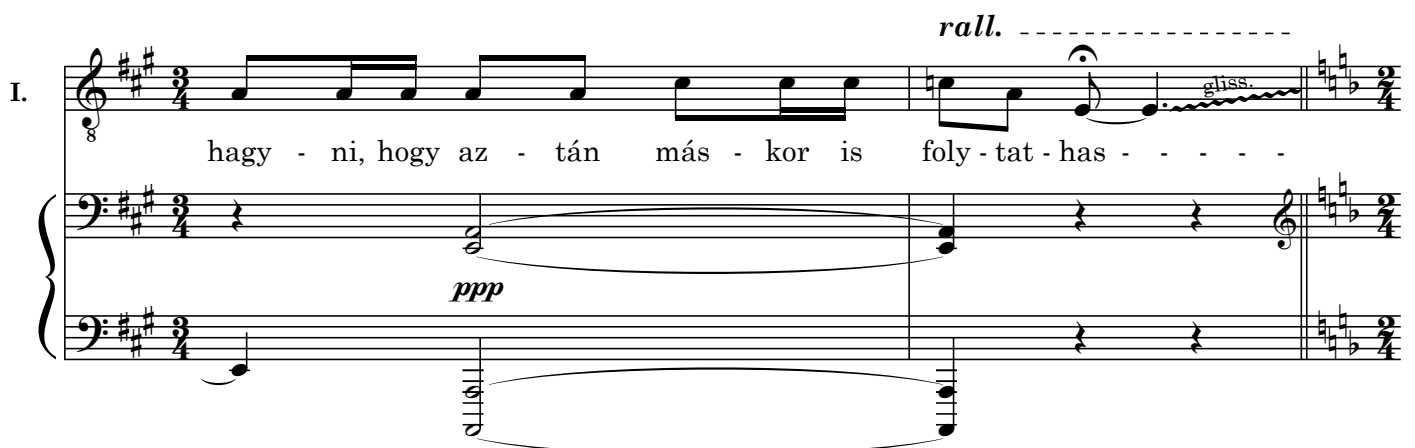
I. 

jut.

I. 

I-gen, a si-ke-rül-tebb a-la-kí-tá - sa-i-nál oly - kor meg szok-ta

*rall.* -----

I. 

hagy - ni, hogy az - tán más - kor is foly - tat - has - - - -

**166** Allegro vivace ♩ = 144

I. *gliss.*  
 sa. Na-gyon ár - nyal-tan, va-ló - sze - rú - en é - pí-ti föl a

*pp*

*mf*

**167**

I. *f*  
 fi-gu-rá - it. Ma is va-la-mi zon - go-ra - ügy-ben te - le -

*ff*

3 3 3

ELADÓ (ingerülten) *ff*

E. Ké - rem, küld - je

I. *gliss.*  
 fo - noz - - - - - ga-tott.

E. *i - de ne - kem a mú - vész u - rat!* *p*

I. Saj - ná - lom, most

*pp* 6

I. nem jö - het. To - a - let - tet csi - nál, és in - dul - ni - a

6

**168** *pp* *accel. poco a poco* *f*

E. Hát ak - kor mond - ja meg a gaz - dá - já - nak... Én i - dős,

I. kell... [189]

6 *p*

*(accel. poco a poco)*

E. szív - ba - jos asz - szony vagy - ok, ke - res - sen ma - gá - nak mást, a - ki -

*mf* 5

Vivacissimo ♩ = 168

E. *ff*

vel szó - - - - ra - - - - koz - - - - zék... Ezt nem le - het, nem sza - bad,

E. (Elcsuklik a hangja.)

i - lyet ten - ni egy véd - te - len, te - he - tet - len... [183]

*tr*

*sub. p*

8<sup>b</sup>-----

INTERMEZZO VII

Meno vivace ♩ = 132

VEVŐ (Megrémül, kezében felejtí a kagylót. Bizonytalanul.)

V. *f* *p*

Hal-ló! Hal-ló, kér-ném... Le-

*(tr)*

*ppp* *mp*

*tr* *tr*

*mf*

V. tet-te. Hal-ló... Na! Csak nem lett va-la-mi ba-ja?

*(tr)*

*ff* *sub. p*

*tr* *tr*

*mf* *f*

(Megfogja a palackot, de képtelen rá, hogy töltsön magának, úgy reszket az ujjja.)

V. Hú a

*p* *ff* *pp* *fff*

169

(Aztán sebesen újra tárcsáz.)

V. min-den-sé-git... Miért nem ve-szik föl?

*pp* *fff* *mf*

V. Tes-sék már föl-ven-ni... Talán rossz szá-mot tár-csáz-

*p* *f*

(Megnézi az újságot.)

(Bont és újra tárcsáz. Dobol az

V. tam?... Száz-negy-ven-hat-öt-nyolc-van...

*p* *f*

asztalkán, majd a kagylót is oda teszi le, tölt magának, iszik, de közben egyre a telefon felé ügyel.)

*f*



170

*p*

*ff*

V. *VEVŐ* *ff*

8 Miért csi-nál-ja ezt, miért nem ve-szi föl?

V. *pp*

8 Szív - bil - len - tyús, azt mond - ta? Úr - is - ten, csak

*pp*

*fff*

171

V. *f*

8 nem fog et - től a hü-lye-ség - től...

*ff*

8vb

V. *mp*

8 Bro-da-rics - né, drá - - ga jó Bro-da-rics - né,

*mp*

V. *ff*

szól-jon már, ve-gye már föl, tu-dom, hogy ott van,

*ff*

172

V. *pp*

tu-dom, hogy hall - ja... Jól van, még há - rom csön - ge - tés,

V. *mf* *f* *fff*

az - tán... Egy... ket - tő... há - rom...

(Dühében földhöz csapja az egész készüléket. Majd ijedten.)

*tr* *tr*

*pp* *fff*

(Fölszedi a telefont, próbálgatja.)

V. *pp*

Hú, ha most el - tört... Ad vo - na - lat...

*pp*

## No. 8. A LELEPLEZÉS

Moderato  $\text{♩} = 84$ ELADÓ *p*

E.

Hal - ló.

V. (Újra tárcsáz.)

Na vég - re, vég - re, vég - re...

*pp*

E.

Ki be-szél?

V.

Miért nem tet - szett föl-ven-ni? Nincs

173

E.

De hát ki az, ki be-szél?

V.

sem - mi baj, u - gye? Én be-szé-lek, én va-

*p*

V. 
  
8 gyok me-gint, hát nem tet-szik meg-is-mer-ni?

V. 
  
8 A-ki-vel az e-lőbb be-szél, meg a-ze-lőtt, meg a-ze-lőtt, az mind én

**174** ELADÓ

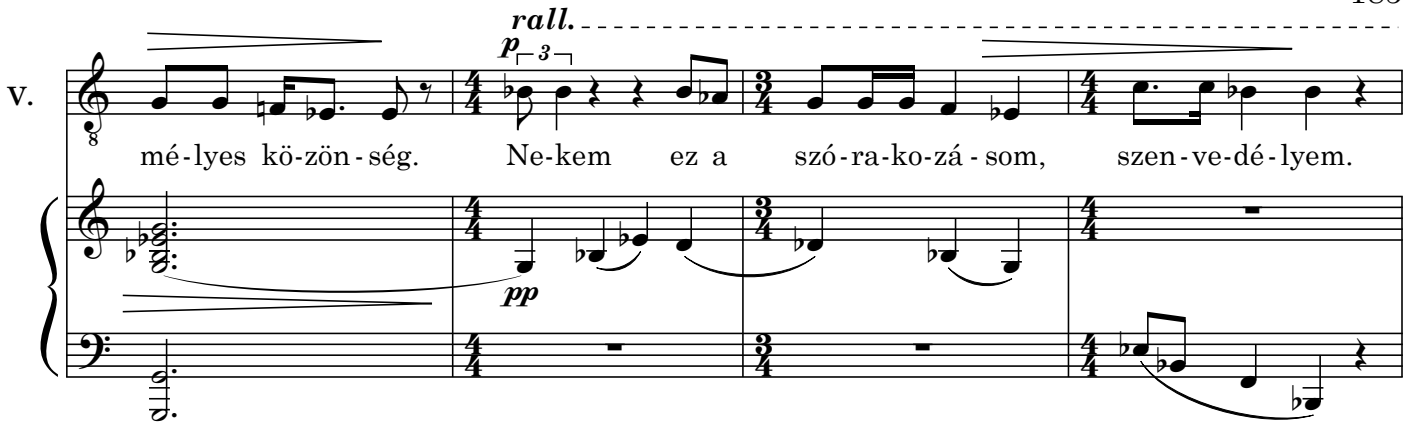
E. 
  
Ki-cso-da? Az a szí-nész?

V. 
  
8 vol-tam. Nem, nem va-gyok szí-nész, csak

V. 
  
