

МИХАИЛ КРАСЕВ

MICHAEL KRASSEFF

МАЛЕНЬКАЯ СЮИТА

из детского балета „Ожившие куклы“

для фортепиано

(средней трудности)

KLEINE SUITE

aus dem Kinder-Ballet „Belebte Puppen“

für Klavier

ТЕТРАДЬ I. HEFT I.

1. Кукольный вальс. Puppenwalzer
2. Музыкальный ящик. Менуэт. Musikkästchen.
Menuett
3. Танец медвеженка. Tanzendes Bärlein

ТЕТРАДЬ II. HEFT II.

4. Игра зайчиков. Spielende Häslein
5. Парад солдатиков (поломанных). Zerbrochener
Bleisoldaten Parade.
6. Уточки-восковые фигурки. Entlein-Wachsfigürchen
7. Комическая полька. Komische Polka

Кукольный вальс. 1. Ruppenwalzer.

Музыка МИХАИЛА КРАСЕВА. Соч. 1.
Musik von MICHAEL KRASSEFF. Op. 1.

Lento.
Медленно.

Как вальс. Quasi valse.

Piano.

pp усиливать

mf

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system includes the tempo marking 'Lento. Медленно.' and the character 'Как вальс. Quasi valse.' The dynamic markings 'pp' (pianissimo) and 'mf' (mezzo-forte) are used to indicate the volume. The instruction 'усиливать' (to strengthen) is written under the 'pp' marking. The score features various musical notations including notes, rests, and slurs.

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood marking *crescendo* is written above the staff, followed by the Russian text *усиливаемъ*.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development, and the bass staff shows more active movement. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present. The system concludes with a key signature change to two flats (Bb and Eb) and a 2/2 time signature.

Third system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line, and the bass staff continues with harmonic accompaniment. The key signature remains two flats (Bb and Eb).

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff has a more active accompaniment. The dynamic marking *f* (forte) is present. The tempo/mood marking *calando* is written above the staff, followed by the Russian text *утихать и замедлять*. The system ends with a dynamic marking *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff continues with harmonic accompaniment. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present. The system concludes with a final dynamic marking *ppp* (pianississimo).

Музыкальный ящик. Менуэт. 2. Musikkästchen. Menuett.

Commodo.
Не спеша.Quasi minuetto.
Как менуэт.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The score is divided into two main sections: the first section (measures 1-16) is marked 'Commodo. Не спеша.' and the second section (measures 17-32) is marked 'Quasi minuetto. Как менуэт.'.

First Section (Measures 1-16):

- Measures 1-4: *pp* Заводят *crescendo*
- Measures 5-8: *mf*
- Measures 9-12: *p* *слитно legato*
- Measures 13-16: *mf*

Second Section (Measures 17-32):

- Measures 17-20: *p*
- Measures 21-24: *pp*
- Measures 25-28: *ritardando e diminuendo* замедляют и утихают
- Measures 29-32: *pp*

Other markings include *tr* (trills) and *5* (fingerings) throughout the piece.

Танец медвежонка. 3. Tanzendes Bärlein.

Lento.
Медленно.

Moderato.
Не спеша, неуклюже.

[illegible]

Новости русской художественной фортепианной литературы

Серия II

(кончая апрелем 1926 г).

Для 2-х ф.-п. в 4 руки.

Эйгес, К. Соч. 20. Сюита-пастораль 3 15

Для 1-го ф.-п. в 4 руки.

Лобачев, Г. Соч. 20. 7 песен разных народностей
(правая рука в объеме 5 нот) 1 50

Для ф.-п. в 2 руки.

