

Donna, quando pietosa

Il vero secondo libro di madrigali, 1539 (No. 24)

Adapted for recorders

Jacques Arcadelt (1507-1568)

5

8

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Don - na, quan - do pie - to - sa Ver_ me_

10

S
A
T
B

gli oc-chi vol - ge - te in lie - ti gi - ri, Sgom - brar sen-to dal cor, sgom -
gli oc-chi vol - ge - te in lie - ti gi - ri, Sgom - brar sen-to dal cor, sgom -
me_gli oc-chi vol - ge - te in lie - ti gi - ri, Sgom - brar sen-to dal cor, sgom -
gli oc-chi vol - ge - te in lie - ti gi - ri, Sgom - brar sen-to dal cor, sgom -

15

S
A
T
B

-brar sen - to dal cor noi - a e mar - ti - ri. Ne mai vi - ta gio -
-brar sen - to dal cor noi - a e mar - ti - ri. Ne mai vi - ta gio -
-brar sen - to dal cor noi - a e mar - ti - ri. Ne mai vi -
-brar sen - to dal cor noi - a e mar - ti - ri.

8

S - io - - sa, A - mant' eb - - be quant' i - -
A - io - - - sa, A-mant' eb - be quant' i -
T - ta gio - io - - sa, A-mant' eb - be quant' i - -
B - Ne mai vi - ta gio - io - - sa,

20

25

- o; Ma quan-do poi tur - ba - to veg - gio - E
- o; Ma quan-do poi tur - ba - to veg - gio - E
- o; Ma quan-do poi tur - ba - to veg - gio E pien di sdegne' e'l
Ma quan - do poi tur - ba - to veg - gio E pien di sdegne' e'l

30

pien di sdegne' e'l vol - to, Di fred - do ghiacc' in - vol - to, Sen
pien di sdegne' e'l vol - to, Di fred - do ghiacc' in - vol - to, Sen
vol - to, Di fred - do ghiacc' in - vol - to, di fred - do ghiacc' in - vol - to, Sen
vol - to, Di fred - do ghiacc' in - vol - to, di fred - do ghiacc' in - vol - to, Sen

35

Soprano (S): -to mo-ren - do il cor strug-ger - si; Hor' vo - i di - te-mi

Alto (A): -to mo-ren - do il cor strug-ger - si; Hor' vo - i di - te-mi

Tenor (T): -to mo-ren - do il cor strug-ger - si; Hor' vo - i di - te-mi

Bass (B): -to mo-ren - do il cor strug-ger - si; Hor' vo - i di - te-mi

40

Soprano (S): qual di duo - i
Alto (A): qual di duo - i
Tenor (T): qual di duo - i
Bass (B): qual di duo - i

Soprano (S): Vo - le - te dar - mi o vit' o mort' in - vi - .
Alto (A): Vo - le - te dar-mi o vit' o mort' in - vi - .
Tenor (T): Vo - le - te dar - mi o vit' o mort' in - vi - .
Bass (B): Vo - le - te dar - mi o vit' o mort' in - vi - .

8
45

S - ta, Poi che mi vi mos-tra - te hor' liet', hor tris -

A - ta, Poi che mi vi mos-tra - - te hor' liet', hor tris -

T - ta, Poi che mi vi mos tra - te hor' liet', hor tris -

B - ta, Poi che mi vi mos-tra-te hor' liet', hor tris -

Poi che mi vi mos-tra-te hor' liet', hor tris -

50

S -ta,
A Poi che mi vi mos - tra -
T -ta,
B ta, Poi che mi

55

S -te hor' liet', hor tris - ta.
A -te hor' liet', hor tris - ta, hor' liet', hor tris - ta.
T hor' liet', hor tris - ta, hor' liet', hor tris - ta.
B vi mos - tra - te hor' liet', hor tris - ta, hor' liet', hor tris - ta.

Soprano

Donna, quando pietosa

Il vero secondo libro di madrigali, 1539 (No. 24)

Adapted for recorders

Jacques Arcadelt (1507-1568)

5

The musical score consists of ten staves of music for soprano recorder, set in common time (indicated by the '8'). The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The lyrics are written below each staff, corresponding to the numbered measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with several rests and grace notes.