8 így, ma-szek a-la-pon: egy-sze-mé-lyes tár-su-lat, egy-sze-

*rall.*  
*p* 3-7

V. *p*  
mé-lyes kö-zön-ség. Ne-kem ez a szó-ra-ko-zá-som, szen-ve-dé-lyem.



175

*a tempo* *f* *espressivo*

V. *f*  
Más - - - nak a ló-ver-seny, fut - - - ball - meccs,




V. *f*  
al - ko-hol, sze-re - lem. Ha-za-jö-vök dél-u-tán hat-kor, és



*rall.* ----- *a tempo* *rall.* -----

V. *f*  
el-kez-dek te-le-fo-nál-ni. Egy fo-rint egy hí - vás, is - - te-nem,



*a tempo* *rall.*

V. nem is o-lyan költ-sé-ges. Ki-szú - rok egy ap - ró - hir - de-tést, és rá-bí-zom

*(rall.)* **Lento** ♩ = 60

V. ma-gam a pil - la-nat-nyi ih - let - re... — Én vol-tam Ba-li-kó szá - za-dos,


**ELADÓ** (ámulva) *mp* 176

E. Ez mind ma-ga volt? Fű-zes-a-bony is?

V. én vol-tam Ro-bi - ka, én a nagy-ma-ma...

V. (nevet) *f*

Az nem, in - ter-ur-bán vo-na - lam a - zért — ne-kem sincs... De a

V. 

töb - bi mind én vol-tam: Vi-sin - ce-i Gusz - táv, Rit - ter Mar - git,

*rall.* ----- *a tempo*

E. 

ELADÓ *p*

Hát ez nem megy a fejem-be, nem tu-dom el-hin-ni. [190]

V. 

Fe-ren-czi mű-vész úr i-na-sa...


V. 

Pe-dig nem is o-lyan ne-héz do-log: egy kis hang-tech-ni - ka az e-gész... [190]

**177** **Tempo di marcia**  $\text{♩} = 92$

BALIKÓ SZÁZADOS

*f* *rigido*

B. SZ. 

Elv-társ-nő, itt Ba-li-kó szá - za-dos, e-rőt

B. SZ. *rall.* -----

e-gész sé - - - - get... [224]

**Un poco allegretto** ♩ = 88

ROBIKA *f*

Nagy-mama, lek-város ke-nye-ret a-ka-rok!... [224]

N. *mf* NAGYMAMA Csönd-ben ma-radj, Ro-bi-ka!... [224]

**Moderato** ♩ = 84

VISINCEI GUSZTÁV *f*

Én va - gyok, ke - zi - - - - csó - - - - ko - lom,

VIS. [224]

Wi - sin - tze - ű, dup - la W - vel, té - zé - vel, és az ip - szi - lo - non két pont... [224]



**178** Allegro ♩ = 120

RITTER MARGIT

R. M. *p*

Nem, ké - - - rem, nem Wi - sin - tze - ÿ, az - e - lótt

*ppp* *p* *ppp* *p*

*pp*

R. M.

Va - cek - nak hív - ták, és kü - lön - ben sem vesz zon - - -

*ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *8va*

R. M. *rall.* *Maestoso* ♩ = 88

go - rát... [224]

I. *INAS* *p* *3*

Az i - nas be - - szél, Feren - czi mú - vész

*ppp* *p* *pp* *p*

I.

*f* *gliss.* *mp*

úr-nak i-gen tág a re - gisz - te-re...<sup>[224]</sup>

**179** **Vivacissimo** ♩ = 168

ELADÓ (felháborodva) *ff*

E.

Hát tud-ja, ez mé - gis szem - te -

*fff*

*rall. poco a poco* -----

E.

len - ség! Ki-ké-rem ma-gam-nak a vic-ce-it, hogy jö-vök én ah-hoz?!<sup>[194]</sup>

*p*

*(rall. poco a poco)* -----

**Adagio** ♩ = 48

(Leteszi a kagylót.)

V.

VEVŐ *f*

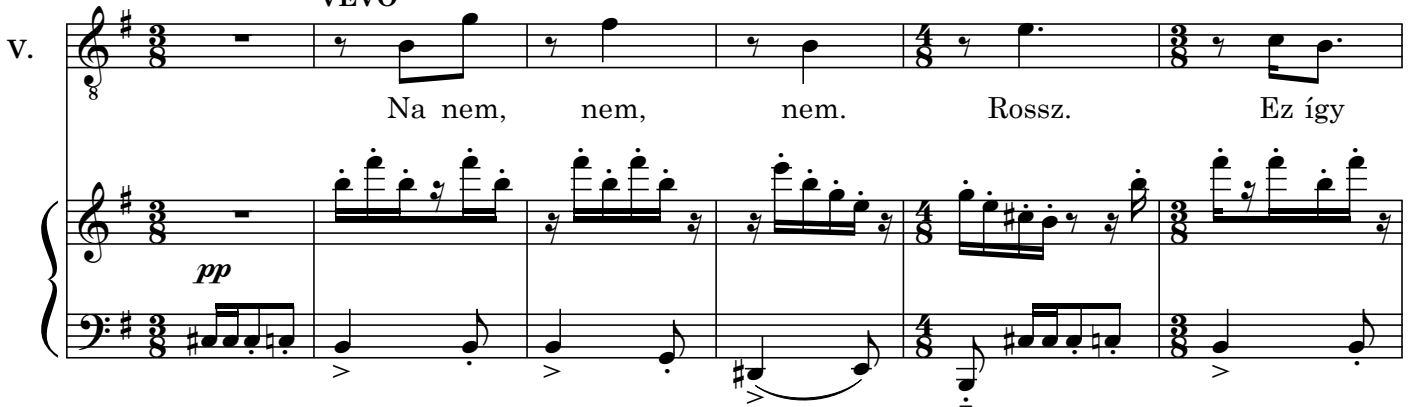
Hal - ló! Hal - ló!... Mi az, meg-int le - csap-ta.

*p*

## INTERMEZZO VIII

Moderato assai  $\text{♩} = 116$ 

VEVŐ

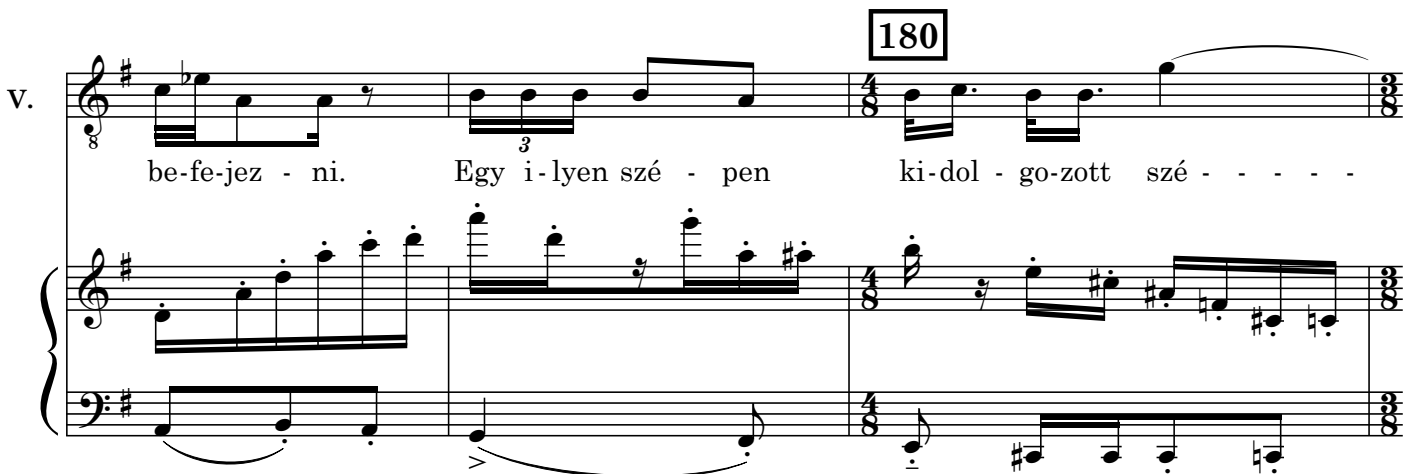
V. 

Na nem, nem, nem. Rossz. Ez így

*pp*

V. 

rossz, stí - - - - lus - ta - lan, ——— így a-zért nem le - het

V. 

180

be-fe-jez - ni. Egy i-lyen szé - pen ki-dol - go-zott szé - - - -

V. 