Абрамский, А. Краткий очерк (Sonate laconique). . . 1 50

Айсберг, И. Соч. 13. 4 пьесы: 1. Прелюдия. 2. Поэма-арабеска. 3. Отчаяние. 4. Нежность . . . 1 05

Александров, А. Соч. 16. Два отрывка из музыки к драме „Ариана и Синяя борода“. 1. Аметисты. 2. Зачарованный замок 1 05

— Соч. 21. Видения: 1. Из глубин памяти. 2. Идиллия. 3. Морское. 4. Тревожное. 5. Загадочное 2 10

— Соч. 31. Соната № 6. 2 55

Багрецов, Ф. Прелюдия — 60

Блуменфельд, Ф. Соч. 51. Три ноктюрна: 1. Песня. 2. Сон. 3. Сновидение 1 20

Веприк, А. Соч. 5. Соната № 2 1 80

Глиэр, Р. Соч. 65. „Хризис“. Балет-пантомима . . 8 40

— „ „ „ № 13. Игра в кости . . . — 45

— „ „ „ № 14. Любовь — 90

— „ „ „ № 15. Он и она — 45

— „ „ „ № 16. Обет — 45

— „ „ „ № 17. Последнее прощание . . . — 45

— „ „ „ № 18. Сцена и танец учениц — 75

— „ „ „ № 19. Танец Хризис — 60

— „ „ „ № 20. Признание Сафо. — 60

— „ „ „ № 21. Менады 1 05

— „ „ „ № 23. Тайна — 90

— „ „ „ № 24. Пир у Хризис. — 60

— „ „ „ № 25. Жонглерка — 75

— „ „ „ № 26. Танец Пацифаи . . . — 60

— „ „ „ № 27. Танец семи цветов 1 20

— „ „ „ № 30. Годы 1 20

— „ „ „ № 31. Сомнение. — 45

— „ „ „ № 32. Отказ — 60

— „ „ „ № 33. Проклятие — 60

Дешевов, В. Соч. 3. Медитации. 7 пьес — 75

Дроздов, А. Соч. 13. Соната 1 65

— Соч. 15. Соната № 2 1 65

руб. к.

Дроздов, А. Соч. 17. Из южных впечатлений (печ.).

Корчмарев, К. Прелюдия для одной левой руки . . — 45

— Сказка — 75

— Три пьесы: 1. Весенняя песня — 60

— „ 2. Импровизация — 30

— „ 3. Светлое — 45

Косенко, В. Соч. 8. № 2. Меланхолический этюд б-молль — 45

— „ 8. № 8. Этюд фис-молль — 45

— „ 12. № 1. Две поэмы-легенды . . . — 90

Красев, М. Соч. 2. Пять экспромптов: 1. Сказка.

2. Колыбельная. 3. Скоморошина. 4. Из

прошлого (Ноктюрн). 5. Из настоящего . — 90

Крейн, Г. Соч. 27. Соната № 2 3 45

Крейн, Ю. Соната 2 10

Крюков, В. Соч. 14. Соната № 2. 1 95

Мирзалис, В. Соч. 2. Детские пьесы: 1. Слепой с повод-
дырем. 2. В деревне. 3. Хоровод. 4. Сказка.

5. Маленький вальс. 6. Марш 1 05

Нечаев, В. Соч. 2. Прелюдия и новеллетта . . . — 60

— „ 3. Два эскиза — 45

Павлов, Е. Соч. 8. 2-я соната 1 80

Половинкин, Л. Соч. 1. 1-я соната 2 55

— Соч. 9. Три пьесы: № 1. Элегия — 45

— „ „ № 2. Электрификат — 75

— „ „ № 3. Неотвязное — 45

— Соч. 15. Соната № 3 (в печати)

— „ 18. „ № 4 „

— Шестое Происшествие „

Прскафьев, С. Соч. 22. Мимолетности 2 55

— „ 28. Соната № 3. а-моль (из
старых тетрадей) 1 35

— „ 29. Соната № 4. (из старых
тетрадей) 1 95

Рославец, Н. 5-я соната 2 25

Скрябин, А. Новое издание его сочинений, редакци-
рованное специальной комиссией Музсек-
тора Госиздата (см. отдельный каталог) .

Тюлин, Ю. Соч. 5. Пять пьес: 1. Прелюд. 2. Импро-
визация. 3. Сновидение. 4. Элегия.

5. Потонувший колокол 2 25

Шапошников, А. Сонатина 1 80

Шведов, К. Соч. 13 № 2. Вальс — 75

Шеншин, А. Соч. 10. Девять прелюдий 1 50

Шехтер, Б. Соната 1 20

Шульгин, Л. Музыкальное мгновение — 45

Эйгес, К. Соч. 19. Две поэмы: 1. Поэма-идиллия.

2. Мистическая поэма 1 05