

МИХАИЛ КРАСЕВ

MICHAEL KRASSEFF

МАЛЕНЬКАЯ СЮИТА

из детского балета „Ожившие куклы“

для фортепиано

(средней трудности)

KLEINE SUITE

aus dem Kinder-Ballet „Belebte Puppen“

für Klavier

ТЕТРАДЬ I. НЕФТ I.

1. Кукольный вальс. Puppenwalzer
2. Музыкальный ящик. Менуэт. Musikkästchen.
Menuett
3. Танец медвежонка. Tanzendes Bärlein

ТЕТРАДЬ II. НЕФТ II.

4. Игра зайчиков. Spielende Häslein
5. Парад солдатиков (поломанных). Zerbrochener
Bleisoldaten Parade.
6. Уточки-восковые фигурки. Entelein-Wachsfigürchen
7. Комическая полька. Komische Polka

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА
МОСКВА

1926

MUSIKSEKTION
DES STAATSVERLAGES
MOSKAU

Игра зайчиков. 4. Spielende Häslein.

Музыка МИХАИЛА КРАСЕВА. Соч. 1.

Musik von MICHAEL KRASSEFF. Op. 1.

Живо. Vivo.

отрывисто

Медленней. Meno vivo.

замедлять *mf*

Как раньше. Tempo I.

f *sf* *sf* *ff*

Парад солдатиков (поломанных) 5. Zerbrochener Bleisoldaten Parade.

Как марш. Tempo di Marcia.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of seven systems of staves. The first system begins with a *mf* dynamic. The second system ends with a *p* dynamic. The third system includes the lyrics 'у - си - ли -' and features dynamics *sf* and *p*. The fourth system includes the lyrics '- вать' and features a *f* dynamic. The fifth system includes a first ending bracket and a *p* dynamic. The sixth system includes the instruction 'замедлять ritard.' and ends with a *pp* dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp and one flat), and articulation marks like slurs and ties.

Уточки — восковые фигурки.

6. Entelein — Wachsfigürchen.

Тема-народная песня
„На море утушка.“

Медленно. Lento.

Не спеша. Moderato.

p *замедлять ritard.* *mf*

p *8* *p* *ritard. e morendo* *ppp*

Комическая полька. 7. Komische Polka.

Не спеша, ритмически произвольно. Allegretto rubato.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 16 тактов. Музыка написана для фортепиано и голоса. Ключевая подпись: *rallentando* (замедляют). Динамика: *pp* (пианиссимо). В тактах 1-16 присутствуют следующие нотные элементы: фортепиано (piano) и вокальные партии. В тактах 1-16 присутствуют следующие нотные элементы: фортепиано (piano) и вокальные партии.

Новости русской художественной фортепианной литературы

Серия II

(кончая апрелем 1926 г.)

Для 2-х ф.-п. в 4 руки.

Эйгес, К. Соч. 20. Сюита-пастораль 3 15

Для 1-го ф.-п. в 4 руки.

Лобачев, Г. Соч. 20. 7 песен разных народностей
(правая рука в объеме 5 нот) 1 50

Для ф.-п. в 2 руки.