(Tölt magának, iszik. Töprengve.) *a piacere*

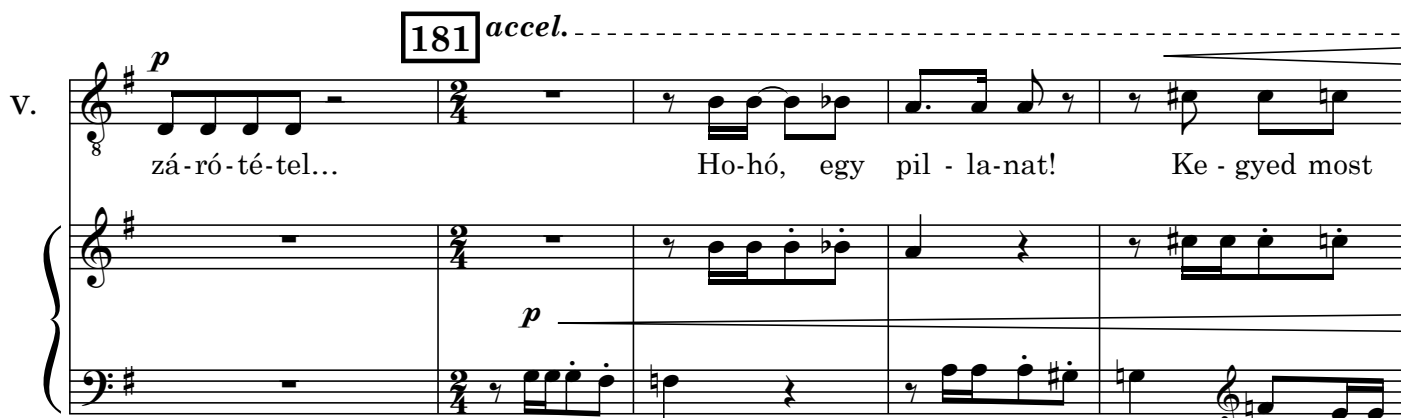
- - ri-át... Va-la-mi új ——— szín

V. 

kel-le-ne, mi-nő - sé-gi ug-rás. Egy lé - lek-ta-ni po-én, el-mé - lyí-tés,

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

8va--1 8va--1 8va--1 8va--1

V. 

zá-ró-té-tel... Ho-hó, egy pil - la-nat! Ke - gyed most

*p* **181** *accel.* *p*

V. 

ha-rag - szik rám, ez ért - he - tő, meg-kér - di a tu-da - ko-zó-tól a

*(accel.)*

**182** **Allegro vivace** ♩ = 144

V. 

ne-vem, e-set-leg pa - naszt tesz,

*f* *ff*

V. 
  
le - ve - let a - kar ír - ni va - la - me - lyik szer - kesz - tő - ség - be.

V. **183**
  
Hát mi - be fo - gad - junk, hogy fog ke - gyed ma

V. *rall.* ..... **Lento** ♩ = 60 
  
még ne - kem — zon - go - ráz - ni, ked - ves Bro - da - rics - né! A -

**184** **Allegro vivace** ♩ = 144 
  
van - ti po - po - lo!

(Újra iszik, tárcsáz.)

V.

## No. 9 A NAGY VALLOMÁS

Cantabile dolce ♩ = 72

E. ELADÓ (bizalmatlanul) *mp*

V. Hal-ló? VEVŐ *mp*

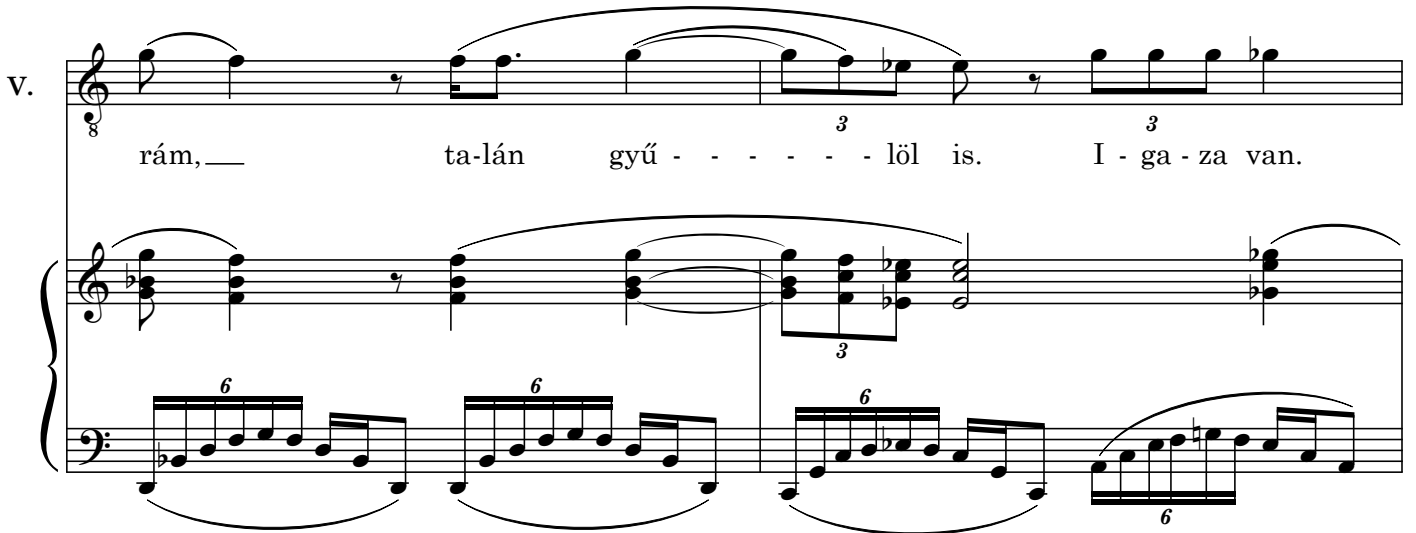
Hal-lom a gya-nak-vást a hang-ján, asz-szo-nyom. Ne

V. fél - jen, most hí - vom u - tol - já - ra. Most is csak a - zért, hogy bo - csá - na - tot

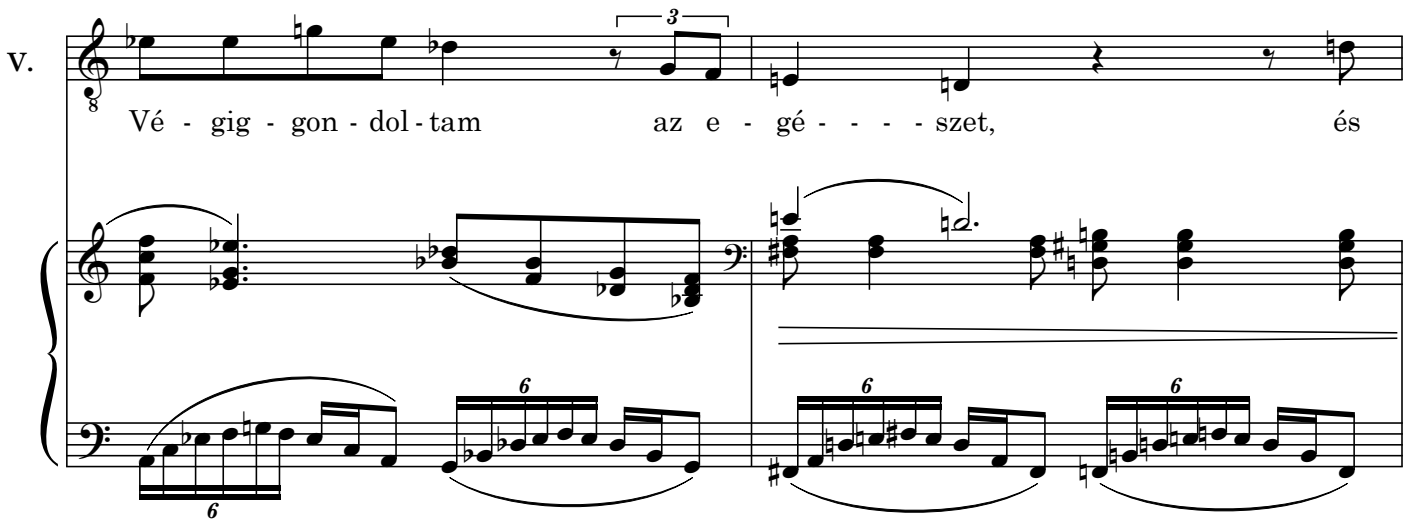
E. ELADÓ *f* **185**

V. Néz - ze, ez már több a sok - nál. <sup>[196]</sup> *f appassionato*


kér - jek. Tu - dom, ———— hogy meg - ha - ra - gu - dott

V. 

rám, — ta-lán gyű - - - - - löl is. I - ga - za van.

V. 

Vé - gig - gon - dol - tam az e - gé - - - - szet, és

V. 

ne-héz vol - na ment - sé - get ta-lál - nom. Bo-csá - nat, e - zer és

*rall.* ..... *a tempo* *rall. molto* ...

*pp*

*pp*

*(rall. molto)* ----- *a tempo* ELADÓ *mp*


E. 


V.  egy-mil-li-ó bo-csá - - - nat.

*ppp* *pp*

*8vb* -----<sup>1</sup>

Mond-ja, med-dig a-kar

E.  még gyö-tör-ni?!

V.  Be-lá - tom, rossz vicc volt, os - to-ba go-nosz tré - fa.

*mp* *p*

V.  Pi-szok a-lak va-gyok, egy te-le-<sup>3</sup>fon - - be-tyár, te-le-<sup>3</sup>fon-

*3* *3*

V.  hi - é - - - na... És csu-pán ar - ra ké-rem, bú - - - - csú - - -

*f* *f*

*3* *3* *3* *6*



V. *8*  
 zó - - - - ul: kép - zel - je ma - gát \_\_\_\_\_ egy perc - re a he-lyem -

*3*

*6*

*6*

*6*

V. *8*  
 - - - - - be! Úgy for-du-lok ön - höz, asz-szo-nyom, én, a hi-tet-len,

*3*

*6*

*6*

*6*

*rall.* -----

E. *ELADÓ f*  
 Ké-rem,

V. *mp*  
 mint hí-vő-höz, a - ki még az el - le-ne vét - ke - - - zó - nek is...

*3*

*pp*

*6*

*6*

E. *3*  
 ezt ta-lán még-se...

V.  
 Em-lék-szik még ar-ra a kol-dus-ra, a kör-ú-ton ült,

*pp*

V.  
 tör-pe, csú-szó-má-szó kis nyo-mo-rék, a nya-ká-ban táb-la:

**ELADÓ**

E.  
 Mi-ért, — ma-ga be-teg? <sup>[200]</sup>

V.  
 „Kép-zeld ma-gad a he-lyem-be...”

**188** **Allegretto** ♩ = 100  
*molto sentimentale*

V.  
 Nem, nem; — le-ga-láb-bis tes-ti-leg nem...De tes-sék el-gon-dol-ni,

*p*

*pp*

*picc. rall.*

*a tempo*

V. *8* ha - za - jö - vök a könyv-tár - ból - mert je - len - leg egy könyv - tár - ban

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The lyrics are "ha - za - jö - vök a könyv-tár - ból - mert je - len - leg egy könyv - tár - ban". The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp and a time signature of 8/8. It features a steady bass line with triplets of eighth notes in the right hand.