5
Don - na, quan - do pie - to - sa Ver_ me gli oc-chi vol-

10
-ge - te in lie - ti gi ri, Sgom-brar sen-to dal cor, sgom - brar sen - to dal

15
cor noi-a e mar - ti - ri. Ne mai vi - ta gio - io - sa, A - mant'

20
eb - be quant'i - o; Ma quan-do poi tur - ba - to veg - gio

25

30
— E pien di sdegn' è'l vol - to, Di fred - doghiacc' in-vol - to, Sen - to mo ren -

35
- do il cor strug - ger - si; Hor' vo - i di - te-mi qual di duo - i

40
Vo - le - te dar - mi_ o vit' o mort' in - vi - ta, Poi che mi vi

45

50
— mos - tra - te hor' liet', hor tris - ta, Poi che mi vi

55
— mos - tra - te hor' liet', hor tris - ta..

Alto

Donna, quando pietosa

Il vero secondo libro di madrigali, 1539 (No. 24)

Adapted for recorders

Jacques Arcadelt (1507-1568)

5

Don - na, quan - do pie - to - sa Ver - me gli oc-chi vol
- ge - te in lie - ti gi - ri, Sgom - brar sen-to dal cor, sgom - brar sen - to dal
cor noi - a e mar - ti - ri. Ne mai vi - ta gio - io - sa,
A-mant' eb - be quant' i - o; Ma quan-do poi tur - ba - to veg -
- gio E pien di sdegn' è'l vol-to, Di fred do, di fred-do ghiacc'in- vol-to, Sen -
- to mo ren - do il cor strug-ger - si; Hor' vo - i di - te-mi qual di duo -
- i Vo - le - te dar-mi o vit' o mort' in - vi - ta, Poi che mi -
vi mos- tra - te hor' liet', hor tris - ta, Poi che mi vi -
mos tra - te hor' liet', hor tris - ta, hor' liet', hor tris - ta.

Tenor

Donna, quando pietosa

Il vero secondo libro di madrigali, 1539 (No. 24)

Adapted for recorders

Jacques Arcadelt (1507-1568)

5

Don - na, quan - do pie - to - - sa Ver me gli oc chi

10

— vol - ge - te in lie - ti gi - ri, Sgom-brar sen-to dal cor, sgom - brar sen - to dal

15

cor noi a e mar - ti - ri. Ne mai vi - ta gio - io - -

20

- sa, A - mant' eb - be quant' i - o; Ma quan-do poi tur - ba - to veg -

25

- gio E pien di sdeg'n è'l vol-to, Di fred-do ghiacc' in - vol-to, di fred-do ghiacc' in - vol-to, Sen-

30

- to mo ren - do il cor strug ger - si; Hor' vo - i di - te-mi qual di duo -

35

40

- i Vo - le - te dar - mi o vit' o mort' in - vi - ta, Poi che mi vi -

45

50

— mos - tra - te hor' liet', hor tris - ta, Poi che mi vi -

55

— mos tra - te hor' liet', hor tris - ta, hor' liet', hor tris - ta.

Bass

Donna, quando pietosa

Il vero secondo libro di madrigali, 1539 (No. 24)

Adapted for recorders

Jacques Arcadelt (1507-1568)

5

Don - na, quan - do pie - to - sa Ver_ me gli oc-chi vol-

-ge - te in lie - ti gi - ri, Sgom-brar sen-to dal cor, sgom - brar sen - to dal

cor noi - a e mar - ti - ri. Ne mai vi - ta gio - io -

-sa, Ma quan - do poi tur - ba - to veg -

-gio E pien di sdegn' è'l vol-to, Di fred-do ghiacc' in vol - to, di fred-do ghiacc' in - vol-to, Sen -

-to mo- ren - do il cor strug-ger - si; Hor' vo - i di - te-mi qual di duo -

i Vo - le - te dar mi o vit' o mort'_ in vi - ta, -

Poi che mi vi mos-tra-te hor' liet', hor tris - ta,

Poi che mi vi mos-tra-te hor' liet', hor tris - ta, hor' liet, hor tris - ta.