Абрамский, А. Краткий очерк (Sonate laconique). . . 1 50
Айсберг, И. Соч. 13. 4 пьесы: 1. Прелюдия. 2. Поэма-арабеска. 3. Отчаяние. 4. Нежность . . . 1 05
Александров, А. Соч. 16. Два отрывка из музыки к драме „Ариана и Синяя борода“. 1. Аме-тисты. 2. Зачарованный замок . . . 1 05
— Соч. 21. Видения: 1. Из глубин памяти. 2. Идиллия. 3. Морское. 4. Тревожное. 5. Загадочное . . . 2 10
— Соч. 31. Соната № 6. 2 55
Багредов, Ф. Прелюдия — 60
Блуменфельд, Ф. Соч. 51. Три ноктюрна: 1. Песня. 2. Сон. 3. Сновидение 1 20
Веприк, А. Соч. 5. Соната № 2 1 80
Глазэр, Р. Соч. 65. „Хризис“. Балет-пантомима . . 8 40
— „ „ „ „ № 13. Игра в кости . . . — 45
— „ „ „ „ № 14. Любовь — 90
— „ „ „ „ № 15. Он и она — 45
— „ „ „ „ № 16. Обет — 45
— „ „ „ „ № 17. Последнее прощание . . . — 45
— „ „ „ „ № 18. Сцена и танец учениц . . . — 75
— „ „ „ „ № 19. Танец Хризис — 60
— „ „ „ „ № 20. Признание Сафо. — 60
— „ „ „ „ № 21. Менады 1 05
— „ „ „ „ № 23. Тайна — 90
— „ „ „ „ № 24. Пир у Хризис. — 60
— „ „ „ „ № 25. Жонглерка — 75
— „ „ „ „ № 26. Танец Пацифаи — 60
— „ „ „ „ № 27. Танец семи цветов . . . 1 20
— „ „ „ „ № 30. Годы 1 20
— „ „ „ „ № 31. Сомнение. — 45
— „ „ „ „ № 32. Отказ — 60
— „ „ „ „ № 33. Проклятие — 60
Дешевов, В. Соч. 3. Медитации. 7 пьес — 75
Дроздов, А. Соч. 13. Соната 1 65
— Соч. 15. Соната № 2 1 65

руб. к.

руб. к.

Дроздов, А. Соч. 17. Из южных впечатлений (печ.).
Корчмарев, К. Прелюдия для одной левой руки . . — 45
— Сказка — 75
— Три пьесы: 1. Весенняя песня — 60
— „ 2. Импровизация — 30
— „ 3. Светлое — 45
Косенко, Е. Соч. 8. № 2. Меланхолический этюд . . 6-моль — 45
— „ 8. № 8. Этюд фис-моль — 45
— „ 12. № 1. Две поэмы-легенды — 90
Красев, М. Соч. 2. Пять экспромптов: 1. Сказка. 2. Колыбельная. 3. Скоморошина. 4. Из прошлого (Ноктюрн). 5. Из настоящего . . — 90
Крейн, Г. Соч. 27. Соната № 2 3 45
Крейн, Ю. Соната 2 10
Крюков, Вл. Соч. 14. Соната № 2 1 95
Мирзалис, В. Соч. 2. Детские пьесы: 1. Слепой с повод-дырем. 2. В деревне. 3. Хоровод. 4. Сказка. 5. Маленький вальс 6. Марш 1 05
Нечаев, В. Соч. 2. Прелюдия и новеллетта — 60
— „ 3. Два эскиза — 45
Павлов, Е. Соч. 8. 2-я соната 1 80
Половинкин, Л. Соч. 1. 1-я соната 2 55
— Соч. 9. Три пьесы: № 1. Элегия — 45
— „ „ „ № 2. Электрификат — 75
— „ „ „ № 3. Неотвязное — 45
— Соч. 15. Соната № 3 (в печати)
— „ 18. „ „ № 4 „
— Шестое Происшествие „
Прокófьев, С. Соч. 22. Мимолетности 2 55
— „ 28. Соната № 3. а-моль (из старых тетрадей) 1 35
— „ 29. Соната № 4. (из старых тетрадей) 1 95
Рославец, Н. 5-я соната 2 25
Скрябин, А. Новое издание его сочинений, редак-тированное специальной комиссией Музсек-тора Госиздата (см. отдельный каталог).
Тюлин, Ю. Соч. 5. Пять пьес: 1. Прелюд. 2. Импро-визация. 3. Сновидение. 4. Элегия. 5. Потонувший колокол 2 25
Шапошников, А. Сонатина 1 80
Шведов, К. Соч. 13 № 2. Вальс — 75
Шеншин, А. Соч. 10. Девять прелюдий 1 50
Шехтер, Б. Соната 1 20
Шульгин, Л. Музыкальное мгновение — 45
Эйгес, К. Соч. 19. Две поэмы: 1. Поэма-идиллия. 2. Мистическая поэма 1 05