*rall.*

*mf*

V. *8* dol - go - zom, fa - vá - gás, ku - li - mun - ka, na - pon - ta fél ki - lenc - től

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "dol - go - zom, fa - vá - gás, ku - li - mun - ka, na - pon - ta fél ki - lenc - től". The piano accompaniment continues with triplets in the right hand. A dynamic marking of *mf* is present.

*rall.*

*a tempo*

V. *8* ö - tig -, ha - za - jö - vök i - de, eb - be az ü - res, min - dig ü - res

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ö - tig -, ha - za - jö - vök i - de, eb - be az ü - res, min - dig ü - res". The piano accompaniment continues with triplets in the right hand.

*fff a tempo*

V. *8* la - - - kás - - - ba.

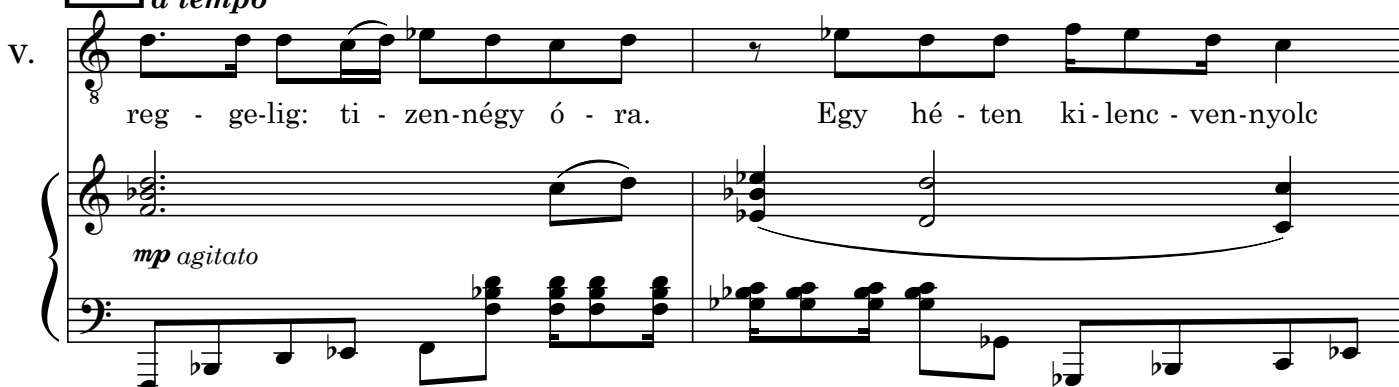
The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "la - - - kás - - - ba.". The piano accompaniment continues with triplets in the right hand. A dynamic marking of *fff* is present.

*rall.**mf agitato*

V. 

Ak - kor más - nap

**189** *a tempo*

V. 

reg - ge - lig: ti - zen - négy ó - ra. Egy hé - ten ki - lenc - ven - nyolc

*mp agitato*

V. 

ó - ra, nem szá - mít - va a va - sár - - - na - pot, egy hó - nap -

**ELADÓ** *mf*

E. 

És nem rös - tel - li ma - gát, i - lyen sza - már - sá - gok -

V. 

ban négy - száz...

E. kal töl - te - ni az i - de - jét? Ma - gá - nak nin - csen

E. csa - lád - ja, sen - ki - je? <sup>[204]</sup>

V. VEVŐ A sze - mé - - - lyi

V. i - ga - zol - vá - nyom - - - ba az van be - ír - va: el -

*rall. molto* - - - - vált. Azt, u - gye még - sem ír - hat - ják be, hogy:

V. *f* *p*

190 *a tempo*

V. *mf*

el - ha-gyott... Ré - geb - ben, én is úgy hit - tem,

V. *mf*

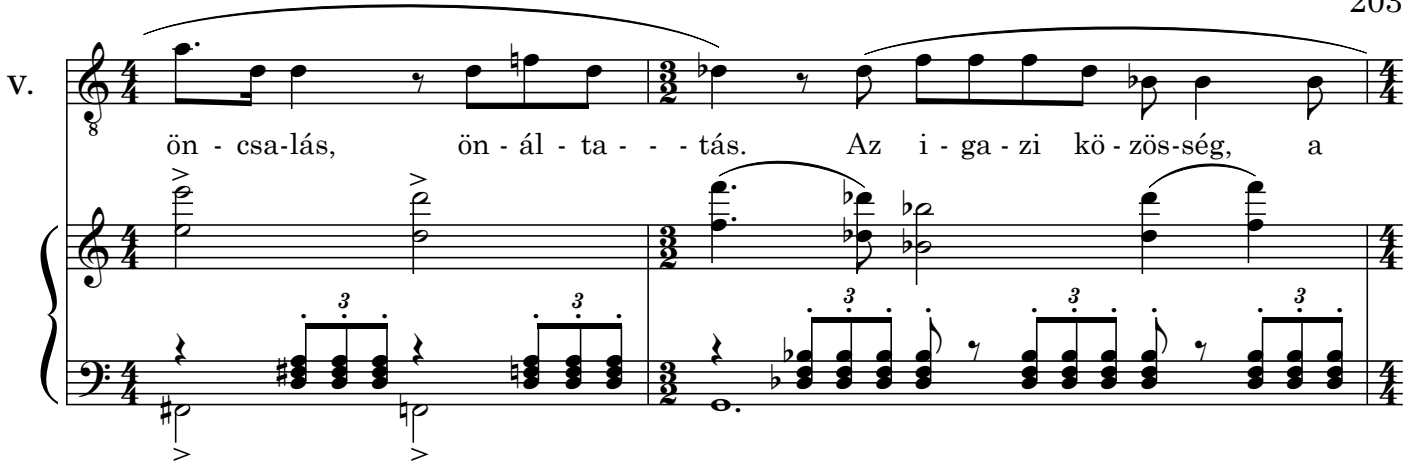
hogy a ma-gány rend - kí - vü-li ál - la-pot, olyan, mint a tü-dő - vész,

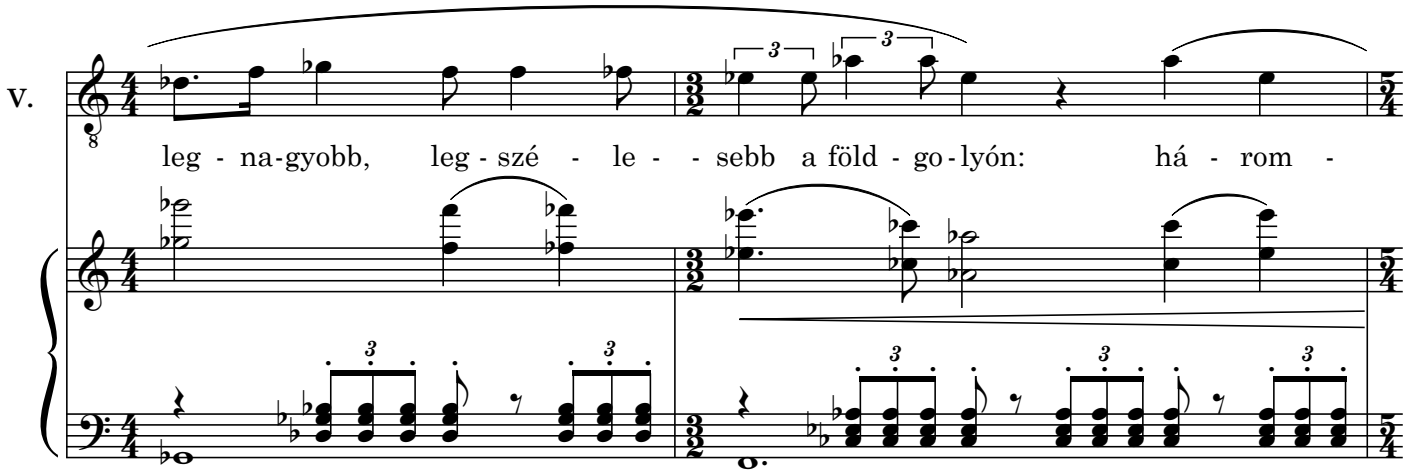
V. *mf*

a - mi-ből ki lehet gyó-gyul - ni. Az - tán las - san - ként rá - - -

V. *mf*

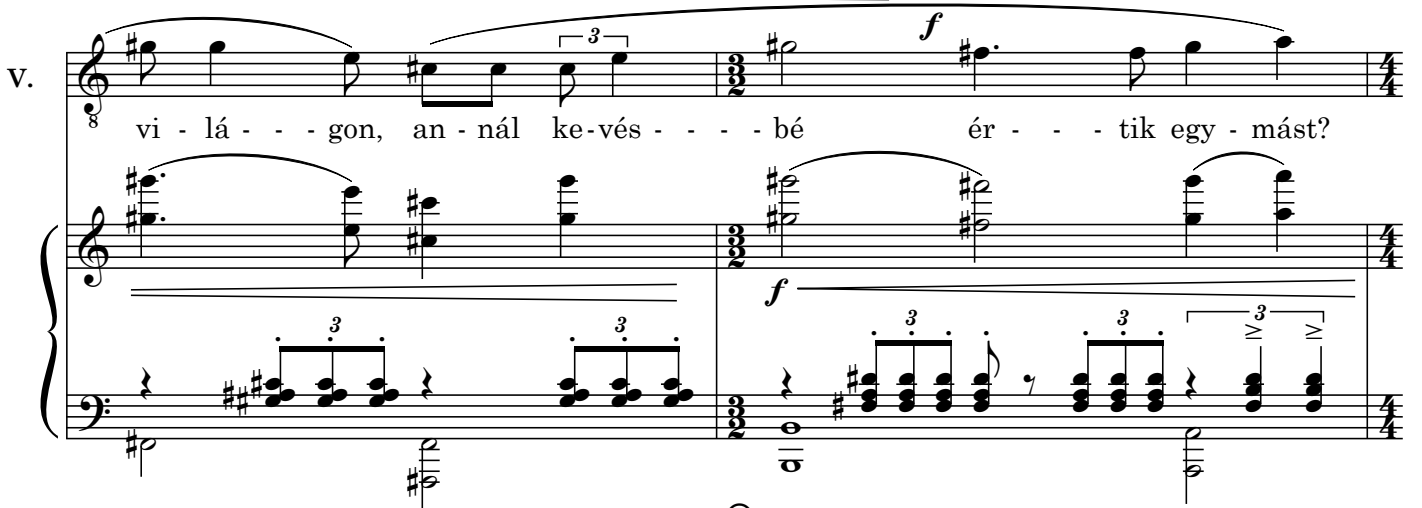
jöt - tem, hogy ez a ter - mé - sze - tes é - let - for - ma, a töb - bi csak

V.  *8*  
 ön - csa-lás, ön - ál - ta - - - tás. Az i - ga - zi kö - zös-ség, a

V.  *8*  
 leg - na-gyobb, leg - szé - le - - sebb a föld - go-lyón: há - rom -

V.  *8*  
 mil-li-árd ma - gány. Nem gon-dolt még ar - ra: mi-nél több em - ber van a

*rall.*-----

V.  *8*  
 vi - lá - - - gon, an - nál ke-vés - - - - bé ér - - - tik egy - mást?

191 *a tempo*

V. *ff*

Há - rom - mil - li - árd úr - ha - jós,

*rall. molto*

V. *p*

ki - ki e - gye - dül, i - rá - nyí - tás nél - kül la - ví - roz - va a

*Andante* ♩ = 72

V. *p*

tér - - - ben.

E. *ELADÓ* *p*

Én is e - gye - dül é - lek,



E. még - se be - szé - lek így. Mert nincs e - gyet - len

**192**  
E. *f* ó - - - ra, e - gyet - len perc, a - - - mi - kor

E. ne é - - - rez-ném, hogy a Jó - is - ten ve - lem van...

E. *rall.* Pe - dig ma - ga még nem i - dős, u - gye? **VEVŐ** *p*

V. Épp a leg - ros - z -

(rall.) ----- a tempo

*p* *a piacere*  $\text{3}$

E.

V. *a piacere* *p*  $\text{3}$  Fi - a - tal em - ber.  
szabb. Negy - ven. Ké - sőbb ta - lán jobb lesz.

E. Még új - ra meg is há - za - sod - - - - - hat. [213]

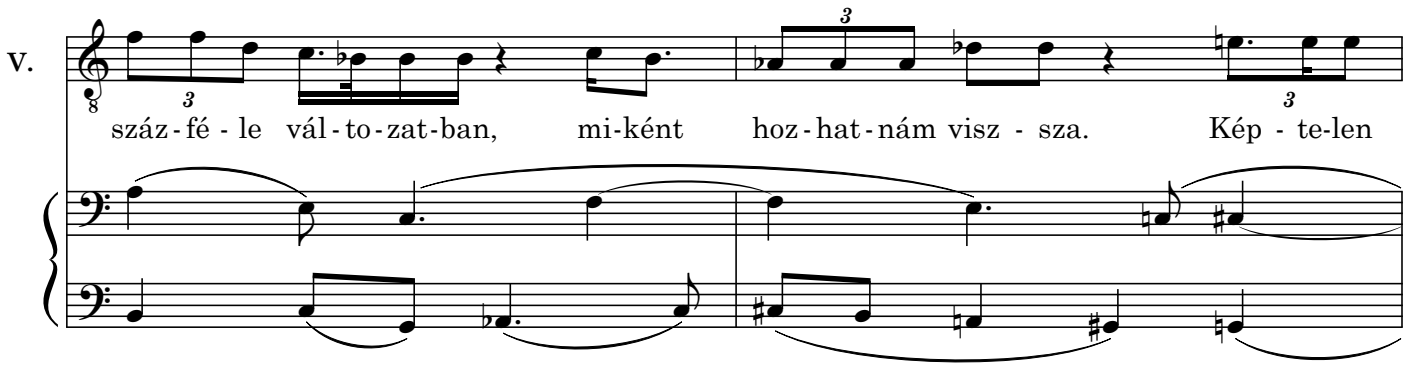
**193** Lamentio  $\text{♩} = 60$

VEVŐ *parlando*  $\text{3}$

V. Tud - ja, at - tól tar - tok, fer - tó - zó al - kat va - gyok...

V. Sze - rin - tem a fe - le - sé - gem - nek is i - ga - za volt, hogy el - ment tő - lem. És

V. mé - gis, é - ve - kig visz - sza - vár - tam, bo - nyo - lult ter - ve - ket a - gyal - tam ki,

V. 

száz-fé-le vál-to-zat-ban, mi-ként hoz-hat-nám visz-sza. Kép-te-len

194

V. 

vol-tam túl-jut-ni raj-ta, itt fe-küd-tem, éj-sza-ká-ról éj-sza-ká-ra,

V. 

ez-zel a rá-ko-san bur-ján-zó rög-esz-mé-vel, szám-ta-lan-szor

V. 

föl-ké-rődz-ve az e-gé-szet, kör-be-kör-be, o-da és visz-sza,

V. *ff* *disperato* 

min-dig u-gyan-az a cél-ta-lan, hi-á-ba-va-ló, e-sze-lős-

*ff*

V. *pp*  
 — fej - tor - - na. Hi - szen ó a - zó - ta új - ra férj - hez

V. *pp* *ppp*  
 ment, két kis - lá - nya szü - le - tett; ne - kem so - se volt gye - re - kem...

**195** Allegro appassionato ♩ = 152

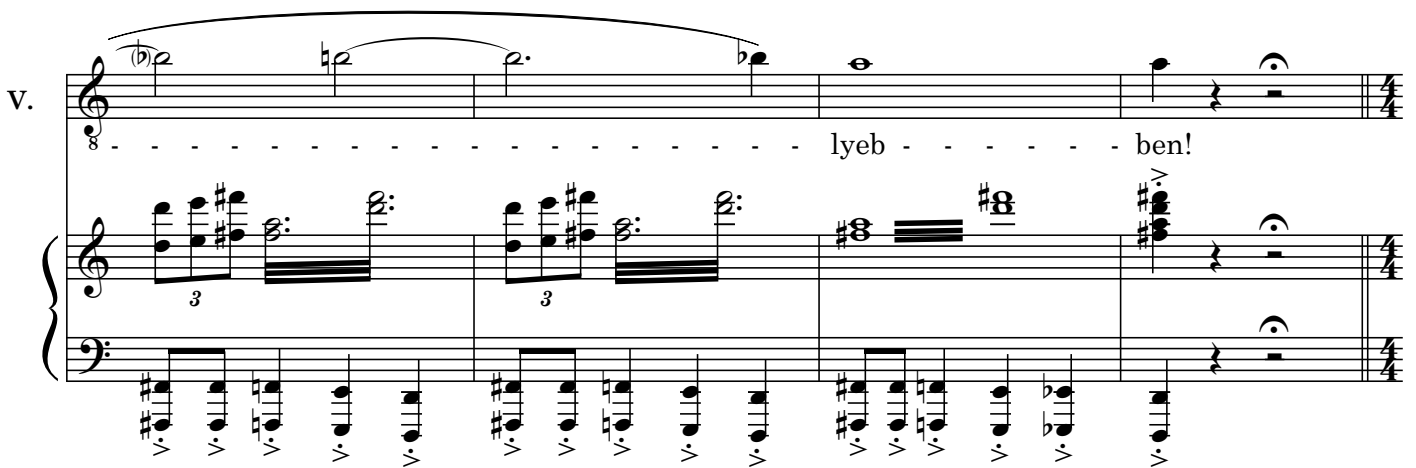
V. *ff*  
 Ak - kor el - ha - tá - roz - tam, hogy ki - ő - pe - rá - lom ma - gam - ból,

V. *ff*  
 kí - mé - let nél - kül, gyö - ke - res - - - tül.

V. *ff*  
 Ne - héz volt; mé - - - - - lyeb - ben

V. 

volt, mint a-hogy gon - dol - tam: \_\_\_\_\_ mé - - -

V. 

lyeb - - - - ben!

**196** Misterioso ♩ = 60

V. 

*pp*

Las - sú, kí - nos, hosz - szú - hosz - szú mű - tét - so - ro - zat,

*ppp*

V. 

*rall.*

a-míg min-den csáp-ját - nyúl-vá-nyát si-ke-rült ki-fej-te-ni...

## Allegro appassionato ♩ = 152

V. *ff* Ma már nem fáj. *rall.*

197

*(rall.)*

## Allegro moderato ♩ = 112

V. *f* De az a fur - - - - - csa, hogy

V. ez - - - - - zel e - - - - - gyütt va - la - mi ér - - - - -

V. zó vagy ér - zel - mi köz - pon - - - - tot is ki-metsz -

**Allegro appassionato** ♩ = 152

V. *het - - - - tem.*

198

199 *VEVŐ pp*

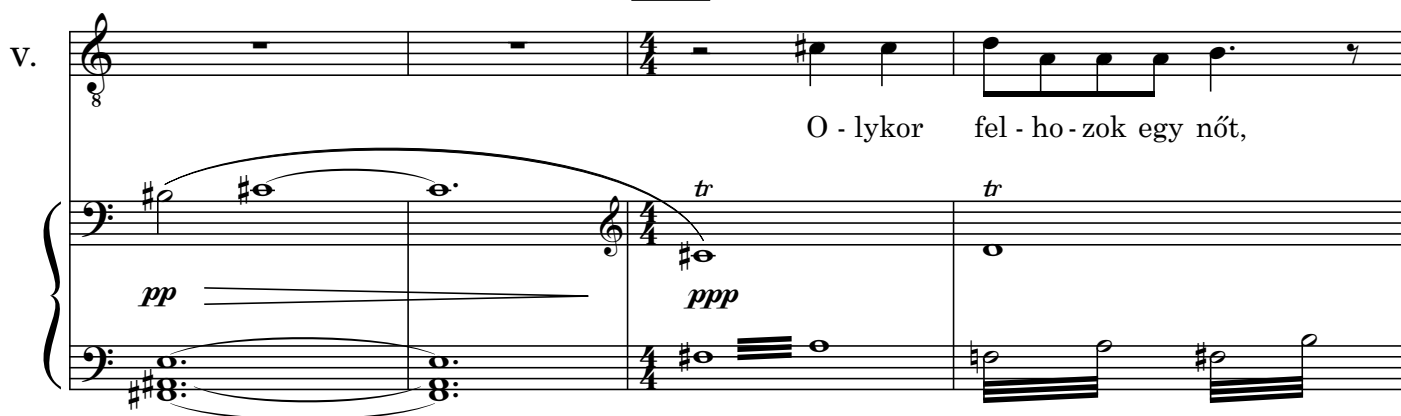
Mert a-zó - ta van ez a kó - ros súly-ta-lan-ság, hogy

*rall.* **Allegretto** ♩ = 100

nem hat rám sem - mi-fé - le em-be-ri von-zás, gra-vi-tá - ci - - - ó.

*in rilievo*

200

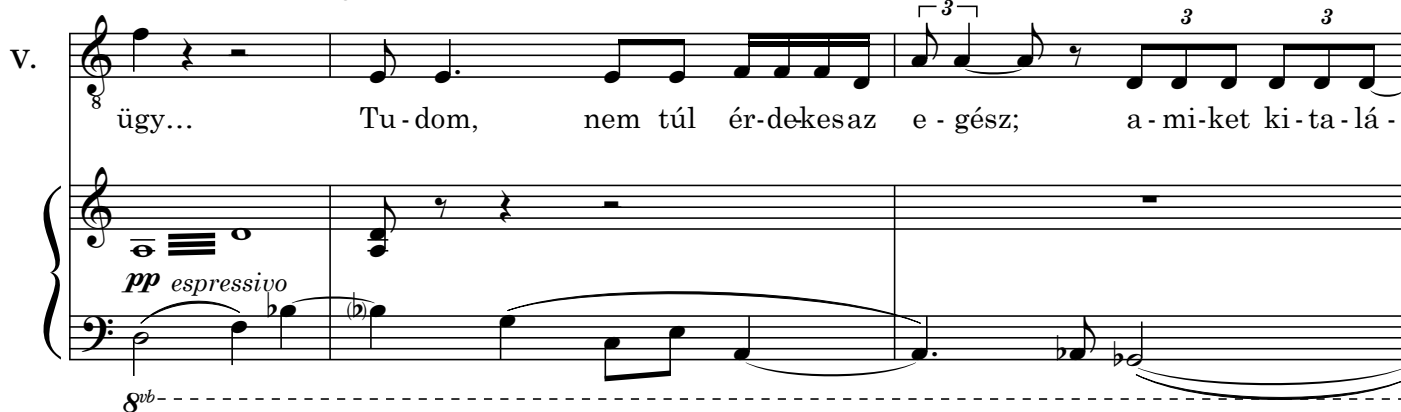
V. 

O - lykor fel - ho - zok egy nőt,

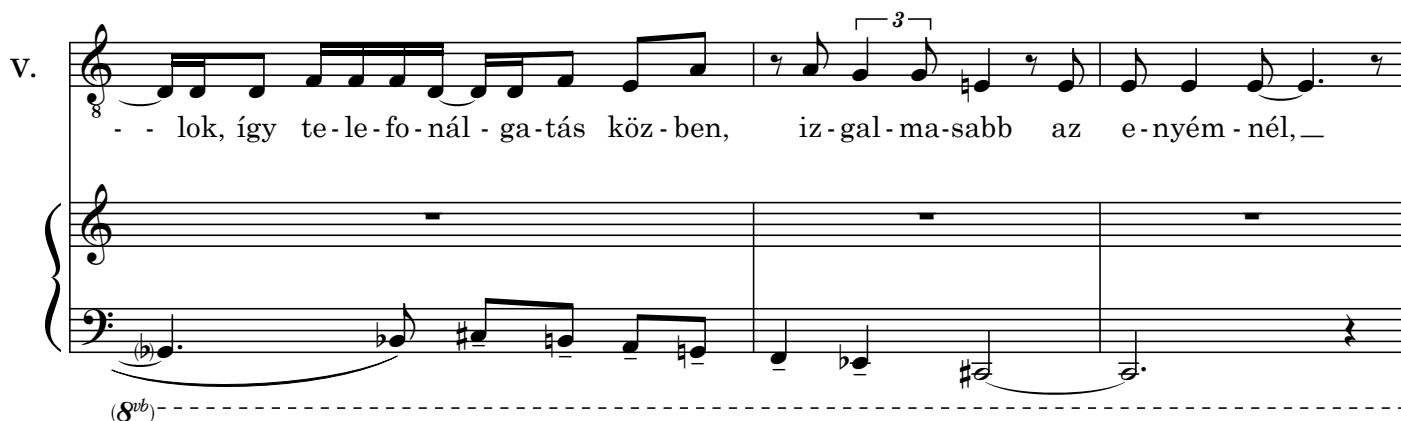
V. 

pénz - ért vagy in - gyen, egy - re megy, bi - o - ló - - - gi - a - i

### Misterioso $\text{♩} = 60$

V. 

ügy... Tu - dom, nem túl ér - dekes az e - gész; a - mi - ket ki - ta - lá -

V. 

- - lok, így te - le - fo - nál - ga - tás köz - ben, iz - gal - ma - sabb az e - nyém - nél, -



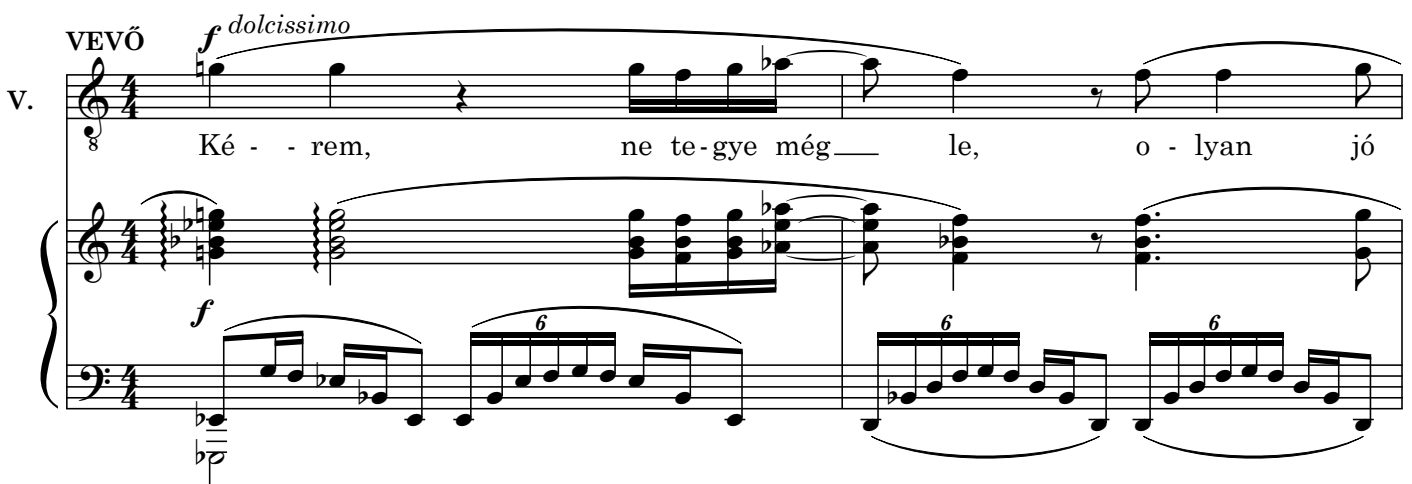
Andante  $\text{♩} = 72$ 

ELADÓ

E.  Hát én meg-ér - tem, hogy  
 V.  a-zért is ta-lá-lom ki ó - ket...  
 8va-  
 ppp  
 pp  
 (8vb)-

E.  ma-gá - nak se köny-nyű. De néz-ze, én szív - be - teg va-gyok,  
 p

E.  hagy - juk most már ab - ba, fej - ez - zük be.

VEVŐ  Ké - - rem, ne te - gye még — le, o - lyan jó  
 f  
 f  
 6  
 6  
 6

V. 
  
8 ön - nel be - szél - - - ni! Ön o - lyan ked - ves, meg - ér -

**202****ELADÓ**

E. *ff* *rigido*
  
8 Nincs ér - tel - me. Hív - jon föl va - la - ki mást, a - ki - nek van ked - ve

V. 
  
8 tő...

E. 
  
8 ma - gá - val cse - veg - ni.

V. *ff*
  
8 Ne te - gye le, ú - - gyis új - - - ra hí - vom.

E. 

Ki-hú - zom a te-le-fo-n - zsi-nórt. <sup>[Θ]</sup> *p* *molto sentimentale*

V. 

Ak-kor en - - - - ged - je



*mp*

V. 

meg, hogy majd más - - - - kor is



V. 

föl - csön - get - hes - sem. Fél - - - re ne ért - - - se:



V. 

per - sze, a sa - ját han - - - - go - mon... Vagy



V. *rit.* ----- *a tempo*

tud - ja mi ju-tott e - szem - be? Ne ve - gye to - la - ko - dás -

V. 204

nak, de o-lyan jó len - ne egy - szer meg - lá - to - gat - ni. Úgy el - kép - ze -

*pp* *p espressivo*

V. *rall.* ----- *a tempo*

lem a la - ká - sát, az a sok csip - ke, pár - na,

*f* *p*

V. *p*

ré - gi bú - to - rok, vit - - rin, por - ce - lán szob - rocs - kák - kal,

*f* *pp*

*rall. molto*

V. *karls-ba-di em-lék-po-hár - ral, nagy fi - ó - - kos*

*(rall. molto)* **Adagio** ♩ = 48

V. *ko-mód, a fa-lon csa-lá - di ké - pek... Meg a zon - go-ra,*

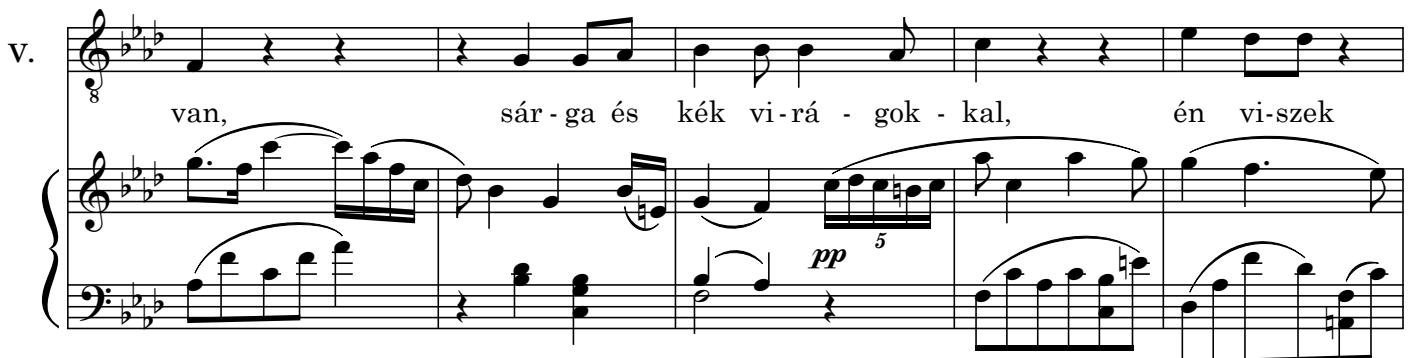
V. *roj-tos te-rí - tő-vel le-ta - kar - va, raj - ta egy Bee-tho-ven - fej - vagy Wag-ner?*

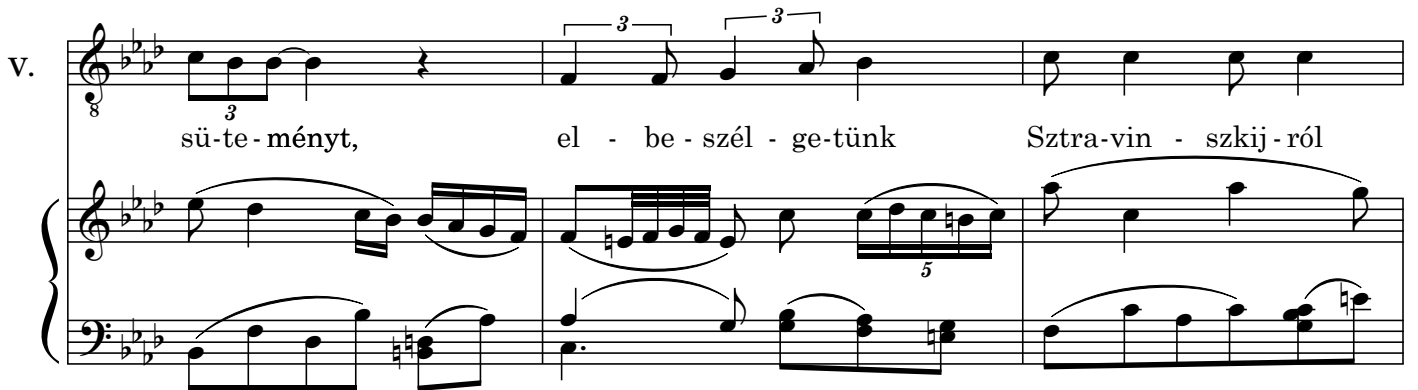
**205** **Andante** ♩ = 72

V. *Schu-bert? -, mel-let - te a kot-ta-tar - - - - tó...*

*pp molto intimo*

V.  Te-áz - - - nánk, biz-tos szép Alt - Wien kész-le-te

V.  van, sár-ga és kék vi-rá - gok - kal, én vi-szek

V.  sü-te-ményt, el - be - szél - ge-tünk Sztra-vin - szkij-ról

V.  és Bar-tók-ról, meg me-sél - nek ön-nek,

V.  hogy mi új-ság a vá-ros-ban, mi - lyen ha-jók

206

V. *mp*  
 jár-nak a Du-nán, mi min-dent lát - ni a

V. *rall. ppp*  
 ki-ra-ka-tok-ban, és így to-

**207**

V. *(rall.) a tempo rall.*  
 vább.

V. *a tempo*  
 Hadd lá - - - to-gas-sám meg oly - - - kor - - - kor,

*rall.* ----- *a tempo*  
*passionato*

V. 
  
u-gye meg-en-ge-di, nem tilt-ja meg? És fog új-ra zon-go-

ossia:

V. 
  
rát - - ni, ne *rall.* *p* *parlando*  
rát - ni, ne ad - ja el azt a Bö-sen - dor - - - fert, ne-kem fog zon-go-rát-ni!

**208** Lento ♩ = 60

V. 
  
I-gen, i-gen, u-gye, nem ha-rag-szik már, ér-zem, tu-dom, hogy

*rall. molto* -----

V. 
  
meg-bo-csá - tott, meg-ér - tett, fel - ol - - - do - zott...



**209** Andante  $\text{♩} = 72$ 

V. *p*

Nem, ne is vá - la-szol-jon, mást ké - rek ön-től, ne le-pőd-jék meg: nem

V.

a - kar - na még egy pi-ci-két ját - sza-ni? I-gen, i-gen, most a-zon - nal,

V.

hi-szen ott a zon-go-ra a kö-zel - ben, csak any - nyit, mint az e-lőbb,

**210**
*rall.* ..... **Allegro vivace**  $\text{♩} = 144$ 

V.

a Für E-li-sét...      Vagy talán va-la-mikis Mo-zar-tot, a So-na-ta

V.

fa-ci-lét, azt bi-zo-nyá - ra is-me-ri, tud-ja...      Így megy...

V. *tr* *ff* Hal - ló... Hal -

V. *ff* ló, nem tet - szik hal - la - ni?... Hal-ló!

## EPILÓGUS: AZ ÚJ ÜZLET

**Moderato assai** ♩ = 116

VEVŐ (A telefonkagylót nézi.) *mp*

V. *p* Le-tet - - <sup>3</sup> te a kagy - lót...—

V. Va - jon mi - ó - - - ta be - szé - - - lek itt a

(Gyorsan újra tárcsáz; hallani, ahogy odaát kicseng a telefon.)

V. le - ve - gó - - - be?...

V. Miért nem ve - szik \_\_\_\_\_ föl?... Ki - húz - ta a zsi - nórt...

211

(Még megvár hat vagy nyolc csöngetést, akkor szétkapcsol.)

V.

V. Kár... Pe - dig ez az u - tol - só a - la - kí - tás e - lég - gé

*rall.* ----- *a tempo*  
 (Lekókad, néhány másodpercig teljesen mozdulatlan. Majd tölt magának,

V. *át volt él - - - ve...<sup>[226]</sup>*

I. *INAS *p**

VIS. *VISINCEI GUSZTÁV *p* E - ső, e - ső,*

B. SZ. *BALIKÓ SZÁZADOS *p* E - ső, e - ső, pi -*  
*E - ső, e - ső, pi - szok egy*

(Közben feltűnnek a Vevő  
 alteregői.) *rall.* ----- *a tempo* **ROBIKA** *mp*

ROB. *E - ső, e - ső,*

R. M. *RITTER MARGIT *mp**

N. *NAGYMAMA *mp* E - ső, e - ső, pi - szok egy i - dő...*

V. *iszik, feláll, kinéz az ablakon.) E - ső, e - ső, pi - szok egy i - dő...*

I. *pi - szok egy i - dő... *mp* E - ső, e - ső,*

VIS. *szok egy i - dő... *mp* E - ső, e - ső,*

B. SZ. *i - dő... *mp* E - ső, e - ső,*

*rall. ----- a tempo*

ROB. pi - szok egy i - dő... E-só, e-só, pi - szok egy i - dő...

R. M. E-só, e-só, pi - szok egy i - dő...

N. E-só, e-só, pi - szok egy i - dő...

I. pi - szok egy i - dő... E - só, e - só,

VIS. pi - szok egy i - dő... E - só, e - só,

B. SZ. pi - szok egy i - dő... E - só, e - só,

*f* *p*

ROB.  E - só... \_\_\_\_\_

R. M.  E - só... \_\_\_\_\_

N.  E - só... \_\_\_\_\_

V.  *mp*  
E - só, e - só, \_\_\_\_\_

I.  pi - szok egy i - dő... \_\_\_\_\_ E - só... \_\_\_\_\_

VIS.  pi - szok egy i - dő... \_\_\_\_\_ E - só... \_\_\_\_\_

B. SZ.  pi - szok egy i - dő... \_\_\_\_\_ E - só... \_\_\_\_\_

 *mp*

ROB. *p*  
...pi-szok egy i - dő... — Pi - szok,

R. M. *p*  
...pi-szok egy i - dő... — Pi - szok,

N. *p*  
...pi-szok egy i - dő... — Pi - szok, pi - szok,

V. *f*  
pi-szok egy i - dő... — E - só, e - só, —

I. *p*  
...pi-szok egy i - dő... — Pi - szok,

VIS. *p*  
...pi-szok egy i - dő... — Pi - szok, pi -

B. SZ. *p*  
...pi-szok egy i - dő... — Pi - szok, pi - szok,

*mf*

*rall.* ----- *a tempo*

ROB. pi - szok, pi - szok, pi - szok...

R. M. pi - szok, pi - szok, pi - szok...

N. pi - szok, pi - szok...

(A háttérből előlép a TELEFONKÖZPONTOS is. Ezentúl ő is része a VEVŐ szürreális világának.) **TELEFONKÖZPONTOS** *f*  
 T. Tes-sék, tes-sék

V. pi - szok egy i - - - dó... *p*

I. pi - szok, pi - szok, pi - szok...

VIS. szok, pi - szok, pi - szok...

B. SZ. pi - szok, pi - szok...



*rall.* ----- *a tempo*

*p*

ROB. E-só, e - só, pi - szok egy i - dő...

R. M. *p* E-só, e - só, pi-szok egy

N. *p* E-só, e-só, pi-szok egy i - dő...

T. be - fe - jez - ni... Tes - sék, tes - - sék

I. *p* E-só, e - só, pi-szok egy

VIS. *p* E-só, e - só, pi - szok egy i - dő...

B. SZ. *p* E-só, e-só, pi-szok egy i - dő...

*f* *p*

*rall.* ----- *a tempo*

ROB. E-só, e - só, pi - szok egy i - dő...

R. M. i - dő... E - só, e - só, pi - szok egy

N. E-só, e-só, pi-szok egy i - dő...

T. be - fe - jez - ni... *mp* Tes - - - - - sék,

V. *f* E - só, e - - - só,

I. i - dő... E - só, e - só, pi - szok egy

VIS. E-só, e - só, pi - szok egy i - dő...

B. SZ. E-só, e-só, pi-szok egy i - dő...

*f* *p*

ROB. ...pi-szok egy i-dő... ...pi-szok egy i-dő...

R. M. i-dő... a\_\_\_\_\_ a\_\_\_\_\_ a\_\_\_\_\_

N. E - - - só, \_\_\_\_\_ e - só, pi - szok \_\_\_\_\_

T. tes - - - - sék be - fe - jez - ni...

V. *p* pi-szok egy i - - dő... [238]

I. *mp* *p* i-dő... E - - só, e - só, pi-szok egy i - dő...

VIS. *mp* *p* E - - só, e - só, pi-szok egy i - dő...

B. SZ. *mp* *p* E - - - só, e - só, pi-szok egy i -

ROB. ...pi-szok egy i-dó... ...pi-szok egy i-dó...

R. M. a a

N. egy i - dó... a

T. a

I. a E - só, e - - - só, e -

VIS. a E - só, e - - - só, e -

B. SZ. *mp* dó... E - só, e - só, pi-szok egy i - dó...

ROB. *mp*  
E - só, e - só, pi - szok egy i - dó... —

R. M.

N. *mf* *p* *p* <  
— pi - szok egy i - - dó... a —

T. *p*  
a —

I. *mp*  
só... E - só, e - só, pi - szok egy i - dó... —

VIS. só... E - - só, — e - - - só...

B. SZ. *p*  
E - só, e - - - só... — Pi - szok egy

214

ROB. *p* a \_\_\_\_\_ *p* a \_\_\_\_\_

R. M. *p* a \_\_\_\_\_ *p* a \_\_\_\_\_

N. *p* a \_\_\_\_\_

T. *p* a \_\_\_\_\_ *p* a \_\_\_\_\_

I. E - só, e - só, e - só, e - só, e - só, e - só, e - só, e - só,

VIS. E - só, e - só, e - só, e - só, e - só, e - só, e - só, e - só, e -

B. SZ. i - - dő, e - - - - - só, e - - só, e -

ROB. *mf* E-só, e-só, pi-szok egy i-

R. M. *p* a *mf* E-só, e-só, pi-szok egy i-

N. *mf* E-só, e - só, pi-szok egy i-

T. *mf* Tes - sék, tes - sék be - fe - jez -

I. e - só, e - só, e - - só, e-só, e - só...

VIS. só, e - só, e - só, e - só, e - só, e - só...

B. SZ. só... E - só, e - só, e - só, e - só, e - só...

*p* *pp* *rall.* -----

ROB. *p* *pp*  
 dő... E-só, e-só, pi-szok egy i - dő...<sup>[θ]</sup>

R. M. *p* *pp*  
 dő... E-só, e-só, pi-szok egy i - dő...<sup>[θ]</sup>

N. *p* *pp*  
 dő... E-só, e-só, pi-szok egy i - dő...<sup>[θ]</sup>

T. *p* *pp*  
 ni... E-só, e-só, pi-szok egy i - dő...<sup>[θ]</sup>

I. *pp*  
 E-só, e-só, pi-szok egy i - dő...<sup>[θ]</sup>

VIS. *pp*  
 E-só, e-só, pi-szok egy i - dő...<sup>[θ]</sup>

B. SZ. *pp*  
 E-só, e-só, pi-szok egy i - dő...<sup>[θ]</sup>

*mf*

**215***a tempo*

(Ásítanak, mindenki fölvesz egy újságot, és az apróhirdetéseket böngésszik. Egy idő múlva szép lassan

*pp*

mindenki elenyészik a semmibe, csak a VEVŐ marad.)



Musical score for measures 214-215. The piece is in G major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

**216**

Musical score for measure 216. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a steady accompaniment.

Musical score for measures 217-218. The right hand has a melodic phrase with a slur and a fermata. The left hand continues with chords and single notes.

Musical score for measures 219-220. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues with chords and single notes.

**217**

Musical score for measure 217. The right hand has a melodic phrase with a slur and a fermata. The left hand continues with chords and single notes.

V. **VEVŐ** (Az egyik hirdetésnél megakad.)

Musical score for the 'VEVŐ' section. The right hand is mostly silent, with a few notes in the first measure. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

(Tárcsáz.)

V.

**218** *f* *pp*

Hal-ló, ö-nök vál - lal - ná - nak pat - kány - ir - tást i - do - mí - - -

V. *ff* **Allegro vivace** ♩ = 144 *ff*

- - - tott gö-rény - - - nyel?... [θ]